



Евгения
Марченко

**КАК
ВОСПИТАТЬ
СОБАКУ
И ПЕРЕСТАТЬ
ДРЕССИРОВАТЬ
СЕБЯ**

*Дамы
с борками*

Евгения Марченко
Танец с волками. Как
воспитать собаку и перестать
дрессировать себя

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40148281
ISBN 9785449607218*

Аннотация

Эта книга буквально обязательна к прочтению каждому, кто завел собаку или только собирается это сделать. Не только для того, чтобы здорово повысить себе настроение от интересного и веселого чтения на любимую тему. Собаководельцам часто не хватает ответственности как перед самим питомцем, так и перед обществом. Как встроить процесс воспитания собаки в свой образ жизни. Как избавиться от множества страхов и избежать проблем. Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в этой книге.

Содержание

Предисловие	6
От автора	11
Собачий роман	13
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Танец с волками Как воспитать собаку и перестать дрессировать себя

Евгения Марченко

Я посвящаю эту книгу моим прекрасным животным. Именно они приводят в мою жизнь потрясающих людей, которые дарят мне так много доверия и тепла, и ради которых хочется совершать подвиги и размахивать мечом!

Редактор Алла Вагнер

Редактор Марина Тюлькина

Корректор Екатерина Фёдорова

Фотограф Дина Жилинская

Верстка, дизайн Сергей Пронин

© Евгения Марченко, 2018

© Дина Жилинская, фотографии, 2018

ISBN 978-5-4496-0721-8

Предисловие

Елена Мартынова, кандидат психологических наук, директор «Высшей школы психологического консультирования», г. Москва

Я познакомилась с идеей этой книги, когда она только начала проявляться текстом на белых вордовских страницах. Надо сказать, поначалу мне не было понятно, чем она будет отличаться от книг похожей тематики, и какую главную мысль хочет донести автор до своих читателей. Но то, что сразу захватило, заставило читать и перечитывать отдельные главы, это потрясающий авторский слог и искромётный юмор. Не раз я сползала от смеха под стол от шуток и метафор Евгении Марченко, восхищаясь её умением смеяться, прежде всего, надо собой. Этот ироничный и искренний стиль сразу полюбился мне. Я с нетерпением ждала следующей главы, наслаждаясь каждым предложением, каждой строчкой этого текста. Я с сожалением наблюдала, как безжалостно Женя редактирует свои наброски, иногда вымарывая самое смешное, если это, с её точки зрения, недостаточно соответствует главной идее книги.

Как раз в это время я переживала кризис в отношениях с одной из своих собак. Наш молодой золотистый ретривер Марти совершенно отбился от рук. Он с самого начала не отличался послушным нравом, но теперь с ним стало невоз-

можно гулять даже по нашему безлюдному поселку. Он так сильно тянул поводок, выбегая на улицу, что я, несколько раз упав и проехавшись по асфальту, стала бросать со всей силы рулетку оземь, как только лента натягивалась. Попытки отпустить его всегда заканчивались побегом, после которого он, конечно, возвращался через несколько часов домой. Но где он бегал всё это время – для нас оставалось загадкой.

Бить его было бесполезно. Никакие поощрения не действовали. Наконец, я стала бояться гулять со своей собакой. А ведь мне нужно было управлять небольшой стаей из четырёх питомцев! Все мои размышления о том, что происходит, и кто в этом виноват, неизменно сводились... Да! К Марти! Пёс был виноват во всем: он был непослушным, он не хотел терпеть ночью свои туалетные дела, не просился, если ему надо было выйти, воровал еду у других собак и кошек, а однажды даже укусил за руку моего маленького внука... Что греха таить: не раз я ловила себя на сожалении о том, что решила завести второго ретривера...

В разгар этого кризиса отношений я и начала знакомиться с книгой «Танец с волками». Первое, что прекрасно удалось Евгении Марченко, это показать, как психологические особенности хозяина оборачиваются проблемами поведения их собак. Неуверенность в себе превращается в неуверенный подзыв, и вот уже твоя собака не слышит тебя, не бежит к тебе, не реагирует на тебя. Боишься контакта с другими людьми или собаками, и твоя собака прячется за твоей

спиной или даже огрызается на тех, кто ею случайно заинтересовался. Полон агрессии к миру, и твоя собака кусает, бросается, раздирает, уничтожает... Итак, если моя собака меня не слушается, значит я для неё не авторитет. Вот такой неутешительный вывод я сделала для себя, едва начав читать Женину книгу.

Второе откровение настигло меня, когда я прочитала главу о четырёх составляющих («четырёх кранах») гармоничной жизни собаки. Мысль о том, что собаке нужна работа, чрезвычайно удивила меня. Я даже не знаю, как в моей голове появился и прочно обосновался образ счастливого пса, развалившегося на лежанке и облизывающего свою жирную миску, но я действительно полагала, что кроме вкусной каши и косточки, тёплой будки или мягкого лежака, ласкового хозяина и неспешных прогулок собаке ничего и не надо... Но как?! Как могла я, профессиональный психолог-консультант, так думать, при этом снова и снова рассказывая на своих тренингах о выученной беспомощности, выявленной, кстати, впервые у собак?!

И в какой-то момент вдруг всё сложилось в моей голове: эксперименты Мартина Селигмана с участием собак; мой печальный голден, при всей его неуёмной энергии лежащий целый день на крыльце; мои размышления о том, зачем мне собаки; мой страх выводить на прогулку нашу небольшую стаю собачек; и даже укушенный Мартином маленький Вовочка... Это было похоже на то, как будто разрозненные паз-

лы наконец-то сложились в целостную картинку, но только в тот момент, когда составляющий их человек увидел-таки необходимые связи. И эти закономерности помогла мне обнаружить книга Евгении Марченко.

Мои собаки в своей жизни были во многом лишены и физической нагрузки, и социальных коммуникаций, и игр, и дела. Осознать это было неприятно, но бесконечно полезно. А когда из следующей главы я узнала про собачий фристайл, я поняла, как много лишены не только мои собаки, но, в первую очередь, я сама...

Вот эта мысль мне и кажется сейчас самой главной, самой важной, самой ценной в книге «Танец с волками»: если вы завели собаку, то она может максимально обогатить вашу жизнь, но только в том случае, если вы решите разнообразить жизнь вашей собаки.

А дальше в моей жизни случился кинологический лагерь в Крыму, знакомство с потрясающими людьми, кинологами и зоопсихологами, профессиональными заводчиками и просто любителями собак с их не менее прекрасными четвероногими друзьями. Я увидела танцы с собаками, о которых писала Женя, и оказалось, что это потрясающе интересно и не так уж сложно, если ты и твоя собака понимаете друг друга.

Я побывала на собачьей спартакиаде по лёгкой атлетике, где собаки разных пород прыгали в длину и высоту. Я смотрела, как собачки преодолевают препятствия, как прыгают

за летающей тарелкой или мячом, как задерживают нарушителя на земле и в воде, днём и ночью... И всегда рядом со своими питомцами были их счастливые хозяева – весёлые или сосредоточенные, возбуждённые или спокойные, но всегда любящие своих четвероногих компаньонов. До этого я и не предполагала, как дело собаки может обогатить жизнь её хозяина...

И там, в Крыму, однажды я пережила настоящее счастье владельца собаки-компаньона. Тёплым вечером мы сидели на песчаном берегу моря, и мой Марти впервые лежал рядом со мной, подставляя моей руке то свои уши, то голову, то живот, то пушистую спину... Он впервые не убегал от меня, а я его не догоняла. Я позвала его за собой в море, мы плавали рядом, и он всегда возвращался ко мне, когда я его подзывала...

Всему этому я обязана чудесной книге Евгении Марченко «Танец с волками». Банально говорить, что собака может стать нам настоящим другом. Мы зачастую не знаем, что собака может разделить с нами множество дел в нашей жизни, если только мы поможем ей наполнить её собственную жизнь заботой и лаской, играми и делами, спортом и настоящей работой.

От автора

Кто бы мог подумать, что именно эта часть застрянет в моём компьютере, затормозив издание книги на целый месяц. У меня уже есть восемь вариантов обращения к читателю, и от каждого мне хочется с воем убежать.

Есть вариант с длиннющей биографией, есть похожий на школьную методичку, имеется сентиментальный и слезливый, и какой-то клоунский тоже есть. В стихах вот только нет. Но сегодня мне написал один из редакторов: «Женя, „От автора“ обычно никто не читает, не тормози процесс!» И мне стало легко. В этой части я просто поздороваюсь с Вами, Читатель. Скажу спасибо за то, что решили подарить моей книге своё время и дам короткую навигацию, чтобы вы не запутались в именах людей и кличках собак.

Книга получилась гибридом дневника и женского сериала. Все истории реальные, я лишь изменила имена моих учениц и их собак, боясь задеть кого-то за живое. Мы же все невозможно ранимые, правда? При своих именах в книге остались мои тренеры, и я бережно собрала их советы, которые перевернули мою жизнь!

Большинство собак, которых вы встретите в историях – белые швейцарские овчарки. Естественно, я пишу о них, поскольку я заводчик, наставник школы для щенков и владельцев и, главное, хозяйка трёх девиц этой породы. Харты –

старшая, Ася и Бэйс – её дочери. Они мои главные учителя, и теперь я точно могу сказать: если ты завёл собаку, ты будешь меняться постоянно. Нет «константы», когда поставил на колеса – и машинка поехала. Неважно, какая у тебя собака, какой породы и возраста – это непрекращающийся процесс подкручивания винтиков и шпунтиков. Но в этом и вся прелесть. Спокойствие приходит, лишь когда начинаешь понимать, в чьей голове подкручивать – в своей или собачьей.

Ну вот, наверное, и всё, что я хотела сказать перед началом книги. Разве что ещё хочу извиниться перед мужчинами. Я написала эту книгу для женщин, поскольку так сложилось, что все мои ученицы – дамы, и я переживаю те же эмоции, что и они. Именно поэтому «дамы с собачкой» стали мне понятны, и я написала книгу о них и для них.

В книге вы встретите ссылки на видеоуроки сайта zoopsyholog.ru. Этот видеоблог – и шпаргалка, и иллюстрации к книге. Желаю вам новых приятных сюрпризов от ваших собак!

Собаки меняют нас так же, как и люди, приходящие в нашу жизнь. Но только наши действия, решения и намерения определяют, в какую сторону мы изменились...

Собачий роман

Почему эта книга для женщин

Представьте, что вы посмотрели «Титаник», а на следующий день провалились в полынью по пути за хлебушком, и тут к вам на дверце холодильника подплывает Леонардо ДиКаприо собственной персоной да ещё и в полный голос поёт «Май харт вил гоу оооон».

Вот и я просела, когда позвонила моя подруга и спросила, можно ли дать мой телефон ЕМУ! И назвала имя моего любимого героя из восхитительного сериала, который я на тот момент пересматривала уже в десятый раз.

Но как? И чем я обязана такой «манне небесной»? Проекты с селебритами, встречи и интервью остались в рекламном-маркетинговом прошлом. Сейчас моя голова напоминает собачью будку: кроме одной собаки в неё может впихнуть только ещё одну, ну двух. Но служителям искусства там точно будет неуютно!

Оказалось, что у моего возлюбленного кумира имеется кобель той же породы, что и моя Хартти, да ещё и «прекрасных французских кровей», и «мальчику пора жениться»! Мой сериальный герой каким-то чудом увидел календарь моего питомника и решил посвататься. И самое невероятное то, что я как раз собиралась начать поиски достой-

ной пары для следующего помёта щенков моей красавицы. Ну разве так бывает? Это же чудо! Звёзды сошлись!

В моей голове-будке тут же образовалось необходимое пространство. За секунду пронеслись целые киноленты, как мы с любимым героем попиваем чаёк, ведя долгие прекрасные беседы о нашей великолепной породе. И как же невероятно приятно, что именно у него тоже белая швейцарская овчарка, и наверняка его кобель прекрасен! И вот мы уже нянчим пушистых толстолапых детей, а вокруг цветут розочки и порхают бабочки.

Размечтавшись, я чуть не свалилась с моего коня, который был не в курсе причины моего бездействия и требовал нормального утреннего моциона хотя бы рысью. Я с трудом собралась, уняла тахикардию и подстроилась под его темп. Нарезая круги по манежу, я стала с трудом собирать мысли о предстоящем разговоре с героем, вытряхивая из головы розочки и бабочек.

На тот момент моя карьера заводчика только начиналась и, кроме профильного зоотехнического образования, в моём послужном списке уже был первый помёт щенков. Я захлебывалась всё новой и новой информацией, да ещё и гора ответственности, и куча незнакомых формальностей наваливались на меня с досадной резвостью день ото дня.

Спасала меня только поддержка и помощь латвийского питомника, из которого я когда-то взяла щенком мою Харту. Они ежедневно выгружали мне невероятное количество

ценнейшей информации по генетике нашей породы, репродукции, экспертизе, необходимым генетическим и поведенческим тестам.

Ещё я думала о рисках, ведь даже от идеальных родителей могут получиться дети «с сюрпризами». Хоть до пятого колена прослеживай истории помётов от бабушек и прадедушек. Последняя бабочка с сухим хрустом вывалилась из моей головы, когда зазвенел телефон и Марципан обречённо перешел с рыси в шаг.

Телефон настойчиво верещал неизвестным номером, а я тупо пялилась на него. Звонил мой сериальный герой... Откуда-то всплыл бородатый анекдот с фразой «Да иди ты со своей сковородкой...». Вот что я ему сейчас скажу? «Вам, пардон, потрахаться? Или будем вместе породу улучшать? Тогда пройдёте на рентген и пару месяцев погуляем по экспертам! А ещё попрошу сдать слюну на генетический тест...» Так, что ли? Соседи по манежу явно начали напрягаться от воплей моего телефона, и я, наконец, клюнула носом экран, чтобы не возиться с перчаткой.

Всю ночь после звонка героя я мучилась. В голове бились, громыхая доспехами, три медных всадника: заводчик-материалист со свитком требований к допуску в разведение, заводчик-идеалист, ищущий прекрасный алмаз в пару своей собаке, и дамочка, обожающая сериал и талантливых людей как класс, обезображенная огромным чувством врождённой деликатности.

По телефону герой своим чудесным, таким знакомым голосом промурлыкал, что его красавец-мальчик привезён из Франции и у него куча документов и, конечно же, он суперпородист. Медный всадник под номером два рыдал мне в мозг: «Посмотри на кобеля! Вдруг он действительно прекрасен, и у твоей Харты будут самые чудесные щенки! К чёрту документы, это же судьба!»

Жестокий всадник под номером один монотонно стучал мне по башке свитком с перечнем документов и рычал, выпучив глаза: «Не лезь, даже не смотри на него! Формально он дворняжка! Французы выдали щенка без родословной! Он либо с косяками и им самим не нужен в разведении, либо тебе придётся таскать его год по экспертам для признания соответствия породе, и у щенков будет нулевая родословная! Ты ничего не знаешь о его линиях! Какой ты, к чёрту, заводчик, если ещё сомневаешься?»

И в центре этого ночного поля битвы рыдало моё чувство врождённой деликатности с портретом сериального героя в рамке из розочек и бабочек: «Как ты скажешь человеку, что его собака формально дворняжка? Ты должна вдохновлять владельцев собак твоей любимой породы и поддерживать их! Ну какое ему дело до документов? Он же прислал тебе целую кипу какой-то фигни на французском. Это ты знаешь, что это просто транспортные документы для пересечения границы, а для него это документы. И знать ему не надо про всю эту генетику и формальности – ему надо

в сериале сниматься и пса своего прекрасного дома в нос целовать! Не подходит тебе – откажись, но так, чтобы не обидеть человека!»

И когда я, измождённая ночной битвой, с синяками под глазами, задержавшая моих латвийских кураторов пересылкой документов французского кобеля, удостоверилась, что точно «нет», меня посетила муза-отличница. Она прилетела вдруг, сама, и озарила меня простым и гениальным решением.

Ворвалась она в момент, когда я злилась на французов, которые выдали русскому актёру кобеля без возможности породного разведения. А почему? Да потому что суть разведения в правильном подборе пар и улучшении породы, и заниматься этим должны не актёры, а заводчики с зоотехническим образованием, разбирающиеся в генетике. Это же так просто и понятно! И конечно же, мой прекрасный кумир это поймёт и не только не расстроится, а обрадуется. И ещё подумает, мол, какая же прекрасная Евгения, как у них, «породников», оказывается, всё сурово и профессионально! Гордость берёт за то, что у нас в России растут и колосятся правильные заводчики, а не фермеры-разведенцы, штампующие на продажу чёрт-те что! Я приосанилась и тут же посвежела!

Сейчас я напишу ему подробное письмо, чтобы не отвлекать гениального актёра от важных съёмок. Я же ещё и деликатная! А пишу как складно, он ещё и удовольствие получит! Кстати, об удовольствии... Я зависла. Кумиру-то хочет-

ся мальчика женить не потому, что он решил ринуться в репродуктологию и улучшение генофонда породы. Ему любимого зайчика хочется мужчиной сделать! Положено же, вырос, пора, всё лучшее любимым!

Моя картинка в стиле режиссёрской находки, где герой со словами «Я горжусь российскими заводчиками» возлагает на мою скромно склонённую голову венец из розочек в нимбе из бабочек, рухнула, мгновенно сменившись другим операторским планом. Герой выталкивает меня в метель с табличкой на спине «Она не дает мальчикам трахаться!».

Ну нет, он же умный, и я объясню ему самую суть! Он же понимает, что это собака, а в природе... в природе в волчьей или дикой собачьей стае далеко не все кобели становятся производителями потомства, а только пять процентов! Иначе естественного отбора просто бы не существовало.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.