

Римма Павловна Ефимкина
Психология украшений

ДЕЛАЙ. НОСИ. ОСОЗНАВАЙ



Римма Павловна Ефимкина

Психология украшений.

Делай. Носи. Осознавай

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40148952

ISBN 9785449606693

Аннотация

Я психолог, писатель и я делаю украшения. Эти три ремесла дополняют друг друга, и я не могу себя чувствовать целостной без любого из них. В целях собственной интеграции я написала книгу о психологии украшений, соединившую все три ипостаси. Я уверена в том, что украшения выполняют духовную функцию в нашей жизни. В книге я исследую место украшений в практической психологии и делюсь опытом того, как диагностировать бессознательные стратегии людей и обнаруживать ресурсы для решения глубинных задач.

Содержание

Психология украшений	5
Предисловие	5
Глава 1. Делай	8
Письмо	8
С Музой на ты	9
Проблема – это задача	11
Непаханое поле	16
Ликбез	19
Инструменты	20
Материал	24
Место	26
Сборка	28
Идеи	30
Сбыт	31
Радость	33
Нестандарт	34
Люди и камни	36
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Психология украшений Делай. Носи. Осознавай

**Римма Павловна
Ефимкина**

© Римма Павловна Ефимкина, 2018

ISBN 978-5-4496-0669-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Психология украшений

Предисловие

Я психолог, писатель и я делаю украшения. Эти три ремесла дополняют друг друга, и я не могу себя чувствовать целостной без любого из них. В целях собственной интеграции я написала книгу о психологии украшений, соединившую все три ипостаси. Этим самым я прежде всего позаботилась о себе как читателе, ибо сама с радостью прочла бы такую книгу, если б она была. И вот сейчас она у меня перед глазами, и у нее есть по крайней мере один благодарный читатель – я.

В ходе написания книги меня очень поддерживали ваши комментарии под отрывками, которые я выкладывала на сайте www.проза.ру. «Читаю с упоением», – признавались те, кто сам, как и я, делает украшения. Нас таких много, и нам не достаточно просто нанизывать бусины на нить, мы хотим чего-то большего. Если в интернете легко отыскать ответ на любой вопрос, касающийся техники, материала, инструментов, продажи бижу, то вопросы глубинного характера остаются открытыми. Зачем это все? Почему я не могу этим не заниматься? Психолог во мне хочет знать духовную подоплеку моего хобби.

Когда я выговорила и внутри не осталось ничего, кроме чувства легкости и освобождения, материал как-то сам собой логично структурировался в последовательность трех глав, которым нашлись названия: «Делай. Носи. Осознавай». Соответственно, первая посвящена ответам на вопросы, которыми задается каждый, кто берется за создание украшений, будь то новичок или опытный мастер. Здесь речь не только о технике создания, но и о сбыте, ведь те, кто начал, не может остановиться, и ему приходится искать способы решения проблемы перепроизводства.

Вторая глава про людей, которые не просто носят украшения, но подходят к этому сакрально, подавая пример и нам с вами. Это известные личности, задавшие высокие стандарты в ношении бижутерии и оставившие след в истории моды.

Третья глава – самая важная для меня как психолога. Я уверена в том, что украшения выполняют духовную функцию в нашей жизни, потому что никакой материальной заинтересованности в них нет, наоборот, одни расходы. Поэтому я исследую место украшений в практической психологии и делюсь опытом того, как по украшениям я помогаю диагностировать бессознательные стратегии людей и их скрытые потребности, а также обнаружить ресурсы для решения глубинных задач. В книге приведено более двух десятков примеров из практики.

Благодарю моих единомышленников, мастеров с золоты-

ми руками и сердцами, вы делаете мой мир прекрасным, мне с вами интересно и радостно, и я заряжаюсь от вас творческой энергией. Благодарю своих клиентов за доверие, которые вы оказываете моему мастерству и вкусу, приобретая и нося украшения моего авторства и работы. Вы вдохновляете меня на новые идеи и шедевры.

Ваша Римма Ефимкина



Мы с дочерью Анной с нашими украшениями на фестивале бизнеса и психологии.

Глава 1. Делай

Письмо

Пишет незнакомая девушка: «Римма, добрый вечер! Люблю психологию (собственно, через неё и попала на ваш инстаграмм) и восхищена вашими украшениями. Вдохновлена так, что самой захотелось творить для себя! Сама люблю украшения, бижутерию, поэтому и откликается.

Давно хотела вам написать, но стеснялась задать вопрос. Если найдёте для себя возможным, подскажите, пожалуйста, как я могу начать? Какие-то порталы есть, чтобы покупать составляющие, материалы? Как возможно развить вкус? Какие прочитать книги?»

Таких писем много. Получая их, я испытываю целую гамму чувств. Первое – отчаяние: как я обучу человека с нуля да еще и письменно? Это же сколько букв надо настрочить, да все без толку, потому что не научишь буквами гнуть пин, ей надо брать круглогубцы и пытаться, пока (с сотого раза) не получится. Но напиши я ей это, предвижу последующие вопросы: а что такое пин? А что такое круглогубцы? А где их брать? А можете кинуть ссылочку? И вот я уже в заложницах у того, кого приручила...

Про вкус я вообще молчу, не мне вам его развивать, вкус –

следствие всей вашей предшествующей жизни, умение увидеть красоту в обыденном, выбрать лучшее из имеющегося. Я начала тренировать свой вкус в области украшений в пять лет, подбирая с земли стеклышки и бусинки, мои первые «драгоценности». Уверена, что у вас тоже есть свое представление о вкусе, и у меня не повернется язык сказать свое «фи» в ответ на ваше украшение, потому что на вкус и цвет товарищей нет.

С Музой на ты

Еще одно мое чувство в ответ на письмо – сочувствие. Понимаю вас прекрасно, сама прошла через трудности начинающей. Они типичны, у всех одни и те же. Что могу сказать? Сборка украшений – дело затратное, гарантии успеха нет. Иногда на одну только серьгу уходит несколько десятков деталей, и каждую из них покупают не по одной, а оптом. Если собирать украшения только «для себя», то купить понравившееся куда проще и дешевле, чем собрать свое, это проверено.

Вот свежий пример: приходит за серьгами девушка, а на руке браслет в три нитки. Красивый, набран из бог знает чего, но смотрится цельно, рассматривать интересно.

– Это я сама собрала, гороскоп составляла, а заодно браслет из камней, которые показаны по знаку.

– А где камни брала?

– В магазинах подбирала, вот эти со своих бусиков сняла, еще бабушкиных, подвеску купила в «Леонардо».

– А чем пин гнула?

– Ножницами. У меня кроме старых ножниц нет инструментов, им все нипочем.

Ну что сказать? Похвалила: если она ножницами смогла сделать такую красоту, то представляю, как счастлива будет работать специальными инструментами, пусть даже китайскими. А уж когда в ее руки попадут американские, радости ее не будет предела. Пока же петелька кривая, лак содран, рядом с дорогими бусинами пластиковая дешевка, бусины не пригнаны, браслет перекошен. Но до всего надо дорасти, пока что это ее вершина.

Теперь про «Леонардо». Цены в этом пафосном розничном магазине, арендующем пол-этажа в торгово-развлекательном центре, такие, что мне в голову не придет покупать там что бы то ни было, разве что припечет, например, что-то срочное или эксклюзивное. Но новички не знают рынка, каждая подвеска для них открытие. Если для нее 50 рублей за подвеску кажется мелкой суммой, то я знаю, что за эти деньги на сайте можно купить таких 12 штук, и в моей голове мгновенно срабатывает калькулятор: невыгодно.

Наконец, о бабушкиных бусах. Таких уже не купить, это винтаж. На рынке бижутерии у всех одни и те же материалы, поэтому для опытного мастера бабушкины бусы в перечне материалов занимают топовое место, из них можно создать

неповторимое изделие. Новичок не знает этому истинной цены, его легко удивить ширпотребом.

И все же, помимо отчаяния и сочувствия новичкам, я испытываю к ним зависть. В их неопытности и наивности сила. У них свежий не обусловленный взгляд, ворох идей, они с Музой на ты. По мере приобретения опыта это пройдет, останется у единиц, и именно они и станут дизайнерами и создателями своих собственных украшений. Как и в большинстве областей деятельности, мастерство приходит через 5 лет. Если это не ваше (скучно, дорого, трудно) – бросите, не страшно. Чтобы возместить ущерб, материалы оптом продадите мне.

А что же делать сейчас, когда вы пишете мне ваше письмо? Друзья, учатся рукоделию практически, а не теоретически. Лучше один раз увидеть, чем 7 раз услышать. Пробуйте, ошибайтесь, смотрите видео-уроки, набирайте опыт. Просто возьмите, что есть под руками, и делайте. Как маленькие дети: сорвала одуванчик, раздвоила стебель, намотала на палец, завязала узлом – перстень! А я в этой главе как смогу отвечу на ваши вопросы, вернее, расскажу о том, как я искала на них свои ответы, когда была новичком, как вы.

Проблема – это задача

– Мам, напиши, как ты красила рыбок пластмассовых из рыболовной игры! И как ты булавки отрезала для крас-

ных бус на пинах. Глава про советские годы будет великолепно. Мысль та, что красота востребована всегда, независимо от эпохи.

Моей дочери Анне кажется, что глава про суровые годы дефицита будет великолепно. А мне грустно вспоминать, как я выпрашивала у нее для своих бус пластмассовых рыбок из игры «Рыболов». Идея собрать колье на морскую тему пришла из журнала «Бурда» (в 90-е годы единственного в России иностранного издания о моде). Я прямо видела себя загорелую в тельняшке и этом колье, летящей походкой спускающуюся по широкой лестнице к пляжу у нашего моря Обского в Академгородке. «Бурда» рекомендовала купить в магазине для творчества инструменты, цепь и аксессуары, а ракушки собственноручно собрать на курорте.



Колье из ракушки и кораллов.

Ну не было у нас тогда таких магазинов со всем вышеперечисленным! Однако это меня не остановило, как не остановило людоедку Эллочку Щукину отсутствие шиншиллы.

Если героине романа Ильфа и Петрова ничто не помешало нанести заносчивой миллионерше Вандербильдихе меткий удар платьем, отороченным собакой, то что должно было помешать мне? Я тоже была в то время молода, красива и амбициозна, а красота, как известно, страшная сила, не считающаяся с условиями жизни при плановом социалистическом хозяйстве.

Дочериных рыбок я покрыла золотой краской, оставшейся от покраски радиатора. И подвесила их на цепь, снятую со связки ключей. С ракушками проще всего, на курорт ехать не надо, их полно и на нашем пляже. Все удалось, колье было великолепно.

А красные бусы на пинах-булавках – это другой шедевр тех лет. Пин – это штифт из проволоки с колечком на конце, используется для фиксации бусин. Никаких пинов в те времена и в помине не было, зато были английские булавки из закаленной стали, продающиеся в коробочках в магазине канцелярских товаров. Закаленную сталь не согнешь, поэтому я просовывала булавку в отверстие бусины, откусывала плоскогубцами острый конец, прикрывая полотенцем, чтобы не улетал в непредсказуемом направлении. С другой стороны отверстия вставляла вторую откусанную булавку, намертво закрепляя обе клеем «Момент». В результате кропотливой и небезопасной работы получились бусы на цепочке – длинные, струящиеся, необычные, потому что обычные были бы просто нанизаны на нить.

И тридцатилетние рыбки с облесшей золотой краской, и красные бусы дожили до сегодняшнего дня. Аниными рыбками вперемешку с современными играют внуки все в ту же игру «Рыболов». Красные бусы я разобрала, очистила чешские качественные бусины от остатков клея (им ничего не сделалось за три десятка лет, чешское качество!) и поставила в самые ценные украшения. А колье из ракушек и бусы на цепочке я и сейчас создаю, они по-прежнему вызывают фурор.



Один из браслетов в морском стиле.

Непаханое поле

Те времена давали импульс к поиску нестандартных решений, и если честно, я вспоминаю их с ностальгией. Когда мозг оказывается в состоянии неразрешимой задачи, то в эти мгновения живет бурной, яркой, насыщенной жизнью, каждая извилина шевелится в поиске выхода. И результат превышает ожидания, он не предсказуем, а потому воспринимается как сюрприз. За это же самое я люблю психотерапию – никогда в начале сеанса не знаешь, чем он закончится, и когда в финале переживаешь инсайт, то он сопровождается катарсисом, очищением, освобождением от фрустрации.

Да, моя молодость пришлась на фрустрирующие годы развитого социализма, и я научилась стратегиям преодоления не от хорошей жизни. Но время не выбирают, и я помню, как всегда возмущалась, если кто-то из моих современниц начал жаловаться, что нет того или сего. Мне нравится считать проблему задачей, и поскольку это задача, то, стало быть, есть и решение.

Если применять эту стратегию к созданию бижутерии, то открывается непаханое поле. Мой любимый стиль – бохо. Он вырос именно из ограничений, дефицита, он использует все, что оказывается под рукой, он одновременно прост и невероятно многогранен. В современных вещах уже не от бедности, а от пресыщения специально состаривают материалы,

наносят патину, на видном месте проделывают дыры. Дефицитом в условиях перепроизводства становится не материальное, а духовное, и его культивируют всеми возможными способами.

А я по-прежнему проповедую аутентичность. Как-то наша знакомая, влюбившись с первого взгляда в двухрядный браслет с резным нестандартным объединителем, купила его со словами: «На улице, поди, нашли?» Мы с дочерью Аней хором ей в ответ: «А то!» Объединителем служила действительно найденная на улице крупная пуговица с красивым рельефом и сломанным ушком, остатки которого по моей просьбе мой муж Игорь срезал ножом и зашлифовал. И я каждый раз испытывала гордость, глядя на это уникальное произведение, которое – 100%! – не скопируют.

Именно за это ценю и путешествия в далекие края – приносишь уникальные вещи, которых нет на сайтах. И я точно не пройду мимо красивой ракушки, камня, необычной вещички, выброшенной волной на берег, без того чтобы поднять ее, повертеть в руках и пофантазировать, какое украшение могло бы из нее получиться. Я часами буду пялиться в монитор, разглядывая придуманные дизайнером самодельные украшения из природных материалов. Именно они милы моему сердцу, потому что позволяют находить красоту в каждом мгновении жизни в любых условиях, в любое историческое время.



Подвеска из бутылочных стекол, отшлифованных морской волной.

Ликбез

Когда я начала продавать свои украшения (а куда их еще девать, если я их делаю в любую свободную минуту промышленными партиями?), от знакомых и незнакомых посыпались просьбы провести мастер-класс. Я знаю, что некоторые проводят подобные занятия, включая в оплату кроме времени и мастерства стоимость фурнитуры и обещая, что по окончании участники сделают их собственное неповторимое украшение.

Увы, не моё, даже пробовать не буду. Мне неохота запускать вас в святая святых моих закровов с сокровищами. Я очень сильно расстроюсь, когда вы начнете хватать самые ценные бусины и делать из них всякую фигню, тупить мои инструменты и переводить фурнитуру, потому что не смогу без слез смотреть на результат. Будет так: я должна буду вашими неумелыми руками за час сделать каждому по украшению, причем так, чтобы вам показалось, что это сделали вы сами.

Проводя параллель с обучением психологическому консультированию, которым я занимаюсь три десятка лет, хочу заметить, что будущие консультанты сначала экспериментируют на себе, работают в тройках (клиент-консультант-наблюдатель), набирая практический опыт методом тыка, путем проб и ошибок. И это самый действенный способ обуче-

ния, потому что он активизирует собственные ресурсы.

В сборке украшений я самоучка. С приходом в жизнь интернета учиться стало легко. Правда, обучение носит не систематический характер, но и это хорошо: экономишь энергию на ненужном, решая проблемы по мере их поступления. А что же тогда нужно?

Инструменты

Минимум инструментов три: кусачки, круглогубцы и плоскогубцы. Я начинала с китайских, купив их дорого в местном розничном магазине (типичное поведение начинающих). Рада была до безумия, потому что до этого пользовалась теми, что оказались дома под рукой: обычными бытовыми плоскогубцами и доставшимся по случаю корнцангом (хирургический зажимный инструмент, напоминающий одновременно ножницы и пинцет).



Кусачки, круглогубцы и плоскогубцы – три базовых инструмента для сборки бижу.

Сейчас у меня американские профессиональные инструменты, основных по-прежнему три, но есть еще несколько вспомогательных, без которых вполне можно обойтись. После того, как берешь в руки фирменные кусачки из качественной стали, отлично заточенные, хорошо подогнанные, моментально чувствуешь разницу, и мастерство подпрыги-

вает в разы. Они дороже, но и служат несоизмеримо дольше, на них не надо каждую минуту поправлять пружину или слетающий с ручки чехол. В общем, к китайским уже не вернусь.

Но если честно, это не самое главное, я и с помощью плоскогубцев соберу дизайнерское украшение из подсобных предметов, как я однажды, сидя на берегу Телецкого озера в ожидании опаздывающего катера, буквально на коленке собрала из отшлифованных волнами стеклышек, палок и кусков подобранной среди камней алюминиевой проволоки колье, которое здесь же надела на себя, а позже продала. Оно было реально красивое, идея оплести береговые стекла проволокой принадлежала участнице выездного тренинга Тане из Иркутска, и потом Таня изобрела свое фирменное украшение «Солнце» из стекол Байкала. А я морально готовлюсь к тому, чтобы научиться сверлить подобные стекла стоматологическим сверлом, это ж какие откроются перспективы!



Украшение, собранное из материалов, собранных по берегу Телецкого озера в ожидании катера.

Материал

На сегодняшний день у меня богатый выбор материала для создания украшений, наметанный глаз на камни, в которых я научилась разбираться благодаря общению с геммологами и продавцами, чтению книг, сайтов, посещению музеев и даже месторождений. Но снова должна сказать, что и материал – тоже не главное.

Когда-то, приступая к созданию украшений, мы с дочерью Анной действовали так, как действует типичный дилетант (см. выше). А именно: выгребли содержимое своих шкапулок и собирали первые браслеты из того, что нашлось. А нашлись деревянные четки с Алтая и керамические из Тайланда, ожерелье из натуральных камней, сто лет назад вышедшее из моды, какие-то рассыпанные бусинки. К тому же я словно готовилась к этому хобби: покупала при случае (конечно же, по розничной цене) подвески, которые так и лежали с прозрачных пакетиках, ожидая своего часа. Плюс мне дарили иногда украшения, которые я ни разу не надевала (например, серьги с серебряными ведьмами), потому что у меня не проколоты уши. Из ведьм вышли подвески на браслеты, которые мы называли «Настоящая женщина» и которые до сих пор остаются бестселлером.

Короче, сложив в общую кучу и разделив по-братски свое добро, мы начали творить, не обусловленные никакими правилами и не сдерживаемые никакими рамками. Если чего-то не хватало – шли в ближайший магазин, а потом помаленьку начали искать в интернете сайты, чтобы закупить базовую фурнитуру (опять-таки объединившись ради экономии на доставке).

Отвечаю на просьбу, с которой регулярно обращаются люди, собирающиеся создавать украшения: дать ссылки на сайты, где мы закупаем фурнитуру. Друзья, у нас есть, конечно, рыбные места, которые мы вычислили путем проб и ошибок (кстати, у нас с Аней разные предпочтения и разные поставщики, каждая нашла себе по душе). Это наш опыт, а вам нужно нажать свой, если вы хотите иметь свой узнаваемый стиль, отражающий вашу сущность. Умение самостоятельно собрать информацию – одна из составляющих мастерства. Гугл в помощь, там есть все.



Место

Когда материал накапливается, вы не сможете игнорировать факт захламления вашего жилища. На этот случай есть пластиковые прозрачные коробочки с ячейками, в которые удобно складывать мелкие детали. Лучше сразу это делать

по цветам металла, их пять самых распространенных: серебро, золото, бронза, медь и черный металл. Уточняю, что это всего лишь покрытие, сам металл – недорогой бижутерный сплав.

Названия мелких деталек простые, вы их хоть и не в первый день, но довольно быстро запомните и будете по этой терминологии сразу узнавать «своих», то есть собратьев по цеху. Вот перечень «трудных» слов: пины (или штифты), бейлы, коннекторы, швензы, пуссеты, концевики, кримпы. Остальные привычнее слуху: колечки, подвески, кулоны, застежки и т. п. В общем, пару раз сделав заказ на сайте, вы освоите эту профессиональную лексику. Первый раз вы потратите на заказ несколько часов, потом это будет так же просто, как почистить зубы.

У меня коробочки расставлены по полу, закрывая все пространство комнаты, кроме дорожки к столу с компьютером. Это место священнодействия, где я обретаю состояние душевного покоя. У Ани все коробочки компактно составлены в шкаф, и она достает нужные по какому-то одной ей известному принципу, я так не умею.

Начинали мы вместе, индуцируя и поддерживая друг друга. Но когда, поделив небогатое на тот момент имущество, я осталась один на один с камнями, я почувствовала свободу и легкость, потому что это исключительно мой процесс самовыражения. Как только у меня появилось мое рабочее место, появилась я как творец.

Сборка

Есть множество способов сборки украшений из готовой фурнитуры. Увидев понравившееся вам украшение, рассмотрите его внимательно, а потом скачивайте видео-урок и делайте то же самое до тех пор, пока не получится. Первое, что я научилась делать профессионально, – это при сборке браслета завязывать узел на силиконовой нити и прятать его в бусины. Когда дело дойдет до автоматизма, для вас это уже не будет проблемой, вы еще до сборки будете присматривать бусину с просторным отверстием или бейл, которые замаскируют узел. Сложнее выработать у себя глазомер, чтобы ваши изделия максимально были приближены к формуле золотого сечения, потому что именно этот критерий является определяющим в восприятии красоты (об этом ниже).

Осваивая ремесло, вы будете продвигаться дальше. Ваше любопытство толкнет вас пробовать новые формы, и вы постепенно дойдете до всех премудростей в создании бижутерии. Так, я научилась гнуть пины, чтобы петелька была идеально ровной и округлой. Делая две симметричные серьги, я должна была обрезать пин на одинаковую длину, и я так натренировала глазомер, что делаю это с одного раза без ошибок. Когда мне были нужны войлочные бусины (которых вечно не купишь: то дорого, то цвет не тот, то размер), я посмотрела видео-урок по валянию – и теперь у меня целая го-

ра бусин, которые рискуют быть съеденными молью, если я не найду им сбыт. В поисках оригинальных коннекторов я научилась гнуть их сама из проволоки. Попробовала технику лэмпворк (изготовление стеклянных бусин на огне), но предпочла покупать готовые у мастера. В общем, не спешите объ-ять необъятное, решайте проблемы по мере их поступления. Ответы на возникающие вопросы ищите в интернете.



Колье-чокер из самодельных войлочных бусин.

Идеи

Сначала они фонтанируют, как у Бога, населяющего только что созданный им мир. Вы и чувствуете себя Творцом. Некоторые вещи так нравятся, что хочется их тиражировать бесконечно. Это не страшно, если не купят – потом разберете и переделаете, в этом бизнесе есть один плюс: товар не скоропортящийся. По мере приобретения мастерства вам становится скучно делать простые вещи, даже если они востребованы клиентами. И тут вы с неизбежностью упираетесь в собственные ограничения. Да-да, нам только кажется, что мы бездонны в плане идей. Если не развиваться, дно окажется слишком близко. Итак, нужен источник свежих идей.

Лично для меня поставщики новых идей – это сайты Ярмарка Мастеров, Пинтерест и Инстаграмм. То есть, конечно, не сами сайты, а люди, выкладывающие фотографии своих шедевров. Листать страницы – достаточно утомительная работа, так как на 99% это будет одно и то же. Но рано или поздно ты находишь «своих» и поражаешься их безбашенности. Их изделия хочется немедленно повторить. Не волнуйтесь, не получится. Либо фурнитуры подходящей нет, либо умения. Но зато получится по-другому, по-вашему. А вам именно этого и надо! Я сохраняю фотографии понравившихся украшений в папку и пересматриваю, когда нужен запускающий импульс.

Сбыт

Это самое трудное. Потому что одно дело иметь отношения с послушной фурнитурой, то есть с предметом, совсем другое – с живым непредсказуемым человеком, который может сделать больно своей оценкой, насмешкой, отказом, упреком, подначкой или игнором.

Здесь мне опять хочется сравнить психотерапию и создание бижутерии. Дипломированный психотерапевт только тогда становится профессионалом, когда к нему идут клиенты. Как бы ни был дорого обставлен его кабинет и сколько бы регалий не значилось в его визитке, если нет клиентов – нет и психотерапевта. С украшениями точно так же. Вы надеваете их целую гору, потому что вас распирает от идей и энтузиазма. Но они не должны залеживаться. Они должны отпирать на запястья, шеи и мочки ушей ваших покупателей, иначе они потеряют свою энергию и вместо восхищения, гордости и восторга будут вызывать у вас уныние, разочарование и неловкость, как гадкий утенок у его мамы-утки на птичьем дворе.

Многие мои коллеги-конкуренты, вдохновленные моей любовью к созданию украшений и кажущейся простотой этого бизнеса, попытались заниматься тем же самым, но оставили свою затею, получив печальный опыт перепроизводства товаров. Мне повезло. Мои первые же браслеты разо-

брали, как горячие пирожки, а с серьгами я даже не успевала за спросом. Спасибо вам, дорогие мои первые покупатели, за кредит доверия. Я и до сих пор точно не знаю, это мои изделия так хороши, или же их берут, потому что их сделала я? Мне нравится думать, что оба ответа верны.

Хотя и грех жаловаться, но все же на сегодняшний день моё предложение превышает спрос. Я быстро насытила первоначальный рынок, а создавать украшения не прекратила. Значит, нужно увеличивать продажи. Как? Чем привлечь новых клиентов? Мой ответ: своей неординарной личностью, спроецированной на свои уникальные изделия. Вопрос этот настолько важный, что считаю своим долгом рассмотреть его более подробно в третьей главе.



Радость

Как я сказала выше, инструменты, материал и умение не самое главное. А вот радость – это самое главное. Этому не научишься на мастер-классах, это идет изнутри. Я так люблю делать украшения, что в любую свободную минуту либо мастерю что-то, либо просматриваю сайты в поисках идеи, либо (когда из-за усталости или болезни нет ресурсов на творчество) сортирую бусинки по коробочкам или клею упаковочные пакетики (тоже научилась из видео-уроков).

Мне очень нравятся камни, я люблю их держать в руках, рассматривать, перебирать. Я могу несколько часов подряд (а то и несколько дней) собирать и разбирать новое украшение, чтобы найти и придать ему наилучшую форму. Из коробки с неликвидом я люблю выбрать украшение, пролежавшее в ней несколько месяцев, и таки найти для него наилучшее воплощение, ведь когда я его создавала, что-то же меня в нем вдохновляло? В путешествиях мне нравится находить что-то необычное из фурнитуры, встречаться и обмениваться мнениями с мастерами, изучать их работы на предмет, смогла бы я так.

Если вы беретесь за создание украшений по какой-то причине, не имеющей отношения к радости, скорее всего через некоторое время вы откажетесь от этого занятия. Оно достаточно затратное по ресурсам, если в него не влюблен: заби-

рает много времени, материалы дорого стоят. Но если это ваше, то какая разница, каковы затраты, ведь радость творчества бесценна!

Нестандарт

Люблю нестандарт. Поначалу, когда только-только знакомишься с ассортиментом фурнитуры для бижу на рынке, он весь кажется нестандартным, новым, бесконечно разнообразным, и нет пределов для творчества. Потом начинаешь видеть те же самые бусины, шляпки и подвески в изделиях у каждого второго – и наступает разочарование.

Помню, как приехала на психологический фестиваль в Листвянку, что на берегу Байкала, и была наповал сражена огромным количеством украшений из натуральных камней на местном рынке: агат, амазонит, яшма и, конечно же, местная гордость серафинит и чароит, мечта коллекционера!

Я насмотреться не могла на диковинные узоры, напоминающие перышки на крыльях ангелов-серафимов, от названия которых минерал серафинит и получил свое наименование. А как прекрасен чароит, названный в честь месторождения (еще до недавнего времени единственного в мире) на реке Чара, с его удивительным фиолетовым цветом всех оттенков! Но... писать даже про это не хочется... но украшения из этих потрясающих камней, не имеющих аналогов в мире, здесь настолько однообразные, просто нанизанные на нить

с замочком на конце, что хочется только одного: немедленно взять инструменты, разобрать и сделать нечто особенное, достойное этих потрясающих камней.



Асимметричные серьги «Шаманы» из подвесок с Ольхо-
на.

Увы, чаще всего я смотрю на чужие украшения исключительно как на материал для моих собственных. Я говорю не про дизайнерские, а про ширпотреб, который растиражирован, а потому не вызывает иных эмоций, кроме легкого раздражения. К сожалению, то же касается материала для украшений: всяких там бусинок, пинов, швенз, коннекторов, бейлов и т. п. Поначалу в ваших глазах зарябит от изобилия материала в магазинах и на сайтах, вам захочется попробовать то и это. Но через три года от однообразия начнет подташнивать, и вы полюбите нестандарт.

Люди и камни

То же самое, чуть не слово в слово, я могу сказать и про людей. В начале моей психологической практики каждый клиент казался настолько уникальным, как будто его случай первый и последний в истории психотерапии. С обретением профессионального опыта взгляд на людей, приходящих ко мне на индивидуальные консультации или на психотерапевтические группы, изменился. Снаружи все люди, простите, одинаковые, с одинаковыми текстами на устах, и это нормальное стандартное поведение называется социальной маской, нужной для социального выживания среди себе подобных. Но я точно знаю, что под этой маской кроется нечто прекрасное, уникальное, живое, беспредельно талантливое и даже мистическое, раз увидев которое, уже не сможешь

смотреть на человека другими глазами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.