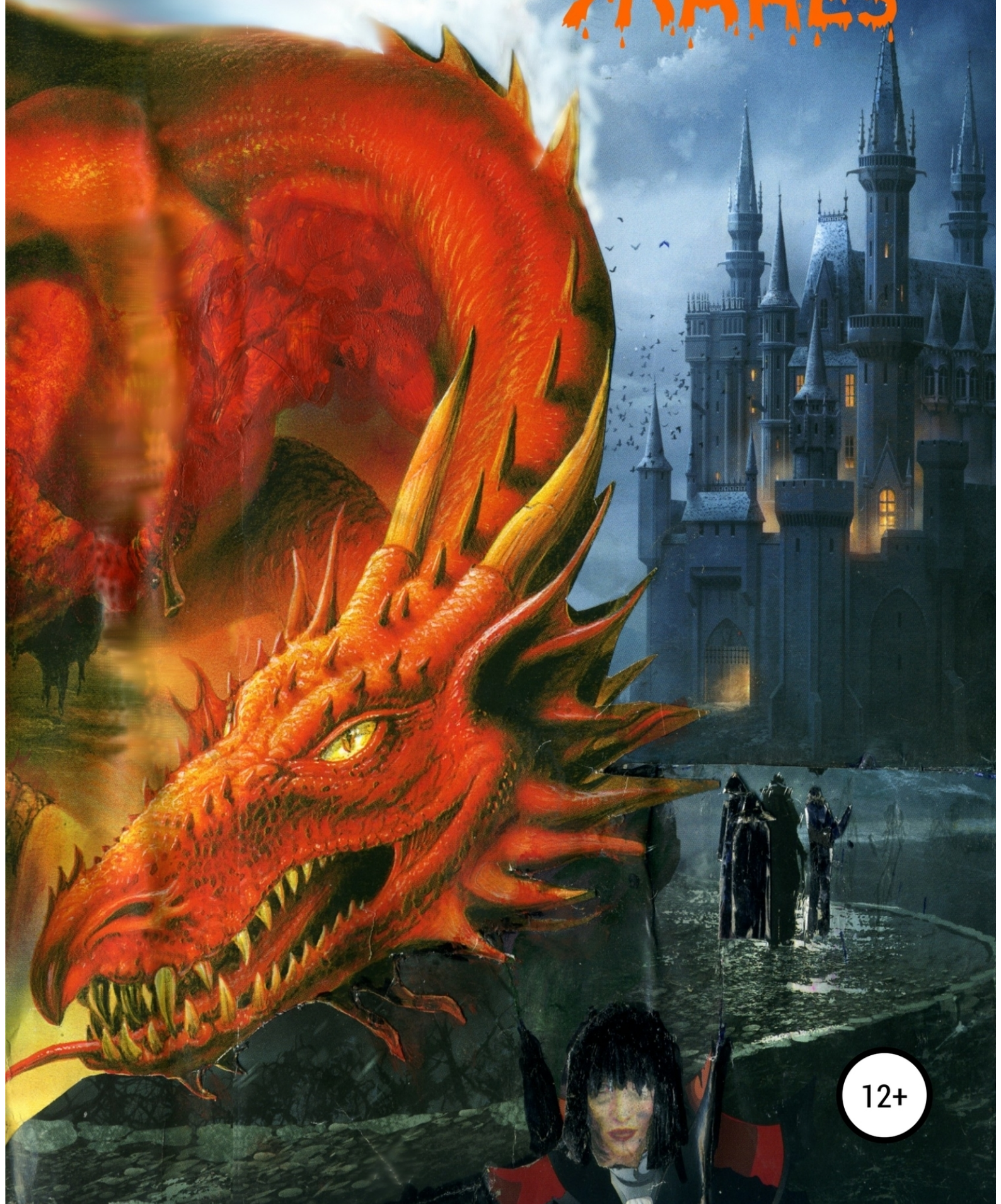


ТАТЯНА БРЕДИНИНА

УЛАНЕЗ



12+

Татяна Брeдинина

Уланез

«Автор»

2018

Брединина Т. С.

Уланез / Т. С. Брединина — «Автор», 2018

ISBN 978-5-532-10951-3

Философская сказка для взрослых и подростков, где герои ищут спасение от превратностей судьбы. Поиск приводит в страну Уланез, огненную страну, нижние подземные страны. Героев ждут опасные приключения и встречи: с мердами – существа, которые перемещают грешных существ в свою страну по «дороге мердов»; птицей Оро, которая опускается на дно озера и совершает Оро-путь; с золотыми великанами и птицами с металлическим оперением; воинами страны Тэгмы; феорнами, лагром, лаямами, гоногомами, триборгами и многими другими персонажами. Все ли герои смогут спасти свои жизни от превратностей судьбы?

ISBN 978-5-532-10951-3

© Брединина Т. С., 2018

© Автор, 2018

Содержание

Орден черных чекитов и правитель страны Тэгмы Мортсаф	5
Уланез – верхняя подземная страна	13
Конец ознакомительного фрагмента.	62

Орден черных чекитов и правитель страны Тэгмы Мортсаф

Гениально было объявить вызов этому огромному и тёмному Нечто, которое хочет лишить тебя жизни и с которым ты обречён сражаться. Сражаться всегда. Мы не знаем, почему это происходит, но это будет происходить. Если ты сумеешь поставить себя выше этого Нечто, то ты сможешь выйти победителем. Это будет победа для всех борющихся и только начинающих борьбу для тех, кто обязан победить ища, защиту у того, кто даёт жизнь этому миру.

Во все времена силы зла для проведения своих ритуалов приносили в жертву самые добрые и чистые сердца. Не исключением стал и орден чёрных чекитов. Орден колдунов страны Тэгмы указал одной из своих подчинённых, что несколько существ должны быть принесены в качестве жертвы правителю их страны, для этого она должна найти этих существ и исполнить ритуал выбора жертв. Эта обязанность приносила Лигинде чувство удовлетворения и умиротворения. Этот цикл, как движение к цели от начала к конечному итогу. Ей необходимо было это чувство удовлетворения и этот замкнутый цикл, который оживлял её плоть и давал ей бессмертие. В день выбора жертв Лигинда не стала тратить время на поиск существ для ритуала жертвоприношения в больших городах, а ограничила поиск ближайшим лесом. Перевоплотившись в летающего ящера, она покинула пределы правителя страны Тэгмы, воспользовавшись тоннелем, который находился в середине чёрной горы. Пролетев тоннель, она оказалась на вершине этой горы в ночном лесу. Луна дарила свой скудный свет, то скрываясь за ажурными облаками, то снова появляясь, из-за быстро гонимых ветром цепи ажурных облаков. Ночной лес, с его пышными кронами деревьев, высокими елями и соснами, хорошо просматривался при ночной луне, появляющейся из-за облаков. Лигинда сорвалась с вершины горы, стремительно полетела над лесом, где опустилась на самое высокое дерево. Интуиция никогда не подводила её. Она подсказала ей, что в этих окрестностях можно найти жертв для ритуала жертвоприношения, и она выпустила из пасти двух существ – лаямов. Лаямы пронеслись над лесом, как молния, озарив его оранжевой энергией страны Тэгмы. Выполнив привычную для них работу, они вернулись на чёрную гору, взгромоздившись на её вершину. Сложив крылья, они камнем бросились в бездну тоннеля, находящегося в центре горы, и оказались во владениях правителя страны Тэгмы. Прodelав тот же путь, что и лаямы, Лигинда перевоплотилась из летающего ящера в свой привычный для себя образ и оказалась в одном из залов замка правителя её страны, именуемой – Тэгма. Осмотрев зорким взглядом присутствующую в нём публику, она бледная и равнодушная ко всему происходящему здесь, медленно направилась в соседний зал. Её волосы развивались от лёгкого дуновения ветра, а отвисшие щёки содрогались при ходьбе. Не зная что такое добро и сострадание, Лигинда олицетворяла собой типичное существо своей страны, которая унесла немало жизней и являла собой неразгаданную тайну. Пристально смотря на дверь зала, в который ей предстояло войти, она приближалась к нему, с гордо поднятой головой и в прекрасном настроении, думая о предстоящей беседе с правителем её страны. На слуг, которые открыли ей дверь в зал, она не обратила внимания. Стремительно войдя в зал и осмотрев его, она увидела привычную картину, где в середине зала стоял золотой трон, на котором сидел правитель страны именуемой Тэгма – Мортсаф. Находясь в глубоком раздумье, он смотрел в пустоту зала, а две руки его устало лежали на подлокотниках кресла. Заметив, что в зале кто-то присутствует, его глаза вспыхнули ярким оранжевым светом. Всё лицо его и крючкообразный нос, по контуру которого исходил, как ниточка, яркий оранжевый свет пришло в движение. Увидев, что правитель страны Тэгмы смотрит на неё, окаменевшее лицо Лигинды преобразилось и она смело начала свою речь:

– Правитель! Возложенная на меня миссия мною выполнена!

– Благодарю вас! Я заметил, что вы всегда справляетесь с порученным вам делом и своей преданностью нашей стране, выполнением долга, давно заслужили одно из высоких званий.

– Я всегда восхищалась гибкостью вашего ума, вашими военными планами и гениальными идеями, которые, опережая события и время, доказывают всем, что вы единственный правитель, который достоин управлять верхними и нижними подземными странами!

Лигинда низко поклонилась правителю, опустившись на одно колено, и подумала о том, что правитель находится в хорошем расположении духа, что должно предвещать для неё благоприятное развитие событий.

– Для государственной политики вы хорошо освоили свою роль и льстите мне, Лигинда, но мне всегда приятно слышать ваши речи! Я намереваюсь осведомить вас о созданной мною коалиции стран, объединённых против правителя Уланеза, а также хочу проинформировать вас о положении дел в верхних подземных странах. Как вы знаете, наше политическое положение дел в этих государствах, в связи с проводимой политикой правителя Уланеза и правителей нескольких верхних подземных стран, складывается весьма негативно, но к сожалению правитель Уланеза и правители нескольких верхних подземных стран не подчиняются нашему влиянию.

– Уланез мы с большим трудом можем назвать подземной страной, так как в него проникает солнечный свет, через пласт прозрачного горного хрусталя, под которым расположено это государство. Пласт горного хрусталя является частью дна реки, по которому находящаяся, по близости, река протекает. Через пласт горного хрусталя и прозрачную воду реки, в эту страну проникает солнечный свет, поэтому об Уланезе, как о подземной стране, можно говорить с иронией.

– Как бы мы не иронизировали по этому поводу, но Уланез причислен к подземным странам, а правитель Уланеза управляющий, условно называемой, подземной страной не даёт возможности строить политику в этом регионе так, как вижу её я. Созданная коалиция стран намеревается в скором времени сместить правителя Уланеза и сломить противостояние магического паука-гиганта. Его, так называемая, «обитель добра» является для нас серьёзным препятствием для осуществления наших планов. Я уже упомянул о коалиции стран, которая была создана как противовес политики, которую проводит правитель Уланеза. Правительства этих стран имеют единое мнение по этому вопросу, какой должен быть территориальный и политический порядок в данном регионе. В коалицию вошли: несколько верхних подземных стран; инопланетные особи – антронэсы, проживающие в нижних и верхних подземных странах; зигды и другие. Наша коалиция объединённых государств недовольна политикой правителя Уланеза и мы будем вести с ним борьбу, пока не одержим победу. Долгое время он оказывал огромное влияние на правительства верхних подземных стран. Его влияние было непоколебимо в данном регионе. Правитель Уланеза распространял своё влияние и безраздельно господствовал в верхних подземных странах, не оставляя попыток сломить наш натиск, но мы изменим ход событий. Мы одержим решительную победу, потому что наш огонь оставит его без поддержки. Страна Тэгма и союзники страны олицетворяют – силу, мощь, стремление к такому порядку и укладу жизни, какой видим его мы. На данный момент, не многие страны могут соперничать с нами и противостоять нам. Уланез является первой ступенькой для взятия власти в верхних подземных странах. Воины страны Тэгмы ждут своего часа и готовы захватить враждебное государство, в котором мы установим свой порядок. Они добьются своего и одержат решительную победу. Страна Тэгма обладает синапами, которые созданы для того, чтобы уничтожить правителя Уланеза и всех его союзников! Эти импульсы создал наш легендарный герой Саон, но он погиб в схватке с Создателем Вселенной и его теперь нет с нами, но есть плоды его труда, которые мы принесём на благо нашей страны! У нас достаточно силы и мощи, чтобы одержать победу!

– Вы великий полководец, господин Мортсаф, и всегда ставите перед собой великие цели и планы, как будущий властелин этого мира. Эти планы мы будем поддерживать и исполнять. Я всегда была истинная и преданная ваша союзница и друг!

– Благодарю, Лигинда! Я оповещу вас о дальнейших планах коалиции!

Лигинда пристально смотрела на правителя страны Тэгмы, который опять погрузился в размышления, о грядущих событиях, и устремил свой взгляд в глубину зала. Лигинда видела в правителе Мортсафе единственную поддержку для себя и для ордена чёрных чекитов, возлагая на него большие надежды. Орден чёрных чекитов страны Тэгмы всегда получал привилегии и Лигинда, как преданный друг правителя Мортсафа, понимала это и чтילה его интересы.

День выбора жертв ордена чёрных чекитов совпал с рождением на свет маленького существа, такого маленького и незначительного, в масштабах Вселенной, что никто бы не обратил никакого внимания на рождение лягушонка.

– От него исходит свет. Назовём его – Лучик Света! – предложила мать.

– Он похож на кусок малахита и давай назовём его – Малахитовый Комочек! – предложил отец.

– Пусть будет так, как хочешь ты!

Вошедший в этот мир с добрым и трепетным сердце и ранимой душой и наречённый Малахитовым Комочком хотел, как и все живущие на этой прекрасной земле, наслаждаться жизнью, обрести любовь, ощущать себя частью этого прекрасного мира и жить в гармонии с ним, но непоправимый ущерб, берущей начало его реке жизни, нанёс орден чёрных чекитов, ворвавшись в его жизнь страшной и вероломной силой, изменив его судьбу. Окружающие со злобой и пренебрежением посматривали на него, так как физическое уродство давало о себе знать и проявлялось, со временем, всё очевиднее и являлось камнем преткновения на его жизненном пути. Многочисленная родня говорила ему, что на нём лежит заклятие ордена чёрных чекитов и что он будет принесён в качестве жертвы для ритуала жертвоприношения, потому что от него исходит оранжевый свет в полнолуние, а этот знак говорит о том, что он обречён стать жертвой ордена чёрных чекитов, а исполняет ритуал выбора жертв одна из колдуний ордена, которая приносит жертв на плаху. Он, постепенно, отстранялся от тех, к кому был причислен – от своего рода. Он ушёл от своих истоков и превращался в другое существо. В его облике стали проглядываться человеческие черты, он стал ходить на двух ногах, а кожа его перерождалась в человеческую. Он боролся с этим злом и чувствовал груз этой беды на своих плечах. Он так устал от этой борьбы с этим злом и от этой ноши, что она давала скованность его душе. Жизненные силы покидали его и были на исходе и казалось, что сил бороться уже нет и благополучие недостижимо.

Можно ли любить такую жизнь? Именно любить, а не отдавать должное этой катастрофической жизненной ситуации, которую нельзя изменить и с которой надо смириться. Каково это – жить в состоянии постоянного напряжения, тщетно пытаясь угадать день и час неизбежной беды? Наверное, тому кто не испытал этого ответить на вопрос трудно. Одно дело думать об этом, а другое – справиться с последствиями. Малахитовый Комочек заболел идеей справиться с последствиями. Эта идея изменила его судьбу. Отныне, она стала смыслом его жизни. За эту идею он боролся и отказаться от неё он уже не мог. Перед ним стоял вопрос о соотношении добра и зла. Зло было многогранно, тысячелично, а добро ему казалось тонкой нитью, которая могла оборваться, при резком повороте его своенравной судьбы. Почему возникают такие ситуации? Откуда берётся такая огромная, чудовищная энергия? Он не мог найти ответа на этот и многие другие вопросы, но найти ответ на эти вопросы для него было важно и необходимо. Единственным ответом на его вопрос, найденным им, было то, что орден чёрных чекитов являлся олицетворением силы несущей смерть всему живому на земле. Он не понимал,

почему его постигла участь быть жертвой ордена чёрных чекитов и вовсе не хотел, чтобы эта смертоносная сила нанесла ущерб берущей начало его молодой реке жизни и поглотила его невинную душу. Где оно это счастье? Ему казалось, что он представляет из себя существо только страдающее. Единственной его мечтой было справиться с катастрофической ситуацией постигшей его и быть счастливым, но как этого достичь он не знал и всегда задавался этим вопросом. Задавая себе этот вопрос он пришёл к мысли, что счастье – жизнь. Жизнь – это великое счастье и награда. Преодолевая этот путь к счастью, он понимал, что не имея в своей жизни цели, жить очень трудно, и ты превращаешься в существо, которое идёт в неизвестном направлении, рискуя погибнуть.

Погода стояла жаркая и в один из таких дней он направлялся к реке. Солнце светило ярко, влажная листва деревьев переливалась в лучах солнечного света. Солнечного света было так много, что ему казалось, что солнечный свет соскальзывает по листве деревьев и стекает на излучину реки. Было хорошо! Малахитовый Комочек дошёл до реки. Там он ложился на живот в траве у берега реки и смотрел на растения, упираясь локтями в землю. Ветер теребил растения, а он разглядывал их прожилки, которые были похожи на великие реки. Высоко над ним шумели листья деревьев, а он лежал неподвижно, чувствуя тепло под собой. Это было тепло земли. Листья деревьев трепетали от ветра на фоне голубого неба. Он переваливался со спины на живот, а потом садился на землю и сидел неподвижно. Ему хотелось освободиться от этого Нечто, которое недопустимо вторгается в самые потаённые уголки его души. Он думал, что ему необходимо бежать от прошлого, но куда? Куда-нибудь идти, начать новую жизнь. Он уже натерпелся в той, в прошлой жизни: лжи, насмешек, обмана и понимал, что взамен он может получить то же самое.

«Почему это всё происходит?» – спрашивал он себя. – «Почему меня постигло это зло, а не кого-то другого?» – «Ты мученик». – говорил ему внутренний голос. Он страдал, и эта боль, как незаживающая рана, давала о себе знать. Он не мог примириться с болью и страданием. Они вызывали у него возмущение, и ему хотелось одного, чтобы кто-нибудь прекратил это страдание. Боль рождала потребность дать отпор стремительный и мощный, чтобы эта боль и последствия боли не могли стать реальностью и не могли стать тем, чем стать не должно. Необходимо было дать отпор и сражаться с этой болью и побеждать её и не при каких обстоятельствах не давать развиваться ситуации с отрицательным концом.

Внезапно он прервал размышления, потому что увидел аистов. Он струсил и спрятался под огромную вздыбленную вверх корягу, а потом прислонился к ней и стал наблюдать, как две толстые цапли, ноги которых были похожи на молодой бамбук, брели по излучине реки. Оставив свои наблюдения за птицами, он опять стал размышлять о своей судьбе, которая неумолимо гнетущей мыслью давала о себе знать. Он понимал, что вся боль исходит оттуда, от этого тёмного Нечто, с которым он обречён сражаться. Он не знал, что это такое, но понимал, что оно поглотит его когда-нибудь. Он не заблуждался в своих мыслях, реально смотрел на жизнь и понимал, что возможно он потерпит неудачу. Он стоял перед выбором – погибнуть или выжить. Кто победит истина или ложь? Жизнь должна приносить удовольствие и должна быть прекрасной. Ему казалось, что дорога жизни должна быть свободной, чтобы никто не вставал на твоём пути и не преграждал тебе путь, пытаясь столкнуть тебя с этой дороги и не давая возможность пройти путь своей жизни, находясь в радости, любви и стремлении к прекрасному. На какое время пришло это зло он не знал. Он понимал, что не сможет так жить, пока не изменит свою жизнь. Намереваясь идти к своей цели, он не знал, как её достигнуть, но понимал, что необходимо идти до конца в своём стремлении постичь её. Любовь для этих сил зла не может быть ценностью, которую необходимо беречь и лелеять и почитать её верхом совершенства и которому надо поклоняться. Любовь и милосердие для этого зла не существует и любовь скорее для него, чем добродетель. Он стремился к свободе, но боялся, что её не обретёт, как победу, которую трудно одержать. Малахитовый Комочек думал о том, что если он исчезнет

с лица земли, то никто об этом не узнает и не пожалеет. Исчезнет, как будто его совсем и не было. Какое-то внутреннее чувство говорило ему, что если он хочет добиться лучших времён, то не надо думать о плохих событиях в своей жизни. Но они застряли в его голове, как заноза, и он никак не мог избавиться от своих размышлений. «Хватит. – сказал он себе. – Хватит, ну сколько можно думать об этом?» Он переключил своё внимание на улетающих птиц, которые, совсем недавно, прохаживались в зелёной траве и которых кто то спугнул, как ему показалось. Он прекратил свои размышления, понимая, что спугнуло, внезапно, улетевших птиц, потому что увидел, как к берегу реки причалило рыболовецкое судно. Двое из рыбаков спрыгнули на берег реки и направились навстречу спешащему к ним человеку. Один из рыбаков ботинком наступил на огромную корягу. Коряга мгновенно зацепила Малахитового Комочка и отбросила его на середину рыболовецкого судна, где он упал на накрытые брезентом бочки. От ужаса произошедшего события он не знал, что ему делать. Находясь на открытой поверхности, он не мог найти убежище. Увидев пространство между бочками, где можно укрыться, он спрыгнул на палубу судна.

Сошедшие на берег рыбаки передали подошедшему к ним человеку какие-то вещи, попрощались с ним и вернулись на рыболовецкое судно, которое продолжило свой путь.

– Что это ты загрустил, Алекс, ведь улов у нас сегодня отличный! – интересовался один из рыбаков, с длинными рыжими волосами, увидев грусть в глазах своего товарища.

– Вспомнил тут один случай. Я с альпинистами поднимался на соседнюю гору! – рыбак махнул рукой в сторону чёрной горы, вдалеке, на которую он пристально смотрел. – Ох, страшная гора!

– Гора страшная? – закурил сигарету коренастый бородач.

– Об этой горе мистические истории рассказывают. Говорят, что живёт там колдунья. Колдунья эта, то человеческий облик примет, то зверем обернётся!

– Кто-нибудь видел эту колдунью?

– Люди говорят...

– Я не хочу этого знать! – расправил плечи худощавый тёмноволосый рыбак высокого роста, бросив свой взгляд на чёрную гору.

Между тем, рыболовецкое судно готовилось причалить к берегу и, в ожидании этого события, двигалось по реке в медленном темпе. Через некоторое время один из рыбаков заметил в небе, на котором не было ни одного даже маленького облака, странную картину.

– Посмотри, Алекс, что это такое? – выражал недовольство рыжеволосый рыбак, жмурясь от солнца и указывая на большое число неизвестных существ, проплывающих над рыболовецким судном.

– Я никогда не видел таких существ, Франц! – смотрел на небо его бородачатый товарищ, прикрывая рукой глаза от сильного солнечного света.

Не всегда являясь коллективом единомышленников, команда в этот раз представляла собой пример наблюдения всем единым коллективом за ожившей фантазией. Рыбаки, приглядываясь к пролетающим над судном существам, застыли на месте от увиденного зрелища. Существа, которые пролетали над судном были: крупными по размеру; имели конусообразную форму тела и длинный хвост, конец которого излучал свет. Передняя их часть была из плоти и имела множество щупалец, а задняя часть, исходящая на конус, была газообразной по структуре своего тела и очень похожей на облако.

– Это какие-то неизвестные науке существа и лучше их сдать в какую-нибудь лабораторию. Их надо поймать! – сделал заключение рыжеволосый рыбак.

– Если их поймать, то на этом деле мы сможем хорошо заработать! – согласился высокого роста тёмноволосый рыбак подумав о том, что коллективная форма распределения средств вряд ли ему подойдёт и с вопросом поимки этих существ, как можно в большем количестве, необходимо справиться самому.

Несколько рыбаков подпрыгнули вверх и попытались, двумя руками, схватить неизвестных им существ. На эти действия рыбаков, неизвестные существа, предприняли атаку. Ударив своими хвостами по рыбакам, они нанесли по ним энергетический удар, и от энергетического удара рыбаки упали на палубу судна. Хлестнув своими хвостами по воздуху, они подожгли воздушное пространство над рыболовецким судном. Пламя огня деформировалось и медленно разрасталось в длину и ширину, образовав над судном «огненный квадрат», в котором языки пламени соревновались друг с другом в высоте. Внутри пламя сверкали молнии и появлялись мистические образы. Пламя огня стремилось выйти за рамки квадрата, но какая-то сила удерживала его. Казалось, что внутри этих длинных языков пламени, приоткрывались на миг его ослепительные внутренности. После того, как неизвестные существа произвели поджог воздушного пространства, они стали удаляться в сторону берега. Один из рыбаков, который не принимал участие в конфликте, загораживая руками голову, от горящего над ним воздуха, бросился на помощь рыбакам. Растерявшись в такой ситуации и потеряв контроль над происходящими событиями, он бегал по палубе, пытаясь им помочь. Одновременно он боялся того, что эти неизвестные существа атакуют и его и нанесут ему такой же вред, как и его товарищам.

Малахитовый Комочек увидев ситуацию, из которой можно удачно найти выход, вылез из укрытия, и пробежав расстояние до края палубы, прыгнул в реку и поплыл по направлению к берегу. Доплыв до берега, он оглянулся назад и увидел, что пламя над судном угасало, а рыбаки поднимались с палубы корабля, не понимая, что с ними произошло. Малахитовый Комочек осмотрев окрестности и подняв голову вверх увидел, что существа, которые подожгли воздушное пространство, пролетали над берегом реки и заметили его. От страха он бросился в заросли растений, а после, перемахнув через низкий забор, нырнул в небольшую ямку, наполненную водой от прошедших обильных дождей. Через некоторое время он вынырнул из воды и вздохнул с облегчением, не обнаружив поджигателей воздушного пространства, но он увидел других неизвестных ему существ, которых до того момента, когда он появился в этой местности, тут не было. Он выбрался из своего укрытия, осмотрелся вокруг и увидел, что оказался в местности, где все растения были высажены ровными рядами. Помня о событиях, произошедших на рыболовецком судне, он понимал, что к здешним обитателям эти существа не имеют никакого отношения, как и поджигатели воздушного пространства, потому что они были с двумя головами. Вторая голова была похожа на голову змеи и располагалась повыше лба основной головы этого существа, а основная голова была похожа на что-то среднее между птицей и змеей. Они были: выше его ростом, имели две верхние и две нижние конечности, одеты в облегающую их тело одежду. Заметив странного, на их взгляд, прохожего верхняя голова встрепенулась и приподнялась над их основной головой, а шея этой второй головы стала вытягиваться в длину, превратив себя в змею, на которой стали расправляться перепончатые крылья. Вторая голова, осмотрев прохожего, вернулась к своей изначальной позиции, не найдя ничего опасного в нём. Две эти личности очень заинтересовали его. Увидев, что неизвестные существа занялись трапезой и не намерены нанести ему вреда, он немного осмелел и решил, что можно узнать полезную информацию от них о местности, где он сейчас находится. Услышав его приветствие, они прервали свою трапезу и обратили на него внимание, как на субъект для изучения.

– Приятного аппетита! Как я могу к вам обращаться?

– Вежливый уродец! Будем знакомы, меня зовут Дармогена! – сказала назвавшая себя по имени.

– Меня зовут, Марцелина! А у вас, как я думаю, должно быть такое же необыкновенное имя, как и вы сам!

– Моё имя Малахитовый Комочек, – посматривал с огромным любопытством на две головы Марцелины их собеседник, – так себе имя, ничего особенного в нём нет, обыкновенное имя.

– Такого имени я никогда не слышала и не видела такого необыкновенного существа, как вы! Вы ни на кого не похожи! Вы уникам!

– Я не знаю, что такое уникам. Прошу прощения, я намеревался узнать у вас, что это за местность? Вы, наверное, здешние?

– Что? – возмутилась Дармогена, но потом она сменила свой гнев на милость. – Ну, что вы! Мы проживаем в цивилизованном государстве Уланез, которым управляет правитель Ул.

– Здесь в этой местности, – Марцелина презрительно осмотрела вокруг местность, – мы бываем редко и оказываемся по чрезвычайным обстоятельствам!

Какое-то внутреннее чувство подсказывало, что ему необходимо попасть в Уланез, где может быть, он найдёт друзей или сможет избавиться от воздействия на него смертоносной силы. Он на мгновение размечтался, но послышался шум шагов. Прислушиваясь к шуму, раздающемуся за спиной, он поймал себя на мысли, что такой шум он уже слышал. Его память зафиксировала момент шума от гнущихся растений, который производили ноги рыбаков, обутых в сапоги, но когда он обернулся назад, то увидел фигуру женщины. Женщина, которой доводилось, иногда, видеть этих созданий, замахала на них руками и ринулась к растению с истерическим визгом и криками. Из речи своих собеседниц он узнал, что эта женщина является хозяйкой здешнего огорода и быстро оценив ситуацию его собеседницы предприняли действия к совершению побега. Шея второй головы резко вытянулась в длину, расправила образовавшиеся на длинном туловище перепончатые крылья, которые перенесли его собеседниц к основанию горы, к незаметному для глаз, проходу в пещере, где они нашли убежище. Малахитовый Комочек, не раздумывая, бросился бежать к подножию горы. Вбежав в пещеру, он вплотную прислонился к внутренней стене, иногда выглядывая из укрытия и наблюдая за хозяйкой огорода.

Он пришёл к выводу, что для него на свете: нет счастья, нет жизни, нет вообще ничего. «Ты обречён», – думал он, – «Обречён навсегда». – «Кто вы те, кто назначил мне эту кару?» – «За что?» – «Почему?» Он думал, что он так и будет блуждать в тумане этой жизни, не осознав себя как личность.

«Куда идти?» – думал он. – «В Уланез, конечно же в Уланез! – говорил ему внутренний голос.

Его собеседницы направились вглубь тоннеля, находящегося в пещере. Гонимый любопытством он побежал за ними, крича им вслед.

– Подождите!

Он находился в состоянии подавленности и в состоянии растерянности. Он понимал, что ему необходимо окрепнуть духом для предстоящих событий. Необходимо было сбросить с себя оковы и жить без них. Он хотел сбросить эти оковы именно сейчас. Если даже не сбросить их, то учиться жить вместе с ними. Пусть даже так, но другого пути нет, чтобы обрести свободу, спасти душу, томившуюся в застенке. Он искал свои внутренние силы, чтобы осуществить задуманное благое дело в борьбе с орденом чёрных чекитов, который вероломной силой ворвался в его жизнь. В его голове опять промелькнула мысль о том, что ему необходимо попасть в Уланез, испытать свою судьбу и попытаться встретиться с правителем этой страны и попросить у него защиты и помощи от воздействия на него вероломной и смертоносной силы. Размышляя над идеей, охватившей его за последнее время, он последовал за своими собеседницами. Были моменты, когда внутреннее чувство вступало в противоречие и поднималось высокой волной. По своей наивности, он кричал им вдогонку, ничего не подозревая о их недовольстве тем, что он посмел отправиться следом за ними.

– Этот доходяга преследует нас! – обернулась назад Дармогена направляясь к тоннелю в пещере.

– Ужас какой-то! – обернулась назад Марцелина смотря, как их странный, и непонятный для них, собеседник приближается к ним.

– Это предел моего терпения! Останови его, Марцелина!

Охваченный порывом наивности и мечтательности, он спешил догнать своих собеседниц, намереваясь расспросить их о неизвестной ему стране, в которой они проживают, совсем не подозревая о том, что это вызовет недовольство с их стороны. В порыве этой мечтательности и, находясь в приподнятом расположении духа, он спешил к осуществлению своей мечты, но Марцелина, к несчастью Малахитового Комочка, предприняла ответные действия и неблагоприятные для него. Вторая голова Марцелины резко приподнялась над основной головой, а шея этой головы вытянулась в длину. Из пасти головы появился длинный язык, который нанёс энергетический удар по Малахитовому комочку. Голова у него закружилась, и он упал на землю, потеряв сознание. Когда он очнулся, то первое, что увидел – солнечные лучи, которые проникали через вход в пещеру лаская и пробуждая его. Приподняв голову, он осмотрелся вокруг, намереваясь увидеть своих собеседниц, но обнаружил, что находится в пещере один. Щурясь от солнечного света, проникающего через вход в пещеру, он увидел хозяйку здешнего огорода, которая раздавала ругательства и грозила своей рукой в сторону пещеры, где укрылись неизвестные ей создания, которые нанесли ущерб растениям. Смотря на хозяйку огорода он лелеял в душе надежду на то, что она, в скором времени, покинет огород, но хозяйка здешнего огорода не намеревалась его покидать, а продолжала раздавать ругательства существам, которые нанесли вред её растениям, и собирала, вдоль ограды, камни. Собрав камни, она отнесла их к входу в пещеру, тем самым закрыв его. Малахитовому Комочку, который потерял надежду выйти из пещеры, ничего не оставалось делать, как идти тем путём, который указала ему его судьба. Он опять подумал о смертоносной силе, но потрянул головой и решил, что есть предел непристойному и о нём лучше не думать. От этой воодушевляющей мысли ему стало теплее на душе и он обрёл спокойствие. Он простил себе беспокойство и слабость духа. Наверное это было потому, что он был одинок. Он оставался один и чувствовал, как это состояние одиночества подводило его к опасной черте, где дальше пропасть, обрыв, погибель. Он ненавидел это состояние. Весь организм бунтовал и сражался.

Уланез – верхняя подземная страна

Всё неизвестное и таинственное всегда притягивает к себе, предвещая и даря нам надежду открытия чего-то нового для нас и ещё неизведанного нами, и мы воображаем перед собой фантастические картины грядущих событий, спеша им навстречу. Подземная страна манила к себе невероятным притяжением и Малахитовый Комочек, тараща глаза в чёрную пустоту, продвигался вглубь горы по тоннелю переступив, как ему казалось, опасную черту. «Может быть я найду в этой стране друзей или сниму проклятье ордена чёрных чекитов» – думал он, продвигаясь по горному тоннелю и осматриваясь по сторонам. Пройдя этот путь, он вышел из горного тоннеля и оказался в высоких зарослях грибов, которых никогда в своей жизни не видел. Присмотревшись получше к грибам, он увидел, что это были не грибы, а грибы-цветы. Он осмотрелся повнимательней, но высокие заросли деревьев мешали осмотру, а также здесь было очень светло для подземного пространства, и Малахитовый Комочек решил забраться по белой ножке высокого гриба-цветка на его верх, чтобы осмотреть местность. Забираясь на гриб-цветок, по его белому стволу, он запутался в его красных лепестках, которые не давали возможности подняться наверх. Продолжая путаться в его красных лепестках, некоторые из которых свисали до земли, он решил спуститься на землю и найти другой способ осмотреть местность. Он спрыгнул вниз на землю и попытался выйти из зарослей грибов-цветов но увидел, что рядом с грибами-цветами произрастало огромное количество решетчатых грибов, похожих на мелкую решётку. Решётчатые грибы являлись паразитами и паразитировали на деревьях, забирая их мощь, крепость и свисали с деревьев, как занавес. Малахитовый Комочек набрался терпения и стал пробираться сквозь заросли решётчатых грибов. Раздвинув очередной такой грибной занавес, он оказался на открытом пространстве, которое раскинулось на огромное расстояние. От увиденного зрелища у него захватило дух и он присел на землю. Над всей территорией этого открытого пространства, с его богатой растительностью, высоко нависал пласт прозрачного горного хрусталя. Пласт из горного хрусталя являлся частью дна реки, по которому, находящаяся на поверхности земли, река протекала. Через воду реки и пласт горного хрусталя в подземное пространство проникал солнечный свет. Малахитовый Комочек, потрясённый увиденным зрелищем, взирал на необыкновенную картину представляющую перед его взором. Пласт горного хрусталя и вода этой реки настолько были прозрачными, что он увидел, как косяки рыб плыли куда-то, как земные облака, по другую сторону пласта. Яркие лучи солнечного света проникали сквозь чистейшую воду реки и прозрачную толщу горного хрусталя, даря жизнь здешним обитателям и превращали реку в подземное небо. Растительность, благодаря солнечной активности, была представлена: невысокими листовыми деревьями зелёного и голубого цвета, огромным множеством мхов, грибов разнообразных форм и расцветок. Отдельную группу представляли: белого цвета деревья-грибы, которые имели высокий ствол и пышную кудрявую крону похожую на лишайник; деревья-грибы на ветвях которых, вместо листьев, были грибы. Здесь произрастали и другие растения, которых Малахитовому Комочку не пришлось хорошо рассмотреть, так как над ним кто-то пролетел и скрылся в зарослях деревьев-грибов. Он обрадовался той ситуации, что сможет расспросить одного из местных жителей о своём местонахождении и отправился к зарослям деревьев-грибов. Подойдя к зарослям, он раздвинул ветви одного дерева и увидел: среднего размера существо с чешуйчатой кожей и с шипами на ней, круглыми на выкате глазами, с длинным хвостом скрученным в рюлетку. Осматриваясь по сторонам, существо поедало листья дерева-гриба, а увидев Малахитового Комочка, который с любопытством его рассматривал, издало ужасный крик. Оно пропустило через свой длинный хвост энергию нижних подземных стран и хлестнуло своим хвостом в сторону Малахитового Комочка. Увидев, как существо выпустило свой длинный хвост излучающий свет, по направлению к нему, он отпустил ветви дерева. Ветви

дерева схлестнулись между собой. Он отпрыгнул от дерева, а хвост этого существа, на конце которого был крюк, вцепился в схлестнувшиеся между собой ветви. Малахитовый Комочек покинул это место и миновав заросли деревьев-грибов, вышел на открытую местность и увидел дорогу, где высоко над ней, по всей её протяжённости, были протянуты десять металлических роликовых канатов. Пять роликовых канатов были предназначены для продвижения в одну сторону – пять в противоположную. Дорога быстрой лентой уходила вдаль и он решил идти по этой дороге в надежде, что дорога приведёт его куда-нибудь или он повстречает на этой дороге кого-нибудь, чтобы расспросить о той местности, куда занесла его судьба. Он, как зачарованный, поднимал высоко голову и смотрел на огромный и далеко простирающийся пласт горного хрусталя. С обратной стороны этого пласта он наблюдал за перемещением водного потока реки и косяками рыб, которые резвились в воде в лучах солнечного света, а потом уплывали, вдоль по реке, напоминая ему земные облака. Направляясь к дороге он зашагал быстрее, потому что заметил на ней существо похожее на ушана. Обрадованный тем, что он увидел местного жителя, в надежде расспросить его о своём местонахождении, он помчался догонять его. Догнать его ему не удалось, потому что местный житель оттолкнулся от земли и подпрыгнул высоко к одному из роликовых канатов, протянутых над дорогой. Он ухватился своими мощными костлявыми лапами, которые имелись на перепончатых крыльях, за роликовые устройства. Ухватившись за передвижное устройство, он выпустил мощную энергию, которая включила систему передвижения, и местный житель быстро перемещаясь, по одному из роликовых канатов, скрылся вдали. Посматривая вдаль на удаляющегося местного жителя, Малахитовый Комочек подойдя к дороге, попробовал предпринять попытку проделать то же самое, что сделал местный житель. Он набрался храбрости и забрался на высокое деревце, произрастающее около дороги. Мощно оттолкнувшись от него, он прыгнул на прикрепленное к канату роликовое устройство для передвижения, но не смог на нём переместиться даже на небольшое расстояние и свалился вниз. Он стал интенсивно растирать и растирать ушибленное место, а преодолев боль и встав на ноги, он зашагал по дороге, не оставляя надежды повстречать кого-то из местных обитателей. Пройдя по дороге часть пути, наконец, он увидел идущих по ней двух местных жителей. Радуюсь этому событию, он задался целью их догнать, потому что его одолевал страх, что он вообще никого уже не сможет повстречать в этой неизвестной ему стороне. Он осознавал, что будет находиться в опасности, если не пойдёт этим путём. Впрыжку, он побежал догонять их, а когда догнал, то побоялся подойти к ним близко. Услышав за спиной раздающийся шорох, звук шагов и учащённое дыхание, местные жители стали останавливаться. Обернувшись, они увидели незнакомца, который застыл в неподвижной позе, испуганно на них смотря и боясь подойти к ним на более близкое расстояние. Местные жители имели весьма своеобразный вид, поэтому он неподвижно стоял на месте, не решаясь предпринимать какие-либо действия. Голова их была похожа на голову птицы, а тело какого-то мохнатого зверя. Понимая, что местные жители не проявляют агрессии, по отношению к нему, он немного осмелел.

– Здравствуйте! Простите, могу я к вам обратиться с вопросом?

– Здравствуйте! – ответил один из них, а потом оба они стали с большим интересом рассматривать своего собеседника, а второй добавил:

– Пожалуйста, задавайте свой вопрос, только как можно быстрее, потому что мы спешим!

– Простите, я не здешний! Пожалуйста, скажите, куда ведёт эта дорога и как называется местность, где мы находимся?

– Вы находитесь в Уланезе на одной из её окраин! – оповестил Малахитового Комочка первый его собеседник, присматриваясь к незнакомцу встреченному на проезжей дороге. – Уланез страна очень большая, а вам в какую её область необходимо попасть?

– В ту её часть, где расположен замок правителя Уланеза.

– Вам надо направляться в столицу Уланеза. Если идти пешком, то за три окла доберётесь до замка.

– За три окла? – Малахитовый Комочек удивлённо смотрел на своего собеседника.

– Да, за три окла! Это долго по времени. На багане до Перкуфэна можно добраться быстрее.

– На багане? – услышав непонятную речь из уст второго своего собеседника, теперь Малахитовый Комочек с удивлением смотрел и на него, с трудом понимая и второго своего собеседника.

Местные жители переглянулись, почувствовав, что прохожий, повстречавшийся им на дороге, не понимает, о чём они ему говорят. Первый собеседник Малахитового Комочка попытался выяснить ситуацию, удивлённо смотря на него:

– Вы из какой страны, позвольте вас спросить?

– Я проживаю в соседнем лесу, я из леса! – выпалил Малахитовый Комочек смотря, то на одного своего собеседника, то на другого и заглядывал каждому в глаза.

– Откуда? – не расслышав, что сказал незнакомец, переспросил второй собеседник Малахитового Комочка.

– Это титюб! Он выходец из стран находящихся на поверхности земли!

– А-а, теперь мне всё ясно! Вы, насколько я понял, намереваетесь попасть в столицу Уланеза, а из этой окраины до столицы Уланеза Перкуфэна летает баган. Вы сядете на баган и долетите до столицы, а лучше всего вам идти вместе с нами, потому что мы тоже направляемся в этом направлении! Нам необходимо успеть сесть на баган, потому что если мы на него опоздаем, то нам придётся ждать несколько оклов! Если исчислять время, как это происходит на поверхности земли, то придётся ждать целый день! – желая помочь прохожему оповестил второй собеседник Малахитового Комочка указывая на дорогу, которая длинной лентой протянулась вдаль. – У вас, имеются деньги?

– Что, простите? – Малахитовый Комочек не переставал удивлённо смотреть на своих собеседников.

– Зачем ты спрашиваешь его про деньги, Кока? Какие у него могут быть деньги? Посмотри на него, он же голый! – грустно сказал и вздохнул первый собеседник, смотря на незнакомца встреченного им на дороге.

– У меня нет денег! – жалостливо говорил Малахитовый Комочек переводя взгляд, то на первого своего собеседника, то на второго.

– Ты прав, Еро! Я заплачу за него! – обратился к своему другу второй собеседник Малахитового Комочка, доставая из кармана своей одежды кошелёк и удостоверившись, что денег хватит, он сказал обращаясь ко всем:

– Идёмте скорее, чтобы успеть на прибывающий сейчас баган.

И вот они уже зашагали по дороге к месту прибытия багана. Когда они сделали перерыв в беседе, он спросил местных обитателей, указывая на канатную дорогу.

– Прошу прощения! Скажите, пожалуйста, а что это такое?

– Эта дорога для антронэсов! – посматривая на канатную дорогу, объяснил второй собеседник.

– Простите, кто такие антронэсы? – удивлённо смотрел он на собеседников.

– Это инопланетные существа, предки которых давно переселились в подземные страны и здесь проживают, но выглядят они не так, как мы коренные жители. Некоторые из них наполовину газообразные существа, а на другую половину имеют плоть, а некоторые полностью газообразные существа. Проживающие в Уланезе антронэсы сами вырабатывают в большом количестве энергию и могут хорошо перемещаться в пространстве и поэтому высоко поднимаются до канатных колёс, включают свою энергию и могут быстро перемещаться по канатной дороге на большие расстояния. На этих канатных дорогах они работают и доставляют всю

почту и корреспонденцию в Уланезе в те места, где в большом количестве проживают граждане Уланеза. В необжитых местах, где никто не проживает канатных дорог нет. Антронэсы могут вырабатывать энергию сами и дополнительно берут её у энергетических гор, которые находятся в нижних подземных странах. Местное население тоже обладает способностью вырабатывать энергию, но наш организм вырабатывает энергию скорее для баловства, чтобы подарить её другу или быстро сделать какое-нибудь дело, но не в таких огромных количествах, как антронэсы, чтобы перемещаться по канатным дорогам на большие расстояния, – говорил один из собеседников Малахитового Комочка, которого звали Еро, указывая на канатную дорогу.

– Ах вот как, – неопределённо произнёс Малахитовый Комочек. – Спасибо! Вполне возможно...

Местные жители спешили, боясь опоздать к назначенному времени прибытия багана. Подойдя к большому зданию, где около него и внутри него скопилось большое количество публики, которая ожидала транспорт, Кока и Еро направились, чтобы передохнуть, после дороги, вглубь здания и стали усаживаться на излучающие свет кресла. Увидев, что прохожий встреченный ими на дороге намеревается поступить также, Еро остановил его.

– Вы не должны садиться на кресла излучающие энергию.

– Почему?

– Эти кресла предназначены для местных жителей, которые проживают в верхних и нижних подземных странах. Кресла излучают энергию нижних подземных стран, которую вырабатывают энергетические горы и которую мы используем для жизнедеятельности своего организма. Если у нас недостаточно энергии вырабатывает наш организм, то мы можем прибегнуть к такому методу, как получение энергии нижних подземных стран. Её можно получить на специальных пунктах. Эта энергия поступает к нам, но в очень ограниченном количестве. В нижних подземных странах она очень мощная, но нам достаточно то, что имеем. Вам лучше присесть на кресло, которое не излучает энергию.

– Благодарю вас!

Он заставил себя поднять свой дух, оглянуться вокруг и осмотреть пейзаж. Он устал от грустных воспоминаний и заставил себя сейчас уйти от этого вопроса, превращая его во что-то: чистое, светлое и целесообразное, что давало; подъём, действие и стремление к действию. Он не позволял себе ощущать усталость. Не отводя себе время на это, он пытался уйти от этого не растрчивая время.

Кока и Еро располагаясь поудобней в креслах, которые излучали энергию, продолжили разговор и тихо что-то обсуждали. Малахитовый Комочек присев на кресло, на которое указал Еро, смотрел пристально в ту сторону, куда иногда посматривали его сопровождающие. Как он понимал, что, именно, с этой стороны должен появиться баган, потому что большая часть пассажиров стала подниматься со своих мест с вещами и подходить к площадке, куда должен прибыть транспорт, которого с нетерпением ожидала собравшаяся публика.

Наконец вдалеке появилась точка, а потом точка увеличивалась и увеличивалась, а когда приблизилась она оказалась летательным аппаратом из металла, похожим по форме на бревно. Обрадованные, появлением транспорта, местные жители быстро перемещая за собой передвигающиеся в воздушном пространстве устройства для перевозки своих вещей, шумно поднялись с насиженных мест и заспешили на баган, который остановился около собравшихся на остановке пассажиров. Дверь его открылась, плавно въехав в боковую стену и пассажиры стали подниматься по ступеням лестницы в его салон. Его добрые знакомцы опустили в кассовое устройство, которое находилось в двери, пятнадцать монет и поднялись по ступенькам в салон багана, а он заспешил за ними. Осмотрев вместительный салон, он направился вглубь помещения, где присел на свободное кресло и стал наблюдать за очаровательной природой Уланеза. Дорога немного давала крутизну и делала поворот. Из-за того, что дорога делала поворот, он смог увидеть из окна багана канатную роликовую дорогу, а на ней антронэсов, которые переме-

щаясь по ней быстро скрылись вдаль. Продолжая свои наблюдения, из окна багана, за природой Уланеза, он увидел небольшую группу местных обитателей похожих на пауков, у которых были металлические ноги и ноги эти были похожи на металлические ножи. Существа ловко передвигались на своих металлических ногах, но это были не пауки, так как он заметил, что они были примерно его роста. Они имели: туловище, верхние и нижние конечности, голову, на которой что-то возвышалось. Присмотревшись, он увидел, что на их головах росли грибы. Но что возвышалось на их головах, в действительности, не представлялось возможным увидеть. Подобное казалось странным, но, как ни странно, невероятным, что это походило на попытку вызвать удивление по отношению к ним. От невероятного зрелища он встал с кресла и долго смотрел на этих существ в окно багана, пока они не скрылись из поля его зрения.

Наконец, вместив в себя всех желающих стать его пассажирами, баган тронулся с места и привычно набрав скорость, полетел по намеченному им маршруту. Усевшись поудобней, он продолжал посматривать в окно багана рассуждения о своей судьбе. «По какому праву это Нечто творит зло?» – «Кто дал ему такое право?» – «Кто позволил ему приносить в жертву то, что свято, непоколебимо и неприкосновенно?»

Желание жить – это потребность для живого и мыслящего организма. Одно желание для того, чтобы жить недостаточно. Для того, чтобы выжить нужен образ действий, нужны знания, а самое главное, стечение благоприятных обстоятельств. Но даже этого недостаточно, ведь оттого, если чего-то страстно желать это не значит, что это можно получить, а если приобрести то, что желаемо – неизвестно, на какой период времени это приобретённое можно сохранить и можно ли сохранить вообще что либо, ведь ничего вечного нет. Ему, неожиданно, пришла мысль о том, что это зло лишило его всего, что у него есть. Он отвергал это зло и презирал его. Он сдерживал себя и благодаря этому помогал себе. Он не утратил способности надеяться и не хотел верить в то, что на земле ему предназначено быть несчастным и только страдать. Он не был личностью, которая страдала равнодушием и безразличием и обладал способностью здраво мыслить.

Продолжая наблюдать за природой Уланеза, он услышал знакомые голоса. Повернув голову направо он увидел, в конце багана, Дармогену и Марцелину, которые разговаривая, между собой, не замечали его присутствия. Он немного испугался и перевёл опять свой взгляд на окно и погрузился в размышления. Вскоре баган достиг столицы Уланеза Перкуфэна и он подумал, что три окла это вовсе не так много по местному времени. За окном замелькали архитектурные сооружения и он стал понимать, что баган приближается к какому-то пункту назначения, намереваясь посадить пассажиров, которые быстро направились к выходу.

– Вам необходимо выйти на следующей остановке. Идите в сторону парка, чтобы придти к замку правителя Уланеза! Счастливого пути! – кивнул головой Малахитовому Комочку Кока.

– Спасибо! Я очень благодарен вам за сочувствие ко мне! – оборачивался назад и всё смотрел и смотрел на добряков Коку и Еро, не отрывая от них глаз, и думал о том, что сейчас судьба разлучит их и он не увидит их больше никогда. Понимая, что в багане находилось большое количество пассажиров, он быстро направился к выходу. В толпе, продвигающейся в том же направлении, он почувствовал, что кто-то надавил на него сзади. Оглянувшись он увидел нетопыря с головой бананоеда, который любезно извинялся за предоставленные Малахитовому Комочку неудобства, при продвижении к выходу из багана, своего многочисленного семейства.

– Прошу прощения!

Малахитовый Комочек не успел осознать увиденное, как, внезапно, передвигающаяся толпа с конца багана, надавила на находящуюся ближе к выходу толпу пассажиров и стала быстро продвигаться вперёд. К нему стали приближаться его знакомые собеседницы по огороду, которые, вскоре, оказались рядом с ним. Когда они приблизились, то было видно, что они выражают своё негодование его появлением в Уланезе.

– Ты всё-таки отправился следом за нами, негодный паршивец! – говорила Дармогена пропуская пассажиров.

– Интересная и своеобразная личность, – повернулась Марцелина к подруге, а потом осмотрев, презрительно, Малахитового Комочка сказала, продолжая пропускать пассажиров:

– Ты только посмотри, Дармогена, на этого упряма, вопреки нашим действиям, он всё-таки появился в Уланезе!

– Меня преследует смертоносная сила. Мне необходимо попросить помощи у правителя Уланеза.

Находясь под неприятным впечатлением, от общения со своими собеседницами, которое сказалось негативно на сознании, его посетила одна мысль, которая даже изменила его мировоззрение. Он осознал, что пока он не переломит ход событий в своей жизни и не повернёт направление своей реки жизни в благоприятное русло, то он всегда будет находиться в качестве существа, из которого захотят сделать жертву, и он решил в полном объеме вкусить сладость блужданий в неведомых краях и чувство победы, которое испытывают те, кому удалось достичь недостижимого.

– Все эти выскочки из стран, находящихся на поверхности земли, очень нахальные! Правильно, что их прозвали титюбы! Настоящие нахальные попрыгунчики!

– Они очень нахальные, потому что в этих странах большая солнечная активность, Марцелина! Вспомни вчерашнее толстое мохнатое существо, у которого сорок ног и сорок ботинок. Это обросшее существо сделало нам замечание, по поводу наших нарядов и обуви, а ведь их сотворил сам помощник по моде правителя Уланеза! – поправила свою шляпку Дармогена.

– Если бы не погибли посадки семян нашей с тобой капусты, для драконовидной ящерицы правителя Уланеза, то я никогда бы не отправилась к этим титюбам!

Дармогена и Марцелина продолжили беседу, а Малахитовый Комочек держался от них на расстоянии. Посматривая, иногда, на своих собеседниц, он стал наблюдать за природой Уланеза в окне багана. Он увидел, что лесное пространство закончилось и, один за другим, стали появляться построенные из камня и железа дома местных жителей, которых, с продвижением багана к столице Уланеза, становилось всё больше и больше. Постройки уплотнялись, дома росли в высоту, а на улицах скученность местных обитателей была такой плотной, что им приходилось пробираться сквозь толпу. Наконец, баган остановился и пассажиры ринулись к выходу и Малахитовый Комочек устремился вслед за ними. Пробираясь к выходу, он видел, что некоторые местные обитатели имели тело одного существа, а голову другого существа, а один из местных обитателей был с двумя головами. Не понимая, почему некоторые жители имеют такую внешность, Малахитовый Комочек решил, что должно пройти время, чтобы разобраться во всём том, что он увидел в этой неизвестной ему стране. Между тем, толпа направилась к выходу и подхватила собеседниц Малахитового Комочка, благополучно высадив их на остановке багана. Эта же толпа пассажиров подхватила и вынесла на остановку и Малахитового Комочка. Он осмотрелся вокруг, и следуя совету Коки и Еро, направился по дороге, которая вела в сторону парка. Увидеть центр Перкуфэна ему не удалось, хотя он очень хотел его осмотреть, но ему удалось осмотреть его окраину. Перкуфэн был украшением Уланеза. Территориально город расположился на окраине страны. Город рос и процветал. Здесь было очень много: архитектурных сооружений, сооружений похожих на храмы, мест для отдыха вдали от столичной суеты. Случались пожары, сотрясалась земля – к этому привыкли. У жителей было влечение ко всему научному, поэтому открывались учебные заведения. Он спешил полюбоваться на окраине Перкуфэна его грандиозными по красоте: архитектурными сооружениями со шпилями и башнями, памятниками, которых не надо было обходить вокруг, чтобы их осмотреть, потому что они вращались на постаменте, выставляя себя напоказ. Город завладел им. Ему хотелось идти по улицам города и всё равно куда, лишь бы попасть туда на эти улицы, которые он хотел увидеть, увидеть местных жителей спешащих по улицам родного города, кото-

рые о чём-то беседовали на этих улицах, заходили в торговые заведения, решали свои дела и проблемы. Дома были каменные и железные, но больше железных и город казался железными джунглями. Дорога уводила его всё дальше от окраины столицы Уланеза и вела, территориально, в сторону парка. Он передвигался по дороге медленно, потому что впереди он увидел Дармогену и Марцелину, с которыми он не хотел пересечься на своём пути. События предостерегали и говорили, что нужно остановиться и держаться на расстоянии, иначе можно приблизиться к опасной черте, но Малахитовый Комочек решил для себя точно, что не свернёт с избранного им пути, какими бы не были последствия. Когда шум города стих, услышав позади раздающийся звук шагов Дармогена оглянулась. Она увидела Малахитового Комочка, который направлялся в сторону замка правителя Уланеза. Малахитовый комочек, сжавшись как тростинка, шёл за ними и держался от них на расстоянии. Вспоминая неприятные моменты общения с Дармогеной и Марцелиной, которые навеяли на него уныние, он предался воспоминаниям о своих близких и о своей родине. Он мысленно вернулся к своей прошлой жизни и посмотрел на свою жизнь со стороны, на ту прошлую, где ему было хорошо и вольготно, на ту жизнь, озарённую родительской добротой, сочувствием, силой их добродетели. Он не думал больше ни о чём, а ощущал подъём сил осознавая, что предстоит борьба. Он думал о том, что источником радости было уважение к родителям. Он хотел отдавать им своё тепло, свою любовь, но жизнь распорядилась иначе. Существование и страдание было привычным образом его жизни. Попав в Уланез, Малахитовый Комочек стоял у истоков первооткрывательства, как будто отправлялся в неизведанные дали и обретал прозрение. Он делал первый шаг по новому пути. Он был сильным духом и его смелость проистекала оттуда. Менялись события, но его жизненная ситуация не менялась. Он делал всё, чтобы прийти к поставленной цели. Он простил себе беспокойство и слабость духа, но это состояние не покидало его. Наверное, это было потому, что он был одинок. Он почувствовал усталость и она стала накапывать на него волнами и он ощутил ужас. Его состояние было похоже на вопль вопиющего в пустыне, где есть только жара и нет никого. Что делать? Куда идти? Надо идти, а куда? Где та пристань, тот оазис? Где есть исцеление, перемена? Почему состояние одиночества имеет над ним власть? Он ответил на этот вопрос. Он решил для себя, что эти вопросы возникают тогда, когда он начинает думать об одиночестве. Он ругал себя и говорил, что превратиться в развалину, если будет думать об этом и признавать либо свою, либо чью-то вину в этой ситуации. Он прекратил размышления, потому что раздающиеся звуки прекрасной мелодии заставили его вернуться в реальность происходящих событий. Прислушиваясь к прекрасной мелодии, со стороны замка, он был очарован ею. Он всё ближе подходил к замку и уже мог оценить его: красоту, мощь и величие. Замок стоял не на очень высоком холме, его стены возвышались над Перкуфэном. Построенный из серого камня, со множеством шпилей и башен, он был очень высок. Оборонительная крепость полностью соответствовала отведённой ей функции. Она представляла из себя: крепкие кирпично-металлические стены с редкими бойницами; угловыми башнями, ограждениями. Проявляя настороженность к огромному замку, казавшемуся ему мистическим, он побаивался его, даже смотря на него на расстоянии. По-видимому, стихийное влияние его замутнённого сознания диктовало ему подобную трактовку образа замка, и должно было пройти достаточно время для преодоления страха и осмысления увиденного.

– Главный охранник замка встречает нас, видишь? – прихорашивалась Дармогена.

– Да, это несомненно он! – поправляла шляпку Марцелина.

Главный охранник замка правителя Уланеза направлялся в сторону Малахитового Комочка и его знакомых и никак не мог определить кто идёт, а вернее плетётся, следом за ними. Этот кто-то, по его мнению, был тощий, длинный и производил на него неприятное впечатление и он даже хмыкнул, от неприязни, повёл плечами и чтобы улучшить себе настроение перевёл свой взгляд на замок. Освободив свою голову от шляпы и переведя взгляд на Дармогену, он произнёс приветствие, продолжая, с неприязнью поглядывать на Малахитового Комочка.

– Приветствую вас!

– Здравствуйте, Мэрияк! Нам не удалось выполнить задание в этот раз, – скорчила гримасу на своей мордашке Дармогена, – и мы вернёмся к титюбам снова.

Слушая, краем уха, что говорили между собой собеседники, Малахитовый Комочек понимал, что Дармогена разговаривает с главным охранником замка правителя Уланеза, который имел военную выправку. Он почувствовал сразу значимость Мэрияка, как личности. Вокруг его фигуры была благоприятная энергетика и он не ощущал в Мэрияке боязни пустоты, как ощущал у многих с кем общался. У этой личности рождалась положительная страсть к своему делу, которым он занимался, и это чувствовалось сразу даже при одном взгляде на него. Наблюдая за главным охранником замка правителя Уланеза он увидел, что голова его была похожа на голову гигантского червяка или змеи. Образ был его какой-то собирательный. Ему показалось, что каждый житель Уланеза нашёл бы в нём свои добрые черты.

– Кто это с вами? – смотрел он недружелюбно на Малахитового Комочка.

– Это, титюб! Уникум!

Мэрияк, от слов Дармогены, повеселел и уже не так неприязненно смотрел на Малахитового Комочка и сделал шаг вперёд, чтобы получше рассмотреть несчастного.

– Ах, вот оно что! Так вы говорите, что уникам?

– У него навязчивая идея попасть на приём к правителю Уланеза.

Пронёсшаяся толпа гуляющих по парку уланезцев, разделила собеседников по обе стороны дороги, помешала их разговору и увлекла с собой Малахитового Комочка. Не найдя в нём своего собрата, она вытолкала его за свои пределы. Мэрияк наблюдая за происходящими событиями, стоял подбоченясь и удручённо качал головой. Он смотрел на Малахитового Комочка и думал о том, что Дармогена оказалась права, назвав этого титюба уникальным. Гуляющая толпа уланезцев направилась дальше вглубь парка, увлекая за собой прохожих, оставив собеседников стоять, напротив друг друга, по обе стороны дороги. Марцелина сделала первый шаг навстречу.

– Я продолжу, с вашего позволения, Мэрияк. Этот титюб, которого вы видите перед собой, как я уже говорила, хочет попросить правителя Уланеза избавить его от воздействия на него смертоносной силы, как он думает. Он сам увязался за нами и пришёл к замку, по своей собственной инициативе. Разбирайтесь с ним сам, Мэрияк! До свидания!

– До скорого свидания, красотки! Увидимся!

Присоединившись к подруге, Дармогена направилась к воротам замка, но потом оглянулась и громко крикнула:

– Прощай, доходяжка!

Она продолжила свой путь, периодически оборачиваясь, смотря на Малахитового Комочка и шепча что-то Марцелине на ухо. Смотреть вслед своим бывшим собеседникам Малахитовому Комочку не очень хотелось, да и долго не пришлось, поэтому он сказал какое-то нужное и необходимое слово для того, чтобы проститься с ними и перевёл свой взгляд на Мэрияка, так как суровый охранник, произнеся свою привычную для него фразу, отвлек Малахитового Комочка от созерцания его бывших собеседниц:

– Кто вы такой? Назовите своё имя!

– Я, Малахитовый Комочек! – опомнился он, переводя свой взгляд, с его бывших собеседниц, на главного охранника замка правителя Уланеза. – Видите ли, я совершенно случайно попал в вашу страну, мне нужно увидеть правителя Уланеза и попросить у него защиты!

– Защиты? От кого?

– Меня преследует смертоносная сила. Мне говорят, что от меня исходит оранжевый свет и он заметен сильно при полнолунии и этот знак свидетельствует о том, что на мне лежит заклятье ордена чёрных чекитов и я буду принесён в качестве жертвы для ритуала жертво-

приношения. Позвольте мне попасть на приём к правителю Уланеза, чтобы попросить у него защиты от воздействия на меня этой смертоносной силы?

Главный охранник замка правителя Уланеза смерил Малахитового Комочка опять взглядом сверху вниз, а потом снизу вверх и сказал приказным тоном: – Ваш внешний вид не соответствует нормам этикета для того, чтобы попасть на приём к правителю Уланеза. Вы должны иметь стандартный вид, который подобает для проживающего или находящегося на территории этого государства гражданина.

– Простите, но я не понимаю, о чём вы говорите?

– Я говорю об одежде.

– Об одежде?

– Для разного вида деятельности существует свой тип одежды. На данный момент, на мне одета форма, произведённая из материала, который был сделан из воды. Форма произведённая из такого материала сказывается благотворно для находящегося на государственной службе военного, который не ошутит изнуряющей жары.

Искать тайный смысл, зашифрованный в одежде Мэрияка, Малахитовый Комочек не намеревался. Он понимал, что в Уланезе не говорят на языке устарелом и предлагают не сегодняшней день, а устремлённое вперёд передовое реальное будущее.

– Видите ли, я проживаю в лесу, а там одежду не носят!

– Ты не в лесу, Малахит!

– Моё имя, Малахитовый Комочек! Простите, вы, наверное, не расслышали, как меня зовут! – выговаривал он громко каждое слово, думая о том, что главный охранник замка правителя Уланеза не расслышал его имя.

– Прошу прощения, но я беру на себя смелость и намереваюсь обращаться к вам именно так, потому что ваше имя очень длинно и сложно произносится.

– Мне кажется я имею полное право носить то имя, которое дали мне мои родители при моём рождении.

– И это будет вас радовать?

– Да?!

– Так вы, к тому же, ещё упрямец, как я смотрю! Вы сейчас должны понять одну простую истину, что вы находитесь в другом государстве, которое по уровню своего развития стоит выше того государства, из которого прибыли вы, поэтому вы должны соответствовать стандартному образу существа здесь находящегося!

– Я не отступлюсь от своих слов!

– Навсегда?

– Мне просто интересно.

– Что интересно?

– Тогда это буду не я.

– Почему не вы?

– Потому что буду называться другим именем.

– Ну, что ж, если это будет вас радовать, то к вам необходимо обращаться так, как вы пожелаете но я думаю, что когда-нибудь вы поймёте, что имя Малахит короче и удобней в разговорной речи.

– Возможно!

– Дармогена и Марцелина рассказали мне о том, что вы хотите попасть на приём к правителю Уланеза. Как я понял из разговора с вами у вас, действительно, очень тяжёлые обстоятельства и уважительная причина, на которые правитель Уланеза может обратить внимание, чтобы оказать вам помощь!

Главный охранник замка правителя Уланеза вытащил из своего снаряжения плоский круглый предмет и приложил этот плоский белый предмет к его лбу. Не понимая его предна-

значение, он тихо стоял и переводил взгляд с главного охранника на непонятный для него предмет. Наблюдая за этим предметом он подумал о том, что немногие находят счастье. Почему кто-то находит счастье, а кто-то одни страдания в своей жизни? Кто посылает страдания? Надо владеть собой и ждать счастье. А сколько ждать счастье? Ждать его, как вот этот белый плоский предмет, который поднесли к моему лбу? Ждать или действовать? Что толку в том, чтобы ждать? Моя жизнь заключается в том, чтобы смотреть на эту безысходность? Нет, надо действовать, а не смириться со страданием посланным тебе как испытание, которое сопровождает тебя по жизни. Он прекратил свои размышления, потому что услышал, как главный охранник замка правителя Уланеза, убрал предмет с его лба, громко объявил ему.

– Следуйте за мной!

Малахитовый Комочек пошёл следом за главным охранником замка правителя Уланеза, а потом вспомнив, что забыл спросить, где ему можно приобрести одежду он побежал догонять его.

– Простите, я забыл у вас спросить, где в Уланезе можно приобрести одежду?

– Приобрести одежду вы не сможете, так как у вас нет для этого средств. Я помогу вам приобрести одежду и позабочусь о вашем внешнем виде и вам не стоит беспокоиться об этом! – охранник вспомнил слова Дармогены и стал думать о том, что Дармогена и Марцелина были правы, говоря об этом существе как об уникаме.

– Спасибо вам, вы очень добры! – сложив лапки на груди, шагнул за главным охранником замка правителя Уланеза Малахитовый Комочек смотря на него, как на благодетеля.

Мэрияк направляясь к замку думал о том, что Малахитовый Комочек, по его мнению, представлял из себя существо мало того, что странно выглядевшее но и странно мыслящее, как то не так, как подобает, по его мнению, существу благоразумному, поэтому общаться с таким индивидуумом было для него нереально и проблематично. Малахитовый Комочек семенил за главным охранником замка правителя Уланеза, держась от него немного на расстоянии, боясь наступить, тем самым, на его плащ, который перемещался вслед за хозяином, иногда меняя направление при ходьбе резко, то влево, то вправо. Следуя за главным охранником замка правителя Уланеза, он вспоминал о местных обитателях, которых встречал на своём пути, пытаясь понять и осознать увиденное им. Первые впечатления от местных обитателей были у него двойными. С одной стороны он понимал, что это другая страна и здесь всё по-другому и не так, как на его родине. Он осознавал, что ему потребуется время, чтобы привыкнуть к здешней реальности, поэтому он тихо брёл за главным охранником замка правителя Уланеза, постепенно привыкая к этой реальности и наблюдая за природой, которая приводила его в восторг. Он думал о том, как он впервые попал в Уланез и впервые увидел необыкновенную природу этой страны, которая очаровала его. Не имея возможности наблюдать на своей родине за такой своеобразной природой, как в Уланезе, он наслаждался здешними красотами и с удовольствием вспоминал о тех загадочных растениях, которые ему удалось увидеть, когда он попал в Уланез. В этой местности, где располагался замок правителя Уланеза, природа была своеобразной и необыкновенной. Растения были высажены ландшафтным дизайнером и красота пейзажей парка поражала взор. Встречались иногда растения, которые произрастали и на его родине, но, в основном, произрастали растения, присущие этой местности: растения похожие на кораллы; кустарники разнообразных форм и цветовой гаммы. Вот так, размышляя, наблюдая и вспоминая, он следуя за сурового вида главным охранником, оказался около моста, ведущего к оборонительной крепости и замку правителя Уланеза. Увидев, что главный охранник замка правителя Уланеза направляется на мост, Малахитовый Комочек последовал за ним, но дойдя до середины моста, он облокотился о его перила и засмотрелся на очаровательную картину. Картина была действительно прекрасной. Он увидел растения на высоком толстом стволе, которые имели крупные цветы и произрастали внизу рва, который был наполнен водой и который кольцом огибал оборонительную крепость и сам замок. Растения были, действительно, пре-

красны и находящиеся в воде производили фантастическое зрелище. Неожиданно, упавший с моста камень изменил ситуацию и картина радости и восхищения сменилась картиной паники и страха, когда одно из растений проглотило упавший камень, открыв свой рот находящийся в самом центре цветка, а потом растения стали протягивать к Малахитовому Комочку свои клешни и щупальца, скрывающиеся за листвой. Увидев, как Малахитовый комочек смотрит вниз с моста главный охранник замка правителя Уланеза крикнул ему:

– Не прикасайся к растениям, здесь все растения хищные!

Малахитовый Комочек отошёл от ограды моста и побежал догонять главного охранника замка правителя Уланеза, который, к тому времени, был уже далеко и подходил к воротам оборонительной крепости замка. Между воротами находились две огромные башни. Из одной башни выглянул один из её стражей.

– Это ты, Мэрияк?

– Да-а! – протянул главный охранник правителя Уланеза, показав охране круглый белый предмет.

– Кто, это с тобой?

– Это, титюб!

– О! Это выходец из стран находящихся на поверхности земли? Я сейчас спущусь вниз и рассмотрю его получше!

Когда Мэрияк жестом показал Малахитовому Комочку, чтобы тот вышел на середину дороги к воротам замка, то он выполнил его приказ. Охранник спустился вниз по лестнице башни и выглянув, из её нижнего окна, сделал заключение:

– Наверное, больной! Доходягя!

«По мнению многих, я ужасно выгляжу!» – вздохнув, подумал он, посматривая на башню оборонительной крепости. Он терпел поражения. Недоброжелатели торжествовали, но теперь должно торжествовать то, что должно торжествовать и уже не сойти с этого пути и уже ни при каких обстоятельствах нельзя отступить от этого пути – это будет предательство.

Главный охранник правителя Уланеза ещё раз поднёс ко лбу Малахитового Комочка круглый белый предмет, а потом быстро убрал этот предмет с его лба. Охранник, который находился на первом этаже башни оборонительной крепости, продолжил задавать вопросы:

– Где ты его нашёл, этого доходягу?

– Его привели наши модницы Дармогена и Марцелина. Этот титюб хочет попросить помощи у правителя Уланеза. Я проверил его на самую опасную энергию страны Тэгмы и даже перестраховался и проверил на энергию некоторых недружественных нам нижних подземных стран и я у него их не обнаружил!

– Проходите!

Охрана дала разрешение войти на территорию замка правителя Уланеза. Подойдя к воротам оборонительной крепости, Малахитовый Комочек увидел, как металлические ворота открылись, въехав в стены крепости, и из стен ворот появился свет. Он испугался этого яркого и слепящего света и хотел повернуть обратно, но Мэрияк схватил его за плечи и подтолкнул вперёд, энергично говоря:

– Не бойся! Это охранные лучи! Иди смело вперёд, ведь на тебе же нет отрицательных энергий страны Тэгмы!

Опасаясь исходящего света, из стен оборонительной крепости, он, пробежав через её ворота, попал на территорию замка. Малахитовый Комочек увидел, что слуги правителя Уланеза выполняли привычную и повседневную для них работу: занимались строительством, перевозили какую-то поклажу в повозках, которые не передвигались по земле, а летали по воздуху и доверху были набиты какими-то товарами. Территория замка включала в себя множество домов, напоминая город в городе. Работающие на территории служащие замка ничем не отличались от местных жителей, с которыми ему пришлось повстречаться. Осознав это, он

уже не так часто присматривался к местному населению и кое что уже стал понимать из здешней жизни. Он перевёл свой взгляд на красивый и величественный замок. Некоторое время он стоял неподвижно, любуясь красотой замка, а потом стал пятиться задом и отходить на расстояние, чтобы полюбоваться многочисленными: башнями, шпилями, стенами замка, небольшими группами растений. Он любовался и наслаждался ликом Уланеза. До этого времени он не знал о нём и у него не было возможности познать его. Сейчас он думал, что Уланез, в какой-то мере, принадлежит ему. Эта прекрасная земля, которая приютила его и давала надежду на спасение и счастье, которое он здесь нашёл и с которым он теперь жил. Что значит мой Уланез? Он не мог ответить на этот вопрос, но ему хотелось так думать и рассуждать. Он впустил Уланез в свою душу и не хотел его отпускать. Его внимание привлекло несколько деревьев, с ветвей которых служащие замка правителя Уланеза снимали каких-то выросших существ. Когда служащие отрывали плодоножку, на которой это существо произрастало на дереве, то оно издавало мощный крик и писк. Он так увлёкся осмотром величественного замка и всех его достопримечательностей, что чуть-чуть не столкнулся со служащими замка. Малахитовый Комочек быстро ретировался в сторону, пропустив вперёд служащих с тележкой, но переведя свой взгляд на тележку, он увидел, что это была не тележка, а то самое существо, которое он только что видел произрастающим на дереве. Оно было во много раз больше по размеру так как, по-видимому, очень выросло с того времени, когда его сорвали с дерева и теперь использовали для перевозки грузов. Живая тележка, что-то пицала и что-то лепетала и понять этот язык могли, наверное, только местные обитатели. Она была похожа на квадратную тыкву и перемещалась летая за своим хозяином. Малахитовый Комочек стал рассматривать эту живую тележку. От долгого рассматривания, она стала пицать и строить ему гримасы, а он услышал, как двое служащих, с которыми он чуть не столкнулся около замка, вели между собой беседу.

– Здравствуй, Уребор!

– Здравствуй, Бэги!

– Ты уже закончил работу?

– Да!

– Домой?

– Домой, но я сейчас успел побывать на нашем рынке.

– Никак ты что-то приобрёл?

– Обрадую своих домашних. Я купил живую посуду. Простую посуду дети всю разбили и для нас купить живую посуду будет самый приемлемый вариант. Живая посуда выполняет все функции: сама бегаёт на длинных ногах; сама себя моет; и выпитывая воду, которая является её пропитанием, сама себя кормит; летает и с ней нет никаких проблем. Да, с этой посудой нет никаких проблем, как с ронфом. – Уребор кивнул на ронфа, который скалил свои зубы на Малахитового Комочка. – Лучше всего её использовать в домашних условиях, но с собой в дорогу не брать, так как ей нужна посудная полка для обитания, а ещё вода для пропитания.

– Давненько я не был на нашем рынке, Уребор! Последую твоему совету и загляну на рынок! Мы давно с женой обсуждаем вопрос приобретения гирла, но никак не решимся на этот шаг.

– Мы приобрели недавно гирла! Эти существа похожи не то на маленького человечка, не то на стручок перца. Они здорово производят уборку дома и справляются с любой порученной работой, да! Сегодня я видел продавали на рынке очень дородных.

– Я слышал, что на рынке продают верёвки сделанные из воды, это правда?

– В прошлый раз, когда мы покупали эти верёвки из воды мы боялись, что они окажутся очень непрочными. Верёвки из воды очень прочные оказались! Они выдержали даже натиск пролетевших феорнов!

– Нам они пока без надобности, а вот гирлов мы бы приобрели. Ты когда был на рынке видел гирлов только что снятых с дерева или подросших? Я бы купил подросших.

– Я видел гирилов подростков и очень, шустрых. Они хорошо справляются с уборкой всего дома, не занимают много места и не требуют много питания.

– Какова их цена?

– Примерно такая же, как и на ронфов! – Уребор кивнул в сторону тележки, которая продолжала противно пищать и скалить зубы на Малахитового комочка. – Их также как и ронфов выращивают на деревьях, поэтому и цена одинаковая.

Вокруг шумела толпа служащих, которая куда-то направлялась по делам. Двое собеседников, с которыми чуть не столкнулся на дороге Малахитовый Комочек, продолжали свою беседу, а один из них пытался утихомирить ронфа, похожего на тыкву, который пищал, корчил рожи и если бы не хозяин, то набросился бы на Малахитового Комочка. Посматривая на ронфа, который строил ему рожи, он отошёл немного подальше, от того места. Продолжая посматривать на это злобное, по отношению к нему, существо он перевёл свой взгляд на Бэги, который показывал своему товарищу зеркало, которое будет корректировать все недостатки внешности его жены. Не веря в то, что зеркало исправит бы его недостатки, он думал о том, что не всё поддаётся осознанию и жизнь предоставляет право выбора и можно свободно выбирать. Выбирать? Что значит свобода? Свобода и недостаточно свободная жизнь – это разные образы и разные понятия жизни. Он любил наполненный жизнью завтрашний день. Ему не хотелось представлять из себя вчерашний день. Он любил завтра, где всё будет по другому, всё будет лучше. Где есть надежда на перемену. Он думал, что его жизнь не может быть никому не нужной, что его жизнь такая же нужная и ценная, как многие другие жизни. Он не хотел, чтобы всё летело вниз с обрыва. Что ожидает его провал или что-то другое? Он подумал о том, что можно назвать обрывом часть его жизни, но это только часть его прошлой жизни.

Главный охранник, идущий впереди, не обнаружив титюба, поспешил на его поиски и вскоре увидел, как он, сложив лапки на брюшке, стоял и смотрел на кустарники с огромными, по диаметру, цветами готовый, ради любопытства, просунуть в его середину свою голову. Вовремя подоспев, он одёрнул титюба, сурово опять предупреждая:

– Тебя всё время тянет к этим цветам! Я же предупредил тебя, что все растения произрастающие в замке являются хищными и приближаться к ним и ухаживать за ними могут только антронэсы!

– Прошу у вас прощения, Мэрияк!

– Добро, что ты осознаёшь свои ошибки, но надо, чтобы ты не только осознавал, а исправлял их!

– Мэрияк, вы сказали, что за хищными цветами могут ухаживать только антронэсы. Мне уже рассказывали об антронэсах, но я хочу ещё о них узнать побольше. Кто такие антронэсы?

– Антронэсы – это инопланетные существа, которых здесь в верхней подземной стране Геняя приютил когда-то правитель этой страны. В каждой подземной стране проживают антронэсы, которые поддерживают правительство страны, в которой они живут, а есть не поддерживающие правительство. Тех, кто не поддерживает правительство, скорее всего, их можно назвать бунтовщиками! Выходцев с других планет, которые именуют себя антронэсы, здесь не так много и если ты интересуешься кто такие антронэсы, – указал в сторону дальних клумб суровый охранник, – то вот там, на клумбах, трудятся несколько антронэсов и ты можешь понаблюдать за ними. Они могут менять свой облик, в зависимости от типа работ, которые они выполняют. Антронэсы, что ухаживают за хищными растениями имеют форму хищных цветов, чтобы не привлекать к себе интерес этих агрессивных растений, за которыми они ухаживают. Ты можешь понаблюдать за ними, некоторое время, не приближаясь к ним близко! Я напоминаю тебе ещё раз, потому что у тебя, я наблюдаю, есть большой интерес к этим хищным растениям. После недолгого осмотра направляйся к главному входу в замок, где я буду тебя ожидать.

Он указал в сторону лестницы замка с широкими ступенями. Отдав титюбу распоряжение Мэрияк, не спеша и размеренным шагом, направился к главному входу в замок. Мэрияк, передвигаясь размеренным шагом, олицетворял собой спокойствие и порядок и ничто не могло уйти от его зоркого глаза. Мэрияк обладал способностью видеть собеседника насквозь, чувствовать его с первого взгляда, с первого слова и делать выводы и понимать, кто стоит перед ним и эти способности он хорошо развил у себя, находясь в должности главного охранника замка правителя Уланеза. Он продолжал свой путь по направлению к парадным дверям замка, а Малахитовый Комочек, посматривая на удаляющегося Мэрияка, громко сказал ему:

– Мэрияк, я догоню вас!

Мэрияк кивнув Малахиту, в знак того, что он услышал его, продолжил свой путь. Оповестив Мэрияка, что он скоро будет около главного входа в замок, он поспешил к клумбам с хищными растениями, на которых трудились и добросовестно выполняли работу антронэсы. Направляясь к клумбам с хищными растениями, он подумал, что победы можно добиться, если день за днём идти к намеченной цели. Даже если не достигнуть её всё равно надо продолжать сражаться ради той цели, которую он поставил перед собой. Необходимо вернуть достойную жизнь своей душе отвергая зло, которое является грабителем его разума. Необходимо быть преданным душой этой идеи, отвергая прошлое. Сегодня ему не хотелось возвращаться в прошлое и в прошлую жизнь и он, немного, впал в депрессию. Вся его энергия была направлена на то, чтобы подавить возникшую сейчас депрессию и он не мог найти сколько-нибудь разумных объяснений, почему его это одолевает и почему это должно быть закрыто для него. Это чувство держалось упрямо и превозносило себя с достоинством. Он уже не пытался понять это чувство. Он догадывался о причинах изменений, которые охватывали его и надвигались на него. Не обращаться к этому было выше его совести и он считал и был уверен, что ничего нет ужаснее этого состояния, которое необходимо преодолевать. Чего он боялся, так это того, что он никому не будет нужен и не сможет мыслить и действовать. Этот страх держал его в напряжении и страх перед завтрашним днём.

Подойдя к тому месту, на которое указал главный охранник замка правителя Уланеза, он увидел газообразных существ, которые парили в воздухе, над клумбами с хищными цветами. Наблюдая за антронэсами, он сначала побаивался подходить к ним близко, а потом любопытство взяло верх и преодолевая робость и страх, он подошёл к ним поближе. Растения, за которыми ухаживали антронэсы, были те же, что и произрастали вокруг оборонительной стены замка, только не таких огромных размеров. Не зная ещё уклада жизни этой страны, Малахитовый Комочек размышлял и пытался понять, откуда в этой подземной стране могли появиться хищные растения, но его размышления на эту тему не привели к положительному результату, а спросить сурового охранника Мэрияка он не рискнул. В его голову пришла лишь одна мысль, что эти растения, возможно, были выращены, как: ронфы, гирлы и многие другие растения, на территории Уланеза. По совету Мэрияка, он решил посмотреть на антронэсов. Подойдя к ним поближе, он стал наблюдать как они работают. Антронэсы, которые работали здесь, представляли из себя воздушное газообразное существо похожее по форме на цветок, который завис в воздухе, а из каждого воздушного цветка направлялись вниз к земле лучи, которые по форме были похожи на человеческие руки. Лучи выполняли основную работу полива и ухода за растениями. Малахитовый Комочек наблюдал, как хищные растения пытались своими клешнями схватить маячащий возле них луч и проглотить его. Сделать это растения не могли в силу того, что поймать луч, который не имел плоти, не представлялось для них возможным. Понаблюдав за антронэсами, ухаживающими за хищными растениями, он пытаясь осознать увиденное, быстро пошёл к главному входу в замок догонять его главного охранника, не рискуя больше никуда удаляться от него. Помня теперь хорошо, что все растения, произрастающие на этой территории, являются хищными, он с осторожностью смотрел на них. Проходя вдоль стены замка, он разглядывал суховатые стволы тонких деревьев круто извивающиеся, скручен-

ные между собой и тянущие свои ветви вверх по стене замка. Около входа в замок произрастали деревья, стволы которых имели грани и мелкий волосяной покров по всей поверхности ствола. Из этих стволов, покрытых волосяным покровом коричневого цвета, вылезали извиваясь, такие же коричневые по цвету мелкие ядовитые змеи. Увидев, что Мэрияк поднялся по ступеням лестницы, ведущей к парадному входу замка, Малахитовый Комочек направился к лестнице ведущей к парадному входу в замок. Поднявшись по ступеням лестницы он увидел, что охранник вошёл внутрь замка через парадную дверь. Войдя как и Мэрияк внутрь замка, через парадную дверь, он пересёк большую прихожую и поднялся по ступеням внутренней лестницы замка ведущей в залы и увидел, что Мэрияк направился в первый зал, шурша при ходьбе своим плащом. Малахитовый Комочек, догнав Мэрияка, проследовал за ним в соседний зал, боясь наступить на его извивающийся плащ. Он старался держаться от Мэрияка на небольшом расстоянии, но не упускать из вида. Подождав, пока Мэрияк проследует в один из залов и его плащ исчезнет за дверью, он осторожно вошёл в зал и закрыл за собой дверь. Освещение зала исходило из стен и потолка, которые излучали энергию гор нижних подземных стран. На стенах зала возникали картины. На них были изображены различные пейзажи Уланеза с её живописной природой, разнообразные натюрморты и множество портретов. Появляясь на стене, одна за другой, картины вспыхивали ярким светом, изображая очередной натюрморт или пейзаж и исчезали, уступая дорогу следующей картине. Главный охранник замка правителя Уланеза, проходя по направлению к столу, достал из одной такой картины грибы на тарелке и поставил тарелку с грибами на стол, который висел в воздухе. Он переместил стол висящий в воздухе поближе к креслу, на котором решил расположиться и жестом указал Малахитовому Комочку, куда ему надо проследовать. Малахитовый Комочек тихо прошёл на то место, куда указал ему главный охранник замка правителя Уланеза. По пути следования он попытался взять что-нибудь из картины, которые сменяли друг друга на стенах зала, а потом исчезали, но взять что-то из картины, так как это сделал Мэрияк, ему не удалось. Он прошёл на то место, куда ему указали и присев на краешек сиденья, удивлённо смотрел на главного охранника, который поедал грибы из той картины на стене, которую теперь сменила другая картина. Ничего не понимая из увиденного им зрелища, он продолжал удивлённо смотреть на сурового охранника и оглядывался по сторонам. Закончив с трапезой, главный охранник замка правителя Уланеза громко крикнул, позвав кого-то:

– Рушакака!

На его зов, никто не отозвался и не вышел. Раздосадованный тем, что на его зов никто не отозвался и не вышел, он теребя свой плащ из материала, который был произведён из воды крикнул ещё раз и погромче:

– Рушакака! – и добавил, ворча себе под нос:

– Куда подевался этот пошивочный червяк в перьях?

Попривыкший к образу местных обитателей, он и не сомневался, что существо, называемое червяком, которое, вскоре, должно войти в зал будет иметь не такой привычный для него облик. И, действительно, вскоре тот, кто вошёл в зал поразил его воображение. Это был гигант! На его овальной голове, которая держалась на крупной невысокой шее, торчало три мелких пера на макушке и по несколько мелких перьев над ушами. У него были: умные выразительные глаза, нос был крючковат, небольшой рот дополнял его своеобразную внешность. Он был одет в добротную и хорошо сшитую по его фигуре одежду. Пиджак и брюки с жилетом были расшиты замысловатым рисунком, а рубашка была с кружевами. На его ногах красовались ботинки из мягкой кожи. Наблюдая за этим гигантом, Малахитовый Комочек подумал, что эта фигура здесь занимает не последнее место в списке слуг правителя страны. Гигант, называемый червяком, войдя в зал, направился к присутствующим в зале. Выбрав для своего расположения кресло, висящее в воздухе, он погрузился в него и кресло приняло форму его

тела. Оценивая обстановку, он дружелюбно и с любопытством разглядывал главного охранника замка правителя Уланеза.

– Ты звал меня, Мэрияк? – спросил он.

– Да-а! Ты видишь это юное существо?

– Да! – ответил собеседник. – И что?

– Он титюб и ему необходимо попасть на приём к правителю Уланеза. Я проверил его на печать страны Тэгмы и энергию страны Тэгмы, а также других стран и не обнаружил отрицательной энергии. Он поведал мне, что от него исходит оранжевый свет при полнолунии. Незначительное свечение исходит от него, но я думаю, что это обычное воздействие на него ордена чёрных чекитов, от которого он хочет спастись, намереваясь со своей бедой обратиться к правителю Уланеза. Видишь ли, он выходец из верхних бедных стран и смотря на него становится понятно, что племена, там проживающие, в обиходе одежду не используют и тебе Рушакака придётся его одеть, чтобы он мог предстать перед правителем нашей страны.

– Как ваше имя, могу я полюбопытствовать?

– Малахитовый Комочек, ой, Малахит! – выпалил Малахитовый Комочек не понимая, как себя лучше представить, вспоминая свой разговор с Мэрияком.

– Орден чёрных чекитов всё продолжает искать жертвы. Хорошо, я позабочусь о вашем внешнем виде, чтобы вы могли предстать перед правителем нашей страны.

– Вот и отлично! Я передаю, Рушакака, в твои перья это юное создание и возвращаюсь на свой пост! – кивнул Мэрияк слуге правителя Уланеза и обратился к Малахитовому Комочку:

– Прощайте, Малахит!

– Спасибо вам Мэрияк, что вы многому меня научили и много рассказали о вашей стране, о которой я совсем ничего не знал, поэтому я очень благодарен вам! – Малахитовый Комочек бросился к своему сопровождающему и схватив его одну конечность стал её сильно сжимать и сотрясать.

– Вам предстоит узнать о нашей стране ещё больше, но что это вы делаете? – вырывал свою конечность и смотрел недоуменно и недружелюбно на Малахитового Комочка Мэрияк. – Не понимаю, зачем трясти конечности, ведь их так и оторвать недолго!

– У нас этот жест означает благодарность! Я вас благодарю, потому что я испытываю к вам огромную благодарность и чувство любви за то, что вы многому меня научили и многое рассказали о вашей стране, о которой я ничего не знал! – продолжал сотрясать Мэрияка Малахитовый Комочек.

– Гм! Да! Возможно, такой способ благодарности распространён на вашей родине, но здесь этот жест совершенно неуместен и ничего не означает. В знак благодарности мы только передаём световую энергию, которую наш организм вырабатывает в небольшом количестве. Я уже вам сказал Малахит, что здесь другая страна и вам придётся жить по законам той страны, в которой вы находитесь!

Мэрияк освободил свою лапку из влажных лапок Малахита, отвернулся и подойдя к Рушакаке, стал тихо разговаривать с ним, посматривая на Малахитового Комочка.

«Наверное, они говорят о том, что я из бедной страны, где не носят одежду, – размышлял Малахитовый Комочек наблюдая, что Мэрияк продолжает что-то говорить тихо слуге правителя Уланеза посматривая на него. Почему в этой стране всем нужна световая энергия? Может быть, я ошибаюсь и здесь в этой стране, которую я ещё плохо знаю, весь уклад жизни совсем другой и всем нужна только энергия подземных стран?»

– Я предполагаю, что вы уже начинаете понимать, а в дальнейшем ещё больше поймёте, что вы находитесь сейчас не на своей родине, а в другом государстве и вам придётся жить по законам этого государства! – отвлёк Мэрияк Малахитового Комочка от его размышлений, как будто прочитав его мысли. – Ну, что ж я думаю, что ты со временем всё поймёшь! Прощай, Малахит!

– Прощайте, Мэрияк! – вытянулся во весь рост Малахитовый Комочек, провожая его взглядом до дверей, почти со слезами на глазах.

Малахитовый Комочек попав в Уланез, с трудом понимал здешнюю жизнь и встретив Мэрияка он увидел в нём учителя, который многое объяснил ему и многому научил его. Ему нравился Мэрияк и он сам не понимал почему. Наверное, потому что он был одинок душой и ему не с кем было поделиться своими мыслями и рассуждениями. У Малахитового Комочка был такой характер, что он быстро привыкал к какому-то существу, с которым он провёл прекрасные и пусть даже не очень прекрасные минуты жизни, поэтому он тяжело воспринял расставание с умным и энергичным Мэрияком понимая, что Мэрияка возможно он не увидит никогда. После того, как он долго смотрел вслед Мэрияку, у него затекла шея и он опустил голову вниз. Он погладил свою, немного ноющую, шею и продолжая поглаживать её он поднял голову и увидел, что Рушакака пристально смотрит на него.

– Ну, что ж, мой друг, теперь тебя ждёт другая жизнь! – продолжая пристально смотреть на Малахитового Комочка, осведомил его слуга правителя Уланеза. – Сейчас, тебе следует идти за мной!

Слуга правителя Уланеза немного постоял, о чём-то размышляя, а потом направился к двери в соседний зал.

– Рушакака, можно тебе задать вопрос? – бежал вслед за ним Малахитовый Комочек.

– Да, Малахитовый Комочек, я постараюсь ответить на вопрос, как только мы войдём в зал.

Подойдя к соседнему залу, он открыл дверь и пропустил его вперёд, а потом прошёл сам, затворив за собой дверь. В соседнем зале было собрано огромное количество одежды разнообразной: по стилям, фасонам, размерам и цветовой гамме. Зал вмещал в себя высокие до потолка шкафы, наполненные сочинениями великих учёных Уланеза, которые оставили своё наследие будущим поколениям. Такие шкафы с собраниями сочинений находились в залах по всему замку, а большая её часть размещалась в библиотеке правителя Уланеза. Массивными в этих пространствах и несколько пустоватыми представлялись мебельные ансамбли, которые размещались вдоль стен и в этих излучающих свет стенах казались непоколебимо монументальными. Малахитовый Комочек, продолжая поглаживать шею, осматривал всё вокруг. Войдя в зал, слуга правителя Уланеза направился сначала к огромному шкафу. Открыв его, он стал брать одежду, беспорядочно лежащую в зале, и укладывать её в шкаф, размещая одежду по разным полкам.

– Ты хотел меня о чём-то спросить?

– Теперь можно?

– Да!

Слуга правителя Уланеза подпрыгнул и забросил на верхнюю полку уложенную в стопку одежду.

– Мэрияк не очень дружелюбно к тебе относится, называя тебя пошивочное перо.

– Ты только об этом меня хотел спросить?

– Не только об этом.

– Тебе показалось, что Мэрияк недружелюбно ко мне относится. Он добрая душа, правда иногда бывает строгий и даже очень строгий! Твой внешний вид, наверное, привёл его в такое состояние и он привёл тебя ко мне, а я по должности – помодод. Помодод – это помощник модно одетая. Я помогаю модно одеваться. Весь процесс производства одежды выполняет моё перо.

– Перо?

– Да!

Я работаю в замке правителя Уланеза, разрабатываю модели одежды и одеваю правителя Уланеза и всех работающих в замке. Весь процесс производства осуществляет моё перо. Это оно производит материал и шьёт одежду.

– Твоё перо производит одежду?

– Да!

Он подошёл к столу, на котором лежало огромное количество одежды и взял одну из тех вещей, которую нужно было убрать в шкаф. Внимательно осмотрев, он передал её помододу, который с гордым видом, положил её на полку.

– Как ты её делаешь? – спросил Малахитовый Комочек, рассматривая стопы одежды на столах.

– Я беру своё перо и дотрагиваюсь им до тела своего клиента. Перо скользит по его телу, а я пропускаю через перо энергию, которую вырабатывает мой организм и перо производит, прямо на моём клиенте, любого материала и цвета одежду.

– Этому можно научиться?

– Видишь ли, я по происхождению мальгам, – говорил помодод, укладывая одежду в шкаф, – так как в моём роду происходили связи выходцев верхних подземных стран с выходцами из нижних подземных стран и от этих связей появился на свет я. В моей стране меня считают талантливой личностью, которая владеет одновременно процессом производства материала и разработкой моделей одежды. Тех, кто умеет шить одежду, много в верхних подземных странах, но умеющих производить одежду таким способом, каким произвожу её я очень мало. Дело в том, что я не только произвожу одежду, а я разрабатываю модели одежды. Я принимаю участие в различных торжествах и праздниках, происходящих во дворце, поэтому, как самый талантливый помодод, я работаю во дворце правителя Уланеза и одеваю его самого и всех служащих в замке.

– То, что ты рассказал о себе поражает воображение!

– Это Уланез!

– Почему некоторые местные жители имеют тело одного существа, а голову другого существа, а некоторые местные жители имеют две головы?

– Особи, имеющие тело разных существ или особи с двумя головами, называют себя – цэберы! Возможно, у них не очень приятный вид, но среди них много талантливых личностей. Я знаю одного из них, который изобрёл воздушные летательные аппараты и канатную воздушную дорогу для антронэсов. По определению уланезцев те, кто проживает в верхних подземных странах это глобы. Мы улонезцы тоже являемся глобами, хотя многие сомневаются в том, что мы являемся подземной страной, так как в нашу страну проникает солнечный свет. Титюбы, по нашему определению, это те, кто живёт на поверхности земли, а те, кто проживает в нижних подземных странах это глобемы.

– На территории замка правителя Уланеза я увидел существ, которых выращивают на деревьях!

– Ты видел триборгов! Их выращивают на деревьях в верхних и нижних подземных странах для продажи, на некоторых земельных участках. Они предназначены для домашних нужд.

– Откуда взялись здесь такие деревья?

– Создатель Вселенной организовал здешнюю жизнь.

– Уланез – это необыкновенная и замечательная страна!

– Ты узнаешь об этой стране ещё больше и полюбишь её, потому что она прекрасна! Вскоре, я намереваюсь сделать для тебя одежду, – внимательно осматривал Малахитового Комочка помодод правителя Уланеза, – а то ты выглядишь, без одежды, как то странно и необычно, на мой взгляд.

– Все говорят мне, что я странный!

– Я не говорю тебе, что ты странный. По закону нашей страны все граждане должны соответствовать стандартному образу гражданина здесь проживающего или находящегося и исполнять законы этого государства.

– Мэрияк рассказывал мне, что в вашей стране принято носить одежду.

– Этот порядок жизни в нашей стране удерживает её на одной из высших ступенек развития, поэтому я и намереваюсь, в скором времени, одеть тебя по уланезской моде. Кстати, заодно и посмотришь, процесс производства мною одежды и сейчас ты увидишь, как я это делаю!

Хаотично наставленная в зале мебель не давала прохода и помодод правителя Уланеза нажал на пульт управления и шкафы, находящиеся в зале, стали освобождать пространство необходимое для работы помододу. Один из шкафов въехал в стену, а другой в потолок и в зале стало просторно. Он отодвинул стулья поближе к столам, освобождая дорогу для себя и идущего за ним Малахитового Комочка. Нельзя отдать то, что не создано. Помодод правителя Уланеза был созидатель. Его перо представляло из себя чудо верхних подземных стран! Это было похоже на тайну, которая не просачивалась сквозь время и почему, никто не может дать ответ на этот вопрос. Интересы творца выше интересов того общества, в котором он проживает. Помодод правителя Уланеза был творец. Когда он прикасался своим пером к телу своего клиента, то пропускал в перо свою энергию и перо скользило по коже и производило материю, которая превращалась в костюм или платье или ещё какую-нибудь вещь. Всё это зависело от того, что задумал сделать автор. На Малахитовом комочке он сотворил пиджак и остался доволен своей работой, а после этого приступил к сотворению брюк. Он сделал их короткими, но подумал, что лучше их сделать подлиннее, потому что так будет посолиднее. Для производства брюк Рушакака пропустил поменьше энергии, чтобы материал был лёгким и удобным при ходьбе.

– Прелестно! В этом костюме сегодня ты вполне сможешь предстать перед правителем Уланеза! – осматривая Малахитового Комочка со всех сторон, чеканил каждое слово помодод Рушакака, корректируя на нём костюм своим пером. – Ты очень красив в нём!

Когда помодод правителя Уланеза сказал Малахитовому Комочку о его красоте, то он сначала ему не поверил. Он подумал, что помодод правителя Уланеза решил посмеяться над ним, как и все до него смеявшиеся над ним по разным причинам, но когда он подвёл его к зеркалу, то Малахитовый Комочек стал осознавать, что помодод правителя Уланеза был прав, говоря ему о его новом образе. Заглянув в это необыкновенное и удивительное зеркало, которое могло показывать стоящего перед ним со всех сторон и даже сзади, Малахитовый Комочек увидел реальную картину произошедшего с ним события. На него из зеркала смотрел какой-то другой Малахитовый Комочек, уродство которого было виртуозно упрятано помододом правителя Уланеза в добротню сделанную одежду. Он не мог отвести взгляда от огромного и красивого зеркала и своего нового образа отражающегося в нём. Ему казалось, что зеркало волшебное и что это не он отражается в зеркале, а кто-то другой, потому что он так выглядеть не может. Когда он отвёл свой взгляд от него и перевёл его на себя, то он увидел всё ту же картину, которую только что отражало зеркало, и где героем этой картины был он сам. Он поймал себя на мысли, что Рушакака самый талантливый помодод и даже гениальный помодод, потому что он совершает чудо преображения своим пером, которое даровала ему его судьба или кто-то очень добрый свыше, но кто даровал ему эти способности и этот талант он никогда не узнает.

– Как тебе понравился костюм, который я сотворил для тебя?

– Когда я увидел себя в зеркале, то я подумал, что из зеркала на меня смотрит кто-то другой. Поверить, что это я сам и есть, такой красивый и прекрасно одетый, я первое время не решался. Когда я смотрел на себя в зеркало мне казалось, что я так выглядеть никак не могу, но зеркало дарило мне моё отображение и заставило меня поверить в реальность произошедшего события.

– Я старался сделать тебе приятный подарок и думаю, что у меня это получилось, потому что ощутил положительную реакцию и доброту сказанных тобою слов в мой адрес! Благодарю, тебя!

– Это я должен благодарить тебя за мой прекрасный образ и только теперь я понял, как важен твой труд и как высоко тебя ценит правитель Уланеза, поэтому назначил тебя придворным помододом в своём замке.

– Мой интеллект даёт мне право находиться на этой должности в замке правителя Уланеза. Нельзя управлять моим интеллектом и нельзя, чтобы интеллект работал под принуждением. Я должен защищать свои права. Никто не может командовать мной в моём творчестве. Я имею право на жизнь, на свою мораль и свою истину. Когда такие, как я, собираются вместе, то мы учимся друг у друга чему-то новому в нашем творчестве, прислушиваемся к тому, что говорит более сильный интеллект. Этот взаимный обмен мнениями приводит к хорошему результату.

– Вы делитесь опытом?

– Да!

Он заглянул в зеркало, чтобы увидеть своё отображение в нём ещё раз. Рассматривая себя в зеркале, он всё никак не мог поверить в красоту необыкновенного костюма и в новый образ самого себя, одетого в этот прекрасный костюм. Он повернулся к умилённо наблюдающему за ним помододу правителя Уланеза и спросил его:

– Это не очень страшно, Рушакака, предстать перед правителем Уланеза, а?

– Правитель Ул очень добрая душа, так что ты не робей!

– А правитель Уланеза может отказать мне в помощи?

– Почему твою голову посещают плохие мысли?

– Я невезучий, вот поэтому такие мысли и посещают.

– Необходимо думать о положительных событиях и если происходят отрицательные события, то надо предпринимать меры, чтобы эти отрицательные события переросли в положительные события и все отрицательные события необходимо растворить в положительных.

– У меня не получается осуществить, то о чём ты говоришь.

– Попав в Уланез ты начал борьбу и вступил на дорогу войны, потому что искал путь к спасению. Найти путь к спасению – это преодоление отрицательных событий.

– Возможно, ты прав.

– Нам пора идти, а то опоздаем!

Помодод правителя Уланеза ещё раз осмотрел костюм. Он решил дополнить в костюме незначительные детали: сделал в пиджаке и в жилетке внутренний карман; что-то подправил в брюках. Ещё раз осмотрев костюм, он остался довольным и с облегчением выдохнул. Выйдя из помещения, они проследовали, через анфиладу залов, по направлению к тронному залу. Следуя за помододом, Малахит тарасил глаза на всё вокруг: красивые колонны в залах, статуи, мебель. Помодод правителя Уланеза, проходя по одному из залов, вынул из одной картины на стене, которые появлялись и исчезали, два носовых платка и положил их к себе в карман пиджака и в карман пиджака Малахитового Комочка. Малахитового Комочка одолевало любопытство. Он никак не мог понять, почему со стены можно взять что-то нарисованное и это нарисованное превратить в материальное. Он догнал Рушакаку и задал свой вопрос тогда, когда тот достал что-то из картины.

– Как ты смог взять что-то из этой картины? В прошлый раз Мэрияк, когда мы вошли в зал, где ожидали тебя, проделал тоже самое и достал из картины что-то для себя. Я тоже подошёл к картине и хотел взять кое-что оттуда, но у меня не получилось.

– Для того, чтобы материализовать в этой картине какой-то предмет и забрать его из картины, надо направить на предмет, который ты намереваешься материализовать, энергию

верхних или нижних подземных стран, поэтому осуществлять такие действия смогут лишь индивидуумы здесь в подземных странах рождённые.

Переведя свой взгляд на картину, Малахитовый Комочек смотрел на неё удивлённо и с грустью в глазах понимая, что этот неизведанный и непонятный мир Уланеза для него закрыт. Чтобы поднять ему настроение, помодод правителя Уланеза достал из картины очень красивую маленькую перламутровую раковину, какого-то морского моллюска:

– Это тебе!

– Спасибо!

Подарок помодода правителя Уланеза немного изменил его взгляд на происходящие события в его жизни. Это время было характерно особым настроением, когда в его сознание постепенно входило понимание связи прошлого времени, настоящего и будущего. Это было особое настроение его души. В дне сегодняшнем он пытался разглядеть себя завтрашнего, предугадать грядущие события. Не веря своим глазам в эти уже происходящие грядущие события, он боялся, что всё это и этот прекрасный миг между прошлым и настоящим может предаться забвению и исчезнуть, если он не сможет осуществить свою мечту.

– Я иду сейчас на переговоры с правителем Уланеза и попрошу его, чтобы он уделил для тебя время и принял тебя в своём кабинете.

– Подожди! – останавливал он помодода.

– Не бойся!

– Я боюсь!

– Не робей! Жди меня здесь и никуда не уходи!

Помодод скрылся за дверью тронного зала. В своих размышлениях Малахитовый Комочек думал о предстоящей встрече с правителем Уланеза. Он достал из пиджака раковину и осмотрел её. Разглядывая, до мельчайших подробностей: перламутр, острые шипы и бугристую её поверхность, он думал о том, что эта раковина похожа на его судьбу, которая сковала его жизнь крепкими наслоениями тяжёлых жизненных ситуаций, которые ему предстоит сбросить с себя. Осмотрев раковину, он убрал её обратно в пиджак и подумал о том, что ему сейчас предстоит встреча с самим правителем Уланеза и Малахитовому Комочку почему-то казалось, что Рушакака сейчас выйдет из тронного зала и объявит ему, что правитель Уланеза не желает разговаривать с ним и не примет его.

Он причислял себя к тем, кто обделён всеми ценностями этого мира и не может ничего для себя желать. Он с трудом понимал такое пресмыкающееся своё существование и пребывание на земле, где с трудом может найти выход из своего положения жертвы. Где-то в глубине души он осознавал, что понять его подлинное существование непостижимо. Его удел, полагал он – всю жизнь заглаживать свою вину, пресмыкаться и искать искупление непонятной для него вины. Вины перед кем? Какую вину? Кем назначенную? Навечно данную? Потом от него потребуют, чтобы он был таким, чтобы соответствовать нормам и стандартам существа мыслящего. Это было для него познание мира, познание себя, осознание происходящих событий. Он ещё больше погрузился в размышления о предстоящей встрече с правителем Уланеза и не заметил Рушакаку, который вернулся окликая его. Помододе правителя Уланеза пришлось громко говорить, чтобы вернуть его в реальность происходящих событий.

– Правитель Уланеза говорил о тебе доброжелательно и выразил огромное желание помочь тебе! Он сказал, что примет тебя, выслушает и поможет! Отвечай на его вопросы и не задавай их сам.

– Он сказал, что примет меня и поможет мне, Рушакака?

– Правитель Уланеза выразил желание помочь тебе!

Помодод правителя Уланеза, не долго размышляя, подвёл его к двери тронного зала и втолкнул в зал, закрыв за ним дверь. Попав в тронный зал он растерялся, от мощного потока света. Всё было озарено этим мощным потоком света: золотые украшения, колонны из аме-

тиста, которые располагались по краям зала, а также шегольски разодетая придворная свита находящаяся в зале. От избытка переполнивших его чувств и в круговороте событий, у него сильно закружилась голова, при виде такого захватывающего дух зрелища, поэтому он прислонился к стене и стал осваиваться в этом пространстве: света, блеска, красоты и стал крутить головкой влево и вправо, рассматривая всё вокруг. Освоившись в обстановке тронного зала и собравшись с духом, он оставил наблюдение за интерьером и придворной свитой с прислугой, которые всегда сопровождали высокопоставленных особ, и перевёл свой взгляд на правителя Уланеза. Продолжая свои наблюдения он увидел правителя страны, который сидел на высоком троне и был одет в расшитый золотом костюм фиолетового цвета, под стать аметистовому залу. Малахитовый Комочек попал в зал в то время, когда правитель Уланеза пригласил в зал своих подчинённых. Обходя приглашённых подчинённых, он выражал своё недовольство выполнением ими возложенной на них работы. Правитель Уланеза быстро поднялся с трона и направился на середину зала.

Правитель Уланеза, который занимался решением государственных дел, закончил дела и направился к своему трону и только теперь Малахитовый Комочек смог хорошо рассмотреть его. В голове его просматривались человеческие и орлиные черты. Он имел мощные плечи и узкую талию и тело крота гигантского телосложения. Малахитовому Комочку показалось, что правитель Уланеза скорее принадлежит к отдельной особи уланезцев. Он умоляюще смотрел на правителя Уланеза думая, что тот заметит его и не понимал, почему правитель Уланеза не обращает на него внимание. Он хотел уже выйти вперёд и отделиться от придворной свиты, в надежде, что правитель Уланеза увидит его, но в зал вошла богато одетая особа. В той стороне зала, где находился Малахитовый Комочек, часть свиты правителя страны зашумела и зажужжала, как рой пчёл, шепча что-то друг другу на ухо. Он придвинулся поближе к ведущей беседу группе придворных и попытался понять, из их разговора, о вошедшей в зал особе. Ничего не разобрав, он вынужден был обратиться к стоящим рядом с ним молчавшим и только наблюдавшим, за происходящими событиями в зале, двум придворным:

– Прошу прощения! Кто эта особа, которая вошла в зал?

– Это наша правительница страны! – ответил один из них, так как второй рассматривал во все глаза даму по правую сторону от себя, а потом плавно переместился поближе к даме.

В зал вошла правительница страны и вся придворная свита поприветствовала правительницу страны низким поклоном, а в зале заиграла приятная музыка и некоторые пары присутствующей публики пустились в пляс. Правительница страны, была дамой изящно одетой в синего цвета платье, которое подчёркивало её стройную талию. Правитель Уланеза подошёл к своей жене и проводил её до трона. Часть свиты правителя опять зашумела и зажужжала, как рой пчёл, а Малахитовый Комочек стал продвигаться в ту часть зала, где находился правитель Уланеза в надежде, что тот заметит его. В этой стороне зала Малахитовый Комочек услышал, как свита обсуждала произошедшие события в Уланезе, а дамы мило беседовали между собой, хвастаясь своими непревзойдёнными туалетами и украшениями.

– У вас на редкость интересный костюм и силуэт, дорогая моя, на редкость, наверное, вам его порекомендовал наш помодод?

– Что вы, милая! Наш помодод, хотя личность своеобразная и неординарная, но всех тонкостей моды знать не может. Эту модель я разработала сама, вернее сказать, я выполнила свой костюм в стиле павлин, то есть, я хочу сказать, что есть такая птица павлин, которая обитает в диких лесах южных стран находящихся на поверхности земли. С этой птицы я позаимствовала цветовую гамму для своего костюма, а всё остальное сделал помодод и получился прекрасный костюм.

Малахитовый Комочек переключил своё внимание, на предназначенный для торжественного случая, туалет дамы в стиле павлин, который всех привёл в восторг. Созерцая прекрасное творение помодода правителя Уланеза, собравшаяся публика могла увидеть, что верх костюма

был: сине-зелёного цвета, местами плавно переходил в светло-коричневый цвет, на котором красовалась чёрная крапинка. Юбка была зелёного цвета и на фоне этого зелёного цвета располагался: жёлтый, коричневый, голубой и синий горох крупного размера. Разглядывая костюм он подумал, что Рушакака, работая своим замечательным пером, наверное, много потрудился, чтобы сотворить для этой дамы такой своеобразный наряд. Некоторые туалеты помадода воссоздавали картину торжества жизни великих уланезцев. Модели этих платьев были сделаны: из белого, блестящего и почти воздушного материала. с блёстками, вышивкой, рискованными декольте. Дамы, без умолку, говорили: о своих нарядах и украшениях, о непонятных для него событиях, происходящих в Уланезе. Малахитовый Комочек слушая их увидел, что правитель Уланеза освободился от своих дел и что сейчас настало то самое время, когда он может напомнить ему о себе. Быстро удаляясь от придворной свиты он направился в сторону правителя Уланеза. Правитель Уланеза, увидев неизвестного ему гостя, который низко ему кланялся, стал внимательно его разглядывать.

– Разрешите представиться, я Малахит! Ой, я с вашего позволения, Малахитовый Комочек!

– Мне рассказал о вас мой добрый слуга Рушакака и рекомендовал вас с положительной стороны. Если я правильно понял моего слугу, вас преследует орден чёрных чекитов?

– Да, правитель Уланеза! – выпалил Малахитовый Комочек, помня слова Рушакаки о том, чтобы не задавать вопросы правителю страны, а только отвечать на его вопросы.

– Идите за мной! – правитель Уланеза сошёл со своего трона и направился к двери зала, по пути кивая головой танцующей в зале публике и разговаривая, мимоходом, с подчинёнными. Выйдя из зала, они пошли по длинному коридору.

Кабинет правителя Уланеза находился в башне замка и походил немного на часовню, в которой находилось два окна с красивыми витражами. Витражи затемняли помещение и от этого было сумрачно. Красивая лепнина покоилась на камине. Тусклый свет падал на лепнину преображая её и указывая на прекрасную работу мастера. Войдя в кабинет, правитель Уланеза пропустил вперёд своего гостя и вошёл сам, закрыл за собой дверь и быстро направился к своему креслу за письменным столом. Его кабинет повидал много событий, а жизнь была переполнена встречами и не оставляла ему время для самого себя. Правитель открыл книгу и стал поспешно писать в ней что-то. Прочитав текст, написанный на гербовом листе, он сказал поглядывая на Малахитового Комочка:

– Правитель страны Тэгмы Мортсаф имеет давние связи с орденом чёрных чекитов. Орден чёрных чекитов – это сила, которая не останавливается ни перед какими преградами, если хочет добиться поставленной цели. Вам предстоит тяжёлая борьба с этим злом. Немедленно отправляйтесь в дорогу! Вас будет сопровождать мой слуга, которого вы хорошо уже знаете и который вызвался оказывать вам помощь на протяжении всего вашего путешествия. Вы отправитесь вместе с ним за советом к могущественной Вендомине. Я предоставлю вам мандат для беспрепятственного передвижения по верхним подземным странам, который мой слуга будет предъявлять в ситуациях, когда вам нужна будет моя помощь. Одно письмо будет написано мной для могущественной Вендомины, которое мой слуга должен будет передать ей и ещё письмо, на случай, если вам придётся отправиться за помощью к магическому пауку Герперу. Мы называем его по дружески – мап. Он своим присутствием в верхних подземных странах исполняет миссию возложенную на него Создателем Вселенной.

– Спасибо вам за помощь, которую вы мне оказываете! Я не знаю, как мне отблагодарить вас!

– Я опечален тем событием, что орден чёрных чекитов распространил своё влияние и на Уланез и его пособники скрываются, где-то в Уланезе и нам предстоит вести борьбу с ними. Как я уже говорил, что орден чёрных чекитов имеет давние дружественные связи с правителем страны Тэгмы Мортсафом. Правитель Мортсаф хочет управлять всем миром. Он ищет рычаги

управления. Если найти рычаги управления, то можно подчинить весь мир своей воле. Если овладеть душой, то душа будет сломлена, и механизм будет работать в его пользу. У жертвы вырабатывается чувство вины. Он уничтожает в своих жертвах стремление к свободе, а также цельность и ощущение своей ценности, как индивидуума. Великими нельзя управлять. Ему не нужны великие умы. Он разрушает их изнутри. Счастливые – самодостаточны и свободны, поэтому он убивает радость в их жизни, отнимает всё, что им дорого и важно. Всё приносящее радость подвержено уничтожению. Великое всегда трудно достигается и иногда огромными жертвами. Оно является редким исключением. Если кто-то говорит о жертвоприношении, то это непременно система, которая хочет властвовать над миллионами сердец. Если кто-то, в злых умыслах, говорит о жертвоприношении, то он является собирателем невинных жертв. Он является силой зла, которая принесёт души на плаху. С этим злом надо бороться, а не бежать от него, потому что, если не бороться с этим злом и не прервать этот порочный круг, то это зло будет одолевать другие невинные души, которые погибнут. Надеюсь, что вас не постигнет участь стать жертвой ордена чёрных чекитов! Боритесь и не сдавайтесь! Счастливого пути!

– Вы очень добры ко мне, правитель! Никто и никогда так по доброму не относился ко мне. Я всегда буду помнить вашу доброту и заботу обо мне! Спасибо вам!

Малахитовый Комочек покинул кабинет правителя Уланеза, размышляя о произошедших событиях. Он закрыл за собой дверь кабинета, оставив правителя Уланеза пишущим за своим письменным столом. Вспоминая, как правитель Уланеза быстро водил пером по бумаге, он думал о том, что в этих строках, которые правитель изложил на бумаге, скрыто вероуверждающее слово лидера этой страны, против которого свирепая масса, олицетворяющая зло или сокрушающая всё на своём пути становится бессильна. Он медленно прошёл по длинному коридору и направился к тронному залу, за дверью которого звучала музыка. Вспоминая речь правителя Уланеза он ещё больше укрепил желание освободиться от оков зла. Надо лишить это зло своего сокрушающего шествия. Необходимо выиграть условие игры, которое установило зло. Оно не будет добрым, по отношению ко мне, никогда не изменит своего решения и не пойдёт на компромисс. Надо бороться за существование и объединить всех на борьбу с этим злом и надеяться на то, что это зло, против которого необходимо объединиться, превратиться в прах и пепел. Тогда восторжествует добро и освободится душа, потому что душа – это единственная на свете ценность. Продолжая размышлять над произошедшими событиями и вспоминать разговор с правителем Уланеза, он остановился около красивых статуй, которые стояли на постаментах вдоль коридора. Он увидел их только сейчас, когда вышел из кабинета правителя. Направляясь в кабинет правителя, он не увидел их занятый своими размышлениями о происходящих событиях. Понимая, что ему пора пройти через тронный зал и найти ту дверь, за которой его ожидает помодод правителя Уланеза, он открыл дверь тронного зала и вошёл в зал. Обнаружив, что в зале несколько дверей и какую ему необходимо открыть дверь, чтобы увидеть помодода правителя Уланеза, Малахитовый комочек не очень хорошо помнил. Он быстро направился, по его мнению, к той двери, через которую он вошёл в тронный зал. Он прошёл мимо танцующих придворных, открыл, по его предположению, нужную дверь и вышел из тронного зала, намереваясь увидеть Рушакаку, но его он не обнаружил, хотя осмотрел зал очень хорошо. Это событие привело его в удручающее состояние, так как он понимал, что открыл не ту дверь и попал в другой зал и не знал, куда ему идти и что делать. Продолжая стоять у дверей и размышлять, теперь уже по поводу поиска помодода правителя Уланеза, он увидел, как двери с противоположной стороны зала открылись и в него ввалилась толпа слуг, которые с криком и гогом бежали по направлению к третьим дверям зала. В первых рядах были служащие замка, ноги которых были похожи на ходули. На этих огромных ногах, похожих на ходули, они бежали к третьей двери зала, перегоняя друг друга. Прислушиваясь к тому, что кричала бегущая толпа слуг, Малахитовый Комочек стал понимать, что они спасаются от

драконовидной ящерицы, охраняющей залы замка, которая выразила своё возмущение плохой работой её подчинённых.

Он вспомнил про Дармогену и Марцелину, подумав о том, что им, наверное, не удалось скорректировать меню для драконовидной ящерицы. Не имеющий никакого представления о драконовидной ящерице и не придавший большого значения словам спасающихся бегством слуг замка, он не предпринял никаких действий к побегу, но когда в зал ворвалась драконовидная ящерица, со злобным оскалом на пасти, тогда Малахитовый Комочек побежал вместе со всеми, спасаясь от доведённого до ярости существа. Ящерица, похожая на дракона, была уже близко и Малахитовый Комочек опасаясь быть растоптанным толпой, прыгнул на спину одного из слуг. Оказавшись на спине этого существа, его охватил ужас, так как он только теперь увидел, что это был цэбер. Половина его тела была телом крысы, а другая половина была телом тушканчика с мощными ногами и мощным хвостом. Прижавшись к его телу он ощущал, как пружинят его ноги при быстром передвижении. Цэбер стал перепрыгивать через голову, делая сальто в воздухе и отталкиваясь от пола хвостом, который при ударе об пол извергал из себя энергию и от каждого удара разлетались в разные стороны искры. Малахитовый Комочек от резкого перепрыгивания, долго находиться в таком положении не мог и не выдержав, он сорвался со спины этого существа, когда оно резко перепрыгнуло через голову, сделав сальто. Не удержавшись на спине, он упал на голову драконовидной ящерицы. Окаменев от ужаса и страха, он вцепился в её голову и боялся того, что драконовидная ящерица сбросит его со своей головы. Прошло время, а она не замечала его присутствие и Малахитовый Комочек немного осмелел. Драконовидная ящерица, пробежав ещё несколько залов, направилась на кухню. Вбежав на кухню она стала задевать столы с кухонной утварью, которые падали на пол. Взглянув на огромное окно дворцовой кухни, он увидел в окне промелькнувшие перья Рушакаки. Обрадованный тем событием, что он нашёл помодода правителя Уланеза, он спрыгнул с головы драконовидной ящерицы на мешок с салатными листьями, смотря на перепуганных слуг, которые поднимали после погрома столы и собирали посуду с пола. Обнаружив, что у кухни есть свой выход из замка, он дошёл до двери, у которой стояли охранники:

– Прошу прощения, я ищу помодода правителя Уланеза. Я сейчас видел, находясь в помещении дворцовой кухни, как промелькнул в окне его силуэт.

– Он через эту дверь не проходил! – ответил ему, ничего определённого, насчёт помодода правителя Уланеза один из охранников, отчеканив каждое слово.

Спустившись по ступеням, он увидел огромную толпу зевак, собравшуюся недалеко около замка. Толпа эмоционально кричала, наблюдая за местными антронэсами, которые выделяли различные трюки в воздухе. Он решил испытать счастье и попробовать поискать помодода правителя Уланеза в окрестностях замка и спросить о нём у придворных поваров. Придворных поваров можно было определить сразу, по их форме, которая выделялась на фоне одежды находящейся здесь публики. Рассказывая разные весёлые истории, из жизни придворных слуг, они подталкивали ронфа, который упрямылся лететь вперёд. Ронф упрямылся, потому что глазел на антронэсов, которые продолжали показывать представление около замка выделявая в воздухе множество трюков. Публика подходила и подходила. Собравшаяся публика смотрела представление. Часть её оставалась, а часть её уходила, унося с собой приятные впечатления от увиденного представления. Малахитовый Комочек посматривая на представление, которое устроили здешние антронэсы, эмоционально говорил, как можно громче, чтобы перекричать толпу:

– Прошу прощения! Я ищу помодода правителя Уланеза!

Один из поваров старый и очень крупной комплекции цэбер, который всё время доставал из поклажи что-то съестное и это съестное отправлял себе рот, спросил не переставая жевать.

– Вы ищете помодода, Рушакаку?

– Да!

– Он разговаривал на местном рынке с продавцами, которые торгуют посудой, но вам надо спешить, потому что он может уйти и вам опять придётся его искать. Чтобы попасть на местный рынок, вам необходимо свернуть вот за тот дом. Удачи! – и толстый повар указал ему путь.

– Вам тоже удачи! Благодарю вас!

– Если вы его не найдёте на местном рынке, то ищите его в рабочем кабинете в замке! – крикнул он вдогонку.

Малахитовый Комочек кивнул головой в знак благодарности и засмотрелся на огромного размера ронфа, которого повара основательно загрузили продуктами и который упрямылся и не хотел лететь дальше и наблюдал за антронэсами, которые, к этому времени, устроили энергетические фейерверки, пролетая над замком. Малахит, на некоторое время, тоже остановился, любуясь энергетическими фейерверками, но опасаясь не застать помодода правителя Уланеза на том месте, где видели его придворные повара, сильно прибавил шаг. Когда он обогнул дом и прошёл немного по улице, перед его взором предстал огромный рынок, где местные торговцы привозили свои товары и выставляли их на продажу, иногда снижая цену на них, если товара было много. Осматривая товар и слушая, что говорили местные жители он понимал, что на рынок поступило большое количество товара и поэтому цены были низкими. Проходя мимо торговых рядов он увидел необычную картину представшую его взору и был весьма удивлён созерцанием увиденного. Вспоминая недавний разговор двух служащих замка он увидел продавцов, которые предлагали покупателям на рынке верёвки произведённые из воды. Произведённые верёвки наматывали на катушки и выставляли на продажу. Увиденное прибавило Малахитовому Комочку оптимизма, в преодолении вопроса понятия разумом непостижимого. Он обернулся вокруг, ища глазами Рушакаку, но его нигде не было видно. Пройдя несколько торговых рядов, он стал выпрашивать у местных продавцов, где можно приобрести посуду. Местный торговец указал ему в ту сторону, где продавали похожих на гирлов существ.

– Пройдёте ряды, где торгуют триборгами гаглами и увидите торговцев посудой.

– Покупайте триборгов гаглов! Они скоро заменят поваров! Повар отмирающая профессия! Эти существа могут производить очень многие виды продуктов. В них необходимо заложить белок и они произведут любой продукт, а также приготовят любое блюдо! – кричал местный торговец гаглами (которые были похожи на огромные кактусы) проходящим мимо его торговых рядов посетителям рынка.

Направляясь в ту сторону, куда указал ему местный торговец, он увидел одного из продавцов посудой, а рядом с ним Рушакаку, который стоял около одного из продавцов и рассматривал множество разнообразных: статуэток, статуй, кувшинов; множество маленьких и больших чашечек. Увидев помодода правителя Уланеза, он окликнул его по имени. Помодод, отложив всю продукцию, которую намеревался осмотреть, помчался к нему навстречу со всех ног и так быстро, что перья на его голове развевались на ветру и казалось, что он сейчас взлетит как птица.

– Я искал тебя по всему замку! – закричал помодод правителя Уланеза, давая понять, что он сильно раздражён.

– Я тоже искал тебя! Ты знаешь, Рушакака, я катался на ногостой крысе, а потом когда она меня с себя сбросила, то я угодил на голову драконовидной ящерицы и прокатился на ней!

– Что это ты себе позволяешь?

Он сердился, тем самым привлекая внимание торговцев на рынке и работающих мастеровых около замка. Посматривая на мастеровых, Рушакака добавил говоря потише:

– Во-первых, на цэбере кататься нельзя, а тем более удирать на нём от драконовидной ящерицы!

– Я вовсе не хотел кататься на цэбере, – оправдывался Малахитовый Комочек, – но пойми, Рушакака, так получилось!

– Ты не выслушал меня до конца!

– Прости.

– Во-вторых, ты вышел не в ту дверь и оказался на другой половине замка, где находится прислуга, поэтому ты увидел драконовидную ящерицу.

– Я как-то не придавал этому значения, из какой двери в зале надо выйти, – говорил Малахитовый Комочек не очень разбирающийся в вопросе из какой двери надо выйти из зала, если дверей много.

– Ты должен был выйти из той двери, в которую вошёл! – объяснял Рушакака, смущённым взглядом смотревшему на него Малахитовому Комочку.

– Прости, я отнял у тебя время.

– Иногда рассеянность берёт верх над тобой! Надеюсь, что ты не стал причиной того, что драконовидная ящерица сорвалась с цепи?

– Нет, вовсе не я стал этому причиной! Драконовидная ящерица, я так думаю, была очень недовольна меню ей предложенным. Ты простил меня, Рушакака?

– Ну, конечно, простил!

– А, куда мы направляемся?

– Мы направляемся ко мне домой и будем готовиться к предстоящему путешествию! Не отставай!

– Знаешь, Рушакака, я тебе очень благодарен, – говорил Малахитовый Комочек, догоняя помодода правителя Уланеза, – что ты согласился меня сопровождать в этом путешествии.

– Я очень хочу тебе помочь, Малахитовый Комочек, – с любовью посматривал он на него, – потому что ты мне симпатичен.

– Ты такой же очень добрый, как правитель Уланеза.

– Ты заметил, что наш правитель добрая душа?

– Да!

– Подожди-ка, подожди.

– Что ты там высматриваешь?

– Опасная ситуация!

– Что-нибудь случилось?

– Феорны!

Неожиданно пришедший в состояние растерянности помодод правителя Уланеза, идущий впереди Малахитового Комочка, остановился и стал внимательно посматривать вдаль и осматриваться вокруг. Малахитовый Комочек вытягивал свою шею всё выше и выше, пытаясь рассмотреть вдалеке то, что увидел помодод правителя Уланеза и что его так сильно напугало. Не понимая, что происходит он стал внимательно смотреть в ту сторону, куда смотрел помодод и увидел, что по воздуху перемещались, небольшие по размеру, газообразные существа, похожие на насекомых.

– Видишь этих маленьких газообразных существ? Это – фео. Феорны начинают свой полёт и охоту на фео, которые являются их пропитанием и нам надо где-то укрыться, потому что феорны образуют ураган. Вот они, смотри! Мы, некстати, оказались здесь!

Посмотрев в том направлении, куда указал помодод правителя Уланеза он увидел феорнов, которые плотной газообразной массой надвигались в их сторону.

– Да, ты прав, они движутся в нашу сторону!

Помодод осматривался по сторонам, ища убежище, и иногда посматривал на феорнов, чтобы понять сколько у него осталось время. Увидев, что время ещё есть, он продолжил поиски укрытия.

– Пропитанием для феорнов являются фео. Фео прячутся от феорнов везде, где только можно укрыться, а феорны могут уничтожить на своём пути всё, чтобы найти пропитание. Фео тоже не имеют плоти, но крохотные по размеру и живут ближе к земле и похожи по структуре

на феорнов. Феорны живут в долине Хога, но иногда совершают набеги на фео и сегодня они начали свою охоту на них. Мы, некстати, оказались здесь не имея укрытия.

Помодод правителя Уланеза сетовал на произошедшее событие, продолжая искать убежище для себя и Малахитового Комочка, где можно укрыться. Отыскав подходящее укрытие, где можно переждать пролёт феорнов, он крикнул ему:

– Иди скорее ко мне, я нашёл укрытие!

Он со всех ног помчался к тому месту, на которое указал ему помодод правителя Уланеза. Прислонившись к дереву он наблюдал, как помодод быстро произведя, своим пером, толстую верёвку стал старательно привязывать его к дереву, а Малахитовый Комочек стал всматриваться в надвигающийся туман, пытаясь обнаружить в нём, хоть какие-нибудь, признаки присутствия феорнов. Всматриваясь, пристально, в туман он увидел: белое газообразное очертание человеческих лиц; газообразное очертание человеческих глаз; газообразное очертание белых кучерявых бород. Он зажмурился от неприятной картины, возникшей перед его глазами, и только чувствовал, как Рушакака старательно привязывает его к дереву. Когда Малахитовый Комочек открыл глаза, Рушакака закончил привязывать его к дереву и стал привязывать к дереву самого себя, со страхом поглядывая в сторону надвигающихся феорнов. Феорны приближались и вскоре поднялся сильный ветер. Сильный ветер, образовавшийся от пролетающих феорнов, принёс с собой двух существ, которых не заметили помодод правителя Уланеза и Малахитовый Комочек. Ветер зацепил их за дерево. Зацепившихся за дерево двух существ сильный ветер трепал, как выстиранное бельё на ветру. Феорны мощным вихрем пронесли над местностью. Пролетев над ней, некоторое время, они скрылись вдали, а вместе с феорнами исчез и мощный ветер. Помодод правителя Уланеза отвязал себя и Малахитового Комочка от дерева и путешественники уже намеревались продолжить свой путь, но вдруг помодод отпрыгнул в сторону почувствовав, что с дерева кто-то падает. Интуиция не подвела его и он увидел, что с дерева спрыгнуло какое-то существо. Существо, которое спрыгнуло с дерева, оказалось ящерицей по форме тела напоминающую морковь. Помодод правителя Уланеза подумал о том, что где-то проживают, наверное, и такие виды ящериц, которых он никогда не видел. Умные глаза, на заострённой мордашке, смотрели на помодода доброжелательно, поэтому он не так сильно испугался непонятного вида существа свалившегося с дерева. Сначала ему показалось, что существо, свалившееся с дерева, было похоже на морковь, но, присмотревшись, он увидел, что форма тела его действительно была немного изменена, но по всем приметам можно было догадаться и понять, что это ящерица. Вот только цвет кожи был оранжево-зелёным и напоминал о моркови и передвигалось это существо на двух нижних конечностях.

– Простите, уважаемый, я вас не ушиб? – заботливо и учтиво поинтересовалось существо, которое только что упало с дерева перед носом помодода правителя Уланеза.

– Нет, не ушибли! – тоже учтиво, ответил Рушакака, осмотрев себя со всех сторон.

– Извините, я немного не рассчитал траекторию падения, – отряхивая себя от земли и листьев сказал собеседник, виновато посматривая на помодода правителя Уланеза.

– Траекторию падения?

– Да, траекторию падения! – прищурился собеседник, присматриваясь к помододу и продолжил говорить:

– Мы с моим товарищем...

– С товарищем? – переспросил помодод правителя Уланеза, оглядываясь вокруг себя по сторонам, пытаясь увидеть товарища своего собеседника.

– Мы с моим товарищем тут застряли, – указал собеседник на крону дерева и пообещал, – но он сейчас появится, с минуты на минуту!

Помодод правителя Уланеза поднял голову вверх, пытаясь увидеть товарища своего собеседника, но не успел он поднять голову вверх, как в густой кроне дерева раздался шум, треск

и с дерева, теперь уже возле Малахитового Комочка, вместе с увесистым суком дерева, упало ещё одно существо.

– Ой, бедные мои ножки, несчастные мои ботинки! – проворчало свалившееся с дерева существо, поглаживая свои ноги.

– А вот и мой товарищ! – сказал собеседник похожий на ящерицу, указывая на существо, похожее на гигантского размера гусеницу.

Многочисленные ноги этого существа были обуты в добротные ботинки. Оно было одарено природой богатым волосяным покровом, да так, что напоминало огромный кусок меха. Сквозь богатый волосяной покров, этого создания, можно было разглядеть огромные глаза. Существо, похожее на гигантскую гусеницу, перевалилось через упавший сук и встало рядом с Малахитовым Комочком, спросив его учтиво:

– Простите, я никого не ушиб?

– Нет! Я вас уверяю, что вы даже никого не задели! – успокоил его Малахитовый Комочек и стал с интересом посматривать на запутавшиеся, между собой, несколько ног гиганта.

Существо расплело несколько своих запутавшихся между собой ног, поставило их в правильном порядке и стало внимательно разглядывать помодода правителя Уланеза.

– Простите, что доставили вам неудобство!

– Пустяки, это сущие пустяки, – отмахнулся помодод.

– Могу я вас потревожить, уважаемый, и вам задать вопрос?

– Пожалуйста, пожалуйста! – встрепенулся помодод, намереваясь ответить на вопрос собеседника.

Собеседник, похожий на ящерицу, продолжил разговор, указывая на замок правителя Уланеза, который просматривался, вдали, сквозь листву деревьев:

– Кому принадлежит этот, величественный, замок?

– Этот замок является резиденцией правителя Уланеза! – говорил помодод, отряхивая мелкие листья с перьев на своей голове, которые там появились после падения товарища своего первого собеседника.

– Значит, этот замок принадлежит правителю Уланеза, – рассуждал сам с собой первый собеседник помодода. – Простите, уважаемый, вы случайно не обладаете информацией, можно ли получить аудиенцию у правителя этой страны?

– Я так предполагаю, что у вас какое-то дело к правителю Уланеза?

– Видите ли... – собеседник вдруг замолчал, засмутился. Он подумал о том, что «Стоит ли первому встречному рассказывать о своих проблемах?»

– Я нахожусь на службе у правителя Уланеза. Моё имя Рушакака. Может быть, я смогу вам помочь?

– Вы являетесь слугой правителя Уланеза? – на мгновение растерялся его собеседник. – Это меняет мой взгляд на этот вопрос и я расскажу вам нашу историю с моим другом.

– Я внимательно вас слушаю!

– Видите ли, мы являемся пострадавшей стороной от ордена чёрных чекитов, с моим товарищем здесь присутствующим. На нас лежит, так называемое, заклятие ордена чёрных чекитов.

– От кого вы узнали об ордене чёрных чекитов?

– От моих родственников. Когда в полнолуние мои глаза стали светиться оранжевым светом и после этого, в каждое полнолуние, происходило то же самое, родственники поведали страшную для меня весть, что такой оранжевый свет исходит от существ, на которых наложено проклятие ордена чёрных чекитов. Таких существ приносят, в качестве жертв, для проведения ритуала жертвоприношения ордену чёрных колдунов, – страшась своих слов и осматриваясь вокруг, поведал свою печальную историю собеседник Рушакаки похожий, по всем приметам, на ящерицу и продолжил, – поэтому мне и моему товарищу, посоветовали обратиться к пра-

вителю Уланеза, чтобы он помог нам избавиться от участи жертвы ордена чёрных чекитов. Смотри на мир глазами мыслящего существа я понимаю, что должен буду серьёзно пострадать за свои убеждения. Так происходило со всеми мыслящими существами. Желание жить не бессознательно. Вы должны приобретать свои знания и выбирать свои действия, только через размышления. Нельзя действовать себе во вред. Это способность есть у всех живых существ. Разумность это вопрос самосохранения.

– Вы говорите о том, что каждое существо себя сохраняет?

– Да, есть инстинкт самосохранения, но парадокс в том, что многие говоря об инстинкте самосохранения им не обладают и делают всё, чтобы его разрушить. Вы либо существуете, либо не существуете. Жизнь – это запрограммированный природой процесс, для живого организма, на определённый период времени. Я так думаю! Жизнь зависит от определённого процесса действий.

– Любезный! Многие пострадавшие от ордена чёрных чекитов так и не находят спасения. Орден чёрных чекитов связан узами с правителем страны Тэгмы и это ещё больше усугубляет положение жертв ордена чёрных чекитов. Видите ли, у Малахитового Комочка такое же положение дел, как и у вас. Он тоже является пострадавшим и пришёл за помощью к правителю Уланеза спастись от тяжёлой участи жертвы ордена чёрных чекитов. Сегодня правитель Уланеза принял его в своём замке и изъявил добрую волю помочь ему в борьбе с орденом чёрных колдунов и назначил меня быть сопровождающим ему в этом путешествии. Правитель Уланеза сопроводил нас письменным посланием к могущественной Вендомине, которая, надеюсь, поможет нам в борьбе с орденом чёрных чекитов, – разъяснил Рушакака положение дел своим собеседникам.

– Если позволите, то мы с моим товарищем, тоже хотели бы отправиться в это путешествие, чтобы заручиться советом Могущественной Вендомины, как нам выйти из этой ситуации. Дальнейшее пребывание в таком положении для нас катастрофично!

– Пожалуйста, пожалуйста, присоединяйтесь, но я не уверен, что ваш товарищ согласен с вами. Ваш товарищ молчит.

– Действительно, ну, что же ты всё молчишь, Моя Борода? – спросил собеседник Рушакаки, своего товарища, переминающего с одних многочисленных ног, обутых в добротные ботинки, на другие многочисленные ноги.

– Меня не спрашивали, вот я и молчу.

– Вам необходимо дать нам ответ! – обратился помодод правителя Уланеза к робкому и нерешительному существу.

– Конечно, присоединяюсь, ещё бы я не присоединился! Бедные мои ножки, несчастные мои ботинки!

– Простите нас, мы не назвали себя по именам! Разрешите представиться! Меня зовут Пшемышь, а моего товарища, как вы уже успели узнать, зовут Моя Борода!

– А наши имена вы уже знаете, – напомнил Малахитовый Комочек.

– Очень приятно познакомиться, с такими уважаемыми собеседниками!

Пшемышь даже не догадывался насколько глубоко его слова проникли в душу Малахитового Комочка. Когда он сказал про «уважаемых собеседников», то Малахитовому Комочку показалось, что Пшемышь говорит о помодод правителя Уланеза и о Моей Бороде, и он никак не предполагал и не ожидал и не мог подумать, что это о нём можно сказать такие добрые слова. Он привык, что его никто и никогда не уважал, не говоря уже о том, чтобы называть «уважаемым собеседником». Пшемышь ещё раз дотронулся до его плеча, и тут он почувствовал, что слова Пшемыша были обращены к нему и только к нему и что эти слова и прикосновение Пшемыша всё говорило о том, что «уважаемый собеседник» это только он и никто другой. От этих сказанных слов Пшемыша, обращённых к нему, у него появилось чувство уважения к себе. До появления в Уланезе состояние одиночества очень тяготило его, потому что не было

друзей к которым можно было обратиться за помощью и утешением. Теперь, когда он попал в Уланез и обрёл здесь своих друзей его жизнь стала иной. В его душе зазвонил колокольчик. Он играл оду радости, что изменился мир, в котором он жил и идёт другое великое время, в котором он будет жить.

– Вы впервые посещаете нашу страну?

– Да, я впервые посещаю вашу страну, а ты Моя Борода? – Пшемышь повернулся к Моей Бороде и тот, кивнув в ответ головой, ответил:

– Я тоже!

– Я полагаю, что вы с вашим товарищем являетесь выходцами из стран находящихся на поверхности земли? – зная заранее ответ, поинтересовался Рушакака, чтобы просто констатировать факт.

– Так точно! Мы с Моей Бородой живём около реки, которая протекает над вашей страной, – ответил, по-военному, собеседник Рушакаки подняв голову вверх и смотря на толщу горного хрусталя, добавил к сказанному:

– Фантастика! Небывалого размера целиковый пласт горного хрусталя, простирающийся на огромное расстояние! Фантастика!

– Из ваших слов я делаю вывод, что вы и ваш друг являетесь земляками Малахитового Комочка.

– Нам очень приятно с Моей Бородой, что мы являемся земляками такого уважаемого собеседника!

Малахитовый Комочек опять ощутил прикосновение к своему плечу Пшемыша. От сказанных им слов, он почувствовал, что является не просто каким-то существом, до которого никому нет никакого дела, а наоборот, что он любим и уважаем этим прекрасным миром, который не всегда бывает к нему добрым, ласковым и благосклонным. Находясь под большим впечатлением от слов Пшемыша о себе, он чувствовал огромную любовь и благодарность к нему. Не может существовать беспричинной любви и беспричинных чувств. Любовь Малахитового Комочка к Пшемышу была, как величайшее вознаграждение: за радость, счастье, моральные качества, которых достигла его душа и которых он достиг, как добродетельная личность. Ему казалось, что Пшемышь отрывает часть своей любви и передаёт ему, как вознаграждение за ту добродетель, которая есть в нём. Он понимал, что счастье нельзя достичь, если гнаться за неразумными желаниями. Всё, что нужно для жизни разумного существа это добро.

– В нашей стране существуют правила этикета, которые должны соблюдать все здесь находящиеся или проживающие граждане!

– Какие правила этой страны мы нарушили?

– Пшемышь, я говорю совсем о другом, не о том, о чём подумали вы! Я говорю о том, что своим обликом вы должны соответствовать нормам этикета.

– Что вы этим хотите сказать? Объяснитесь!

– Вам необходимо носить одежду, чтобы соответствовать нормам этикета распространённым в Уланезе. Я говорю о той одежде, которая традиционна и приемлема для эксплуатации в условиях нашей страны! – наконец, чтобы стало понятно о чём речь, указал слуга правителя Уланеза на свой костюм.

– К сожалению в моей стране, ни на ранней стадии развития общества, ни на сегодняшнем этапе развития общества, нормы этикета, о которых вы говорите отсутствуют!

– А, где одежду можно приобрести? – стал рассматривать костюмы собеседников Моя Борода.

– К сожалению, у вас нет для этого средств, потому что на это мероприятие нужны деньги. Я позабочусь о вашем внешнем виде и сделаю для вас костюмы.

– Мы вас очень благодарим, Рушакака, но для этого мероприятия понадобится много время и ваших сил.

- Я быстро справляюсь с производством одежды.
- Он моментально сотворил вот этот прекрасный костюм, который одет на мне.
- Моментально?
- Да!
- Всё относительно!

– Этот костюм сотворило его перо! Это перо какое-то чудо! Он пропускает в перо свою энергию, касается вас этим пером и перо, скользя по вашему телу, производит прямо на вас материал, который потом становится: костюмом, платьем или какой-то другой вещью! Его перо умеет производить любую одежду!

– Природа заложила в вас передовые технологии! – не отрывая взгляда от Рушакаки, внимательно присматривался к перьям на его голове Пшемышь.

– В этом нет ничего сложного, – смущённо говорил Рушакака, – ведь такого рода информация может вызвать восторг и восхищение только у иностранца, но не у соотечественника.

– Ничего сложного? – удивился Пшемышь. – О такой технологии никогда никто не слышал!

– Я приглашаю вас сегодня всех ко мне домой. Обещаю вкусный ужин и расскажу о своей стране и вам продемонстрирую эту, как вы говорите, технологию!

– Это будет очень уместно, так как нам необходимо приобрести для себя какую-то одежду! Надеюсь, что мы увидим чудеса вашего мастерства.

– Конечно, Пшемышь. Но это будет уместнее сделать в моём доме.

– Согласен!

– Ну, что же я думаю, что пора собираться в дорогу, хотя мы с Малахитовым Комочком, у которого сегодня был насыщенный событиями день, только что намеревались это мероприятие осуществить. К нашему сожалению, нам помешали феорны, но теперь они далеко отсюда и мы можем продолжить свой прерванный путь, только нам надо спешить, потому что уже совсем скоро начнёт темнеть, а завтра с утра нам отправляться в дорогу! Я хочу предупредить вас, что у меня в доме живёт гирл. Вам, наверное, будет интересно посмотреть на него. В Уланезе эти существа помогают нам в доме по хозяйству.

Стемнело, когда путешественники подошли к большому каменному дому помодода правителя Уланеза. Стены этого дома излучали мягкий свет, мрамор и камни из которых были сделаны многие вещи и интерьер дома дарил уют. Гирл Энни выполнял всю работу по дому, снимая с его хозяина массу домашних проблем. Лишь одиночество давало о себе знать длинными вечерами. Направив на дверной замок свою энергию, он открыл входную дверь и им навстречу вышел гирл, который прислуживал в доме помодода правителя Уланеза.

– Добрый день, хозяин!

– Добрый день, Энни!

– Вы не один сегодня?

– Это мои новые друзья и нам необходимо их накормить вкусным ужином!

– Я позабочусь об ужине! Проходите в дом, пожалуйста!

Путешественники, входя в дом, с интересом рассматривали триборга гирла, которых выращивают в Уланезе на деревьях. Малахитовый Комочек увидев гирла вспомнил слова Уребора. Действительно, гирл был похож на что-то среднее между человечком и стручком перца, который имел верхние и нижние конечности. Триборг раскланялся гостям и включил, к всеобщему удивлению путешественников, стены в доме, которые наполнились энергией верхних подземных стран, на которые, как на невиданное чудо, смотрели его новые друзья. Малахитового Комочка, после посещения замка правителя Уланеза, не так сильно удивляло это событие. Больше всех удивлялся Моя Борода, а особенно передвигающимся по воздуху предметам быта. Путешествуя по дому, он добрался до самого верхнего этажа. Закончив осмотр дома и присмотрев себе комнату, в которой с комфортом можно будет переночевать, он стал чинно

спускаться по ступеням лестницы, чеканя свой шаг. Гости разбрелись по дому в поиске достопримечательностей, а хозяин перемещаясь по дому, говорил очень громко, информируя всех о своих намерениях.

– Друзья мои! Собирайтесь в гостиной, где я намереваюсь осуществить ряд мероприятий и покажу вам чудеса своего мастерства! – говорил Рушакака громко, чтобы слышали все гости и давая насчёт этого распоряжения триборгу.

Попав в дом помодода правителя Уланеза, гости проникли не только в мир его искусства, богатый мир творческих фантазий, но и в его жизнь повседневную и праздничную. Могли представить даже ход мыслей мастера и понять, что очарование его искусства заключается в простоте, честности, наглядности, в пренебрежении ненужными подробностями, которые он сейчас старался не искать, прикладывая своё перо к шершавой и грубоватой коже Пшемыша. Рушакака, привычно для себя, начал творить костюм, который он задумал создать. Он сделал сначала: рубашку, жилетку, потом пиджак, а завершил работу созданием брюк. Сотворив костюм для Пшемыша, он принялся одевать Мою Бороду. Осмотрев его со всех сторон, он пришёл к заключению, что сотворить костюм для Моей Бороды не представляется возможным, так как проблематично будет упрятать его богатый волосяной покров под одежду. Он решил, что для него подойдёт лишь жилетка, которая сразу пропала из поля видимости, после её сотворения помододом правителя Уланеза, под мохнатой растительностью Моей Бороды. Для создания костюма понадобилось время и насыщенный событиями день подходил к концу и уже начинало темнеть.

– Рушакака! Я тут путешествовал по твоему замечательному дому и присмотрел для себя подходящую мне комнату для ночлега на втором этаже! Как ты смотришь на то, чтобы я в ней переночевал?

– Пожалуйста, Моя Борода! Ты можешь размещаться в любой понравившейся тебе спальне!

Обрадованный тем событием, что он отхватил себе отличную спальню для ночлега, он прыгнул с последней ступени лестницы, так мощно и громко, что ваза в прихожей на столе зазвенела. Плавные выпуклые изгибы рождали желание у Моей Бороды потрогать вазу. Прослушав звон, исходящий от вазы, который произвел на него большое впечатление, он захотел послушать его снова и тихо ударил по вазе лапкой. Доставив себе удовольствие и прослушав опять приятный мелодичный звон, исходящий от вазы, он проследовал в гостиную, где Пшемышь и Малахит беседовали за круглым столом, ожидая хозяина, появление которого сильно затянулось. Гостиная, как заметили гости, была обставлена просто, но с необъяснимым изяществом и большим вкусом. Они обратили внимание на книги. Книжные шкафы поднимались до самого потолка и были наполнены ценнейшими литературными и научными произведениями этой страны. В гостиной, как и в рабочем кабинете Рушакаки, стояли шкафы, которые были забиты: эскизами, рисунками, которые изображали будущие модели одежды, готовыми произведёнными изделиями. Рушакака придумывал моду и успешно работал по производству различных материалов и разработал свой язык общения с этим миром моды. Он противился всегда схематическому выражению своей мысли, и следуя своей разработанной концепции, прекрасно справлялся с поставленной целью. Понимая, что он опаздывал, он входил в гостиную, где собрались ожидающие его гости с приятной вестью.

– Прошу прощение, за опоздание! Оправдываю своё опоздание тем, что готовил шикарный ужин. Я думаю, что все останутся довольны, во всяком случае, я очень старался, а перед этим я расскажу вам, как обещал, о своей стране.

И вот он уже стоит у одной из освещающих гостиную стен, присаживается на диван и начинает свой рассказ.

– Давным-давно, Создатель Вселенной доверил охранять различным подземным государствам пять магических пауков. С тех пор, все эти государства являются хранителями пауков,

которые находятся в разных местах земли и плетут магическую связующую нить, которая связывает подземный мир и мир, который находится на поверхности земли. Наша страна является одной из стран, которую выбрал Создатель Вселенной, как хранителей одного из магических пауков. Во-первых, нить эта поддерживает равновесие, гармонию между подземным миром и миром существующим на поверхности земли. Во-вторых, нить магического паука и энергия магического паука сдерживают появление на поверхности земли жителей страны Тэгмы и их союзников, которые пытаются распространить своё влияние и завладеть: верхними подземными странами, нижними подземными странами и странами находящимися на поверхности земли. Правитель страны Тэгмы пытается погубить магических пауков и этим самым завладеть всем подземным миром. Каждая страна является очередной ступенькой для взятия власти правителем страны Тэгмы, чтобы распространить своё влияние на страны, которые расположены на поверхности земли, поэтому у нас так часты землетрясения в нашей стране от вероломных нападков правителя страны Тэгмы, но обитель магического паука расположена на огромной платформе, которую трудно разрушить. Магический паук хорошо охраняет себя своей магической силой и своей энергией, да и правитель Уланеза помогает сдерживать натиск правителя страны Тэгмы. Обитель до сих пор хранит большую часть своих тайн не пропуская сквозь время никого для их раскрытия. Возможно, что мы не готовы познать и принять её тайны. Обитель может отвести от нас удары судьбы, горести и болезни.

Все с интересом слушали рассказ помодода правителя Уланеза. Малахитовый Комочек слушая рассказ помодода подумал о том, что надо с ещё большим отчаяньем бороться за свою веру против тех, кто направил на него всю свою вероломную мощь. Его разум отказывался признавать реальность происходящих событий. Он испытывал ненависть к этой вероломной силе, которая уничтожала всё живое, ценное и мыслящее. Орден чёрных чекитов бросал вызов и Малахитовый Комочек ненавидел это порочное зло и ему, неожиданно, захотелось уничтожить это зло несущее смерть. Если паук перестанет плести паутину, то силы зла поглотят весь подземный мир, начнется война и отчуждение, нарушится связь между миром, который находится на поверхности земли и подземным миром. Если правитель страны Тэгмы захватит власть в верхних и нижних подземных странах, то он захватит власть и в странах расположенных на поверхности земли.

– Неужели начнётся война? Я так думаю, что Создатель Вселенной этого не допустит! Вот я ещё не очень хорошо понимаю, зачем паук плетёт нить, ведь её потерять или порвать можно, лучше плести полотно, оно надёжнее будет! – высказал свою точку зрения по данному вопросу Моя Борода, растирая ладошки, и все его сорок ножек задрожали и затопали.

– Что за глупости, ты говоришь? Вот и рассказывай...

Помодод правителя Уланеза хотел сказать что-то не очень приятное Моей Бороде, но вовремя остановился и продолжил: – Ты ничего не понял из того, что я рассказал тебе о моей стране и мне очень обидно!

– Обидчивый ты какой, Рушакака! – задёргал нервно плечами Моя Борода, – подумаешь, паутина!

Чуть было не поссорившихся путешественников спасла надвигающаяся ночь и поздний ужин, который помодод старательно готовил вместе с гирлом Энни. Ужин был внесён в гостиную весьма своеобразно. Сначала в гостиную вошёл гирл, а за ним шла живая посуда, похожая на маленького человечка голова которого была в виде тарелки на которой располагался ужин. Посуда была похожа на антронэсов, потому что её ноги были газообразны по структуре. Подпрыгнув на стол перед гостем она убирала свои ножки. Края тарелки приоткрывались и перед гостями появлялся ароматный и аппетитный ужин. Малахитовый Комочек сначала опасался самой тарелки и содержимого находящегося на ней, но немного осмелев и наблюдая, как все гости принялись поглощать аппетитный ужин, он тоже принялся за еду, с опаской посматривая на живую посуду, которая имела пухленькую мордашку у основания тарелки и стро-

ила мимические рожицы, которые являлись их языком общения, между собой, своеобразной живой посуды.

– Я узнал Уланез эту необыкновенную и прекрасную страну и то, что сейчас рассказал Рушакака очень взволновало меня! Это оттого, что мне небезразлично, какие в ней происходят события, потому что я хотел найти и нашёл здесь своих друзей и полюбил эту страну!

– Это великая страна и дела её грандиозны! Грандиозные достижения появились благодаря развитию науки и прогресса, и передовых идей, которые правительство зримо воплощает в жизнь, – вторил Пшемышь Малахитовому Комочку.

– Истинная правда! – поддакивал Моя Борода, сложив лапки на брюшке и не вступал в разговор.

Памятуя о своём, не очень понравившемся помодде, высказывании о его стране, он решил промолчать. Он лишь тарачил на всех глаза, переводя свой взгляд, то на одного из друзей, то на другого и подкладывал к себе в тарелку побольше съестного.

– Помните ли вы, что завтра нам рано вставать и собираться в дорогу, так что не пора ли нам укладываться на ночлег, дорогие мои друзья?

– За разговорами мы забыли, об этом важном для нас событии! Спасибо за домашний ужин, Рушакака, он был великолепный!

– Хочу присоединиться к моему уважаемому другу Малахитовому Комочку и поблагодарить вас Рушакака за тёплую беседу, за прекрасно проведённое время и за очень вкусный, действительно, домашний ужин.

– Я тоже хочу поблагодарить за дружеский ужин! – дал положительную оценку ужину Моя Борода.

– Вы заметили, друзья, что Моя Борода, чувствуя свою вину, теперь никому не перечит, а лишь мирно со всеми соглашается! Всё течёт! Всё меняется! – заметил Пшемышь.

Вездесущие философские объяснения и хвала дому понравились хозяину. Но даже, если забыть о философских подтекстах, воображение поражало разнообразием возможностей сказанного в честь хозяина этого дома и поблагодарив хозяина за вкусный ужин, они продолжили беседу в гостиной и решили остаться здесь на ночлег. Моя Борода, ведомый Рушакакой, последовал за ним на второй этаж, где располагалась череда комнат, в одной из которых он намеревался расположиться на ночлег. Гирл, встретившийся им по дороге, на звонкий стук ботинок Моей Бороды, оглядываясь назад и ухмылялся, потому что никогда не видел такого гостя в доме, с огромным количеством ног.

– А вот и спальня, где ты прекрасно проведешь ночь! – открыв дверь в спальню, пригласил в неё любезно Рушакака. – Если что-нибудь понадобится, то включи световые и звуковые сигналы, а кнопка для включения сигналов, только не забудь, а то забудешь, расположена у входа в помещение.

– Хорошо, не забуду! – буркнул Моя Борода, стоя около входной двери и осматриваясь вокруг.

Помодод правителя Уланеза лёгкой походкой вышел из комнаты, закрыв за собой дверь и спустился в гостиную, а Моя Борода, к тому времени, стоя на пороге спальни внимательно осматривал её. Осмотрев внимательно мебель и картины на стенах, он направился вглубь комнаты. Пройдя, неосторожно, мимо спинки кровати, которая была сделана из камня нефрита, он задел украшение на спинке кровати в виде головы змеи. Голова змеи, сделанная из камня нефрита, стала падать, но Моя Борода изловчился и поймал украшение. Рассмотрев его получше, он водрузил его обратно на место и прошествовал дальше, внимательно рассматривая украшения на стенах и попутно осматривая мебель и интерьер комнаты. Осмотрев интерьер и заглянув в окно, в котором ничего не было видно, Моя Борода сел на кровать и хотел уже укладываться спать, но памятуя о том, что нельзя ложиться на кровать в ботинках, а тем более на предоставленную хозяином кровать из дорогого камня нефрита он решил, что надо снять

ботинки. Подумав о том, что обувку долго придётся снимать, а утром долго придётся обувать, он выбрал другой вариант. Моя Борода лёг на кровать, свесил ноги вниз и укрылся шёлковым одеялом. Он не сводил взгляд со статуэтки, в виде змеи. Он боязливо смотрел на неё, на расстоянии, сверля её своим взглядом. Когда его стал одолевать сон, то он мог смотреть на неё только одним глазом, а когда его окончательно сморил сон, он закрыл глаза, укрылся шёлковым одеялом с головой и захрапел. Малахитовый Комочек и Пшемышь вели долгие разговоры на диванах в гостиной, но памятуя о том, что утром им предстоит отправиться в путешествие, они разошлись по своим местам и быстро уснули.

Наступил новый день и первые лучи солнца, проникшие сквозь реку и толщу горного хрусталя, пробудили обитателей реки и жителей Уланеза, после тихой ночной жизни, вернув их к активной жизнедеятельности. Всё вокруг светилось ранним утренним светом. Было тихо и листва деревьев замерла в этом безветрии, как нарисованная на холсте. Этот яркий свет пробудил помодода правителя Уланеза. Погода была отличная и благоприятствовала, чтобы отправиться в путешествие. К этому времени, ничто не предвещало появление феорнов, поэтому настроение у него было превосходное. Он быстро умылся, позавтракал и разбудил Малахитового Комочка с Пшемышем, которые ночевали в гостиной, а потом бодрой походкой поднялся на второй этаж, чтобы разбудить Мою Бороду. Открыв дверь в ту комнату, где устроился на ночлег Моя Борода, первое, что бросилось в глаза хозяину дома, это ножки Моей Бороды, обутые в ботинки, которые торчали из под одеяла и свисали с кровати. Подойдя поближе он увидел, что Моя Борода, укрывшись одеялом, крепко спал. Он попытался разбудить его, потрепав по плечу. Моя Борода, на действие Рушакаки, натянул на себя одеяло повыше и укрылся с головой, оставив торчащими из под одеяла, лишь ножки обутые в добротные ботинки. На необдуманные действия Моей Бороды, помодод правителя Уланеза решил осуществить одно мероприятие. Взяв ключ, от внутренних дверей в доме, он решительно подошёл к своему гостю и стал постукивать ключом, по подошве одного из его многочисленных ботинок. Действие помодода правителя Уланеза имело хороший результат. Моя Борода быстро проснулся. Он, прищурясь, смотрел на него и рассудок его с трудом понимал, почему его так рано разбудили. Он уселся на кровати и забурчал, недовольно посматривая на него:

– Что-нибудь случилось?

– Да! Тебе необходимо привести себя в порядок и спуститься в гостиную, где накрыт стол к завтраку. После завтрака мы собираемся около дома, чтобы отправиться сегодня в запланированное нами путешествие, если ты не забыл.

– Хорошо!

Помодод правителя Уланеза в отличном настроении вышел из комнаты, закрыв за собой дверь и бодрой походкой прошёл по коридору, а потом спустился по лестнице на кухню. Моя Борода недовольный тем, что его так рано разбудили, сидел на кровати и смотрел на змею, сделанную из нефрита, которую он вчера вечером чуть не уронил и с трудом прикрутил обратно, а потом, поболтав ногами, с грохотом опустил их на пол. Встав с кровати, он умылся, почесал свой затылок, посмотрел на себя в зеркало, которое показало ему его отображение со всех сторон и даже со спины. Оставшись недовольным собой, он побрёл в гостиную, где Рушакака накрыл стол к завтраку. Пшемышь и Малахитовый Комочек уже завтракали, когда услышали на лестнице топот ног Моей Бороды, спускающегося вниз. Вскоре, они увидели, как на кухне появился мрачного вида Моя Борода. Продолжая протирать глаза, он вошёл на кухню и вёл себя так, как будто на кухне никого не было. Он не замечал сидящих за столом Малахитового Комочка и Пшемыша, поедающих с аппетитом свой завтрак и с любопытством посматривающих на него. Живая посуда опустилась на стол перед его носом и края тарелки открылись, показывая содержимое находящееся на ней.

– Доброе утро, Моя Борода! – оповестил о своём присутствии Пшемышь.

Моя Борода вдруг встрепенулся, задёргал своей неуправляемой ногой, поднял голову и смотря на Пшемышша, как на существо непонятно откуда появившееся здесь, буркнул в ответ не переставая жевать:

– Да, доброе, – и добавил к сказанному, переключив свой взор на окно, – и очень хорошо, что сегодня намного светлее, чем было вчера!

– Да, утро выдалось прекрасное, солнечное! – допивая сок из своей чашки, говорил Малахитовый Комочек, поглядывая на путешественников.

– Погода благоприятствует нашему путешествию! После завтрака, не забудьте, мы все вместе должны собраться около дома. Я к этому времени подгоню к дому повозку запряжённую хилами, на которой мы с вами отправимся в запланированную поездку. Попрошу никого не опаздывать! – напомнил вошедший на кухню Рушакака.

– О таком событии забыть невозможно! – причмокнул языком Моя Борода, посмотрев в тарелку, в которой уже ничего не осталось из съестного, недавно находящегося в ней.

Рушакака увидев, что путешественники выходят из дома, направил повозку к собравшимся возле дома путешественникам:

– Мы поедем на этой повозке, запряжённой быстро бегающими хилами. Передвигаться таким образом безопаснее по Уланезу, потому что хилы быстро бегают, им не требуется энергия и топливо, а их пропитание составляет подножный корм, который имеется всегда в достатке.

Моя Борода открыл широко свои огромные глаза, удивлённо смотрел на хиллов, продвигаясь к ним всё ближе и ближе, чтобы рассмотреть их лучше. Хиллы напоминали карликовых лошадей, но они были с мощными ногами, такими мощными, что Малахитовому Комочку показалось, что от удара такой ногой, повозка моментально бы разлетелась на куски.

– Позвольте вам выразить мою признательность и благодарность, Рушакака! Вы обладаете прекрасными организаторскими способностями, и я думаю, что и многочисленными талантами, и правитель Уланеза, в вашем лице, как я полагаю, приобрёл достойного служащего!

– Спасибо, Пшемышь! Ваши слова очень согрели мою душу и дошли до самого сердца! Я думаю, что сейчас настало то самое время, когда нам надо отправляться в путешествие, ну а я, пока вы усаживаетесь в повозку, наберу воды нам в дорогу из минерального источника, а вас Пшемышь я попрошу проверить исправность колёс и саму повозку перед тем, как мы отправимся в путешествие.

– Не волнуйтесь, Рушакака, я всё сделаю наилучшим образом и если найду какие-то неисправности, то я их устраню!

– Благодарю! Я очень надеюсь на вас!

– А тебя, Малахитовый Комочек, попрошу, чтобы ты помог Моей Бороде с посадкой в повозку.

– Постараюсь! – кивнул в знак согласия головой Малахитовый Комочек, стоя около повозки, подбоченясь и смотря на Мую Бороду, который топал одной из своих сорока ножек обутой в добротные ботинки.

Пшемышь умел справиться с любым делом, без особых проблем, которое стояло перед ним. Он всегда выполнял свою работу на отлично и также учился. За какое бы дело он не взялся всегда чувствовалось, что он работает как профессионал. Кто научил его всему, за чтобы он не взялся, можно было только догадываться. В Пшемыше всегда ощущалось какое-то присутствие: свободы, основательности и благоразумия. С ним можно было говорить без напряжения. Он был интеллектуальной личностью, в котором чувствовался прекрасный здравый ум, который вызывал уважение. Он не держался отстранённо, а всегда был в гуще событий и с его мнением считались его друзья. Помодод правителя Уланеза, удовлетворённый тем, что дал путешественникам все наставления, какие планировал, вошёл в дом и проследовал на кухню. Он взял там большие сосуды для воды, которые он предварительно и заранее вечером оставил

на кухонном столе, потому что решил утром пройти к минеральному источнику и взять из него воды на дорогу. Погремев на кухне посудой, он открыл входную дверь, и посматривая на гирла, дал ему указание.

- Я уезжаю сегодня по делам, Энни!
- Вы скоро вернётесь?
- Не скоро, Энни.
- Какие будут указания?
- Присматривай за домом, Энни.
- Хорошо, хозяин!

Постояв на пороге, некоторое время, он осмотрел дорожку перед своим домом и подумал о том, что нефритовая плитка на ней, в некоторых местах, треснула и надо её заменить, а потом ещё раз осмотрев кувшины и удостоверившись, что он взял те ёмкости для воды, какие необходимы, он отправился за водой к минеральному источнику, оглядываясь иногда назад, и посматривая на путешественников. Гирл выглянул за дверь посмотреть на хозяина. Увидев, что хозяин направился к минеральному источнику, он закрыл входную дверь.

– Он думает, что я сам не заберусь в повозку, – кивнул в сторону Рушакаки головой Моя Борода и нервно топая одной из своих ног и смотря вслед помододу.

- Имей к нему жалость!
- Жалость?
- Не будь с ним жесток, ты же знаешь, что он о тебе проявляет заботу.
- Заботливый!
- Конечно!
- Учит!
- Он не учит тебя, а проявляет заботу!
- Учит!
- Ты опять за своё!
- Я имею собственное мнение.

Осматривая подножку, он увидел, что подножка, действительно высока для него и не хватало нижней ступени, к его величайшему огорчению. Увидев эту ситуацию, он осознал, что помодод оказался прав. Он переводил свой взгляд с Малахитового Комочка на помодода, который шёл по дороге и у него был взгляд существа, которое сначала было полностью уверено в своей правоте, но вся его уверенность прошла, когда он столкнулся с реальной действительностью.

– Поедем с комфортом, а может быть даже и со скоростью света! – вылез из-под повозки Пшемышь, устранив неисправности скрытые от глаз.

– А кто такие комфорт со скоростью света? – спросил Малахитовый Комочек подсаживая в повозку Мою Бороду, но Моя Борода оказался шустрее Пшемыша на язык и опередил его.

– Это наши новые друзья!!

– Я сказал, что мы поедем с комфортом и со скоростью света, но это скорее аллегория или шутка! Сами по себе комфорт и скорость света являются нашими очень старыми знакомцами, если подходить к этому вопросу с юмором, а если говорить серьёзно, то наша планета Земля, на которой мы живём, совершает вращения вокруг своей оси со скоростью света, – стал разъяснять Пшемышь Малахитовому Комочку и Моей Бороде про скорость света, осознавая, что перед ним находятся собеседники, которые не имеют хорошего образования.

– Она с ней танцует наша Земля, с этой скоростью света?

– Если подойти к этому вопросу с юмором, то можно сказать, что она с ней танцует.

– А может быть она с ней ещё и гулять ходит? – съязвил Моя Борода, забираясь в повозку с плеча Малахитового Комочка.

– Такое понятие, как турбулентность не характерно для нашей планеты. Изучение нашей планеты позволяет нам это утверждать! Турбулентности подвержены воздушные лайнеры перемещающиеся в пространстве. Нашей планете Земля свойственно такое движение, которое называется прецессией. Прецессия – это результат притяжения, оказываемого Луной и Солнцем на экваториальную выпуклость Земли. Ось вращения земли совершает различные мелкие колебания, около своего среднего положения, которые называются колебаниями земной оси. В научных кругах эти колебания называются нутацией. Нутации возникают потому, что прецессионные силы Солнца и Луны всё время меняют свою величину и направление. Самое главное нутационное колебание земной оси, связано главным образом с движением Луны. На движение нашей планеты оказывают влияние планеты солнечной системы. Своим притяжением они вызывают возмущения орбитального движения Земли. Перемещение Земли вместе со всей солнечной системой относительно ближайших к солнцу звёзд – следующее движение. Оборот вокруг ядра нашей Галактики – ещё одно движение, которое совершает наша планета. Вот так, раскачиваясь, то ускоряясь, то замедляясь, наша планета, по чрезвычайно замысловатой траектории, совершает свой космический путь.

Путешественники, включая помодода, который появился к тому времени с ёмкостями с водой, застыли на месте с открытым ртом и в неподвижных позах от речи своего друга. Но этого было достаточно, чтобы Моя Борода, от переизбытка непонятной информации, съехал с плеча Малахитового Комочка, который вовремя спохватился и посадил Мою Бороду в повозку так, что тот подскочил высоко вверх и плюхнулся на середину сиденья простонав потирая спину:

– Бедные мои ножки, несчастные мои ботинки!

– Мне кажется, что скорость света непременно светится, потому что она скоростью света называется! Она наверное такая же некрасивая как и мы, вот поэтому и прячется несчастная! – утвердительно сказал Малахитовый Комочек, закончив с посадкой Моей Бороды в повозку.

– Одним бы глазком на неё посмотреть! – мечтал Моя Борода, сложив лапки на своём брюшке, и посматривал на косяки рыб за толщей горного хрусталя, которые плыли куда-то, как земные облака.

– Скорость света – обозначение скорости нашей планеты и увидеть её не представляется возможным.

– Вы, наверное, имеете хорошее образование, Пшемышь, но мы все, к большому сожалению, не можем похвастаться хорошим образованием и не обладаем научными познаниями, – сказал помодод.

– Да, я получил хорошее образование, а если вы этого ещё не сделали, то рекомендую попробовать – очень увлекательное занятие! Совместите приятное с полезным! Добавлю к сказанному, что я получил своё образование от своей матушки и своего дядюшки, которые долгое время проживали в университете. Они вернулись оттуда с большим багажом знаний!

– Ну, что ж, ваши родные достойны уважения, потому что передали вам большой багаж знаний!

– Вы правы, Рушакака! Я испытываю огромное чувство благодарности к своей матери и дяде, что они передали мне любовно сохраняемый ими кладёзь знаний!

Довольный тем, что он вовремя выпрямил плохо управляемую ногу, дав ей добрую оплеуху, Моя Борода удобно уселся на сиденье и опять поднял голову вверх. На том месте, где он недавно увидел, как резвились несколько рыбок, плавала гигантская рыба. Не помня себя от страха, Моя Борода сполз под сиденье. Он выглядывал оттуда, следя за развивающимися событиями. Усилия огромной рыбы пробить пласт горного хрусталя, оказались безуспешными. Она винтообразно развернулась и, ударив хвостом по пласти горного хрусталя, мощно виляя им влево и вправо, скрылась в глубине реки. Выглянув из укрытия и убедившись, что гигант скрылся куда-то в глубины реки, Моя Борода окончательно выбрался из своего укрытия. Он удобно уселся на сиденье, расставил все свои сорок ножек в правильном порядке и поднял

голову вверх, сложив лапки на своём брюшке. Солнечный свет просачивался сквозь реку и толщу горного хрусталя и ничего не говорило об опасности. Моя Борода осмотрелся вокруг и переключил своё внимание на путешественников продолжающих вести разговор. Пшемышь удивлял путешественников научными познаниями, а Малахитовый Комочек смотрел не отрываясь на Пшемыша. Он думал о том, что хорошо, когда ты имеешь образование, так как это приподнимает тебя над этой рутинной жизни в глазах окружающих очень высоко. Приподнимает до каких-то непревзойдённых высот и ты паришь в небе и смотришь на тех, кто не достиг этих высот образованной личности и сочувствуешь им. Он думал, что быть образованной личностью очень хорошо, так как это привлекает к тебе окружающих, потому что ты можешь ответить на любой вопрос, с которым к тебе обращаются за помощью. Малахитовый Комочек не имел образования и не обладал научными познаниями, что очень огорчало его и он внимательно слушал Пшемыша и старался запомнить всё, о чём он рассказывал и учиться всему тому, чему он учил путешественников.

Усадив всех путешественников в повозку помодод дёрнул за поводья и направил её к центральной дороге и вскоре повозка благополучно доехала до окраины Перкуфэна. Слуга правителя Уланеза, чтобы не тратить время, решил не заезжать в центр Перкуфэна, а проехать по его окраине, нарушив планы Малахитового Комочка посетить центральную его часть и ему было предоставлено только одно – смотреть оборачиваясь на: ухоженные дома и улицы; спешащих куда-то по своим делам жителей города, заходящих в торговые лавки и выходящих оттуда с поклажей. Это было похоже на чувство, которое испытываешь заглянув случайно в приоткрытое окно. Там другая жизнь не похожая на твою. Этот мир, хотя и ограниченный немногочисленными образами, принадлежал сегодня только ему, но несмотря ни на что, он вмещает жизнь, движение. Мир живой и одушевлённый. Повозка бежала всё быстрее и вскоре, ухоженные дома и улицы столицы Уланеза остались позади и повозка выехала за пределы города. Проехав очень большой отрезок пути и делая между ними остановки, чтобы отдохнули хилы путешественники подъехали к местности, где перед их взором предстали леса Уланезии с богатым растительным миром, который им не удавалось рассмотреть из-за нависшего над этой местностью тумана. Туман сгущался всё сильнее и сильнее и видимость от этого стала очень плохой.

– Ничего не видно из-за тумана, – вытягивал шею Рушакака, пытаясь разглядеть дорогу. – Я предполагаю, что он не рассеялся, от пролетевших здесь феорнов и надо осторожно передвигаться, чтобы не пропустить поворот с главной дороги к замку Могущественной Вендомины.

Рушакака переживал, что туман от феорнов не исчезал и он ехал по дороге с чувством сомнения, что он едет в правильном направлении, но дорога была та же самая и слугу правителя Уланеза это успокаивало и давало надежду на правильность выбранного им пути.

– Да, туман! – осматривался вокруг Пшемышь.

– Сейчас нам надо свернуть с дороги, тут должен быть поворот! – высматривал слуга правителя Уланеза, по левую сторону от главной дороги, ответвлённую от неё узкую дорогу. – По-моему вот этот поворот!

Приметив поворот, он свернул на эту узкую дорогу и поехал вдоль леса. Вскоре друзья увидели вдали, сквозь деревья и рассеивающийся туман, замок серого цвета похожий на гору, который в своей высоте почти достигал толщи горного хрусталя. Дорога к замку была извилистой и по извилистой дороге, помодод правителя Уланеза направлял повозку в сторону замка. Увидев, приближающуюся к замку повозку, с верхней площадки ворот замка сорвалась стая крылатых существ и направилась в сторону путешественников.

– В нашу сторону направляются какие-то крылатые существа! – Пшемышь, заметив их первым, наблюдал, как неизвестные существа стремительно приближаются к повозке.

Путешественники заволновались, а Моя Борода намеревался от страха забраться уже под сиденье, но Рушакака бросив взгляд на крылатых существ, успокоил путешественников.

– Не бойтесь, это охрана замка!

– А-а, это охрана! Это хорошо, что охрана, это хорошо! – прищурил один глаз, а другим глазом провожал крылатое существо, пролетевшее над повозкой, Моя Борода.

– Ты о чём это грустишь? – толкнул в бок Малахитового Комочка Моя Борода.

Малахитовый Комочек тяжело вздохнул, обозревая грустным взором большой лесной массив около замка.

– Я вспомнил: свой родной лес, свою родину, где я родился и всех своих родных.

– Я так думаю, что ты их любишь, если часто вспоминаешь?

– Да! Но, наверное, о моём существовании все давно уже забыли, хотя здесь, в этой прекрасной и красивой стране я нашёл вас, моих друзей!

Малахитовый Комочек, поворачивая голову налево и направо, и наблюдая за крылатыми существами прислушивался к шуму, от взмаха их крыльев.

– Дружба это прекрасно! – присоединился к ведущим беседу Малахитовому Комочку и Моей Бороде Пшемышь. – Я в неё раньше не верил оттого, что друзей у меня не было. От меня все отворачивались, боялись заводить со мной дружбу. Что с таким убогим дружить, только беду накликают? Весь мой род является ящерицами, а я не понятно какого рода и племени родился. Мне на землянику смотреть запрещали. Она у нас священная ягода считается, а таким как я, на которых наложено заклятие ордена чёрных колдунов, эту священную ягоду употреблять нельзя. Я её только здесь, в подземной стране и попробовал – на редкость вкусная ягода оказалась!

Моя Борода чихнул и откашлялся и хотел уже что-то рассказать, но не успел, так как крылатая охрана замка стала быстро опускаться перед повозкой, давая понять тем, кто находился в ней, что надо остановиться. Рушакака резко затормозил и подождал, когда вся крылатая охрана замка опустится на землю. Он вышел из повозки и направился к летающим существам, предъявив крылатой охране замка мандат от правителя Уланеза. Только теперь Малахитовый Комочек смог хорошо разглядеть воздушную охрану замка. Это были коренастые существа, которые имели костный воротник вокруг шеи. У них была: крупная голова, в форме клюва попугая, пара зорких глаз, мощная шея, крепкие ноги, цепкие когти, перепончатые крылья, светло-коричневая кожа. Один из охранников, как самый главный из них, взял у Рушакаки, который с опаской посматривал на начальника охраны, мандат правителя Уланеза и прочитав его сказал учтиво отдавая мандат обратно:

– Вход в замок находится в верхней башне замка! Лаямы доставят вас в замок, а вам надо будет оседлать их!

Путешественники высадились из повозки, а Рушакака отвёл хиллов в лес и привязал поводья к дереву. Поводья были длинными, что давало возможность хилам находиться на расстоянии от дерева и быть на подножном корме. Малахитовый Комочек заметил, что туман ещё не рассеялся и замок был плохо виден. Путешественники оседлали крылатую охрану и лаямы, сорвавшись с места и преодолев земное притяжение, полетели к верхним воротам замка. Малахитовый Комочек сначала сильно испугался высоты, но потом ощутил всю радость и восторг полёта наблюдая как всё, что ему казалось огромным на земле, по мере удаления от земли, становилось мелким или вовсе невидимым. Он крепко держался за крылатого охранника и посматривал на летящего впереди жоака и на его собратьев, мощные крылья которых плавно и шумно поднимались и опускались, как бы соревнуясь в плавности полёта. С каждым взмахом крыльев лаямов, приближался замок и отчётливее проявлялись очертания замка. Лаямы подлетели к верхним воротам замка и стали плавно опускаться на площадку перед верхними воротами замка, но плавно опуститься не удалось и они резко пошли на посадку и грузно приземлились, высадив путешественников на площадку верхних ворот замка. Немного подождав, когда откроются ворота замка, путешественники проследовали в помещение, осматриваясь по сторонам. Они оказались в небольшом зале, где им навстречу вышел, как увидел Малахитовый Комочек, кто-то из слуг замка. Существо было: среднего роста, передвигалось на двух ногах,

имело телесного цвета кожу, костный воротник вокруг шеи, большие уши, которые то плотно облевали его голову, то топорщились, когда что-то настораживало его. Он имел морщинистую морду, в форме клюва попугая, хитрые большие и злые глаза. Путешественники не понимали, кто предстал перед ними. Этот некто начал говорить речь и только тогда они стали понимать, что говорящий с ними является служителем замка.

– Добро пожаловать в замок! Хозяйка замка рада видеть вас и окажет радушный приём гостям!

– Мы посланники правителя Уланеза и рады находиться в замке Могущественной Вендомины!

Рушакака достал из пиджака мандат правителя Уланеза и передал слуге, который стал быстро читать его, то приближая мандат к своим шустрым глазам, то удаляя его на расстояние.

– У этого слуги, оказывается, костный воротник вокруг шеи, а мне показалось, сначала, что это его большие уши! – хмыкнул Моя Борода.

– Будем называть его ушастый слуга! – оповестил о своей выдумке путешественников Рушакака.

Ушастый слуга шептал написанный текст себе под нос. Он выглядывал из-за листа бумаги смотря на путешественников, опять читал текст мандата, потом снова выглядывал из-за листа бумаги с текстом мандата правителя Уланеза, строя гримасы на своей морщинистой мордочке в форме клюва попугая. Рушакака никак не мог понять такую странную реакцию слуги на мандат правителя Уланеза и ожидая, когда слуга прочтёт документ, осматривал зал. Увидев у самого потолка на стене знак страны Тэгмы, он опять перевёл свой взгляд на знак и немного призадумался. Наконец слуга прочитав текст, всё с той же странной гримасой, стал передавать мандат правителя Уланеза обратно Рушакаке. Рушакака забирая мандат, с трудом вырвал его из лап слуги. Передав мандат правителя Уланеза Рушакаке слуга встрепенулся, вспомнив про свои обязанности.

– Хозяйка этого великолепного замка очень рада видеть вас! Меня зовут, Фобиан! Я слуга и буду вас сопровождать в вашем путешествии по замку! Прошу вас, проходите в этот зал!

Слуга Фобиан указал на зал с огромной дверью. Он подвёл к двери путешественников и распахнув дверь зала, пропустил их вперёд. Войдя в зал, от неожиданно увиденного зрелища, путешественники попятнулись опять назад к двери. Идущий позади всех и не успевший понять в чём дело, Малахитовый Комочек бросился помогать упавшим на пол друзьям. После того, как он помог им подняться, он быстро осознал, что так напугало их. Осматривая зал, он увидел громадное движущееся существо. На конце его вытянутой морды находилось пять игл. Существо имело: огромные выпуклые глаза, перепончатые крылья, мощные ноги. Когда оно сжимало свои лапы, то они напоминали небольшую грудку камней. Неизвестное путешественникам существо постоянно перемещалось, а из длинных игл находящихся на его морде, которая наводила страх на путешественников, извергалась мощная энергия нижних подземных стран.

– Это существо создала наша могущественная хозяйка! – сказал ушастый слуга, указывая на никогда невиданное путешественникам, такого рода творчество. – Его зовут Лакас и он делает свои первые шаги по охране замка, а возможно он будет заниматься чем-то другим, но хозяйка ещё не решила, какие функции он будет выполнять! Существо это своеобразное, своенравное и если он захочет с вами пообщаться, то вы сможете на нём полетать, а если он не будет иметь к вам расположение, то полетать на нём вам не представится возможным.

– Вы утверждаете, что на нём можно полетать? – засомневался Рушакака.

– Это существо создано для того, чтобы летать! Вы сейчас сами убедитесь в этом. Кто из вас самый отважный из всех здесь присутствующих в этом зале и выражает желание прокатиться на Лакасе? – обратился ушастый слуга к путешественникам, обведя всех пристальным взглядом.

– Можно я! – вырвался вперёд Малахитовый Комочек.

– Ну, что ж, если вы самый отважный, из всех присутствующих в этом зале, тогда попробуйте оседлать это создание хозяйки нашего замка! – пристально смотрел на Малахитового Комочка ушастый слуга указывая на Лакаса.

Рушакака даже не ожидал, что череда событий так быстро сменится и он не успеет выразить своё негодование по поводу того, что Малахитовый Комочек изъявит желание прокатиться на Лакасе. Он не долго размышляя над тем, как подойти к лакасу, в несколько прыжков оказался на нём. Он так быстро забрался на него, что никто не заметил этого за разговорами. К удивлению путешественников, Лакас выразил своё доброжелательное расположение к Малахитовому Комочку. Он шумно расправил свои крылья, оттолкнулся своими мощными лапами от пола и также шумно покинув зал вылетел в верхние ворота замка. Все путешественники, выбежали из зала и направились к площадке верхних ворот замка, наблюдать за полётом невиданного путешественникам творения могущественной хозяйки замка, который унёс на своих крыльях Малахитового Комочка. Лакас летал, выделявая различные воздушные трюки и Малахитовый Комочек неплохо удерживался на нём, но внезапно Лакас попытался сбросить его с себя и Малахитовый Комочек от резкого поворота Лакаса чуть не сорвался, но успел ухватиться, понадежней, за летающего охранника. Он перебрался на его спину и крепко уцепился за горбатые наросты на хребте Лакаса. Неожиданно Лакас полетел ровнее и сделал несколько кругов над замком, где с высоты полёта можно было наблюдать красоту замка: его многочисленные шпили, башни, зубчатые края стен, внутренние постройки замка и красоту зелёных насаждений. С высоты полёта замок представлялся ещё прекрасней. Сделав несколько кругов над замком, Лакас стал быстро опускаться к нижним башням и ударился крылом об окно, где стояли вьющиеся растения. Пытаясь освободиться от них, он выбил окно в одной из нижних башен, влетев в помещение. Не сумев освободиться от вьющихся растений простым способом, он попробовал освободить себя при помощи энергии нижних подземных стран. Он направил на растения из одной своей иглы мощный поток энергии и освободив себя от растений, вылетел из помещения. Лакас, вдруг резко и мощно полетел вниз, а потом стал наклоняться на правый бок. Он ещё раз ощутил страх того, что Лакас пытается сбросить его с себя, когда он стал задевать крылом макушки деревьев, которые хлестали его всё мощнее и сильнее от резких перепадов полёта, то вверх, то вниз. Лакас решил перевернуть его вверх тормашками, разрешая себе то, что обычно запрещено. Перевернуть всю сущность, стремясь к свободе действий и зная, что не будет наказания. Спланировав на крышу, он съехал по ней на своём хребте, оставив Малахитовому Комочку свободу выбора из этой ситуации самому. Этой свободой выбора он и воспользовался перепрыгивая с одной его части тела на другую, чтобы не быть раздавленным огромным телом новоиспечённого существа. Под конец полёта лакас стал сдержаннее и мирно спланировал на площадку верхних ворот замка в отрешённой позе. Малахитовый Комочек спрыгнул с летающего охранника и увидел, что первым бежал к нему навстречу Моя Борода.

– Я думал, что ты погибнешь и я больше тебя никогда не увижу, – он стал крепко обнимать его и душить в своих объятиях, – но ты справился с Лакасом, молодец!

Пшемышь восхищался Малахитовым Комочком немного сдержаннее в своих чувствах, чем Моя Борода. Он хлопал его по плечу, следуя вместе с путешественниками обратно в зал, громогласно возглашая:

– О, герой! О, воин, вступающий в борьбу за жизнь, оседлавший похожего на каменную глыбу гиганта! Твои злейшие враги не оставляют надежды сломать твоё сопротивление, но ты непоколебим! Трепещите враги!

Рушакака, проходя мимо Малахитового Комочка не промолвил ни одного слова, но было видно, что он очень недоволен его безрассудным поступком. Он бросал свой взгляд на Лакаса, укоризненно заглядывал Малахитовому Комочку в глаза и качал головой. Он не одобрял совершенного им никому не нужного, по мнению Рушакаки, поступка, а Малахитовый Комочек

виноватыми глазами смотрел на помодода правителя Уланеза, как бы извиняясь за необдуманные действия. Слушая высказывания путешественников Фобиан ехидно и зло ухмылялся, а потом перевёл свой взгляд на Малахитового Комочка:

– Каковы ваши впечатления от полёта на Лакасе?

– Спасибо, мне очень понравилось! – смущённо говорил Малахитовый Комочек, смотря на слугу Фобиана и наблюдая его озлобленный взгляд. В этом взгляде он почувствовал, что Фобиан хотел взглядом раздавить его, как какую-то тварь, но он не придал этому взгляду, в котором была одна ненависть, большого значения, потому что многие его собеседники, после разговора с ним, смотрели на него с усмешкой и злобным взглядом. – Лакас в будущем станет прекрасным охранником замка и надеюсь, что могущественная Вендомина порадуетса от всего сердца за своё великое творение.

– Не смогу это утверждать! – сморщил морду, в форме клюва попугая, Фобиан и направился к вошедшему в зал существу, похожему на тонкого лори.

Вошедший его быстро, о чём-то, оповестил и удалился.

Не понимая, почему слуга откладывает их встречу с хозяйкой замка и подозревая в поведении слуги какую-то странность, Рушакака направился к нему, чтобы прояснить ситуацию:

– Могли бы вы поспособствовать нам в том вопросе и оказать помощь, чтобы как можно скорее встретиться с хозяйкой этого замка?

– Непременно!

– Спасибо!

– Прошу, вас!

Путешественники памятуя, что произошло недавно, с опаской заходили в следующий зал. Пропустив гостей замка вперёд, слуга вошёл в зал следом за ними, а потом опередив их направился в следующий зал. Гости проследовали за слугой, боязливо осматриваясь вокруг. Слуга замка шёл впереди Малахитового Комочка и Малахитовый Комочек мог наблюдать, как его уши плавно поднимались и опускались на его большую морщинистую голову. Войдя в следующий зал путешественники увидели, что весь он был наполнен какими-то машинами похожими на круглые лодки.

– По выражению ваших глаз я вижу, что у вас имеется огромный интерес к нашим летательным аппаратам, при помощи которых можно перемещаться по замку. Это приспособление, а вернее этот летательный аппарат, предназначенный для передвижения по замку, называется летус, – говорил Фобиан, наблюдая, как с большим интересом рассматривает Малахитовый Комочек один из таких летательных аппаратов.

– Я никогда в своей жизни не видел такого приспособления для передвижения!

– Это творение нашей могущественной хозяйки, которое вам придётся испытать на себе! – морщил морду, в форме клюва попугая, слуга и тарачил глаза на путешественников, а потом вспомнив о чём-то, не очень приятном, он стал оглядываться суетливо по сторонам и объявил:

– Извините! Я должен вас покинуть, на некоторое время, но это всего лишь на мгновение и вы даже не почувствуете моего отсутствия! Я хочу пригласить вас в соседний зал, на время моего отсутствия, и попрошу вас не покидать его до моего возвращения!

– Любезный, не надо волноваться, – следил за суетливым слугой Рушакака, – мы ждём!

Оставив путешественников в зале, слуга Фобиан бросился к летательному аппарату. Вскочив в него, впопыхах, он включил на предельную скорость мощность. Увиливая от летательных аппаратов, попадающихся ему навстречу, в которых перевозили различные принадлежности, предназначенные для торжественного мероприятия в замке, он полетел к своей хозяйке. Долетев до зала, где хозяйка замка готовилась к праздничному мероприятию, слуга Фобиан остановил летательный аппарат, покинул его и быстро вошёл в открытую дверь зала,

где проходила подготовка к праздничной церемонии. Отвесив низкий поклон хозяйке замка, он почти что прокричал:

– О, госпожа Фетида, разрешите доложить!

Отдавая распоряжения, по поводу проведения праздника, который состоится в одном из залов для торжественных мероприятий, хозяйка замка отбирала принадлежности, которые будут задействованы в праздничной церемонии. Увидев своего слугу Фобиана она отвлеклась от своего занятия и повернулась к слуге, настороженно смотря на эмоционально говорящего слугу, спросив:

– Что случилось, Фоби?

– У нас грандиозное событие! Чрезвычайное событие! – кричал слуга, который никак не мог справиться со своими эмоциями охватившими его, в связи с невероятными событиями произошедшими в замке.

– Иди за мной, Фоби!

Хозяйка направилась в соседний зал, а слуга Фобиан огляделся по сторонам и вошёл в открытую дверь зала за хозяйкой. Он закрыл за собой дверь, потом немного подождя, он опять приоткрыл дверь и высунул голову из приоткрытой двери. Убедившись, что никто не подслушивает он плотно закрыл за собой дверь зала, эмоционально говоря:

– Тут вечно кто-то подслушивает, но сейчас никого нет!

– Говори спокойно Фоби, тебя опять переполняют эмоции! Я тебя внимательно слушаю!

– У нас грандиозное событие! – кричал ушастый слуга.

– Какое событие? Какое событие, говори же? – повторяла хозяйка замка, пытаясь добиться от слуги, наконец, хоть каких-то объяснений.

– Видите ли, госпожа Фетида, в замок прибыли существа выбранные нашим орденом для проведения ритуала жертвоприношения! – интригуя хозяйку замка, говорил ушастый слуга, лукавые глаза которого выражали преданность.

– Что ты сказал, Фоби? Существа предназначенные для жертвоприношения сами прибыли в замок ордена чёрных Чекитов? – с трудом что-либо понимая хозяйка замка, застыв в неподвижной позе, и в упор смотря на своего слугу, никак не решалась поверить в это невероятное событие.

– Видите ли, госпожа Фетида, существа, выбранные нашим орденом для проведения ритуала жертвоприношения, прибыли в замок имея мандат правителя Уланеза к могущественной Вендомине. В этом мандате, который я читал лично сам, правитель Уланеза просит могущественную Вендомину оказать содействие и помощь его протеже от воздействия ордена чёрных чекитов!

– Ах, вот в чём дело! С трудом можно в это поверить! Жертвы ордена сами прибыли в один из замков ордена чёрных чекитов, да ещё в мой день рождения! – произнесла хозяйка замка, стоя посередине зала в полной растерянности.

– Да, госпожа Фетида, это действительно грандиозное происшествие, чтобы жертвы ордена сами угодили в ловушку! – с преданностью в глазах, говорил ушастый слуга, хлопая морщинистыми ушами и довольный тем, что он и только он оповестил хозяйку о невероятном событии произошедшем в замке. Хозяйка замка, стоя посередине зала, обратилась к ушастому слуге сказав очень громко:

– Всё складывается прекрасно, Фоби! Эти убогие жертвы сами попались в ловушку! На то они и жертвы, чтобы попадаться в ловушки ордена чёрных чекитов! Орден чёрных чекитов всегда прав! Эти существа годятся только для жертвоприношения! Жертвы ордена сами пришли на плаху, да ещё в мой день рождения! Теперь их и искать не надо! Когда такое ещё может случиться, Фоби? Вот так подарок! – хозяйка высокомерно посмотрела на своего слугу, а потом переключила своё внимание на окно. – А эта могущественная добродетельница Вендомина всё творит добро, но когда-нибудь она получит по заслугам за свою доброту.

– Да!

Подойдя к окну, она стала наблюдать за слугами, которые готовились к праздничному мероприятию в замке, и продолжила разговор со своим слугой:

– У меня есть идея, Фоби!

– Ваши идеи всегда прекрасны, моя госпожа! Какая идея, завладела вами сейчас, моя госпожа? – с преданностью в глазах говорил слуга.

– Я хочу пригласить жертв, предназначенных для ритуала жертвоприношения, на свой день рождения!

– Пригласить жертв, предназначенных для ритуала жертвоприношения? – удивился Фобиан, уши и глаза которого чуть не увеличились в размере от удивления.

– Меня всегда одолевали безумные идеи, а заодно тебе придётся выяснить не передал ли правитель Уланеза, какие-то магические вещи этим жертвам.

– Конечно, конечно я это выясню, моя госпожа! Осмелюсь сказать, что правитель Уланеза не обладает большой магической силой.

– Не тебе судить об этом, Фобиан!

– Простите меня, госпожа Фетида!

– Да-а, такого никогда ещё не случилось!

– Я с радостью исполню ваше приказание! – процедил сквозь зубы слуга.

– Да, Фобиан, тебе придётся потрудиться и проследить на моём празднике за нашими необычными гостями! – говорила хозяйка замка слуге, который продолжал хлопать своими большими морщинистыми ушами. – Прекращай хлопать ушами, Фобиан, и принимайся за дело! Отправляйся выполнять моё распоряжение! – поставила точку в разговоре со слугой хозяйка замка.

– Я уже лечу, уже лечу, госпожа Фетида! – отвечал Фобиан, пятясь к двери задом и склонившись в низком поклоне.

Ударившись задом о дверь, он продолжая кланяться, а потом нащупал ручку крепко закрытой им двери. Быстро открыв дверь, он закрыл её за собой и выбежал из зала. Подбежав к летательному аппарату, он вскочил в него, включил его на полную мощность и пустился в обратный путь. Вспоминая разговор со своей хозяйкой, он мысленно отлучился от управления летательным аппаратом, и чуть-чуть не задел другой летус летящий ему навстречу. Когда он увидел, что ему навстречу летит другой летус, он вовремя спохватился, выправил положение и направил летательный аппарат в сторону, не задев летящий ему навстречу летус, на котором находились слуги, перевозившие поклажу в зал для праздничной церемонии. Когда он достиг зала, где оставил путешественников, он остановил летательный аппарат, выпрыгнул из него и вбежал в зал. Вбежав в зал, он боялся не увидеть в зале тех, кого он оставил в нём. Опасения его были напрасными, потому что путешественники находились в зале и все дружно обернулись и посмотрели на дверь, когда она открылась.

– Простите меня, что я оставил вас надолго! Я немного задержался, но принёс хорошую весть и в скором времени поставлю вас в известность!

– Вы нас заинтриговали! – тихо сказал Пшемышь, сидевший рядом с Моей Бородой и Малахитом.

Ушастый слуга тяжело дышал и никак не мог справиться со своими эмоциями, после разговора со своей хозяйкой. Немного успокоившись, он подсел к путешественникам и лукаво заглянул в глаза Малахитового Комочка, а потом, соорудив гримасу, посмотрел на Мую Бороду, рассматривая его самого и его многочисленные ботинки.

– Всеми своё время! Ах, какие интересные ботинки и как их много! – воскликнул ушастый слуга поближе подсаживаясь к Моей Бороде и ещё внимательнее рассматривая ботинки Моей Бороды и его самого.

– Ботинки хорошие и добротные, но только вам они не по размеру! – отодвинулся от слуги Моя Борода и выразил недовольство интересом ушастого слуги к его многочисленным ботинкам своим высказыванием.

Моя Борода, который всегда нервно реагировал на тему, о его многострадальных ножках и многочисленных ботинках, смотрел на слугу с негодованием.

– Ну, что вы я даже не имею право претендовать на одну пару ваших ботинок!

– Правильно! Не надо претендовать на мои ботинки, потому что я не люблю этого.

– Вы хотели нас о чём-то оповестить? – сменил тему разговора Пшемышь почувствовав, как Моя Борода намеревался уже выразиться очень резко по поводу интереса ушастого слуги к его персоне.

– Ах, да, я хотел вас оповестить, что сегодня в замке состоится магическое представление! Прошу прощения, я неправильно выразился! Я хотел сказать, что в замке состоится праздник в честь нашей хозяйки, который называется магическое представление и на этот праздник вас приглашает наша хозяйка! – говорил ушастый слуга, гримасничая и обводя путешественников лукавым взглядом.

– О, какая прекрасная весть! – воскликнул Рушакака.

– Да, этот праздник будет очень интригующим! – продолжал говорить и гримасничать мордой, в форме клюва попугая, слуга замка, смотря злобно на путешественников. – Это будет магическое представление! Это магия! Это пшик! Шик, шик! – гримасничал ушастый слуга.

Пшемышь скептически относился к такому виду праздникам и с такими названиями и сказал погромче обращаясь к слуге:

– Вы что-то умалчиваете, уважаемый?

– Вы сами увидите своими глазами. Надо только попасть на этот магический праздник!

– Посмотрим, что это за пшик такой, – не очень дружелюбно смотрел на ушастого слугу

Моя Борода.

– Если вы имеете какие-нибудь магические вещи, которые вам подарили или магическую световую энергию, то она может быть задействована в нашем празднике.

– Любезный! Мы не можем предоставить вам для вашего праздника магические вещи, потому что таковыми не обладаем, – насторожился Рушакака.

– Ну, что вы! Если вы не имеете таковых принадлежностей, то мы, сейчас же, отправляемся на магическое представление, где будет праздничное угощение для многочисленной публики. – Следуйте за мной!

Путешественники вошли в уже знакомый им зал, где располагались летающие устройства для перемещения по замку.

Слуга замка пригласил путешественников зайти на летательный аппарат и спустился в него сам. Направляясь к управляющему устройству, он отстранил в сторону Мою Бороду, который совал нос в систему управления летательным аппаратом. Встав около системы управления летусом, он включил его на полную мощность и пролетел быстро половину этажа. Слуга, на этой большой скорости влетел в огромный зал, не понятно зачем, покружил вокруг люстры в этом зале. Вылетев из зала и пролетев весь этаж, он направил летательный аппарат на этаж ниже. Навстречу путешественникам, на таких же летательных аппаратах, перемещались неизвестные путешественникам существа, одетые в серебряную одежду, которые перевозили подносы, на которых красовались аппетитные блюда предназначенные для торжественного мероприятия происходящего в замке. Пролетев половину этажа, летательный аппарат остановился около зала с огромной дверью.

– А вот и зал, где состоится магическое представление! Прошу вас! – указал слуга Фобиан.

«Наверное, на праздник прибыло много гостей» – подумал Малахитовый Комочек, увидев огромное количество летательных аппаратов, из которых выходили приглашённые на маги-

ческое представление гости и входили в зал. Двери зала распахнулись и путешественники присоединились к входящим в зал гостям и проследовали за ними. Фобриан тоже вошёл в зал вслед за путешественниками, раскланиваясь собравшейся публике. Зал оказался огромным, богато убраным и полным гостей, которые были одеты в праздничную одежду. В зале находился длинный стол, который был весь заставлен праздничными угощениями. Собравшиеся гости, посматривая на праздничный стол, громко беседовали, что-то обсуждали и кого-то ожидали. Чтобы прояснить ситуацию и понять, кого ожидает приглашённая на праздник публика, Пшемышь обратился с вопросом к стоящему рядом с путешественниками громадному существу, спина которого напоминала крылья жука:

– Прошу прощения! Могу я вас потревожить и задать вам вопрос?

Собеседник кивнул в ответ, с большим любопытством рассматривая Пшемыша и прислушиваясь к его вопросу, так как в зале было очень шумно.

– Уважаемый! Кого или чего ожидают приглашённые гости?

– Хозяйку замка, она сегодня отмечает свой день рождения, вы разве не знаете?

– Спасибо, за информацию! Как-то так получилось, что меня не поставили в известность.

Пшемышь стал удаляться от собеседника, который долго провожал его взглядом и Пшемышу пришлось спрятаться от его сверлящего взгляда за перьями Рушакаки. Малахитовый Комочек, услышав разговор Пшемыша и его угрюмого и толстого собеседника, подумал о том, что сейчас он увидит Могушественную Вендомину, которая спасёт его от неминуемой гибели.

Малахитовый Комочек вытянулся во весь свой рост, чтобы увидеть хозяйку замка, да и гости в зале ожидали появления хозяйки праздника, посматривая с нетерпением на дверь, но в открытую дверь вошла не хозяйка замка, а влетел перемещающийся по воздуху стол, на котором возвышался огромный торт. Стол на котором находился торт немного задел основной стол и слегка его ударил но множество аппетитных блюд, которые находились на праздничном столе, стойко выдержали натиск. Они основательно стояли на своём месте и манили к себе собравшихся гостей. Дверь зала снова отворилась, но Малахитовый Комочек увидел, сквозь толпу собравшихся гостей, не хозяйку замка, а браво вошедший в зал оркестр музыкантов играющих торжественную музыку. Музыканты, чеканя шаг, прошествовали к отведённому для них месту расположения, продолжая браво наигрывать предназначенную для этого дела торжественную музыку. Вслед за ними в зал, наконец, вошла хозяйка замка со своей свитой. Все гости ринулись поприветствовать хозяйку замка. Малахитовый Комочек опять попытался протиснуться, сквозь большую толпу столпившихся зевак. Он вытянулся во весь свой рост, чтобы увидеть могущественную Вендомину. Его взгляд пробирался: мимо голов собравшихся гостей; прислуги и приближённых лиц окружающих хозяйку замка; и наконец, он увидел ту, которую так долго жаждал увидеть, но на кого была похожа хозяйка он так и не сумел понять, потому что облик её постоянно менялся и голова её под шляпой, в виде сплетённой косы, приобретала лик: то змеи, то летучей мыши, то ящера. Ничего не понимая из увиденного зрелища он объяснял это тем, что попал на магическое представление, где действуют свои законы жизни. На хозяйке замка было одето праздничное платье со шлейфом. К хозяйке подбежал служащий замка, с которым недавно разговаривал Пшемышь, и после проведённых с ней переговоров, он вышел на середину зала и стал оповещать собравшуюся публику:

– Уважаемые гости! Начинаем нашу праздничную программу! Первый номер нашей программы мы предоставим показать виновнице нашего сегодняшнего торжества и обольстительной хозяйки этого замка. Она – одно из главных явлений нашей жизни и необходимый источник вдохновляющий нас!

Рушакака, рассматривая костюм церемониймейстера, сказал не то самому себе, не то Пшемышу стоящему около него рядом:

– Хороший и добротный фрак у этого церемониймейстера!

– Ваше перо, помодод, способно сотворить такой фрак, в мгновение ока!

Церемониймейстер, после представления первого номера праздничного представления быстро удалился, а на середину зала вышла хозяйка замка. Взмахнув своим шлейфом, хозяйка замка сорвала с себя шляпу и бросила её на пол. Шляпа выросла в гигантскую дугу, по которой поползли мелкие насекомые, которые стали прогрызать внешнюю часть и поедать её, как что-то очень вкусное. Содержимое внутренней части шляпы доели мельчайшие насекомые, которых Малахитовый Комочек сначала даже не заметил. Он только увидел чёрную тень, которая передвигалась по дуге. После её передвижения от головного убора не осталось и следа. Вся публика, находящаяся в зале, стала громко аплодировать и свистеть. Виновница торжества поклонилась публике и удалилась под гром аплодисментов, а на середину зала опять вышел церемониймейстер и прокричал:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.