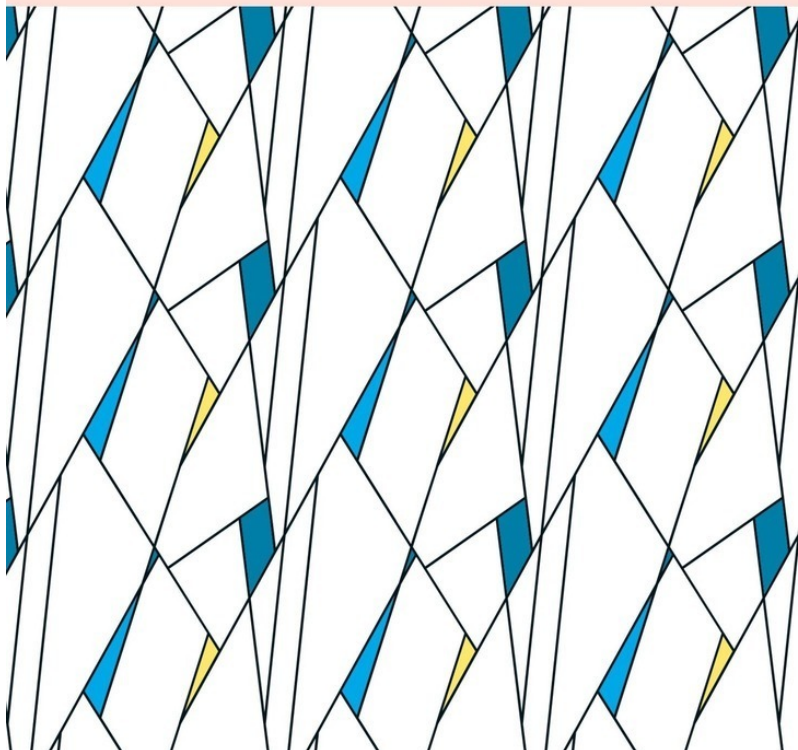


Владимир Сапрыкин
МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

СТИХИ И ТЕКСТЫ ПЕСЕН ДЛЯ ДЕТЕЙ



Владимир Сапрыкин
МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ. Стихи
и тексты песен для детей

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40276393

ISBN 9785449616432

Аннотация

В современной российской поэзии есть один очень интересный, на мой взгляд, раздел. Это раздел «песенных» стихов для детей, стихов, которые уже стали песнями или в перспективе могут стать песнями. Эти стихи, а иногда и песенные тексты, заслуживают внимания. Следовательно, песней можно воздействовать на духовно-нравственное воспитание детей. Для этого детской песне, прежде всего, нужно вернуть подлинную, настоящую музыку и живое поэтическое слово.

Содержание

О ДЕТСКИХ ПЕСНЯХ И ПЕСЕННЫХ СТИХАХ	5
---------------------------------------	---

Конец ознакомительного фрагмента.	9
-----------------------------------	---

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Стихи и тексты песен для детей

Владимир Сапрыкин

© Владимир Сапрыкин, 2019

ISBN 978-5-4496-1643-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

О ДЕТСКИХ ПЕСНЯХ И ПЕСЕННЫХ СТИХАХ

В современной отечественной литературе меня раздражает засилье персонажей, надуманность, неактуальность событий и не пересечение сюжетных линий.

Я любитель разно жанровой музыки. А что касается песенного жанра, то у меня своё давно сложившееся, личное мнение о русской современной песне и песенных стихах.

В современной российской поэзии есть один очень интересный, на мой взгляд, раздел. Это раздел «песенных» стихов для детей, стихов, которые уже стали песнями или в перспективе могут стать песнями. Эти стихи, а иногда и песенные тексты заслуживают внимания, хотя бы по той причине, что именно они, если написаны талантливо, чаще всего получают признание в среде дошкольников и школьников. Следовательно, песней можно воздействовать на духовно-нравственное воспитание детей.

В нынешней России спрос на поэзию детской направленности упал, а полюбившуюся песню дети знают и с удовольствием её напевают десятки миллионов мальчиков и девочек. В нашей памяти сохранилось много хороших песен с советских времён, и пусть, эти песни звучат редко, или совсем не поются, их значимость, и ценность нисколько от этого

не уменьшается. По моему убеждению, они во временной «опале», но пройдёт время – и детские песни воскреснут и зазвучат с новой силой. Подтверждение этому музыкальные проекты на телеканалах «Достояние республики», «Ретро 80-тых», «Музыкальный ринг», «Детский голос» и т. д. и т. п. Дети в шоке, песни им нравятся, они понятны и душевны. Как бы далеко не ушла в своём развитии песенная поэзия в результате новых направлений в российской музыкально-песенной культуре она никогда не потеряет своей поучительной роли, так как всегда опиралась, опирается и, я очень надеюсь, будет опираться на богатейший многонациональный народный нравственный и эстетический уровень. Смешны и неуместны всевозможные запреты в музыкально-песенной культуре, кроме запретов на ненормативную лексику. В музыкально-песенной культуре путь должен быть открыт любым направлениям (ретро, РЭП, джаз, диско, техно, романс, попса, шансон, рок-н-ролл и т.д.). Но в них всё – от песенных стихов и текстов до музыки – должно быть высокохудожественным. За последние два десятка лет написано великое множество разно жанровых песен для наших Бук и Бяк, но живучими оказались немногие. Почему так получается и как объяснить данный песенный парадокс? Это можно объяснить лишь одним: в песнях, особенно в детских, должна быть не только хорошая музыка, но и хорошие, истинно поэтические слова (стихи или песенные тексты). Такие песни будут звучать вечно.

Нет надобности в споре: что первично в детской песне – музыка или стихи? В песнях важно всё – и музыка, и слова. Если слова хорошие, а музыка плохая и наоборот, из этого союза хорошая песня никогда не получится. Любое музыкально-песенное произведение для детей требует художественной простоты стиха или песенного текста, немногословности, а мелодия – певучести, ритмики и некоторых других особенностей. Хочу особо подчеркнуть: люди, пишущие стихи, песенные тексты и музыку для детей, должны быть не только хорошими, талантливыми поэтами и музыкантами, но и любить детей. С помощью мелодии песня устанавливает тесный контакт между сердцами любопытных детей и поэтическим словом, делая его (песенный текст) доступным по смыслу и лёгким к восприятию.

Хорошие песни имеют одну особенность: их можно с упоением петь и восхищённо слушать, но с таким же упоением и наслаждением можно читать как стихи. Именно поэтому хорошие песни быстро проникают в самые отдалённые уголки матушки России, знакомя неоднородную духовным ценностям детвору городов, посёлков, сёл, деревень, станиц, хуторов с музыкой и стихами. На практике получается наоборот. В России огромная армия людей, которые специализируются на детских песнях, называя себя «песенниками» или «поэтами-песенниками». Бесспорно, среди них есть действительно талантливые поэты и композиторы, но почему-то хорошие стихи попадают к посредственным композиторам –

и наоборот.

Поэтому российского обывателя захлестнула волна песен и песенок, по музыке хороших, но написанных на слабые, бездарные стихи, смысл которых опускается до пупка и ниже пояса. Просто непостижимо. К величайшему сожалению приходится констатировать факт, что самыми активными пропагандистами литературно-музыкального мусора являются радио и телевидение. Причём предлагают они суррогатную продукцию часто, много, настойчиво, упорно, заполняя неразумной музыкальной чепухой головы наших детей. Этой интервенции в российской культуре никто, по большому счёту, не противостоит. Противостоять должны поэты и композиторы, но многие из них в погоне за золотым тельцом не только не противостоят, но потакают плохим вкусам. Такие авторы не украшают нашу поэзию, компрометируют её, занимаясь музыкально-песенным творчеством не по требованию характера своего таланта, а потому, что таланта в этой области культуры у них нет. Потому многие детские песни держатся только на музыке. Отбросив музыку, легко убедиться, что стихи ничего не значат, следовательно, ничего и не стоят. Естественно, «песенные стихи» отличаются от «не песенных» тем, что они более певучи, более просты по языку и синтаксису, хотя никаких принципиальных различий нет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.