

СЛОВАРЬ СИМВОЛИКИ СНОВИДЕНИЙ

Жорж РОМЭ

COGITO
CENTRE

Жорж Ромэ

Словарь символики сновидений

«Когито-Центр»

2003

УДК 159.9
ББК 88

Ромэ Ж.

Словарь символики сновидений / Ж. Ромэ — «Когито-Центр»,
2003

ISBN 978-5-89353-473-3

Жорж Ромэ в течение более тридцати лет слушает рассказы о сновидениях своих пациентов в рамках терапии методом «свободного сна наяву», расшифровывает «лексику» и «грамматику» символического языка, чтобы понять их терапевтическую силу. Книга содержит перечень и символический анализ образов, наиболее часто порождаемых воображением сновидца. Она является незаменимым помощником не только для психотерапевтов, но и для любого читателя, желающего раскрыть смысл своих наиболее интимных сновидений. В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

УДК 159.9

ББК 88

ISBN 978-5-89353-473-3

© Ромэ Ж., 2003
© Когито-Центр, 2003

Содержание

Введение	7
А	11
Автомобиль или Машина	11
Аист	12
Акула	13
Алмаз	14
Ангел	15
Араб	16
Африка	17
Африка Северная	18
Африканец (чернокожий человек)	19
Б	20
Бабочка	20
Бабушка	21
Барабан	22
Баран	23
Башня	24
Белка	25
Белоснежка	26
Белый цвет	27
Белый и красный цвета	28
Бесконечность	29
Богородица или Мадонна с младенцем	30
Бог Отец	31
Борода	32
Брат	33
Буря	34
Бутылка	35
Бык	36
В	37
Ведьма	37
Великан	38
Велосипед	39
Венок или Корона	40
Верблюд	41
Веревка	42
Весна	43
Ветер	44
Вечность	45
Вибрация	46
Витражи	47
Влажный—сухой	48
Во все стороны	49
Вода	50
Водопад	51
Водоросли	52

Воздушный шар или Мяч	53
Возноситься или Подниматься	54
Возрождение	55
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Жорж Ромэ

Словарь символики сновидений

Georges Romey

DICTIONNAIRE DE LA SYMBOLIQUE DES RÊVES

© Édition Albin Michel – Paris, 2003

© Когито-Центр, 2016

Введение

«Словарь символики сновидений» содержит ответы на те же вопросы, на которые в свое время я пытался ответить в моей работе «Ключи к сновидениям», хотя ее содержание сегодня вызывает у меня улыбку. Как и эта работа, словарь должен удовлетворить любопытство относительно значения образов, возникающих в наших сновидениях. Что означают эти фантастические видения? Содержится ли в них какой-либо смысл? Может ли их интерпретация помочь нам понять самих себя? Объяснить причину частых приступов тоски, мешающих нам наслаждаться жизнью? Сможет ли это объяснение устранить постоянное напряжение, приводящее нас к болезни?

Мир – это огромная книга с картинками. Одни картинки нас успокаивают, если мы считаем, что они отражают так называемую реальность. Другие картинки вызывают у нас беспокойство, если нам кажется, что они отражают лишь некую видимость, – невероятные картинки, в которых наше сознание обнаруживает некое скрытое содержание и увлекает нас в обычно скрытую область реальности.

Каждый образ, увиденный нашими глазами, представляет собой некий ценный ориентир в окружающем нас мире, и в то же время он всего лишь крошечный лоскуток в *покрывале Майи*¹, всего лишь элемент декорации, некая ширма, которая прячет другую сторону реальности. Когда взгляд передает в мозг специальные сигналы, позволяющие распознать увиденные формы, цвета и поведение (например, кошки), эти сигналы вызывают два типа связанных между собой, но отчетливо различающихся реакций.

Первый тип реакций касается нашего существования в так называемой конкретной, осязаемой, объективной реальности. Эти реакции позволяют нам идентифицировать животное и отреагировать на него соответствующим и логически объяснимым способом. В зависимости от места встречи, от конкретных обстоятельств и свойственного нам отношения к данному животному его вид вызовет у нас удовольствие, умиление, безразличие, раздражение, опасение, агрессивную реакцию и т. д. Этот тип реагирования интегрирует образ кошки в сферу ценностных значений сознания, которыми оперирует логическое мышление для реализации поведенческих актов – как самых элементарных, так и наиболее значимых. Во всяком случае, именно этот тип реакций заставляет нас верить в исключительно важную роль нашего мышления.

Второй тип реагирования функционирует параллельно, подобно некоторым оккультным правящим силам, чье скрытое влияние представляется тем более эффективным, чем менее оно открыто. Этот тип реагирования, уверенный в своей власти, охотно оставляет на долю сознательного мышления иллюзорное представление о том, что оно управляет жизнью человека! Он действует посредством незаметных воздействий в рамках простых повседневных обстоятельств, тем не менее принципиально значимых для принятия важных жизненных решений. Данная структура реагирования – это, конечно же, область содержания бессознательного, символического, короче говоря, область, где каждый образ может представлять собой некую проекцию.

В случае с кошкой, в то время как наш разум обнаружил всего лишь хорошо знакомое четвероногое животное, этот образ хищника из семейства кошачьих одновременно вызвал к жизни ассоциативную цепь ощущений, включающую в себя понятия гибкости, пред-

¹ Майя (*санскр.* māyā – букв. «иллюзия, видимость») – в индийской религиозно-философской традиции особая сила (шакти), или энергия, которая и скрывает истинную природу мира, и обеспечивает многообразие его проявлений. На Западе это слово стало известно благодаря выражению Шопенгауэра *покрывало Майи*, которым он хотел выразить иллюзорный характер мира. (*Прим. пер.*)

расположенности к изменению, пластичности поведения, женственности, таинственности, – короче говоря, открытости для принятия психологического изменения. Напрасно разум будет пытаться собрать множество логических объяснений притягательности или отторжения образа кошки, ему не удастся изменить глубоко укоренившиеся чувства: эти реакции, вызванные данным образом, отражают предрасположенность или сопротивление психологическому изменению.

То, что происходит в случае с кошкой, происходит и в отношении каждого из сотен образов, с помощью которых может быть представлен наш «видимый» мир. Действительно, если возможное количество сочетаний всех форм и цветов, существующих в этом мире, представляет собой миллиарды различных вариантов, то число основных элементов, которыми обычно оперирует наше воображение, равно всего лишь двум тысячам активных символов. Читатель все же может испытать головокружение, представив себе, что за занавесом конкретных изображений постоянно работают скрытым от нас образом сотни секретных «агентов», определяя то, что мы должны испытать!

Однако если мы согласимся, что образ не сводится лишь к видимому нами, а является одним из наиболее важных творцов нашей психической активности, то он откроет для нас удивительный мир. Мы встретим в нем союзника, достойного доверия. Настоящие ценности, которые станут нам доступны, не только не осложняют наше видение мира, но позволят нам увидеть его ясную и гармоничную организацию.

В настоящем издании «Словаря символики сновидений», которое является краткой версией «Энциклопедии символики»², описывается значение 500 символов, которые чаще всего появляются в воображении. Оно будет полезно любому, кто захочет самостоятельно расшифровать и открыть для себя смысл своего сновидения; каждому терапевту, независимо от школы или направления, к которым он себя причисляет, предоставляя ему эффективную и надежную помощь для интерпретации сновидений.

Надежность расшифровки образов, предлагаемой читателю, является следствием изучения научно обоснованных баз данных, на основе которых была построена «Энциклопедия символики».

Эти базы данных являются результатом более чем тридцатилетней практики психотерапии с использованием методики *свободного сна наяву*³. Изобретенная в 1923 году Робертом Дезуаем (Robert Desoille), психотерапевтическая методика сна наяву является чрезвычайно эффективной.

Применение данной методики не представляет большой сложности. Пациент принимает позу, способствующую его расслаблению, а именно – удобно устраивается, лежа на диване или софе. Хорошо расслабившись, он по просьбе терапевта начинает рассказывать обо всем (начиная с первого образа, появляющегося в его воображении), что возникает в его сознании, обо всем том, что «он видит».

Всякий, кто собирается пройти терапию с использованием методики сна наяву, сначала испытывает некоторое беспокойство: опасение быть неспособным что-либо увидеть, страх не суметь описать увиденное. Длительный опыт подобной терапии позволяет мне утверждать, что эти опасения совершенно напрасны; детерминирующим условием в процессе данной терапии является искреннее желание пациента рассказать о своих ощущениях. Замедление метаболизма как следствие релаксации и расслабления естественным образом изменяет состояние

² Книга «Encyclopédie de la symbolique des rêves» вышла в 2005 году в издательстве «Quintessence». (Прим. пер.)

³ См. книгу автора «Le Rêve éveillé libre». Paris: Albin Michel, 2001. – Рус. пер.: Ромэ Жорж. Свободный сон наяву. М.: Когито-Центр, 2013. (Прим. пер.)

сознания. Результатом этого является особенное состояние, не похожее ни на обычное состояние бодрствования, ни на сон. Это состояние способствует появлению в фантазии пациента образов, отражающих психологическую проблематику, облегчает взаимосвязь сознания и бессознательного, отсылает пациента к пережитым в детстве патогенным эмоциям и обеспечивает полное запоминание увиденного сна наяву.

Этот сон, который сами пациенты часто называют *сценарием*, поскольку последовательное созерцание образов в сознании напоминает им просмотр фильма, подчиняется законам, организующим его структуру, пространственную ориентацию, происходящие события и выявляемую символику. В начале своей практики Роберт Дезуай отмечал, что определенные темы или архетипы постоянно проявляются в терапии большинства его пациентов. Это наблюдение привело его к созданию методики, в рамках которой он сам предлагал своим пациентам начальную тему сна наяву, считая такой подход более эффективным. Справедливо признавая важность вертикальной динамики, он вмешивался в процесс развития сценария сновидения, предлагая пациенту образы с восходящим или нисходящим движением, которые считал благоприятными для пациента. Исходя из других предположений, он рекомендовал замещение символов «позитивными» образами для нейтрализации образов «негативных». Все это логически объясняет название «Управляемый сон наяву», которое изобретатель данной методики выбрал для нее. Я на своем личном опыте убедился, что психотерапия с применением этой методики очень мне помогла, когда мне было двадцать два года.

В 1979 году после очень длительной подготовки и «созревания» я в свою очередь решил использовать в своей практике методику сна наяву. Это решение соответствовало моей потребности, осознаваемой как призвание, оказать помощь другим, а также неотступному желанию заняться изучением символов. Чтобы удовлетворить эти два желания, я счел необходимым внести в методику Роберта Дезуая существенные изменения. Экспериментальные сеансы терапии сном наяву, проводимые в период подготовки моей первой книги «*Тест Ноева ковчега*» – исследования символики, связанной с образами животных, – показали, что любое навязывание образов автоматически индуцирует серию связанных с ними ассоциаций. Наше же исследование нуждалось в ассоциативном материале, полученном спонтанно, без какой-либо внешней индукции.

Это означало необходимость отказаться от всякого рода «управления», что привело меня к психотерапии, основанной на совершенно свободных сновидениях наяву. Конечно же, я особенно бдительно следил за результатами терапии и был готов отказаться от своих нововведений, если бы это потребовалось.

Однако реальность очень быстро разрешила мои сомнения: сеансы, освобожденные от какой-либо индукции образов, оказались удивительно продуктивными!

Любой читатель, который захочет обратиться к «*Словарю символики сновидений*», чтобы найти в нем объяснения ночных снов, вправе задать важнейший вопрос: применима ли интерпретация символов, основанная на работе воображения во время свободного сна наяву, к образам, возникающим во время сновидений ночных?

Ответ на этот вопрос безоговорочно положительный. Сам по себе образ не содержит в себе никакого смыслового значения! Это – выключенная лампа, мертвый знак, который способен вернуться к жизни, лишь будучи активирован психологическим механизмом проекции. Эти проекции, по своей природе бессознательные, в значительной степени зависят от свойств образа. Символическое значение какого-либо объекта связано с его формой, окраской, назначением, с издаваемыми им звуками и т. д. Проекции, связанные с неким персонажем, животным, растением или предметом, иногда обусловлены пережитыми сновидящим в детстве событиями.

Появляется ли некий образ в ночном сновидении, во время сценария свободного сна наяву, в художественном произведении или в каком-либо ином контексте, он сохраняет одни и те же характеристики и потому связан с одним и тем же механизмом проекции. Безусловно, структура образа, функция и детализация будут различными в случае ночного сна и сна наяву, но символический смысл останется неизменным. В каждом из этих случаев *«Словарь символики сновидений»* окажет вам незаменимую помощь и даст подсказку для правильного направления интерпретаций⁴.

⁴ Символ * отсылает к статье, которая содержится в книге. (Прим. Пер.)

А

Автомобиль или Машина

Если бы мы классифицировали символы согласно степени их аристократичности, то автомобиль или машина попали бы в группу новых аристократов! Между тем, среди средств человеческой деятельности машина занимает видное место. Она появляется в сновидениях часто, обычно непродолжительно, но значимым образом. Автомобиль – это один из редких образов, чей смысл заметно меняется в зависимости от того, появляется ли он в ночных сновидениях или в *сновидениях наяву*. Он является источником тревоги[♣], ощущаемой во время ночного сна[♣]. В таком случае сновидящий или сновидящая оказываются в автомобиле со сломанными тормозами или неуправляемо мчащемся задним ходом. Подобные сновидения чаще всего выдают сознательное нежелание следовать потребности в психическом изменении, которая требует ее признания.

Символика машины никогда не бывает полностью чуждой символике колыбели[♣] и даже материнского лона[♣]. Подобно судну[♣] или самолету[♣], салон машины является комфортабельным замкнутым пространством, несущим в себе значение убежища, укрытия в совокупности со значением движения. Совершенно очевидно, что машина также служит выражению неосознанного стремления к проявлению силы, а потому может компенсировать чувство бессилия. Безусловно, все сказанное особенно касается сновидений, в которых *сновидящий находится внутри* машины.

Воображение подсказывает много онейроидных⁵ эпизодов, в которых сновидящие являются *зрителями движения автомобилей*. В подобном случае, возможно, символика автомобиля проявляет свое наиболее утонченное, если не самое существенное значение. Подобно *тележке*, повозке[♣], экипажу[♣] и другим тягловым средствам передвижения, автомобиль связан с идеей *наследования, связи поколений*. Именно от этих нехитрых предшественников данный символ ведет свою аристократическую родословную. Подобно им, автомобиль выражает потребность *участвовать в жизненном[♣] потоке*; он демонстрирует одновременно *неизбежность индивидуального изменения*, преодолевающего всякого рода препятствия, и *относительность индивидуального существования в жизненной цепочке поколений*.

⁵ Онейроидный, от гр. *oneiros* (сон) + *eidos* (вид) – связанный со сном, онейроид – повествование, подобное сну. (Прим. пер.)

Аист

Нельзя сказать, что эта птица, относящаяся к отряду голенастых, часто встречается в мифах или в произведениях авторов, изучающих символику. Это большое пернатое существо представляет собой один из наиболее ярких примеров непочтительного отношения воображения к ментальным клише. Первое, что приходит в голову, – это аист, который приносит в клюве младенца[♣]. Однако изучение сновидений убеждает в том, что бессознательное противится подобной интерпретации символа. Ибо аист из сновидения *не приносит, а уносит* младенцев. И речь здесь не идет всего лишь о небольшом нюансе понимания, а о ловушке, в которую попадает сознание. Аист является дополнительным образом к глаголу *покинуть*. Можно было бы даже сказать, что речь идет о глаголе *спасаться*. О глаголе *спасаться* в двойном смысле: в смысле *бегства* и в смысле *спасения*. Образ появляющегося младенца, завернутого в пеленки, которого аист несет в своем клюве[♣], возможно, ввел в заблуждение какое-то количество детей, которым рассказали эту вымышленную историю, но он никогда не появляется спонтанно в воображении сновидящих.

Символика большого представителя отряда голенастых имеет специфическое значение: потребность отстраниться, отдалиться от страдания. Его полет – широкий и медлительный – происходит в печальном и мучительном небе[♣]. При ассоциации с семейным окружением это мучение, это страдание может иметь разные причины у разных пациентов. Оно может быть связано с классическим чувством разочарования в рамках комплекса Эдипа. Оно может быть вызвано нарушением психологического равновесия в связи с рождением младшей сестры[♣] или младшего брата. Иногда оно вызвано насильственным incestом. Другие причины тоже могут быть источником этой боли, но, когда она возникает, аист всегда выступает в качестве средства для спасительного бегства.

Акула

Часто случается, что в сновидении акула плавает[♣] в тех же водах[♣], что и дельфин. Это наблюдение заслуживает особого внимания, так как среди символов из ряда животных, ассоциируемых с акулой, дельфин является единственным, имеющим позитивный резонанс! Все остальные – это мрачные хищники, которые определенно подводят анализ сновидения к понятиям смерти[♣], агрессивности, угрозы. осьминог[♣], паук[♣], крыса[♣], крокодил[♣], краб[♣] – вот члены этой симпатичной компании.

Вышесказанное сразу ставит акулу в оппозицию к дельфину. Дельфин играет роль спасителя, проводника на пути возвращения к жизни[♣], акула же не может быть ничем иным, как выражением смерти или *страха[♣] смерти*. Воображаемая акула означает неумолимую неизбежность, которая настигает человека в выбранный ею момент. Подобно крокодилу, она, прежде всего, олицетворяет неотвратимые зубы[♣] судьбы, которые калечат или убивают, не испытывая чувства вины, без всяких угрызений совести, поскольку это является их природной⁶ функцией. Разумеется, как все, что способно поранить, оторвать конечности, пролить кровь, акула связана со *страхами* или *ощущениями кастрации*. Но в случае акулы эти страхи[♣] главным образом связаны с отвратительным образом устрашающей матери[♣]. В сновидениях, в которых плавает акула, с настойчивостью возникают образы, выражающие понятие движения времени[♣], времени измеряемого, отсчитываемого. Наручные, настенные, башенные часы⁷, конечно же, ходики, а также маятник⁸ – это, безусловно, символы регулярного ритма[♣]. Кроме того (и особенно) – это колесные механизмы, зубчатое колесо[♣], которое устанавливает очевидную связь между измеряющим время устройством, сцеплением зубчатых колес и устрашающей челюстью акулы. Кровь – это также циркулирующий поток, тот первичный ритм, который навсегда запечатлевается в нервной системе развивающегося в утробе матери младенца[♣]. Именно к этому ритму упрямо отсылают нас символы отсчитываемого времени.

Близость дельфина и акулы позволяет предположить, что эти два образа играют позитивную роль в гармонизации отношения сновидящего к понятиям жизни и смерти. Но если дельфин означает усилие⁹, подталкивающее к жизни, то акула заставляет сновидящего увидеть тот аналитический путь, который ему осталось пройти, если он хочет избавиться от своего страха смерти.

⁶ См. статью «Природа».

⁷ См. статью «Час, наручные или стенные часы».

⁸ См. статью «Качели, качание или весы».

⁹ См. статью «Энергия, сила или мощь».

Алмаз

Алмаз – это самый твердый камень ♣. Он содержит в себе все, что может быть воспринято чувствами. В воображении камень, который содержит в себе все, может всему дать начало. Поэтому вполне естественно, что мифы и религиозные тексты наделяют Высшее Существо троном из алмазов или кристаллов ♣.

«Это камень чистой воды ♣». К. Г. Юнг подчеркивал тот факт, что алмаз, это *самое твердое* вещество, в воображении связан со своей противоположностью – водой, *наиболее гибкой* из материй. Кажется, что прилагательное *прозрачный* как бы специально было придумано для обеих этих материй. Сновидящий, играющий с алмазом, неудержимо тянется к водным образам. Более того, в его сновидениях доминируют образы твердости ♣ и гибкости, диалектика *сухого* ♣ и *влажного* ♣. Наивысшая ценность застывшего каменного мира, воображаемый алмаз повышает значимость смотрящего на него. Тот, кто, направляя на него взгляд, ищет свой идеал, верит, что в алмазе отражается ♣ его собственная значимость. Но тяжела¹⁰ будет расплата для того, кто ищет участия у холодного ♣ камня! Блеск алмаза может охладить, превратить в лед душу, оказавшуюся во власти непревзойденной чистоты. Нет разницы между чистой водой, заключенной в кристалле, и замерзшей ♣ водой ледяного поля. «В чреве земли *растет* воображаемый драгоценный камень», – писал Гастон Башляр¹¹. В сновидениях также иногда алмаз начинает менять свои размеры, увеличиваясь или уменьшаясь. Этот двойной феномен изменения размера является одним из фундаментальных механизмов *сна наяву*. Он чаще всего переживается самим сновидящим, который уподобляется *Алисе в стране чудес*, увеличивавшейся и уменьшавшейся во время своего путешествия по подземному ♣ тоннелю ♣. Тот факт, что алмаз в сновидении подвержен таким же изменениям, показывает, насколько сильна идентификация сновидящего с пленившим его камнем.

В момент интерпретации сновидения следует помнить, что алмаз вписывается в динамику корректировки полярных отношений между твердым и гибким, сухим и влажным, холодным и теплым, рациональным и эмоциональным, идеальным и естественным. Это даст терапевту наиболее надежное направление для выявления смысла анализируемого сновидения. Алмаз в сновидении – это указание на наличие у сновидящего приводящего его в оцепенение стремления к совершенству и одновременно обещание бурного творческого всплеска. Увидеть в сновидении алмаз – значит уже от него отказаться, увидеть ледяное поле – значит уже мечтать об освободившейся от льда воде, увидеть безукоризненную белизну – значит впитывать в себя цвета, увидеть процесс образования кристаллов – значит открыть доступ к Ноеву ковчегу.

¹⁰ См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

¹¹ Гастон Башляр (1884–1962) – французский философ и искусствовед. (Прим. пер.)

Ангел

Исходно греческое слово *angelos* (затем в латинском варианте *angelus*) означало *посланник*. Очень быстро смысл слова изменился, превратившись исключительно в *посланника бога*[♣]. Так родился *ангел*!

Ангел сновидений, архетип ангела, остается вне образного поля. Будучи невидимым по своей природе[♣], неуловимым по существу, он недоступен зрению. Ангел постоянен. Он вне нашего ритмичного и измеряемого времени[♣], вне наших отслеживаемых часов и отсчитываемых дней. Если быть точным, беспорочный ангел фактически является способом изображения потребности в беспорочности. В этом смысле ангел противостоит ценностям земным[♣], материальному имуществу. И этот момент является тем общим ключом, открывающим все те двери, за которыми мы сможем обнаружить изображение ангела, играющее различные роли в сновидении.

1. Ангел может быть *небесным посланником*, побуждающим сновидящего пуститься по пути углубленного духовного развития, приводящему к освобождению.

2. Ангел может *спустить на землю* тех ведомых сублимацией, кто рискует потеряться в искусственных небесах.

3. Ангел может возвысить воспоминание о ком-то умершем.

4. Ангел может быть *носителем послания любви*[♣]. Любовное чувство часто возникает после восстановления положительного отношения к образу матери[♣].

5. Ангел может предложить тому или той, кто живет с непереносимым чувством страдания, покинуть землю и подняться в безмятежные¹² небеса.

6. Наконец, ангел может помочь порвать узы, связывающие человека с тяжелыми земными обязанностями, с тяжестью земного притяжения, узами собственности.

В воображении ангела-бездельника не существует! Послание, которое белые[♣] ангельские крылья[♣] выписывают на небесах сновидения, всегда связано с неким важнейшим аспектом динамики психического развития.

¹² См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

Араб

Араб имеет особую символику, это образ, обладающий большой силой. Анализ собственных ему корреляций в первую очередь выявляет ассоциативную цепочку, которая может показаться банальной, но которая освобождает данный символ от всех подозрительных загрязнений, привнесенных современной эмиграционной ситуацией¹³. В воображении араб ассоциируется с верблюдом♣, ослом♣, песчаными дюнами♣, с пустыней♣, белым куполом♣, пальмой♣. Его появление сопровождается активацию процессов изменения. Принц♣ пустыни! Благородный и загадочный персонаж, который преимущественно появляется в женских сновидениях, – как можно не узнать в подобном облике символ *анимуса*¹⁴ – мужской составляющей всякой женщины♣? Какой другой образ может в этом смысле соперничать с образом мужчины в голубом♣, скрывающего лицо под покрывалом, ведущего тайную кочевую жизнь и возникающего из ниоткуда? Чаще всего араб в сновидении исполняет роль разрешающего проблемы. Он услужлив, его не касается клубок поверхностных жизненных впечатлений и ложных ощущений, возникающих из-за страха кастрации и его последствий в виде настойчивого желания иметь пенис¹⁵.

Этот персонаж часто руководит сценами воссоединения *анимуса* и *анимы*. Вся символическая сила этого образа состоит именно в способности соединить вместе женские и мужские компоненты психики. Что особенно заметно в сновидениях, содержащих данный образ, – это частота появления в их изложении слов *союз*, *общность*, и, как естественное следствие, слов *мир*¹⁶, *спокойствие*, *ясность*.

Онейроидный араб обладает исключительной медитирующей силой, что не может не напомнить нам такую же способность *мудрого старца*♣. Подобно ему, араб может появиться в многочисленных и психологически различных ситуациях, поэтому именно анализ символического контекста, в который он включен в каждом конкретном случае, и позволит терапевту определить психические изменения, соответствующие *интеграции анимуса*. Надо ли напоминать, что архетипы формируются вокруг образов и не являются результатом интеллектуальной категоризации. В воображении термин *араб* объединяет несколько объективно различающихся этнических групп: арабы, туареги, берберы и т. п.

¹³ Согласно некоторым источникам, в 2012 году во Франции проживало более 8 миллионов иммигрантов арабского происхождения. (*Прим. пер.*)

¹⁴ Анимус и анима – термины, введенные в психологию Юнгом для обозначения архетипических образов, связанных, соответственно, с женским и мужским полом. Юнг связывал анимус с категоричными, принципиальными решениями, а аниму – с влиянием эмоций, настроений. Предполагается, что каждый человек воплощает в себе элементы анимы и анимуса, в пропорциях, не определяющихся его половой принадлежностью. Так, в характере мужчины может доминировать анимус, а может и анима. (*Прим. пер.*)

¹⁵ См. статью «Мужской половой орган».

¹⁶ См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

Африка

Воображение представляет Африку как колыбель[♣], как место, где все начинается, наполненное естественными[♣] порывами, подобными тем, которые свойственны бурному детству с его невинностью. Сновидящему, запутавшемуся в бесчисленных ментальных решениях повседневных жизненных социальных проблем, измученному непрекращающимися требованиями игры в «сохранение видимости», этот континент видится как место *избавления*. В утробной жары[♣], свойственной югу[♣], в обнадеживающей зелени[♣] джунглей, в свободной саванне, среди оказывающих им помощь сильных¹⁷ животных, сновидящий или сновидящая снова обретают внутренний покой¹⁸. Для европейской ментальности (и в еще большей степени для ментальности североамериканской), которой свойствен обостренный волюнтаризм, данный символ означает разрыв. Без какого-либо перехода он выдергивает сновидящего из сложного пространства, наполненного «ты должен» или «надо», и переносит его в мир детской непосредственности, где все существует в стадии *потенциальных возможностей*. В воображаемой Африке *мягкотелость* правит *волей*.

Африка – это противоположность Европе и Северной Америке. В словаре образов это слово одновременно обозначает наиболее архаические источники жизни, ее *инстинктивную* сторону и «надрациональный» способ общения. Сновидящему, увязшему в стремлении интеллектуально контролировать свои отношения с другими, Африка представляется спасительным пространством, местом избавления от избыточного господства разума.

Онейроидная Африка имеет достоинства, сходные с достоинствами большого дерева[♣]. Как и дерево, она инициирует признание значимости корней и вершин. Возникая в центре сновидения, она восстанавливает связи с *естественным* и *сверхъестественным*, инстинктом и разумом. В воздухе онейроидных джунглей всегда присутствует запах некоего волшебства[♣]. Структурирующие свойства интеллекта представляют собой драгоценную способность, когда они естественно организуют инстинктивные импульсы и душевные порывы. Если же интеллект поддается соблазну насильственно присвоить себе все роли и одновременно выступать в качестве мотора и водителя, то он порождает разветвленные структуры ложных мотивов – лабиринты, в которых человек легко себя теряет и начинает страдать. Африка в словаре образов является символом освобождения, отстранения от чрезмерного влияния разума. Это место для *восстановления сил*, для *возврата к душевному покою*.

¹⁷ См. статью «Энергия, сила или мощь».

¹⁸ См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

Африка Северная

Наше воображение с полным пренебрежением относится к геополитическим изменениям, произошедшим во второй половине XX века. В сновидениях границы между Алжиром, Марокко и Тунисом не существуют. Эти страны видятся как некая обширная территория, предположительно, охватывающая и другие арабские страны; при этом не принимаются во внимание никакие экономические или политические особенности, которые эти страны характеризуют. Онейроидная неясность этим не ограничивается. Само словосочетание *северная Африка* представляется весьма амбивалентным. В словаре воображения Африка[♣] – это юг[♣], знойная жара[♣], возврат к чувствам. Обозначение *Северная Африка* уместно в географии; но оно проблематично в рамках рассуждения о символах.

Эта неопределенная территория, на которой сосредоточены все признаки традиционной арабской цивилизации, благоприятствует выражению того, что в представлении сновидящего связано с его взаимоотношениями с семьей. Наиболее четко выступает отношение к образу матери. Образ матери сновидящего или сновидящей непосредственно появляется в 41 % сновидений, связанных с рассматриваемой символикой. Образы братьев[♣] и сестер[♣] также появляются с гораздо большей частотой, чем та, которая характерна для общей массы сновидений, составляющих нашу базу данных.

Если в сновидении действие хотя бы частично происходит в Северной Африке, очень часто сновидящий переживает заново какой-либо эпизод из своего детства, вызвавший у него искажения самооценки. Всегда наблюдаются обстоятельства, в рамках которых некое обвинение в совершении ошибки противопоставляется чувству невиновности, или же публичная низкая оценка каких-либо качеств ставит под сомнение самооценку. Все происходит так, будто зоны психики, в которых запечатлены образы, связанные с Северной Африкой, способствуют экстерниоризации этой возникшей в детстве проблематики для устранения ее негативных психических последствий. Соединяя в себе Юг и Север, чувства и разум, Северная Африка символизирует конфронтацию *природы* и *нормы*. В онейроидной динамике ее образ участвует в *восстановлении роли чувств*, о котором мы говорили в статье про Африку. Песок[♣] и пустыня[♣], верблюд[♣], белый город[♣], туарег[♣]¹⁹ – все эти образы ассоциируются в воображении с Северной Африкой.

¹⁹ Туареги – народ группы берберов в Мали, Нигере, Буркина-Фасо, Марокко, Алжире и Ливии. (*Прим. пер.*)

Африканец (чернокожий человек)

Появляющийся в сновидении чернокожий человек является свидетелем важного эпизода психической эволюции. В сновидениях данный образ напоминает старые фильмы эпохи возникновения кино. Раскрашенное в яркие цвета* лицо, высоко поднятое копье*, амбивалентность этого образа: он кажется одновременно и угрожающим и добродушным. Под ритмичные* звуки тамтама африканец выявляет *наиболее естественные побуждения* сновидящего.

В рамках динамики воображения африканец всегда является отражением двойственности²⁰ отношения невинной цивилизации, девственной природы к искусственным формам жизни*, к загрязнению природы* многочисленными проявлениями честолюбия, связанными с технологической конкуренцией. Образ чернокожего человека защищает право на *чувство угнетенности* от прагматического подхода к жизни. Он – свидетель мощи²¹, исходящей от *дикой природы*, то есть от образа жизни, *освобожденного* от напрасных амбиций, порожденных современной цивилизацией. Предлагая *разум души** вместо *разума духа*, явление этого образа может способствовать обнаружению *тени** – непознанной стороны психики. Эта тень также несет в себе проявления насилия и ярости*, которые слишком долго были подавлены.

Когда пациент встречает в сновидении образ чернокожих мужчины или женщины*, психотерапевт должен сосредоточить свое внимание на всех сопутствующих признаках стремления вернуться к первоначальному образу мышления, к исходной невинности и тем потенциальным возможностям, которые были загрязнены и нейтрализованы разнообразными доводами сознания.

²⁰ См. статью «Два или двойственность».

²¹ См. статью «Энергия, сила или мощь».

Б

Бабочка

Один и тот же греческий термин обозначает и *душу* и *бабочку*. Апулей²² во втором веке сочинил легенду о Психее – молодой девушке несравненной красоты, в которую был влюблен Эрос и наделенную крыльями[♣] бабочки. Основываясь на данной легенде, все современные интерпретации рассматривают этих чешуекрылых в качестве символа души, то есть символа *анимы* и, следовательно, воображения. Каким образом некая свободно созданная концепция, результат устрашающей силы метаморфозы, может быть заключена в рамки четко определенного образа? Это напоминает попытку изобразить дым[♣] с помощью материального объекта! Вполне правдоподобно, что ангел[♣] появляется в христианских изображениях начиная с римских времен, чтобы заменить собой очень распространенную фигуру Психеи. В современных сновидениях часто соединяются образы ангела и бабочки.

Переход от исходного низшего состояния личинки к эфемерной славе прекрасного совершенного насекомого[♣] в первую очередь подразумевает идею *метаморфозы*. Гусеница, становящаяся бабочкой, навевает мечты о волшебном[♣] преображении и поддерживает сопротивление аналитическому усилию. Обычно позитивное действие образа может быть частично ослаблено за счет ожидания магического разрешения психологической проблемы.

На балу неврозов бабочка выступает одним из главных персонажей. Одета в праздничный наряд, она выставляет напоказ свое многоцветное сияние, чтобы скрыть желание сновидящего обнаружить правду о себе. Дьявол[♣] – обманщик и ведьма[♣] – его прислужница. Она является одной из наиболее устойчивых ассоциаций с образом бабочки. Сновидения подтверждают назначение этого символа изображать нематериальную часть человека. В некоторых сновидениях она символизирует *пробуждение Психеи*, самореализацию души. Однако таких сновидений немного. Полет[♣] бабочки – это тяжелый²³ полет. Полет, который колеблется в выборе между небом[♣] и землей[♣] и отражает психику, находящуюся перед дилеммой – желанием подлинной самореализации и привязанностью к ценностям, породившим психологический дискомфорт. Легкая[♣] душа – это душа, которая больше не совершает сделок со своей совестью. Поэтому появление бабочки можно рассматривать, прежде всего, как изображение *отягощенной души*. Возможно поэтому почти все мифы приговаривают ее к сожжению крыльев очищающим огнем²⁴? В качестве ангела она может побуждать сновидящего порвать с отягощающими его земными привязанностями, но может опустить на землю[♣] психику, слишком возбужденную своими рефлексамии сублимации, а также может символизировать умершего близкого.

²² Апулей (124/125 н. э. – ?) – древнеримский писатель и поэт, философ-платоник, ритор, автор знаменитого романа «Метаморфозы, или Золотой осёл». (Прим. пер.)

²³ См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

²⁴ См. статью «Огонь».

Бабушка

Хотя мы не хотим оскорбить нежные воспоминания детства (если таковые существуют), приходится признать, что динамика сновидений подобных воспоминаний не признает. Когда сновидящий упоминает бабушку, то сновидение незамедлительно снабжает его образом старой женщины♣, постепенно превращающимся в образ ведьмы♣. Такое положение вещей представляется жестоким, но его невозможно избежать. В воображении бабушка соседствует со смертью♣. Непосредственно присутствуя в 35 % сновидений с бабушкой, смерть – это единственная ассоциация с данным персонажем, если мы исключим мать♣ и отца♣, образы которых непосредственно коррелируют с образами дедушки и бабушки.

Терапевт, ищущий наиболее правильную интерпретацию сновидений, при встрече с этим образом должен внимательно изучить ситуацию его появления. Если бабушка появляется рядом с дедушкой♣, то есть основание предполагать, что данный символ указывает на необходимость анализа *трудностей идентификации*, более или менее акцентированных в зависимости от построения квартета дедушек и бабушек. Когда же бабушка появляется изолированно от дедушки или же когда она явно держится в сновидении вдали от него, то ее образ почти всегда отсылает нас к *чувству или страху*²⁵ *кастрации*, а также к *страху смерти*.

Обычно впечатляющие сцены сновидений, в которых появляется бабушка, должны рассматриваться не как сигнал тревоги, а как естественное проявление динамики воображения. Когда бабушка вмешивается в сценарий четвертого или пятого сеанса терапии свободными сновидениями наяву, окруженная многочисленными образами злоклучений, обид или болезненных воспоминаний, связанных с нарушением запретов, то это следует интерпретировать как некий ритуал, свидетельствующий об *устранении запретов, приобретенных в период полового созревания*. Не следует забывать, что бабушка возникает, прежде всего, в *сновидениях женщин* и что за образом старой женщины-колдуньи часто скрыт образ матери-соперницы. Редкие появления доброй бабушки очень интересны. В подобных случаях достаточно легко определить роль, которую она выполняет в жизни пациента.

²⁵ См. статью «Страх или тревога».

Барабан

Находясь между *адским шумом*[♣] и *божественной музыкой*[♣], между примитивными инстинктами и душой, барабанная дробь выступает свидетелем первого жизненного усилия проявиться на фоне слепой материи. В сновидении этот инструмент сохраняет на себе отпечаток воспоминаний о воинском долге, ранении, страдании. Его голос набирает силу, отзываясь в теле, он выражает потребности сердца[♣], он еще не знает, что извещает о рождении разума. Стук барабана, зовущего солдата²⁶ пролить кровь, является искаженным эхом[♣] биения сердца, заставляющего пульсировать кровь, необходимую для жизни.

Барабанная дробь отличается от простого шума, подчиняя звук законам повторения и ритма[♣]. Регулярный ритм, ускоренный ритм, нарушенный ритм заставляет заново переживать восприятие младенцем[♣] биения материнского сердца в период утробного развития. Когда барабанная дробь звучит в сновидении, она выражает притязания сердца, то есть старается реабилитировать подавленные естественные²⁷ чувства. Когда в онейроидных джунглях звучит тамтам, он подтверждает справедливость подобной интерпретации.

Не обладая способностью модуляции звука, обладая лишь возможностью изменения ритма, барабанная дробь и звук тамтама не могут называться *музыкой*[♣]. Однако их способность задавать *темп* выступает в качестве структуры звучания подобно сердцу, которое инициирует гармонию души.

²⁶ См. статью «Воин или солдат».

²⁷ См. статью «Природа».

Баран

Баран в сновидении имеет определенную религиозную коннотацию, однако более глубокое изучение позволяет утверждать, что это – вторичное значение символа, одна из функций которого состоит в сокрытии его основного смысла. Воображаемый баран говорит о *дороге*. Почти во всех сновидениях он ассоциируется со словами *путь, дорога, направление, переход*. Баран – это один из неизменных спутников *мудрого старца*[♣], особенно когда этот последний появляется в образе пастуха[♣] или пастыря. Пасторальный аспект этой группы символов усилен еще одной ассоциацией – палкой[♣]. Часто это пастуший посох, но иногда и епископский жезл. Тем самым естественно соединяются психологический и религиозный аспекты символа.

Баран в сновидении всегда появляется в момент активации динамики психического изменения. Он предлагает пуститься в путь, доверчиво продвигаться вперед. Он не предлагает какую-то задачу, а лишь *направление*, он не определяет некую конечную цель, а лишь *движение*. Он не показывает то, что нельзя предвидеть, но сообщает о радости²⁸ доверчивого продвижения вперед, в непредсказуемое. Он без колебаний признает за собой амбивалентность невинности. Он идет вперед. Он идет вперед, без конкретных намерений, бескорыстно, не ожидая ничего взамен. Он идет навстречу судьбе, с открытыми глазами[♣], соглашаясь на смерть[♣], потому, что знает: позволив умереть тому, кто он есть, означает также позволить родиться[♣] тому, кем он станет. При всех упоминаниях барана магия сновидения обнаруживает присутствие огромной надежды, данной принесенным в жертву Христом[♣]. Всякий пациент, видящий образ барана, входит в динамику разрешения конфликтов и психического обновления.

Баран знает, что невинность представляет опасность лишь для того, кто использует ее в качестве средства контроля своей судьбы. Он предлагает приютившей его душе неограниченную власть[♣]: ту, которая ее ожидает по *другую сторону*[♣], которая требует преодоления порога, дающего доступ к свободе бытия. Оболочка, сотканная из внешних видимостей, из противоречащих смыслу жизни устремлений, лопается, возвращая сновидящему свободу, которая ждала его в бесконечных пространствах простоты, искренности, невинности и любви[♣]. Отказаться от системы оправданий, навязанной психологическими защитами, – это значит принести *жертву*. Жертва напоминает нам о священных символах. Божественный агнец приносится в жертву, чтобы искупить мирские грехи. Образ барана в сновидении выполняет более скромную функцию: он важен тем, что открывает путь новых возможностей.

²⁸ См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

Башня

Башня воплощает синтез двух подходов, которые мы предлагаем для интерпретации этого символа: *пересмотр системы психологической защиты и постоянное восстановление равновесия между небесными[♣] устремлениями и реальными земными потребностями.*

Башня является одним из тех онейроидных образов, которые с наибольшей очевидностью символизируют длительное возведение системы психологической самозащиты. Наложение друг на друга тысячи и одного интеллектуального аргумента создает высокомерную самонадеянную конструкцию, тем более хрупкую, чем больше она устремлена *ввысь*. Подобно Вавилонской башне, подобно карте таро²⁹, башня³⁰ в сновидении неизбежно обречена на разрушение. Она претендует на то, чтобы быть дверью[♣], ведущей на небо, и с невинным видом демонстрирует отказ от земных[♣] занятий. Невозможно *построить* возвышенность. Она создается сопряжением усилий души и разума. На языке образов башня и колодец[♣] имеют одно и то же происхождение – воду[♣], то есть *аниму*. Башня выставляет напоказ ошибку, состоящую в смешении интеллектуальных рассуждений с вдохновением. Колодец указывает сновидящей или сновидящему на необходимость спуска[♣] в *глубину* их самих.

Видя образ башни, терапевт должен ориентировать свою интерпретацию по двум основным направлениям. Первое покажет ему усталость сновидящего, вызванную постоянным усилием сохранения видимости, изношенность его маски. Ему следует поддержать пациента в желании разрушить стесняющую его защитную психологическую конструкцию. Рушащаяся башня не означает конец мира, она создает новые силы³¹ первого дня его созидания. Второе направление интерпретации касается основной задачи всякого человека, которая заставляет его *отдаться всей душой* выполнению своего земного предназначения, не позволяя себе отвлекаться на ностальгические устремления в небеса, от которых это предназначение берет свое начало. Дорога на небеса проходит по земле, и тот, кто пытается сократить свой путь, рискует заблудиться. Сновидящий осознает это, когда башня разрушается...

²⁹ Таро, *jeu de tarot*, – карточная игра с использованием традиционной колоды из 78 карт. Игра повсеместно распространена во Франции, а также известна во франкоязычной Канаде. (*Прим. пер.*)

³⁰ Старинные названия этой карты – Разрушаемая башня, Сгоревший храм, Пламя и *фр.* Le Temple foudroyé (Храм, пораженный молнией). Название Богдельня, принятое в некоторых русских изданиях, – ошибочный перевод французского La Maison-Dieu – Дом Божий, то есть, прежде всего, храм. (*Прим. пер.*)

³¹ См. статью «Энергия, сила или мощь».

Белка

Проворная, ускользящая, неуловимая белка – этот неутомимый прыгун, украшенный пышным рыжим хвостом, этот трогательный грызун, – принадлежит ли он небу[♣] или земле[♣]? В воображении белка неотделима от дерева[♣]. Она – воплощение его разума, а также сердца[♣]! Сновидящий, которому привиделся образ белки, не делает различия между этим зверьком и сердцем растительного мира. Неуловимый летун становится живым органом, обеспечивающим продвижение жизненного сока растения от корней к листве, от ветки к ветке. Белка олицетворяет собой *свободную передачу нервного импульса* внутри нервных структур мозга, освобожденного от тормозящих запретных зон. Вездесущая, быстро мелькающая, подобно молнии, белка – это чудо жизнеутверждения, носитель новых идей, символ психики в процессе постоянного творчества. Поэтому бесполезно задавать вопрос, принадлежит ли она небу или земле! Она везде! Она – *вездесущность разума!* Этот символ черпает из корней деревьев, то есть из древнейших нейрональных структур, силу³², которую он вкладывает (чтобы не сказать *распыляет*) в тысячу возможных направлений личностного развития. Из этого порыва, освобожденного от ограничений интеллектуальных схем, вырастут будущие новые ветви. Белка, перелетающая с ветки на ветку, от листвы к корням, с земли на верхушку дерева, представляет не только энтропию, как можно было бы думать. Она – чистое выражение динамики эволюции, которая породила все формы жизни.

Интерпретатор сновидений должен помнить, что белка является не только образом, сопровождающим психические изменения. Она – драгоценный свидетель исчезновения важных зон нейронального торможения, показатель обретенной свободы самовыражения. Она обещает будущую психическую эволюцию и подтверждает, что условия для этой эволюции уже существуют.

³² См. статью «Энергия, сила или мощь».

Белоснежка

На фестивале сновидений Белоснежка пользуется большой популярностью. Она является одним из привлекательных персонажей, вокруг которого сосредоточено большое количество символов. Среди ее спутников особенно часто фигурируют лань[♣], фея[♣], ведьма[♣], гномы[♣], белый[♣] и красный[♣] цвета, буря, поляна[♣], гриб[♣], а также Мадонна³³, которая несколько отличается от других символов.

Если бы единственной функцией появления в сновидении данного персонажа было помочь пациентке заново пережить положительным образом тот деликатный период, когда она *становится женщиной*, то этот образ появлялся бы только у женщин. Однако на деле он с такой же частотой появляется в сновидениях мужчин. Очевидно, что Белоснежка, как и все другие образы, представляющие *ядерные* структуры психики, влечет за собой целую сеть возможной символики, в рамках которой необходимо определять доминантные значения для каждого конкретного сновидения. Белоснежка находится на пороге волшебного[♣] мира. Если Белоснежка из сказки несомненно является молодой девушкой, достигшей половой зрелости, то персонаж из фильма Уолта Диснея в своих взаимоотношениях с гномами занимает отчасти материнскую позицию. Гномы, безусловно, дают приют Белоснежке и защищают ее, но по отношению к ним молодая девушка играет роль матери[♣], управляющей домом[♣]. Взаимосвязи, наблюдаемые в процессе терапии свободным сном наяву, с очевидностью устанавливают ассоциативную связь между Белоснежкой и наиболее важными символами, представляющими *мать* и *аниму*. Лань, луна, фея, ведьма, Мадонна – все эти символы одновременно представляют мать и женскую составляющую.

Белоснежка особенно часто ассоциируется с противопоставлением белого[♣] и красного[♣] цветов. Менструальное кровотечение³⁴ и белоснежная девственность, плодовитость и бесплодие – здесь можно с легкостью повторить все то, что написано по поводу психического смятения, испытываемого молодой девушкой, превращающейся в женщину. Но необходимо помнить, что мужчины в такой же степени чувствительны к противопоставлению этих двух цветов. В период волнения, вызванного половым созреванием, данный символ вынуждает к сопоставлению белого и красного, пассивности и участия, сдержанности и увлеченности, губительного холода[♣] и несущей жизнь[♣] крови. Белоснежка может пригласить сновидящего в *волшебный* круговорот образов и поднять успокаивающий занавес внешних обличий. Белоснежка может *представлять образ матери и/или анимы*. Образ Белоснежки может освежить в памяти пациентки период *полового созревания*. Белоснежка может подтолкнуть пациента-мужчину к отказу от защитной негибкости на пути к его психической самореализации... В момент интерпретации необходимо внимательно изучить обстоятельства сновидения, в рамках которых появляется данная героиня, чтобы правильно выбрать то или иное объяснение.

³³ См. статью «Богородица (Мадонна с младенцем)».

³⁴ См. статью «Кровь».

Белый цвет

Онейроидный белый цвет *неизбежно ослепляющий*. Матовый или блестящий, светящийся или мертвенно-бледный, он всегда будет некоей абстракцией, в которой исчезают все зрительные ориентиры. Мир предстает взгляду в трех планах: цвета, формы и движения. Цвета – это сама жизнь[♣]. Белый – это не цвет. Это некий результат, некое неопределимое пространство, в котором оттенки спектра умирают, сливаясь воедино, где формы исчезают, соединяясь, где движение замедляется и теряется в бесконечности. Белый цвет считается *исходной точкой, созидательным началом, светом*[♣], в котором сосредоточена вся вселенная. В перспективе самореализации белый цвет является *мертвой точкой!* Терапевт встречает белый цвет в каждом втором сновидении. Не стоит анализировать этот символ, когда он появляется случайно. Однако остается 35 % сновидений, где белый цвет требует специального внимания.

Навязчивый белый цвет всегда созвучен с некоей мертвой зоной психики. Он в первую очередь означает замораживание, застывание[♣], неподвижность, изоляцию, стерильность, отстраненность от жизни. Безусловно, в позитивном смысле он может означать невинность, чистоту и даже возвышенность, но он всегда оставляет место для подозрения: эти достоинства чаще всего пребывают в форме устремлений или маски, за которыми скрывается отказ от полноценной жизни. Белый свет, ослепительный свет, лучистый белый цвет, *ослепляющая белизна* – все это проявления непереносимого для живого сознания совершенства. Приближаясь к этой ослепляющей законченности, человек берет на себя риск потеряться в безмерности, но это также способ испытать чувство завершенности.

Белый цвет – это еще и цвет загробной жизни. Жизни внеземной, но также и внеличностной. Это цвет порога. Он обозначает пространство для перемещения фантомов[♣], посредников между разными мирами. Он открывает возможность нового отношения к умершим. Белый цвет и белый свет участвуют в многочисленных динамических онейроидных процессах. Они могут свидетельствовать о невыносимости психологической ситуации пациента, скованного в своей изоляции от мира под маской сознательного выбора сохранить свою невинность. Они могут, как вспышка молнии, возродить душу человека, который запретил себе жить после смерти кого-то близкого. Они могут рассеять экзистенциальную тревогу³⁵ или способствовать ее уменьшению. Они, наконец, могут предложить утомленной душе успокоение последней надежды. Они могут способствовать осознанию скрытых «потемок»³⁶ души. При интерпретации психотерапевт должен с особым вниманием рассматривать контекст сновидения, в котором появляется этот символ. Если белый цвет является единственным активным цветом в сценарии сновидения, то следует учитывать факторы, описанные в данной статье. Если же он сочетается с синим[♣], черным[♣] или красным[♣], то следует обратиться к статьям, описывающим значение сочетания белого с одним из этих трех цветов.

³⁵ См. статью «Страх или тревога».

³⁶ См. статью «Тень».

Белый и красный цвета

Белый и красный цвета, встречающиеся в одном сновидении, являются символами, наиболее богатыми по своему значению. Они выражают одну из наиболее сильных антиномий, с которой может столкнуться человек, не надеясь при этом достигнуть более или менее длительной гармонии. Когда появляется сочетание белого и красного цветов, то это может означать резкую конфронтацию на психическом уровне двух наиболее фундаментальных жизненных противоположностей. Белый и красный говорят о невинности и страсти, о девственности и опытности, о застывании и движении, о снеге[♣] и о крови[♣], о принципе и о воплощении. Белый цвет отражает сдержанную эмоцию, поиск чистоты как психологической защиты; красный цвет воплощает вовлеченность, причастность, активное отношение к жизни, участие в водовороте упований и страданий, наличие влечений.

Когда два цвета появляются вместе, они всегда являются сигналом *запуска процесса психического изменения*. Либо они способствуют гармонизации духовных устремлений и мирских желаний (задача трудная, но необходимая), либо они способствуют устранению последствий комплекса Эдипа, или же, наконец, они выступают в качестве поддержки процесса *уничтожения страха кастрации*. Необходимо принимать во внимание эти различные значения символов во время их интерпретации. Если речь идет о гармонизации ценностных ориентаций, то важно помочь пациенту это понять. Если же образы отсылают нас к комплексу Эдипа, то обычно они достаточно прямо определяют происходящие психические изменения. Если речь идет о пятом или шестом сеансах терапии *свободным сном наяву* с пациентом-мужчиной, то есть все основания считать, что белый и красный цвета связаны с восстановлением в памяти тягостных воспоминаний пубертатного периода: нарушенные запреты, смерть близких, несчастные случаи, мастурбация и т. д. В таком случае эти образы несут в самих себе силу излечения, и поэтому нет нужды их интерпретировать.

Бесконечность

Чтобы достигнуть концептуального уровня, на котором возможно осуществить новую связь *пространства*[♣] и *времени*[♣], математической мысли пришлось ждать начала XX века. Простая, а затем *общая теория относительности* открыли потрясающие перспективы для физической науки. Сновидение является скромным провозвестником этого открытия, ибо всегда поддерживает столь свободные пространственно-временные отношения, которые интеллект мог бы назвать *относительность дерзкая*. Эта свобода воображения в отношении измерения пространства и времени является одним из фундаментальных отличий его от рационального мышления, нуждающегося в *ориентирах*. Интеллект сформировался в рамках измеряемого пространства и времени. Будучи зависимым от созданных им ориентиров, он не может, не ощущая головокружения, приблизиться к понятиям *бесконечности* и *вечности*[♣]. Воображение пребывает в мире, где пространственная эластичность и временная гибкость естественным образом вездесущи.

Кто решится на *определение бесконечности*? Попытки разума осуществить это вызывают головокружение и чувство бессилия. Сущностью сновидения является способность игнорировать формальную логику. Его пространство неограниченно, и ему нравятся анахронизмы. Коль скоро динамика воображения уносит сновидящего в бесконечность, то не для того, чтобы он встретил ужас³⁷ *Пустоты*, но для того, чтобы примирить его с тайной будущего, которое нельзя предвидеть. Бесконечность в сновидении позволяет пережить некий *опыт*. Он указывает на *непостижимость* завершения пути, начатого в животе[♣] матери. Почувствовать бесконечность – это значит *согласиться на встречу с самим собой*, на встречу с тем, чего мы о себе еще не знаем, на встречу с неизвестным, со *всевозможным*. Бесконечность – это не победа разума, а благодать любви[♣].

Терапевт – свидетель онейроидного сценария, в котором сновидящий или сновидящая переживают опыт бесконечности, – не должен ограничивать свою интерпретацию указанием на очевидные проявления тревоги[♣] перед лицом небытия. Он может быть уверен, что присутствует при разрешении некоего парадокса: разрывая свою связь с прошлым, которое защищало его от страха перед будущим, с *доверием* полагаясь на судьбу, пациент *улучшает тем самым свою приспособленность к объективному миру*.

³⁷ См. статью «Страх или тревога».

Богородица или Мадонна с младенцем

Не стоит отрицать религиозную коннотацию данного образа. Ортодоксальный католицизм не смог противостоять истовости религиозного чувства, возбуждаемого образом, продолжающим античные представления о сущности *материнства* и *женственности*. Давление догматических идей, стремящихся навязать мужские ценности Святой Троицы, было и поощрением к восстановлению сизигии³⁸ и подкреплением общественной потребности считать Деву Марию олицетворением христианской души.

Мы лишили бы данный символ жизненно важной части его сущности, если бы отказались от рассмотрения его в качестве *наивысшей степени выражения анимы*, наиболее отдаленной от земных устремлений. Дева Мария с очевидностью причастна к символике всех известных богинь-матерей. Но эти богини также воплощают собой землю[♣] – вещество, *материю*. Дева – это земля, в которой рождается дитя[♣] – надежда.

Царица неба[♣], Дева приглашает сновидящего или сновидящую спуститься на землю. Дева Мария – это, прежде всего, мать[♣]. Она находится в той зоне воображаемого, где небо открывается, когда земное страдание становится слишком тяжелым³⁹, и где земля зовет к себе тех, кто заблудился в чрезмерной сублимации. Богоматерь играет роль посредника. Она появляется тогда, когда сновидящая или сновидящий испытывают потребность исправить свои отношения с земной матерью. Интерпретатора сновидения всегда прельщает объяснение символа Девы Марии как выражения *высшего уровня анимы*. Отчасти он будет прав. Однако интерпретация образа Богородицы как *сублимированного выражения матери сновидящего или сновидящей* будет наиболее правильной. С такой точки зрения он сможет обнаружить то, что скрыто в самой глубине сценария сновидения и что, без сомнения, связано с отношениями *матери и ребенка* – ребенка, которым каждый из нас остается в своем отношении к образу матери.

³⁸ Сизигия (др. – гр. σὺ-ζῦγος – живущий парой), своего рода единство через координацию, или выравнивание. (Прим. пер.)

³⁹ См. статью «Тяжесть или тяжелый».

Бог Отец

Когда терапевт является свидетелем антропоморфного упоминания Бога Отца, он иногда склонен недооценивать эти наивные образы. Будь то лицо разгневанного старца⁴⁰, изрекающего проклятия среди бушующего грозового неба, или же благодушная фигура улыбающегося в седую♣ бороду♣ патриарха, было бы слишком просто приписать эти образы влиянию древних религиозных изображений. Пренебречь интерпретацией символа из-за его наивного изображения означает изменить долг перед истиной.

В словаре сновидений Бог, Бог Отец являются законченной цепочкой ассоциаций, ведущей от отца земного♣ к Отцу небесному. Отец, король♣, мудрый старец♣, солнце♣ и Бог – все эти символические ступени ведут от авторитета мирского к божественному Закону. В сновидении Бог Отец выражает противопоставление или взаимодополняемость телесных потребностей и духовных устремлений. Его образ, часто карикатурный, может появляться по меньшей мере в трех ситуациях различного типа:

- чтобы выразить *протест*, когда сновидящий или сновидящая чувствуют себя *несправедливо* наказанными тяжелым испытанием;
- чтобы выразить *упование* на некую *недоступную* истину, когда то же испытание принимается с безмятежной искренней верой;
- чтобы восстановить *равновесие*♣, когда сновидящий или сновидящая исчерпали свою энергию♣ в поисках исключительно духовного самовыражения или в упрямом преследовании исключительно материального благополучия.

В онейроидной динамике Бог Отец выражает то, что находится вне цивилизации♣ и над ней, вне мира и над ним.

⁴⁰ См. статью «Старик».

Борода

При наличии в сновидении образа бороды терапевт имеет все основания задать себе вопрос об отношениях сновидящей или сновидящего с ее или его отцом^{*}. Подобное предположение даст ему наиболее надежное направление для анализа большей части содержания сновидения. Безусловно, по мере накопления опыта анализа сновидений психотерапевт начнет различать разного типа бороды. Он может столкнуться с огромного размера дровосеком с рыжей или черной^{*} бородой – характерным образом людоеда. Ему встретятся *мудрый старец*^{*}, отшельник или пастух^{*} с длинной белой^{*} бородой – образ посредника. Эти образы кажутся далеко стоящими друг от друга, но у них несколько общих элементов. Часто они даже встречаются в одних и тех же сновидениях.

В своем первоначальном значении онейроидная рыжая или черная борода появляется как проявление мужественности, если только она не скрывает компенсаторные механизмы импотенции. Белая борода считается признаком мудрости. Помимо этих вполне допустимых клише изучение механизмов воображения заставляет признать существование двух важных фактов, касающихся данного символа. Он родствен образам *падающей воды*, водопаду^{*}. Он сродни глаголу *спускаться* в его переносном значении. *Этот образ приглашает психику, занявшую некую отстраненную, искусственно завышенную позицию, спуститься на разумную высоту*. Высоту по отношению к чему? Подобная постановка вопроса ошибочна. Правильнее будет сказать: по отношению к кому? За образом бороды, будь то борода черная или белая, опытный интерпретатор сновидений без особых трудностей увидит индикаторы, которые определяют процесс корректировки отношения к образу отца.

Брат

Интерпретатор сновидений, который хочет найти в образе брата выражение *братства*, будет жестоко разочарован. Никакие философские идеи относительно братского согласия не могут что-либо изменить: со времен Каина воображение использует этот символ для обозначения *соперничества*. Брат в 95 % случаев появляется в сновидениях женщин. Он никогда не надевает маску, открыто играя одну из основных ролей своего репертуара.

Что происходит, когда речь идет о младшем брате сновидящей? Он останется всегда самозванцем, отнявшим часть внимания родителей. Будучи объектом зависти, он также выступает как препятствие, порождающее у сновидящей чувство горечи по отношению к ее матери[♣]. В крайне болезненной ситуации, когда этот конкурент умирает, у сновидящей возникает чувство вины, вызванное постыдным удовлетворением от исчезновения соперника. Старший брат выступает в качестве возможной замены отца[♣]. Довольно часто можно наблюдать ситуацию, когда чувства, связанные с комплексом Эдипа, претерпевают перенос с личности отца на личность старшего брата. Почти в 30 % сновидений, где встречается данный образ, сущностью проблематики пациентки являются последствия сексуальных отношений с ним. Лишь иногда эти отношения остаются на уровне фантазма, чаще всего они реальны. Сопровождаясь амбивалентными переживаниями желания и отторжения, эти отношения, иногда грубо навязанные, в свою очередь участвуют в формировании у женщины чувства протеста против матери, которая не смогла (или не захотела) ее защитить.

Буря

Символические бури являются результатом слишком длительного напряжения между огнем[♣] вытесненных эмоций, оказывающих давление, чтобы себя обнаружить, и интеллектуальной конструкцией, возведенной холодным[♣] интеллектом для защиты от этих чувств. Когда вырываются наружу неотвратимые силы⁴¹ онейроидной бури, ни одно из возможных значений не кажется достаточно надежным, чтобы устоять против этих сил: молнии[♣] сновидений рассекают небо сильнее, чем молнии небесные[♣], гром сновидений оглушает гораздо сильнее, порывы ветра – более разрушительны, и ливни[♣] вызывают опустошение, подобного которому мир не встречал со времен всемирного потопа!

Интерпретатор сновидений напрасно потратит свое время, если будет искать за этим символом какие-то конкретные связи с основными темами, которыми обычно питается психологическая проблематика пациентов. Онейроидная буря не ищет себе сообщников ни среди свидетелей комплекса Эдипа, ни среди травм при рождении[♣], ни в рамках метафизической тревоги⁴², ни среди других составляющих психологических затруднений. По отношению к символам, способствующим *динамике психологического развития*, буря является тем, чем крик является по отношению к речи: непревзойденным по своей силе выражением, содержащим в себе все, доминирующим над всем, овладевающим всем. Подобно крику[♣], буря находится вне оправдательной речи, вне осмотрительного движения, робкого продвижения по пути, заполненному массой препятствий. Она выражает некий *революционный* эпизод в *процессе психического изменения*.

Язык образов никогда не употребляет слово *буря*, не имея для этого веских оснований. Проявление всех элементов, соединившихся в образе бури, – молнии, брызгающей из беспокойного скопления грозовых туч под треск грома, ливня⁴³, способного вызвать горные[♣] обвалы, – подтверждает перестройку психики сновидящего или сновидящей, которая должна привести к новой психической гармонии.

⁴¹ См. статью «Энергия, сила или мощь».

⁴² См. статью «Страх или тревога».

⁴³ См. статью «Дождь».

Буылка

Менее чем в 15 % ситуаций появления образа бутылки в сновидении она свидетельствует о следах травмирующих сцен, пережитых сновидящим из-за родителей-алкоголиков. Поэтому при появлении данного символа опытный терапевт постарается выделить признаки, способные подтвердить или опровергнуть данную гипотезу. Помимо этого прозаического значения, данный образ предлагает проницательному интерпретатору сновидений несколько возможных путей анализа.

Из-за своей формы и назначения бутылка хорошо подходит для обозначения человеческого тела♣ – сосуда, содержащего душу и разум. Ее можно также рассматривать как *материальноеместилище нематериальной сущности*.

Многочисленные корреляции между водой♣ и бутылкой позволяют предполагать, что эта последняя является частью женской♣ составляющей психики – *анимы*.

Данное предположение находит свое подтверждение в способности этого образа символизировать *плацентарную полость*, что позволяет ему участвовать в сценах *психологического возрождения*♣, а также иногда в сценах, выдающих фрустрацию, вызванную *женским бесплодием*.

Ассоциация образа бутылки с цифрой 2 (два)♣ заставляет признать за данным символом роль возбудителя процесса индивидуации⁴⁴, то есть *примирения противоположностей*.

Динамика воображения чаще всего помещает бутылку в центр сложного сочетания элементов, в рамках которого описанные нами возможные объяснения могут сочетаться в различных пропорциях. Это, безусловно, усложняет интерпретацию и требует от нее большой деликатности, но в то же время не позволяет рассматривать бутылку в качестве простого, банального объекта.

⁴⁴ Термином «индивидуация» Карл Юнг обозначал длящийся всю жизнь процесс развития личности, обретения «самости» (Jung C. G. Psychology and Alchemy // Collected Works. 2nd ed. V. 12. London: Routledge, 1968). (Прим. пер.)

Бык

Стоит ли доказывать солнечную♣ природу♣ быка? Существует обильное количество показателей, подтверждающих это утверждение. Возможно, стоит отдать предпочтение лунному характеру образа? Можно легко привести факты, убеждающие в справедливости подобного подхода. Нет смысла опираться на культурные источники для выбора правильного решения. Жан Ани⁴⁵ показал, что культ быка Аписа, по своей природе солнечный, в течение веков изменился и стал, бесспорно, лунным. Существует слишком большое количество вариантов, которые могут оказаться тупиковыми и ошибочными, если мы будем следовать за неясной тенью Минотавра!

Настойчивое присутствие поблизости от быка женского образа с распущенными длинными волосами♣, почти всегда черными♣, выявляет способность символа выразить мощь⁴⁶ *анимы* и, если быть более точным, возможно, ее теневой♣ аспект. Воображение часто заменяет быка буйволом, бизоном, бараном, слоном♣, словом, животными, обладающими общими характеристиками: силой, весом♣, рогами или бивнями, естественной склонностью идти напролом, сметая все на своем пути. Животными, у которых голова♣ кажется сросшейся с телом, у которых отсутствует шея♣, что вызывает представление о мгновенном действии без размышления. А между тем изучение сновидений показывает, что появление быка, напротив, выдает психологическое состояние, в котором доминируют запреты.

В сновидении окружение быка явно пропитано сексуальностью. Поль Диель⁴⁷ интерпретирует образ коня♣ как выражение неудержимости желаний, особенно желаний сексуальных. Пегас – белый крылатый♣ конь – выражает сублимацию либидо, его превращение в поэтическое вдохновение. Появляясь вместе в примитивных изображениях, бык и конь также являются двумя млекопитающими, которых мифы наделяют крыльями. Крылатый бык и крылатый конь имеют похожие значения. Похожие, но не идентичные. Пегас появляется в качестве доказательства успешной сублимации. Бык в онейроидном мире никогда не выставляет напоказ свои крылья. Он предпочитает отдать их персонажам, которые его окружают. Он одновременно является утверждением стремления к превосходству и неодолимого пристрастия к наиболее естественным желаниям. Сексуальное устремление представляется столь тяжелым⁴⁸, что быку в сновидении не дано познать полет ангела♣. Символ свидетельствует о дезориентации психики, ослепленной сильными сексуальными желаниями, которые ей не удастся ни реализовать, ни эвакуировать посредством сублимации.

⁴⁵ Hani Jean. La Religion égyptienne dans la pensée de Plutarque. Paris: Les Belles Lettres, 1976. (Прим. пер.)

⁴⁶ См. статью «Энергия, сила или мощь».

⁴⁷ Diel Paul. Le Symbolisme dans la mythologie grecque. Paris: Payot, 1952. Поль Диель (1893–1972) – французский психолог австрийского происхождения, разработавший метод интроспективного анализа и психологию мотивации. (Прим. пер.)

⁴⁸ См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

В

Ведьма

Всякий, кто приближается к образу ведьмы, естественно ожидает, что подобный символ будет окружен зловещими декорациями. На ночном[♣] небе[♣] деревья будут жестикулировать голыми ветвями, подобно щупальцам. Сова[♣] поведет за собой находящегося в состоянии ужаса сновидящего в чашу леса[♣] к секретному логовищу с котлами и ретортами. И там очень старая[♣] и страшная женщина с клювообразным носом и подбородком, сжимая беззубый рот[♣], будет колдовать над приготовлением устрашающего приворотного зелья.

На сцене сновидения ведьма играет двойную роль. Под ярким светом прожекторов она воплощает отношение к негативному материнскому образу. Она без устали повторяет роль, созданную автором Белоснежки[♣], в которой значительное место занимают волнения пубертатного перехода к сексуальной зрелости. В этих сценах, где присутствует старуха-волшебница⁴⁹, также обнаруживается настолько значительное и открытое вмешательство матери[♣] сновидящего или сновидящей, так много упоминаний о детстве, так много сексуальных ассоциаций, что невозможно избежать этой первичной интерпретации символа, поэтому интерпретатор должен внимательно к ней отнестись. Однако с его стороны было бы упущением ограничить этим свой анализ. Ему следует несколько приглушить слишком сильный свет на сцене. Тогда он лучше увидит теневую[♣] часть ведьмы, играющей одну из наиболее важных ролей. Одним широким и мощным жестом она объединяет гномов⁵⁰, глубинные силы⁵¹ земли и небесных[♣] духов. Это единение земного и божественного – символ реабилитации инстинктивного начала и единства живого существа – представляет собой путь, подготавливаемый появлением воображаемой ведьмы, которая приглашает сновидящего следовать за ней.

⁴⁹ См. статью «Волшебство или волшебный».

⁵⁰ См. статью «Волшебство или волшебный».

⁵¹ См. статью «Энергия, сила или мощь».

Великан

Поль Диель рассматривал Титанов, противопоставивших себя Зевсу и хотевших разорить Олимп, как *олицетворение протеста против сознания*. Они символизируют пагубную трансформацию стремления к психическому изменению в пользу упрощения способа удовлетворять земные потребности. Автор уточняет, что в отличие от *дионисийского упрощения*, которое раскрывает свой потенциал в области сексуальных устремлений, упрощение, которое он назвал *титаническим*, является социальным извращением в виде стремления к доминированию. Каждый сновидящий, который переживает во сне встречу, а иногда даже идентификацию с гигантом, обнаруживает себя раздавленным вплоть до полного бессилия *чрезмерностью* своих амбиций! Великан в сновидении, главным образом, выражает некое *отношение*.

Великан появляется, когда для пациента приходит время[♣] осознать то, что *парализует его отношения с другими*. Этот символ выявляет ошибку пациента в оценке причин его трудностей при общении со своим окружением. Чем больше размер великана в сновидении, тем в большей степени он подтверждает *чрезмерность стремления к материальному превосходству*. *Чрезмерность* в данном случае является правильно выбранным словом, ибо оно выражает *неизбежность* увеличения разрыва между амбициями и реальными возможностями пациента. Чем больше проявляет себя стремление к власти, тем сильнее проявляется на психологическом уровне ощущение бессилия. Чем быстрее растет великан за счет некоего рода психического воспаления, тем в большей степени пациент ощущает свою незначительность и ничтожность. Титаническое упрощение – пожиратель энергии[♣] – приводит к пониженному психическому напряжению.

Гигантский персонаж сновидения является показателем опасной иллюзорной веры в возможность замещения потребности духовной самореализации за счет доминирования силы. Дух соревнования, способный благотворно стимулировать, в своей преувеличенной форме становится неким типом извращенной религии, приводящей в тупик вместо того, чтобы открывать путь к надежде. Ни сновидящий, ни слушающий его терапевт не должны пугаться величины персонажа: лишь психика, способная почувствовать дискомфорт духовного тупика, куда ее влечет великан, способна породить подобного типа образ. Онейроидный великан – это предвестник психического изменения, а не обвинитель, обличающий недостаток.

Велосипед

Если человек хочет перемещаться в пространстве дольше и быстрее, чем ему позволяют его собственные возможности, то он может использовать животных или различные средства передвижения, которые придумал. Среди этих последних велосипед – единственное устройство, чье продвижение вперед и управление являются прямой функцией энергии ♣ и воли его пассажира. Как только велосипедист прекращает крутить педали, велосипед возвращается к исходному состоянию. Он становится мертвым объектом, механической конструкцией. В свободном полете воображения данный символ позволяет увидеть два направления интерпретации.

В многочисленных онейроидных сценариях сновидящий или сновидящая испытывают чувство удивления, когда их велосипед поднимается⁵² в небо ♣, подобно волшебному ковру-самолету ♣. Этот образ содержит в концентрированном виде проявление двух противоположных психологических тенденций: той, что *стремится к контролю*, защите Я, и той, которая стремится к изменению и *доверию, к непредсказуемому будущему*. В этом значении данный образ указывает на начальную фазу исчезновения *метафизической тревоги*⁵³.

Из-за дыхательного ритма ♣, связанного с кручением педалей, или из-за воспоминаний о реально пережитой в детстве сцене, когда *пациентка* сидела на перекладине велосипеда своего отца ♣, образ велосипеда способствует осознанию сексуальных влечений, связанных с комплексом Эдипа.

⁵² См. статью «Возноситься или подниматься».

⁵³ См. статью «Страх или тревога».

Венок или Корона

О какой короне или венке идет речь? О королевской⁵⁴ короне? О венке Девы Марии⁵⁴? О венке новобрачной? О лавровом венке? О терновом венце? О венке из цветов⁵⁵? О погребальном венке? Интерпретация символа, связанная исключительно с выражением господства или власти, не выдержит свидетельства многочисленных фактов: короны или венки из сновидений могут появиться в виде всех тех многочисленных образов, которые мы перечислили выше и которые в реальности еще более разнообразны. Повеления богов и мирское величие везде и всегда связаны с сиянием короны. Алхимия дает нам очень красивый образ этой амбивалентности. Из яйца⁵⁶ вылупливается двухголовый орел⁵⁶, одна голова его украшена папской короной, другая – императорской. Трудно более четко выразить эту двойственность⁵⁵ коронования, которое освящает власть⁵⁶.

Корона или *венец* в динамике воображения имеют значения, близкие к тем, которые мы описали в статье «Кольцо»⁵⁶. Как и кольцо, в сновидении корона связана с символикой объединения. Она вписана в центр широкой сети ассоциаций, что открывает путь для обширного спектра интерпретаций. Если терапевт сосредотачивает свое внимание на образах, предположительно относящихся к классическим отношениям пациента или пациентки с их родителями в рамках комплекса Эдипа, то в лице коронованного персонажа он часто увидит короля-отца⁵⁶ или королеву-мать⁵⁶. Иногда пациент, короновавший сам себя таким образом, осознает стремление к узурпации власти в контексте пережитого им комплекса Эдипа... *Онейроидное коронование освящает динамику реабилитации родительской пары*. Таким образом, оно делает возможным союз между *анимусом* и *анимой*, который является необходимым условием гармонизации противоположностей и подтверждением высшего смысла коронации.

⁵⁴ См. статью «Богоматерь».

⁵⁵ См. статью «Два или двойственность».

⁵⁶ См. статью «Энергия, сила или мощь».

Верблюд

От морского* песка до песка пустыни* – путь следования воображения в данном случае не длинен! *Корабль пустыни!* Образы показывают, в какой степени это выражение, как всякое выражение, пользующееся успехом, покоится на несокрушимой символической основе. Верблюд – это дополнение к образу Туарега. Важной является также связь между глазом самки лани* и глазом верблюда. Самка лани является одним из наиболее чистых образных представлений, воплощающих женскую составляющую психики – *аниму*. Как и вода*! Поэтому интерпретация образа верблюда очевидна! Символ, несущий в себе влагу*, поддерживающую жизнь* в сердце обжигающего песка, ибо содержит свой собственный запас воды, самой своей природой выдает свое значение. Именно в этом смысл фразы, которую я употребил: «Верблюд – это дополнение к образу Туарега». Этот принц пустыни является одним из наиболее красивых воплощений роли *анимуса*. Объединяет эти два образа не их естественная близость, а их глубокая *психологическая взаимодополняемость*. Так же как фигура араба* выступает в качестве индикатора единения *анимуса* и *анимы*, верблюд играет роль *посредника* между этими двумя составляющими психики. *Прохождение через глаз верблюда* – это образ преодоления порога сознания, свидетельствующий о получении доступа к аспектам, связанным с *анимой*.

Будь то сновидения мужчин или женщин, в которых появление верблюда отражает *реабилитацию анимы*, пациент почти всегда в таком случае хочет выразить идею воскресения, возрождения энергии*. Примирение *анимуса/анимы* естественным образом сопровождается глубоким изменением отношения к понятию предназначения. Верблюд побуждает сновидящего отказаться от стремления интеллектуально контролировать свое будущее. Он приглашает его, подобно ему самому, доверчиво следовать навстречу горизонту среди непрерывно обновляющихся и непредсказуемых дюн. Откуда приходит корабль пустыни? Куда он следует своим неторопливым шагом? Верблюд – это поступь жизни, которая продолжается, обновляясь, которая растворяется в универсуме, ускользая от знакомых ориентиров. Он выражает чувство дороги вне памяти, поскольку несет в себе влагу, звезду* судьбы, *аниму*.

В воображении верблюд находится в пространстве* вне ориентиров и в бесконечном времени*. Двигаясь по его следам, сновидящий заново познает сущность бытия, творческое вдохновение, которое является следствием установления гармонии с тайной жизни – маленький шаг, ведущий к большой цели.

Веревка

Не является ли веревка типичным образом чего-то соединяющего? Изучение корреляций этого образа с другими сначала наводит именно на эту мысль. Фактически 50 % символов, ассоциирующихся с веревкой, – это образы различных связей (вертикальных или горизонтальных[♣]) или явных изображений движения. Лестница, колодец[♣], дымоход[♣], подниматься, спускаться, – вот чаще всего встречающиеся корреляции с веревкой, а также тоннель[♣], мост[♣], *другая сторона*[♣] и т. д. Поскольку вторая половина ассоциаций рассредоточена между десятью разными группами символов, то представляется обоснованным причислить воображаемую веревку к предметам, связанным с символикой восхождения⁵⁷ или спуска[♣] или символикой динамики преодоления порога. Некоторые сценарии сновидений содержат в себе образы, убеждающие терапевта в правильности данного направления интерпретации. Мы могли бы с этим согласиться. Однако это лишь детали, которые могут помешать увидеть нечто более важное.

Веревка в сновидении – это путеводная нить, которая приведет терапевта к наиболее важной проблематике пациента. Она разоблачает бессилие, импотенцию – сестру комплекса кастрации, который является следствием вины, порожденной комплексом Эдипа. Обозначая таким образом эту последовательность, мы, безусловно, упускаем из виду массу нюансов, делая ее схематичной. Но она остается правильной. На конце воображаемой веревки всегда находится страдание, узел страданий, который может быть развязан лишь в случае устранения последствий комплекса Эдипа. Даже когда данный символ упоминается в сновидении как нечто малоинтересное, психотерапевт должен напомнить себе, что это показатель огромной важности. Потянув за воображаемую веревку, терапевт вытянет признаки, часто позволяющие подозревать наличие *негативного материнского образа*. Эта гипотеза требует внимательного изучения. В то же время она не должна мешать исследованию в направлении *нарушений сексуального поведения*. Часто это может отдалить терапевта от понимания наиболее важных аспектов проблематики пациента.

⁵⁷ См. статью «Возноситься или подниматься».

Весна

Неожиданная нежность воздуха снимает напряжение с мира, которой замкнулся в себе под влиянием холода♣. Во время последней зимней♣ ночи♣ волшебная рука♣ разбрасывает повсюду новые цветы♣. Птичка выпевает забытые ноты. Новый свет♣ иначе окрашивает набухшие нетерпеливым жизненным соком ветки. Пришла весна, *утверждающая жизнелюбие*. Слова *энергия♣*, *сила*, *мощь* чаще всего отражают взаимосвязи, наблюдаемые в сновидении вокруг этого символа. Сновидения тем не менее не желают компрометировать себя аллегорией, которая соединяет молодость и весну. Динамика воображения ослабила бы значение весны, согласившись соединить его со слишком очевидными метафорами. В символическом смысле весна – это более чем изображение возрождения♣, это – его *доказательство*. Этот образ утверждает непрерывность жизненной энергии, проходящей сквозь различные циклы существования. Зима могла бы заставить поверить в окончательную смерть♣. Новые весенние силы выявляют абсурдность подобной веры. Ежедневное возрождение солнца♣ и весеннее обновление – это образы, которые питают чувство *надежды*.

Объективное рассмотрение роли времен года в сновидении заставляет признать, что воображение видит в них не изображение хронологических этапов жизни, а функции, связанные с отношением сновидящего к динамике психического изменения. С этой точки зрения, онейроидная весна выступает в качестве *возбудителя психического преобразования*. Она утверждает, что жизненный порыв может быть *выше рассудка*. Пренебрегая блокировками системы психологической защиты, весна предоставляет свою энергию для процесса преодоления психологического порога. Она влечет за собой малодушное Я по *другую сторону♣* его самого, в те уголки человеческого существа, где живет надежда. Будучи противоядием от экзистенциального сомнения, весна подтверждает неоспоримую вездесущность жизни♣.

Ветер

Будучи *невидимым* и *непредсказуемым* по своей природе[♣], ветер держится как можно дальше от всевозможных ориентиров, которые необходимы человеку в его повседневной жизни.

Будучи *невидимым* и *непредсказуемым*, для скептического мышления он является объектом принижающих его проекций, в рамках которых он выступает признаком *несостоятельности и непостоянства*. Капризы Эола⁵⁸ опасны, ибо они не подвластны возможным предсказаниям, столь характерным для человеческой ментальности. Воображение находится под сильным влиянием *примитивной* природы ветра, его принадлежности к естественным природным[♣] явлениям. Поэтому одной из функций этого символа является восстановление связи между ментальностью, гордящейся своей способностью к контролю, и естественными эмоциями, оказывающими постоянное давление на личность, чтобы заставить себя признать.

Будучи *невидимым* и *непредсказуемым*, для верующего человека ветер выступает в качестве выражения божественного дыхания, вдохновенного источника всего живого. Поэтому в сновидении быть унесенным ветром не означает утратить контроль над мирскими делами. Это означает согласие следовать за движениями души. Судьба перестает быть всего лишь *целью*, объектом всех сознательных действий, а превращается в *результат* отрадного признания будущего, результат процесса самовыражения сущности бытия.

Подобная личностная установка не противоречит, а способствует реализации конкретных земных[♣] проектов, обеспечивая психологическую гибкость⁵⁹ и *способность к релятивизации*.

Участие ветра в онейроидных сценах бури[♣] или урагана подтверждает важную роль, которую он играет в эпизодах *психической реконструкции*. Среди образов, выражающих *преодоление порога сознания*, важное место занимают те, которые изображают *перевертывание* (например, карта таро «Повешенный»). Частота их появления в сновидениях, где дует ветер, подтверждает, что он является активатором *процесса индивидуации*, посредством которого осуществляется примирение противоположностей.

⁵⁸ Эол – персонаж древнегреческой мифологии. Согласно «Одиссее» Гомера, Зевс сделал его господином над ветрами. (Прим. пер.)

⁵⁹ См. статью «Твердость—мягкость».

Вечность

Можно ли измерить вечность? Интеллект не смог бы развиваться вне систем отсчета, которые изобрели живые существа и которые позволяют им, пусть хотя бы иллюзорным образом, определять свое положение в пространстве[♣] и времени[♣]. Время. Существует ли оно вне измерений, посредством которых, как считает человек, он сделал его послушным? Является ли оно чем-то неуловимым, непоколебимым, *непрерывно повторяющимся*? Наиболее прочное звено в цепочке ассоциаций, связанных с вечностью, показывает, что этот символ становится осмысленным посредством его *противопоставления разного вида отсчета времени*. Ритм[♣], часы[♣], хронометр[♣], маятник[♣], барабан[♣], удары сердца[♣], стрекотание цикад и все то, что связано с неким *тактом, регулярным повторением*, сопровождает образ вечности в 64 % сновидений, в которых он встречается. Второе звено цепочки ассоциаций, присутствующее в 50 % тех же сновидений, – это *холод*[♣]. Итак, словарь образов представляет вечность как понятие холодное и бесчеловечное. Это утверждение проливает новый свет на психические механизмы, придающий ментальности особый смысл – убежища от тайны смерти[♣]. Бесконечность выдает интеллектуальный парадокс. Интеллект, этот изумительный инструмент суждения, сравнения, измерения, являет собой *утверждение жизни*[♣]. Он несет в себе это свойство до тех пор, пока служит *реализации будущего*, то есть движению, *приближающему смерть*. Беспокойство⁶⁰, порожденное перспективой холодного, бесконечного небытия, вызывает защитный рефлекс, извращающий природу интеллекта. Смещаясь по отношению к своей цели – *эволюции*, интеллект становится двойным агентом, служащим стремлению к постоянству, поддержанию достигнутого. Начиная с этого момента он становится средством построения логических оправданий, обманывающих сущность во имя видимости.

Если воображение приводит сновидящего на встречу с *бесконечным*[♣] или с *вечностью*, оно всегда стремится *устранить тревогу, порожденную приближением к небытию*. Подобно бесконечному, вечность в сновидении позволяет испытать некое *переживание*. Развитие интеллекта у человека объясняется необходимостью улучшить приспособляемость вида к объективным условиям среды и обеспечить его выживание. Но пути выживания параллельны тем, которые ведут к смерти. *Я* восстает против идеи вечности, в которой оно должно будет раствориться. Оно организует свою защиту, чрезмерно используя интеллект, извращая тем самым его исходное предназначение. *Вечность противостоит отсчитываемому, измеряемому времени, его расчленению на части, возникшему из-за потребности справиться со страхом времени бесконечного*. Интеллектуализация противостоит интуитивной чувственности. Поэтому мужчины представляются более подверженными влиянию механизмов, которые мы описали выше. Очевидно, именно этим объясняется тот факт, что 83 % сновидений, в которых мы наблюдали появление образа вечности, принадлежали пациентам-мужчинам.

⁶⁰ См. статью «Страх или тревога».

Вибрация

Мы согласны, что можно оспаривать наше предложение рассматривать слово *вибрация* в качестве символа. Мы также понимаем, что его можно считать излишне затасканным из-за непрерывного использования адептами различных методик релаксации. Тем не менее мы берем на себя полную ответственность за представление этого слова, которое воображение любит использовать в качестве свидетельства проявления одной из наиболее важных функций, осуществляемых нервными импульсами в рамках *свободного сна наяву*.

Упоминание сновидящей или сновидящим о вибрации подтверждает наличие процесса *гармонизации*, стремящегося обеспечить конвергенцию миллиарда клеток, из которых состоит живое существо, в некое единое целое. Размышление и *понимание* должны служить вдохновляющей энергии[♣], которая их направляет и которой они одновременно руководят. Всякое длительное противоречие между сознательно поставленными целями и потребностями организма как целостности, выражающими тайну *смысла жизни*[♣], влечет за собой психическое *недомогание* – сигнал о риске появления *недомоганий* телесных[♣].

Реструктурирующее действие воображения может считаться одним из наиболее эффективных факторов *предупреждения соматических болезней*. Когда эта функция проявляется в упоминании слова *вибрация*, интерпретатор сновидения должен понимать, что он является свидетелем важного эпизода психического изменения. Это изменение способствует восстановлению гармонии между целями, *осознанно выбранными разумом*, и *вдохновением*, объединившим энергии миллиардов клеток и их соединений, которые отвечают за сохранение и эволюцию живого существа. Вибрация, которую почувствовали сновидящая или сновидящий, отмечает выход на поверхность душевного содержания, чтобы заполнить построенные разумом конструкции. Она также свидетельствует о женской, связанной с *анимой* природе соответствующего сновидения.

Витражи

Интерпретация витражей, опирающаяся на материю, из которой они сделаны, не будет правильной, если ограничивается образом *стекла*[♣]. Воображение прибегает к помощи стекла, когда оно хочет привлечь внимание к понятию *прозрачности*[♣], выражающей переход от мира *видимостей* к миру *сущностей*. Витражи в сновидении в первую очередь демонстрируют *многоцветность*⁶¹, *проявление единичности в множественности*. Свет[♣], разливаясь обильным многоцветием, символизирует принцип Созидания, творения. Витражи сообщают представление не о прозрачности, а о *светопроницаемости*. Они являются свидетелями эпизода активации психического преобразования, в ходе которого человек переживает сущность Бытия.

Сновидение всегда помещает свои витражи в часовню[♣], церковь[♣] или храм[♣] не потому, что сновидящие могли созерцать их в подобных местах, а потому, что множественность цветов вызывает состояние *религиозного* вдохновения. Понятие *религиозный*⁶² обозначает то, что связывает каждое существо с тем, что его превосходит. Сияющий зеленый[♣], красный[♣], желтый[♣], синий[♣] и белый[♣] свет витражей, освещая часовню – место отрешения, сияет подобно изумрудам, рубинам, топазам, сапфирам и бриллиантам[♣] из пещеры[♣] сокровищ. Воображение стимулирует их появление, когда сновидящий или сновидящая открывают для себя *преимущества ценностей бытия по сравнению с ценностями обладания*, когда психологическая самореализация становится для них более привлекательной, чем погоня за материальным изобилием.

Индивидуальная душа обретает гармонию, осознавая свою принадлежность к душе универсальной. Именно тогда проявляет себя щедрый потенциал личности, и, как бы это ни казалось парадоксальным, он преумножает ее способность приспосабливаться к требованиям повседневности. Питаясь энергией[♣] уникальности, психический центр[♣] живого существа, его внутреннее богатство, озаряется ярким светом и, в свою очередь, распространяет цвета созидания. Вот в чем состоит смысл образа витражей.

⁶¹ См. статью «Все цвета или многоцветность».

⁶² Слово «религиозный» происходит от латинского глагола religare – «обвязывать; привязывать». (Прим. пер.)

Влажный—сухой

Интерпретатор сновидений редко сталкивается с необходимостью по отдельности объяснять значения влажного или сухого. То, что динамика воображения выражает посредством этих двух образов, – это *взаимозависимость* между ними. Сновидение, явно находящееся под знаком прозрачной воды♣, ручья♣, направляет интерпретацию в направлении проявления *анимы*. Пустыня♣, выжженная солнцем♣, растрескавшаяся земля♣, высохшая растительность создают обстановку, подходящую для проявлений *анимуса*. Повторим, что чаще всего в сновидении содержатся образы, иллюстрирующие два фундаментальных компонента жизни♣ – *аниму* и *анимус*, влажность и сухость, вдохновляющую душу и организующий рассудок. Изучаемое сновидение всегда предлагает сочетание этих противоположностей, чтобы выразить чувство смятения, которое сновидящий или сновидящая испытывают во время эмоционально насыщенного эпизода психического преобразования. *Влажное* выражает протест реальных чувств, долгое время подавляемых системой психологической защиты Я, выражаемой понятием *сухой*. Переход от *ригидности*, возникшей под слишком сильным влиянием потребности в *постоянстве*, к *гибкости*⁶³, необходимой для реализации психического *изменения*, происходит посредством глубинных движений психики, ускользающих от непосредственного понимания того, кто их испытывает. Психические ориентиры, которые предлагала структура застывшего♣ Я, исчезают прежде, чем сновидящий или сновидящая обретают достаточную уверенность в психической метаморфозе, которую они переживают.

В сновидении, как в природе♣, пересечение влажного и сухого, воды и земли, производит *грязь*♣. Обнаружив мутную воду, песок♣, пропитанную водой землю, грязь, опытный терапевт не станет тут же поддаваться рефлексу приписывать им невротическое значение. Ему необходимо сначала исследовать наличие признаков, подтверждающих *важную корректировку отношений между разумом и чувственностью*. Двигаясь в этом направлении, терапевт часто находит правильное объяснение сновидения.

⁶³ См. статью «Твердость—мягкость».

Во все стороны

Идея позволить себе *идти во все стороны* приводит в растерянность ментальность, ориентированную на реализацию своих проектов, подкрепленную рациональными аргументами. Подобная возможность покажется ей тягостной⁶⁴ угрозой ее главному ориентиру – непротиворечивости. Когда в сновидении появляются предметы, разбрасываемые во все стороны ветром[♣], сметающим ориентиры, то это не подвергает сновидящего или сновидящую риску противоречивости! Спасительное действие символа проявляется в осознании необходимости перехода от застывшей[♣] непротиворечивости к непротиворечивости гибкой⁶⁵. Первая приводит к оцепенению, вторая возвращает личности естественную способность изменения.

Выражение *идти во все стороны* не могло бы выполнить свою активную функцию без помощи своего помощника – *ветра*. Ветер, будучи символом *неустойчивости* и *непостоянства* для волюнтаристской мысли, для верующего человека становится вездесущим духом. Подобно образу ветра, выражение «*идти во все стороны*» отражает те же противоречашие друг другу проекции. Появляясь в сновидении, это выражение приглашает разорвать создающие иллюзию надежности ложные связи системы психологической защиты. Оно побуждает к ослаблению контроля, что несет в себе зачатки подлинного самовыражения. Необходимо признать возможность *идти во всех направлениях*, чтобы интуитивно найти *правильное направление*. Рядом с этим символом очень часто присутствуют образы, выражающие *опрокидывание*[♣], в частности летучая мышь[♣], что обнаруживает его участие в процессе примирения противоположностей, и тем самым в процессе индивидуации.

⁶⁴ См. статью «Чувство тяжести или тяжелый».

⁶⁵ См. статью «Твердость—мягкость».

Вода

В символике воды нельзя не принять во внимание различия между благородной *живой* водой и предательской *стоячей* водой. Когда сновидение хочет привлечь внимание к живой воде, то оно подсказывает образы источника♣, ручья♣, речки♣, реки♣ или моря♣. Когда же оно стремится подчеркнуть содержание, связанное со стоячей водой, воображение вызывает образы болота, лужи или пруда♣. Поэтому следует обратиться к соответствующим статьям данного словаря, в которых описаны специфические значения каждого из этих образов.

Вода как субстанция, вода *первичная*, представляет душу, женскую составляющую психики, *аниму*. Значение, которое вливается вместе с ней в сновидение, приносит большое количество нюансов. Однако все эти нюансы объединены по одному из трех основных направлений интерпретации. Вода в сновидении является *источником жизни*♣, *способом очищения или средством возрождения*, излечения.

Очищение нуждается в чистой воде. Сну незнакома вода теплая. Вода, которая обновляет, очищает, излечивает, – это всегда вода прохладная, холодная♣. Женская психика спонтанно идентифицируется с этим символом. Вода предлагает себя в качестве наиболее естественного противоядия в случае болезненного чувства кастрации, в качестве наиболее эффективного средства очищения от порочности, которой менструальная кровь♣ запачкала душу. В мужских сновидениях наличие воды свидетельствует о процессе реабилитации *анимы*, об ослаблении ригидности, вызванной системой интеллектуальной защиты психики.

Водопад

Водопад стоит отдельно от всех других сновидений, связанных с водой[♣]. Это, прежде всего, чрезвычайно стремительное *падение* воды. Этот длинный белый[♣] шлейф, струящийся вдоль скалы[♣] среди роскошной зелени[♣] и всегда под ярко-синим[♣] небом[♣], подтверждает четырежды доказанную очевидность. Эта очевидность раскрывается в понятиях *нисходящего*⁶⁶ *движения, мощи, чистоты и бесконечной длительности*. Чистая вода, спускающаяся бурным поток с заоблачных[♣] высот, цвет которых она несет в себе, выражает *жизненный порыв* и его мистическое происхождение – универсальный источник[♣] жизни. Водопад несет в своих водах первичную *женскую энергию*. Он выражает непревзойденную мощь *анимы*. Сновидящий, робеющий перед последствиями возможных психических изменений, на худой конец, может проявить свое психологическое сопротивление, возведя на реке[♣] временную плотину. Онейроидная динамика никогда не предлагает образа, который бы препятствовал водопаду. Она знает, что от него нельзя защититься! Низвергаясь в сновидении, водопад подтверждает необратимое устранение психологического сопротивления. Его очищающие и *освежающие* воды предлагают сновидящему или сновидящей возможность осуществить акт крещения. Купание в водопаде позволяет пережить глубокое духовное возрождение.

Среди природных⁶⁷ образов водопад можно сравнить с волосами по отношению к телу человека. Свободно распущенные длинные волосы вызывают те же ассоциации, что и необъятная водяная лента, спускающаяся с высоты скал: они выражают *аниму* в ее роли *вечного влечения к жизни*. Они распространяют *женственность*[♣] – этот фермент созидания и творчества. И то и другое символизирует *бесконечный рост*. Водопад и вода, из которой он состоит, являются неисчерпаемыми источниками, питающими философскую мысль. Водопад выражает *непреложность*, вода – *непостоянство*. Мы созерцаем все тот же водопад, но вода, которую мы видим, всегда разная! Интерпретатор сновидения, в котором низвергается водопад, может быть уверен в том, что данный символ отмечает собой весьма благотворный эпизод психического изменения.

⁶⁶ См. статью «Спуск, упасть или падение».

⁶⁷ См. статью «Природа».

Водоросли

Будучи связанными с водой[♣], с морем[♣], с женщиной[♣], с пластичностью, водоросли по самой своей сущности, безусловно, относятся к большому семейству образов, выражающих *аниму*. Но вопреки тому, что мог бы ожидать наивный наблюдатель, водоросли составляют темную, *пугающую* сторону этой психической составляющей. Во всех сценариях, где появляется эта водяная растительность, преобладает тяжелая атмосфера, предвещающая некое испытание, опасное состязание или преодоление трудностей.

Гибкие водоросли являются дополнением к образу черной скалы[♣]. Поэтические образы, связанные с морем, водоросли ассоциируются с образом искусительницы сирены[♣]. Онейроидный механизм между тем редко объединяет эти два образа. Хотя они являются носителями похожего содержания, каждый из них указывает на особую фазу динамики психического развития. Водоросли не замещают образ сирены, а являются его *продолжением*. Сирена призывает к глубине[♣], водоросли означают уже достигнутую глубину. Подводные глубины – это также впечатляющая бездонность содержания бессознательного. Эта бездонность является опасной, лишь оставаясь неосознанной. И герою предписано судьбой отважно идти на встречу с тем, чего он о себе не знает.

Так же как и *анима*, водоросли покрыты тайной. Чтобы ее раскрыть, необходимо лишить водоросли их жизненной силы⁶⁸. Сновидящий, спустившийся на дно морское, находится в контакте с глубинами своего собственного сознания. Тяжелое⁶⁹ и медленное движение зеленой[♣] или коричневой массы водорослей может вызвать у него воспоминание о времени сильного психического противодействия осознанию своей проблематики. Но это время ушло: уже слишком поздно прерывать это смелое приключение, в конце которого его ожидает встреча с тем, кем он станет. И пусть ему надо пройти сквозь эти двигающиеся щупальца водорослей, в кажущейся мрачной сине-зеленой воде, часто еще и склизкой... Возможно, он заново переживет забытые ощущения, которые некогда испытал, освобождаясь от плаценты. И пусть он с полным доверием отдастся этому испытанию на дне моря, в материнской утробе⁷⁰, на дне самого себя. Появляющиеся в сновидении водоросли являются залогом нового понимания и более ясного осознания, которые находятся по *другую сторону*[♣] их угрожающего значения.

⁶⁸ См. статью «Энергия, сила или мощь».

⁶⁹ См. статью «Сила тяжести или тяжелый».

⁷⁰ Здесь автор использует игру слов: во французском языке *mer* означает море, а *mère* – мать. Дословно получается: «... на дне моря, на дне матери...». (Прим. пер.)

Воздушный шар или Мяч

Воздушный шар и мяч в словаре сновидений находятся в центре диалектики *зависимости* и *независимости*. В серии сферических фигур они стоят между тяжелым шаром[♣], который свидетельствует о значимости системы интеллектуальной защиты, и пузырем[♣], который выдает поиск компромисса между индивидуальностью и универсальностью. Будучи ближе к пузырю, чем к тяжелому шару, воздушный шар и мяч связаны с понятиями легкости[♣], вознесения⁷¹. Одновременно, как всякая сферическая или яйцевидная полая форма, эти образы резонируют с *воспоминанием о материнской утробе*⁷². Если контекст, в котором появляется данный символ, заставляет терапевта подозревать наличие одного из указанных аспектов проблематики пациента, я советую ему обратиться к статьям, описывающим монгольфьер[♣], яйцо[♣], живот, пузырь и сферу[♣]. В случае пациентки-женщины нельзя исключить связь с темой материнства.

Однако чаще всего мы встретим в сновидении обычный набор ассоциаций, связанных с мячом: цирк, клоун[♣], медведь[♣] или другие дрессированные животные, отец[♣] и мать[♣] сновидящего. В таком случае следует с особым вниманием относиться к фразам, подчеркивающим значимость *ответственности, долга, необходимости играть роль, потребности участвовать в спектакле*. Если терапевт обнаруживает наличие данных идей, то он может строить свою интерпретацию без какого-либо риска ошибиться. Эта интерпретация должна основываться на сюжетах, которые *сновидящий связывает со свободой воли*. В подобном случае представляется достаточно очевидным, что анализируемое сновидение отражает осознание пациентом тех моделей поведения, которые он выработал в своем детстве для того, чтобы соответствовать нормам, навязанным ему окружением.

⁷¹ См. статью «Возноситься или подниматься».

⁷² См. статью «Женский половой орган».

Возноситься или Подниматься

Онейроидные сценарии, о которых мы будем здесь говорить, – это те, в которых сновидящий или сновидящая *неожиданно поднимаются* в воздух, несомые некоей неопределенной восходящей силой либо на воздушном шаре[♣], на спине большой птицы, на облаке[♣] или коврейном самолете[♣]. *Полет в небе[♣]* и *полет в пространстве[♣]* рассматриваются в посвященной им статье и отсылают нас к ситуациям, когда сновидящий использует для полета ракету[♣] или какой-то другой летательный аппарат. Мы также не будем здесь рассматривать сцены, в которых сновидящий или сновидящая усердно поднимаются в гору[♣].

Психотерапевт, имеющий перед собой образы *вознесения* в воздух, в ходе которых сновидящий или сновидящая внезапно переживают *ощущение восходящего вертикального*⁷³ *движения*, не ошибется в интерпретации, если будет учитывать три различные ситуации.

– Если вознесение мотивировано волевым стремлением к духовности или же стремлением к власти⁷⁴, оно сновидящий непременно подвергается опасности катастрофического падения. Подобного типа неприятные онейроидные события способствуют осознанию пациентом *побочных эффектов чрезмерно развитого соревновательного рефлекса*.

– Сновидящему или сновидящей, страдающим депрессией, тем, кого гложет невротическая тревога, внезапное движение вверх поможет обрести заново свет[♣] и легкость[♣] бытия. *Свободно подняться вверх – значит совершить некий духовный акт, приводящий к принятию радости*⁷⁵ *жизни и надежды*.

– Тем, кто хорошо справляется с земными[♣] задачами, кто счастлив в плане материальном, аффективном и сексуальном, вознесение приносит подлинный опыт духовной самореализации, *расцвет ценностей анимы*.

⁷³ См. статью «Горизонтальный—вертикальный».

⁷⁴ См. статью «Энергия, сила или мощь».

⁷⁵ См. статью «Счастье, радость, мир или спокойствие».

Возрождение

Во время подросткового периода переход от ребенка♣ к взрослому представляет настоящую медиану жизни. Этот *средний возраст* человека в воображении предстает в виде исторической эпохи Средневековья♣

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.