

Андрей Бехтерев

ПОЭЗИЯ

пьеса

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Андрей Бехтерев

Поэзия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40495477

SelfPub; 2019

Аннотация

Молодой поэт на вечеринке читает язвительную эпиграмму на министра внутренних дел. Спустя годы его ждет суровое наказание за оскорбительную шутку. Пьеса в 11 сценах. Содержит нецензурную брань.

Поэзия

Пьеса в 11 сценах

Главные действующие лица

Ник. – поэт

Джек, Егор, Борис. – друзья поэта

Виолетта. – дочь президента страны, принцесса Датская

Ника. – подруга Виолетты

господин Спод. – министр внутренних дел

Генерал. – генерал полиции

а также эпизодические персонажи

1. Господин Спод

Кабинет. Уборщица моет пол. Входит господин Спод. Он в темном костюме с красным галстуком. Нерешительно останавливается перед уборщицей.

Уборщица. Проходи, проходи. Я уже всё.

Уборщица уходит. Господин Спод садится за стол, раскладывает бумаги. Дверь открывается входит Генерал в военной форме. Спод бросает на него взгляд и возвращается к бумагам. Генерал подходит к столу, вытягивает правую руку вперед, сжимает в кулак и два раза бьет кулаком себя

в район сердца.

Спод. Какие новости?

Генерал молчит. Спод поднимает голову, смотрит на Генерала. Генерал снова вытягивает правую руку вперед и бьет себя в район сердца. Спод смеется, встает и повторяет жест Генерала.

Генерал. Вы же сами приказали не начинать секретные разговоры без секретного знака.

Спод. Исполнять собственные приказы не очень-то разумно. Так какие новости? Встретился с Маршаллом?

Генерал. Да, господин Спод. Я встретился с Маршаллом. Мы разговаривали почти час до ужина и почти два часа после ужина. Я изложил ему всё, как вы велели.

Спод. Молодец.

Генерал. Объяснил ему, что при новом Президенте его рано или поздно отправят в отставку, причем прямо в тюрьму.

Спод. И что Маршалл?

Генерал. Посмеялся, но не искренне. Потом я сказал, что истинные патриоты должны объединиться для спасения Отечества. Он согласился. Это все было до ужина. На ужине подавали хороший портвейн и после ужина разговор получился несколько скомканным.

Спод. Но про меня ты ему рассказал?

Генерал. Конечно. Причем Маршалл сам завел разговор, стал спрашивать про вас, патриот вы или нет, принимаете участие в заговоре или нет. Как вы и велели, я сказал ему, что нет, не принимаете. (*пауза, чешет шею*) Господин Спод, вы, конечно, великий стратег, но если бы я сказал ему правду, сказал бы что заговор возглавляете лично вы, Маршалл уже был бы с нами. А узнав что вы в стороне Маршалл не сказал ничего определенного, только обещал подумать. Зачем всё так усложнять?

Спод. Не бери в голову.

Генерал. Я не беру, но ваши затеи напоминают шахматные партии, а я в шахматах не силен. Когда я говорил Маршалу, что организатор заговора – я, а вас, господин Спод, в случае успеха я планирую расстрелять, у меня мурашки бегали по телу, крупные такие. Мне как-то в отставку захотелось, на пенсию.

Спод. Что за ерунда?

Генерал. Я не хочу что бы меня повесили.

Спод. Кто тебя повесит?

Генерал. Да вы и повесите. Я не силен в шахматах.

Спод. Это не шахматы. Обычная политика. Сколько мы с тобой знакомы? Я тебя хоть раз обманывал?

Генерал. Нет, но что бы повесить и одного раза достаточно.

Спод. Успокойся. После нашей победы ты будешь министром обороны вместо Маршалла, как и договаривались. А

Маршалла мы подвинем. Обычная политика.

Шум за сценой. Вбегает Джек, молодой человек, на вид лет 18. Выглядит он неформально. Крашенные волосы, дражные джинсы, серьга в ухе. За ним бегут два охранника. Господин Спод прячется за Генерала. Джек останавливается перед Генералом и пытается заглянуть за него. Охранники хватают Джека под руки.

Джек. Господин Спод, добрый день.

Спод выходит из-за генерала.

Охранник. Извините, больно прыткий оказался.

Джек. Что за дела, вообще? Мне назначено на 12, а уже второй час.

Спод. (недоуменно) Ты кто такой?

Джек. Я – Джек, менеджер, то есть продюсер Ника. (освобождает руки) У меня разговор-то на пять минут, а вы меня второй час маринуете в прихожей.

Спод. (вспоминая) Ник? А, помню. Почему не пришел сам Ник?

Джек. Заболел, точнее не захотел. Он же суперзвезда, а суперзвезды не ходят на деловые встречи – посылают своих импресарио.

Спод. Не знал про это. Хорошо, я поговорю с вами. Подо-

ждите в приемной.

Джсек. Опять в приемной? Я сыну обещал в цирк с ним сходить. Два раза уже его обламывал. Сегодня поклялся, что приду во время. Если не приду он мне будет всю жизнь мстить.

Генерал. (недоуменно разглядывая Джсека) А сколько лет вашему сыну?

Джсек. (оборачивается к Генералу) Скоро четыре.

Генерал. А вам?

Джсек. 20... скоро. Понимаю, все думают, что я типа залетел по малолетству, но я женился по большой любви.

Генерал. Похвально.

Джсек. По большой любви родителей к традициям. (смеется) Я свою Кларку до свадьбы только на фотках видел. Когда нас первый раз оставили в спальне наедине для совершения ритуального полового акта, чувствовал себя, как в публичном доме – причем проституткой. (смеется)

Спод. Стоп. Стоп. Стоп. Молодой человек, выйдите, пожалуйста. Я вас приму, как только освобожусь.

Джсек. А когда вы освободитесь? Точнее когда я освобожусь. Будьте человеком. Или хотя бы скорчите из себя человека. У вас детей что ли никогда не было?

Спод. (недовольно, охранникам) Уведите.

Охранники берут Джсека под руки.

Джек. Отпустите. Сам пойду.

Уходят.

Генерал. Какие у вас могут быть дела с этим малолетним чучелом?

Спод. Сложные. Может слышал, Виолетта замуж выходит?

Генерал. Виолетта? Дочь президента?

Спод. Да. Выходит замуж за принца Датского, причем настоящего. Оказывается такие принцы до сих пор существуют. Только не надо шутить на счет Гамлета.

Генерал. Гамлета? Кто это?

Спод. (удивленно смотрит на Генерала, пауза) За это я тебя и ценю. Гамлет в нашем случае никто. В нашем случае важен девичник, который устраивает Виолетта. Она пригласила на него в качестве мальчика-гостя молодого поэта по имени Ник. Он сейчас суперзвезда среди подростков.

Генерал. Вы то здесь причем?

Спод. Президент поручил мне организацию этого девичника. Он же на саммит уезжает.

Генерал. Девичник не проблема. У меня дочка два года назад тоже устраивала девичник, так я наказал официанту подливать водочку в шампанское. Когда приехал стриптизер девичник уже закончился. Девочки в рядочек лежали на диване в глубоком вырубоне. (смеется)

Спод. Если бы Виолетта заказала стриптизера я б не переживал, но она выбрала эту суперзвезду. Отвратительный тип – наркоман, алкоголик, бабник, скандалист. Подросток-переросток без тормозов. Приглашать его на праздник всё равно что заказывать на обед свежие фекалии.

Генерал. Фу.

Спод. Согласен. Я пробовал отговорить Виолетту, но девочка уперлась. Пробовал отговорить с помощью Президента, но это тоже не дало результата. Приходится теперь общаться со сложной молодежью.

Генерал. Да припугнуть их чуток. Их главное по одному прессовать, они тогда быстро сдуваются.

Спод. Не усложняй. Это всего лишь девичник. Просто надо объяснить детишкам правила, расценки и сроки.

Генерал. Вам, конечно, видней.

Спод. (смотрит на часы) Ладно, не будем зверствовать по мелочам и лишать ребенка цирка. (звонит в колокольчик, входит охранник) Позовите этого менеджера. (охранник уходит)

Генерал. Я пойду?

Спод. Иди. На ужине будь. Обсудим дальнейшие действия.

Генерал. Обязательно.

Генерал уходит. В дверях сталкивается с Джекком. Джекк почтительно кланяясь обходит Генерала, подходит к гос-

подину Споду.

Джсек. Спасибо, что не замучили до смерти, господин министр внутренних дел. У меня вообще дело на пять минут. 25 косарей и мой клиент исполнит любой девчачий каприз.

Спод. Косарей?

Джсек. Долларов. 25 тысяч долларов, если совсем не понятно. Ничего личного, чисто по прайсу. Только чур 100-процентная предоплата. Ок?

Спод. *(находит на столе скрепленные листы А4 формата, протягивает их Джсеку)* Вы умеете читать?

Джсек. *(недоуменно вертит листы в руках)* Смотря что.

Спод. Это распорядок для вашего Ника и правила его поведения на мероприятии.

Джсек. *(брезгливо)* Правила?

Спод. Да, правила. Озвучу в двух словах что бы не было недопонимания. Во-первых у нас строгий дресс-код: смокинг, бабочка, белая сорочка, нормальная прическа и, главное, абсолютная трезвость – никакого алкоголя и тем более наркотиков – будем проверять. Во-вторых мы поминутно расписали действия вашего Ника.

Джсек. Что за чёрт?

Спод. Его введут в середине мероприятия, он сразу прочитает свое стихотворение. Требования к стихотворению там есть. *(показывает на листы)* Это первый обязательный пункт. Второй обязательный пункт – медленный танец с хо-

зьяйкой вечера Виолеттой.

Джек. Он ненавидит танцевать.

Спод. И отлично. Не хватало нам еще его танцев. Медленный танец не требует умения танцевать. Они просто возьмутся за ручки и 2-3 минуты потопчутся на месте. Это желание невесты, если не понятно. Само собой – никаких объятий, зажиманий, шепота на ушко.

Джек. Дикие у вас требования.

Спод. Это будет официальный девичник и помимо подружек невесты, на нем будут присутствовать официальные лица, члены кабинета министров. Так что никаких безобразий там не будет. Никаких. Ник выполняет два пункта и он свободен. Но какое-то время еще ему рекомендуется побыть. Он может угоститься за фуршетным столом, поговорить с девушками. Но само собой никакого мата, криков, клоунады и прочей чепухи быть не должно.

Джек. А какие требования к стихотворению? Он суров насчет этого. *(заглядывает в листы)*

Спод. Требования простые. Стихотворение должно быть специально написано для девичника, содержать имя Виолетта и не содержать ненормативной лексики, намеков сексуального, личного и любого характера. Стихотворение должно быть небольшим и гладким, не царапающим слух, желательна скучным. Пара куплетиков, не больше. Сочиненное стихотворение должно быть предоставлено в распечатанном виде для утверждения.

Джек. Что за бред? Он же поэт, а не лабух.

Спод. Нам все равно.

Джек. *(после паузы)* Боюсь что Ник может отказаться от такого веселья.

Спод. Это было бы лучшим вариантом.

Джек. *(смеется)* Тогда он придет. Даже не сомневайтесь.

Спод. Мы его не боимся. Пусть приходит. Только помните, в случае нарушения хоть одного из наших требований Ник будет тут же выведен из зала. В случае сопротивления будет применена сила. *(Джек вздыхает, складывает листы и засовывает их в карман)* Всё понятно?

Джек. Понятно.

Спод. И прекрасно. Надеюсь вы передадите свое понимание господину поэту. Действительно, дело на пять минут. Бегите к вашему сынишке, а то после обеда на дорогах бывают пробки.

Джек. А про баблос не перетерли. 25 косарей? Если вспомнить про ваши дикие требования, то это вполне себе цифры.

Спод *начинает раскладывать бумаги на столе. Он словно не слышит Джека.*

Джек. Много что ли 25? Можно поторговаться.

Спод. *(поднимает голову)* Поторговаться? 10.

Джек. Ого. Хорошее начало. *(думает)* 23.

Спод. 5.

Джсек. Э-э. Вы как-то неправильно торгуетесь. Двадцать... хотя стойте (*задумывается*) Пять тысяч хоть?

Спод. 5 тысяч.

Джсек. Долларов?

Спод. Да. 5 тысяч долларов.

Джсек. (*вздыхает*) Ладно. Договорились.

Спод. Не унывайте, молодой человек. Если Ник будет вести себя правильно – выпишем премию. Чем правильней будет поведение, тем больше будет премия.

Джсек. (*вздыхает*) Аванс дадите?

Спод. Нет. Пройдет мероприятие – произведем расчет. Зачем вам аванс? Не хватает на проезд?

Джсек. (*ухмыляется*) Смешно. Побежал я тогда. Цирк не поезд – ждать не будет.

Спод. Бегите. Удачи.

Джсек протягивает руку, Спод после паузы пожимает ее. Джсек убегает.

2. Девичник

С одной стороны сцены – диваны и кресла, с другой – фуршетный стол. В центре – место для танцев. На диванах сидят девушки: подружки невесты и сама невеста Виолетта. Всем по 17-19 лет. Подружек 5-6 человек. Виолетта в белом платье. Ее лучшая подружка Ника в чем-то ярком, с открытыми ногами и вырезами на груди. У фуршетного сто-

ла прогуливаются немолодые люди. Одеты они свободно, в джинсах, кофтах. В смокинги с бабочками одеты только сотрудники службы безопасности. Их много. Они стоят заложив руки за спину. На лицах – черные очки.

По всему залу бегают кто-то в костюме Петуха (ростовая кукла). Это ведущий вечеринки.

Играет легкая музыка. Одна из немолодых дам с бокалом вина танцует в центре. Это Дарья Матвеевна, министр образования – немолодая, толстенькая, внешнее похожая на свинью. Рядом с ней стоит, сложив руки на груди ее муж, Ипполит Ипполитович. Он не танцует.

Входит Спод. Он в джинсах и красной кофте с оленем. Спод здоровается за руку с немолодыми людьми, идет от фуршетного стола к девушкам. По дороге его перехватывает "Петух" и пытается с ним вальсировать. Спод, смеясь, отталкивает "Петуха", подходит к девушкам. Виолетта встает ему навстречу.

Спод. (целует руку) Виолетта, счастлив тебя видеть. (окинув ее взглядом) День сегодня необычный, а ты прекрасна, как всегда.

Виолетта. Спасибо, господин Спод. Ваши комплименты можно печатать на стикерах.

Спод. (смеясь) Уже печатают. Как настроение?

Виолетта. Настроение философское. Ваши бойцы наводят на размышления о бренности бытия. (показывает на

стоящего рядом охранника)

Спод. Стандартные меры предосторожности. *(делает жест охраннику. Охранник отходит в сторону)* Привыкай. Ты становишься VIP-персоной, принцессой Датской, послом нашей страны в Европе, так сказать.

Виолетта. Ну да, от нашего стола к вашему столу. А скоро приедет мой поэт? Я уже заждалась.

Спод. Он уже приехал. Сейчас переоденется и подойдет.

Виолетта. Слава Богу. Вы только не обижайте его, если он начнет хулиганить. Хорошо?

Спод. Он увидит вас и не будет хулиганить.

Виолетта. Но я здесь не одна. Он может и вас увидеть. Обещайте, что не обидите его.

Спод. Вы не знаете о чем просите. Сложно не обидеть человека, который обижается на то, что его не обижают. Могу только обещать, что если он не сильно нарушит закон, то с ним будут обращаться ласково. А сильно нарушить закон мы ему не дадим.

Ника. Эй, а где Ник?

Одна из подружек. Где Ник?

Одна из подружек. Ник! Ник! Ник!

Одна из подружек. А он до трусов будет раздеваться или... *(закрывает лицо, хихикает)*

Спод. Девочки, спокойно. *(подзывает жестом "Петуха". "Петух" тут же подбегает. Спод что-то ему говорит. "Петух" убегает со сцены)* Сейчас его поторопят. Вы пока

на шампанское налегайте. После выступления вашего поэта начнутся танцы.

Официант с подносом раздает бокалы. К девочкам подходит Дарья Матвеевна с бокалом, за ней идет Ипполит Ипполитович.

Дарья Матвеевна. Ах, Виолетточка, только вчера я носила тебя на руках и говорила «ути-пути», а сегодня ты выходишь замуж.

Виолетта. Да, тётя Дуся, «ути-пути» улетает в дальние края.

Дарья Матвеевна. (смеется) Ах, ты моя принцессочка, дай еще раз поцелую (*три раза целует Виолетту. Спод возвращается к фуршетному столу*) Вчера Ипполит нашел мне фотки твоего жениха, принца Альберта. Весь вечер смотрела. Какой красавец. Особенно где он в одних плавках на яхте. Какое тело. Просто ах. Правда говорят, что красавцы не очень-то жеребцы, если понимаешь. Ты его в живую видела?

Виолетта. Не только видела, но и... (*оглядывается на подружек, вполголоса*) тестировала.

Дарья Матвеевна. Да ты что. И как?

Виолетта. Жеребец.

Дарья Матвеевна закрывает лицо, смеется.

Открывается дверь, входит Ник. За ним входит "Петух".

"Петух" делает знак и музыку выключают. Ник в смокинге, галстуке-бабочке. Его костюм один в один, как у охранников, только черных очков нет. Длинные волосы собраны в аккуратный хвостик. Ник делает много движений руками, постоянно чешет себя в разных местах. Он выглядит нелепо.

«Петух». Дамы и господа, разрешите представить величайшего поэта наступающей эпохи, голос поколения, так сказать. Николай Сидоров или просто Ник!

Взрослые вежливо хлопают с любопытством разглядывая Ника. Девчонки хлопают изо всех сил, визжат. Виолетта поправляет прическу, платье. Ник крутит головой по сторонам. Он подходит к охраннику, понимает, что одет один в один как он. Начинает еще сильнее чесаться. "Петух" показывает на Виолетту. Ник увидев Виолетту начинает разглаживать смокинг, поправлять бабочку, чесать зад. Он идет к Виолетте, протягивая ей руки. Виолетта тоже протягивает ему руки. "Петух" останавливает Ника в паре метров от девушки, показывает что бы Ник отошел назад. Ник смотрит на "Петуха", отходит.

«Петух». (Ник) Разрешите представить – виновница торжества, без пяти минут принцесса Датская Виолетта Первая. Ник. Я узнал. Привет. (кланяется)

Виолетта. Привет (кланяется в ответ)

Ник и Виолетта смотрят друг на друга и глупо улыбаются. Пауза. Все окружают их. "Петух" бьет крылом Ника. Ник смотрит на "Петуха".

«Петух». Все ждут вашу поэзию.

Ник. А, да (достает из кармана смятый листок, разворачивает, снова чешет зад) Вот такой, типа, эпиграф. Сейчас. Не здесь. Вот. Читаю.

Проверим сможет ли лопата
Про красоту сказать без мата?
Без слов мочалочно пристойных
Не обойтись в...

Ник останавливается, поднимает взгляд, смотрит на "Петуха".

(быстро) Про лопату наверное не очень понятно? Там должна быть другая строчка. "Проверим можно ли..." А дальше мат. Слово на букву "пи". Легко догадаться. Это в рифму. "Проверим можно ли пи-та-та сказать про красоту без мата". Я только что набросал. Типа, без мата, а тексте мат. Хотя мат мне нельзя говорить.... Не надо тогда догадываться. Давайте лучше прочитаю только то, что утвердили....

Хотел пошутить. Забудем.

Ник переворачивает листок, смотрит на Виолетту, улыбается, снова смотрит на листок, читает с выражением:

Робкая заря, раздвинув шторы,
Коснулась ладони Виолетты,
Теплыми губами пытаюсь
Распутать линии ее судьбы.
Девочка открыла глаза
И словно солнцем,
Сквозь закупоренное небо,
Брызнул свет.
Виолетта улыбнулась
И черным бархатом
Сбросила с тонких рук
Дрожащие тени
Непроницаемым отражением
Охраняя свои детские тайны.

Ник поднимает голову, смотрит по сторонам, все молчат и смотрят на него.

Ник. Я закончил, вообще-то.

Смех, аплодисменты.

«Петух». Поблагодарим величайшего поэта за скромность, а теперь... танцы! Девчонки, господа, всех прошу на танцпол. Кто не будет танцевать тот кочерыжка. Шутка.

Начинает играть ритмичная музыка. Все выходят танцевать, в том числе и Виолетта. Ник подходит к освобожденным креслам и хочет сесть в одно из них. Его перехватывает "Петух", хочет вытащить его на танцпол. Ник отмахивается. Спод показывает "Петуху" знак, что бы тот отстал от Ника. "Петух" отходит. Ник садится в кресло, где сидела Виолетта. Мимо проходит официант. Ник вскакивает и останавливает его.

Ник. Слушай, друг, где можно воды попить?

Официант. Сейчас принесу. Вам с газом или still?

Ник. Простую, только не холодную.

Официант. Хорошо. (уходит)

Ник. И не из под крана.

Официант уходит к фуршетному столу. Ник садится в кресло. К Нику подходит Ника. Она садится рядом. Юбка неприлично задирается. Ника одергивает ее.

Ника. Приветтики.

Ник. Привет. (окидывает Нику взглядом)

Ника. Я – Ника. Прикольно? Ты Ник, а я Ника. Что не танцуешь?

Ник. Не люблю.

Ника. Я тоже. Я люблю другие танцы. *(с выражением)* «Если вмазалась в меня, деньгами не отмажешься, Маз-да-а». *(смеется)* Ходила на твой концерт в «Арктик-Арена». Было круто. Хотелось залезть на сцену и разорвать тебя на кучу фантиков.

Ник. Что не залезла?

Ника. Была в расфокусе. Как тебе у нас?

Ник. Жутковато. Веселье какое-то погребальное. Вы всегда так гуляете?

Ника. Нет. Только сегодня. Вон видишь того типа в красном свитере. Это господин Спод, министр внутренних дел. Президент поручил ему провести девичник. Он по привычке нагнал полиции. Странно что колючей проволочкой интерьер не украсил.

Ник. Я слышал про Спода. Он в красном свитере?

Ника. Ну да. С оленем.

Ник. Он меня подставил этим дурацким смокингом. Выгляжу, как мент. Лучше бы красную жилетку дали, как у официанта.

Подходит официант с бокалом воды. Из бокала торчит трубочка. Ник берет бокал, бросает трубочку за кресло и выпивает пол бокала.

Ника. (официанту) Мне принеси того же.

Официант. Хорошо. Одну минуту. *(уходит)*

Ника. Что пьешь-то?

Ник. Коктейль. «Пот Будды».

Ника. Не слышала про такой. *(пауза)* Может свалим отсюда?

Ник. Куда?

Ника. Все равно.

Ник. Не могу. У меня должен быть медленный танец с Виолеттой. Вот сижу, не рыпаюсь.

Ника. Понятно. Отрабатываешь контракт.

Ник. Нет, контракт тут не причем. Мне хочется дотронуться до Виолеттты, в глаза ей посмотреть, поговорить.

Ника. Не поняла. Зачем?

Ник. Так я в нее влюблен.

Ника. (смеется) Ничего себе поворот. Вы ж незнакомы. Когда успел?

Ник. Давно. Как увидел ее в рекламе шоколада тут же влюбился.

Ника. Рекламе шоколада? Так это лет 10 назад было? Она еще совсем ребенком была.

Ник. Я тоже был ребенком. До сих пор влюблен.

Ника. (удивленно) Обалдеть сюжет.

Официант приносит Нике воду и уходит. Ника делает

Большой глоток, удивленно смотрит на Ника.

Ника. (с удивлением) Это вода?

Ник. Очень вкусная вода. (пауза) Не знаешь почему Виолетта пригласила именно меня?

Ника. Так она твоя фанатка. Только она вообще-то замуж выходит. Ничего так?

Ник. Пускай. Я женится пока не собираюсь.

Подходит "Петух".

«Петух». Николай, все очень рады за ваше поведение. Надеюсь вы нас и дальше не разочаруете. Сейчас будет ваш танец с Виолеттой, медленный танец. Пригласите ее сами, когда поменяют трек. Хорошо?

Ник. Хорошо. (встает, начинает разглаживать смокинг)

Ника. Удачи, Ромео.

Ник. Спасибо, Ника.

Ника. (официанту) Эй, иди сюда. Принеси что-нибудь нормальное. Только не шампанское. Вы туда водку что ли доливаете? Пить невозможно.

Официант кивает и убегает к фуршетному столу. Меняется трек на медленную песню. Ник подходит к Виолетте. Они улыбаются друг другу. Ник берет Виолетту за руки. Они начинают танцевать. С двух сторон от них, доста-

точно близко стоят охранники.

Виолетта. Я влюблена в твои стихи.

Ник. Везёт тебе. Стихи любить просто. А я вот влюблен в тебя.

Виолетта. Больно уж легок ты на любовь.

Ник. Честно. Я не вру. Когда нам было по десять лет я увидел тебя в рекламе – ты откусывала шоколадку – и сразу влюбился. С тех пор схожу по тебе с ума. Я подписан на все твои соцсети, все фотки смотрю, видео. Ты мне очень нравишься.

Виолетта. (смущенно) Ого. Спасибо. И как я в жизни? Похожа на себя?

Ник. Не знаю, ты такая недоступная.

Виолетта. Это так кажется.

Ник. Тут столько лишних людей.

Виолетта. Сколько?

Ник. Все. Ну кроме того чувака с подносом (показывает на официанта)

Виолетта. Зачем тебе чувак с подносом?

Ник. Он великий маг. Говоришь ему: «хочу пить» и тут же появляется стакан с водой.

Виолетта. Любишь чудеса. Хочешь прямо сейчас я специально для тебя сделаю фокус? Точнее не для тебя, а для суровых дядек, которые не сводят с нас глаз. (кивает на охранников)

Ник. Давай.

Виолетта неожиданно подворачивает ногу, падает на Ника. Ник с трудом ее удерживает. Виолетта облакачивается на Ника и что-то сует ему в карман смокинга. Она оборачивается на охранников. Они ничего не заметили. Виолетта смеется, поправляет прическу. Они продолжают танцевать.

Ник. Ты что-то положила мне в карман?

Виолетта. (громко) Извини, я редко хожу на каблуках. (тихо) Не кричи. Там написано завтра, 18-00, кабак "У дровосека". Знаешь такой?

Ник. Знаю.

Виолетта. Там тебя будет ждать Ника, моя подружка, которая сейчас тебя клеила. Она отвезет тебя на квартиру. На квартире буду я. Я буду ждать тебя. Придешь?

Ник. (подпрыгнув, радостно) Конечно приду.

Виолетта. Тише. Лучше вообще молчи. Кроме нас там никого не будет. Чувака с подносом тоже не позовем. Я буду за него. Только смотри не сверни куда-нибудь с Никой. Обижусь насмерть. Ай. Ты мне руку раздавишь. Если ты так радуешься, то спрячь свою радость поглубже. На нас очень внимательно смотрят. Песня заканчивается. Ко мне больше не подходи, а то спалимся.

Ник. Прямо счастье какое-то.

Виолетта. Счастье я тебе не обещала. (*искусственно улыбается*)

Ник. (*искусственно улыбается*) Тогда до завтра?

Виолетта. До завтра.

Песня заканчивается. Виолетта делает реверанс. Ник кланяется и отходит в сторону. Продолжаются танцы. Виолетта идет из зала. Ее останавливает Петух.

«Петух». Куд-куда?

Виолетта. В дамскую комнату. Или нужно специальное разрешение?

«Петух». (*смеется*) Просто спросил.

Виолетта выходит. Все снова танцуют. Ник в радостном возбуждении. Его трясет. Перед Ником вырастает охранник. Ник смеется, снимает у него очки, одевает себе. Охранник снимает очки с Ника, снова одевает себе и грозит Нику пальцем. Ник снимает с себя смокинг, озираясь достает записку Виолетты, кладет в карман штанов. Снова подходит к охраннику, вешает смокинг ему на голову. Охранник снимает смокинг и держит в руках. Ник расправляет плечи, поднимает руки вверх. Подмышками огромные мокрые пятна. Ник нюхает их, высовывает язык, смеется, идет к фуршетному столику. За фуршетным столиком стоят Дарья Матвеевна и Ипполит Ипполитович. Господин Спод вышел.

Ник смотрит на этикетки бутылок, выбирает одну из бутылок, льет в большой стакан. Официант пытается забрать бутылку, но Ник не отдает.

Официант. Извините, но нельзя.

Ник. Мне уже 20 исполнилось, друг. Имею право твою жену оттрахать, а ты бутылку отнимаешь.

Ник залпом пьет полстакана, засовывает в рот бутерброд.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.