

Юрий Максименко

*Импресси-
осенизмы*



Юрий Максименко

Импресс-осенизмы. Эссе

«Издательские решения»

Максименко Ю.

Импрессионизмы. Эссе / Ю. Максименко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-961959-4

Художественное осмысление известных шедевров живописи: И. Левитана, К. Моне, С. Дали, П. Брейгеля-Старшего, К. Васильева, Ф. Васильева

ISBN 978-5-44-961959-4

© Максименко Ю.
© Издательские решения

Содержание

Живая вода	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Импресс-осенизмы

Эссе

Юрий Максименко

© Юрий Максименко, 2019

ISBN 978-5-4496-1959-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Живая вода

(Исаак Левитан. Весна. Большая вода. 1897 г.)

Счастлив тот, кто соединил в себе Небо и Землю... Счастлив тот, кто соединил собой Небо и Землю... Счастлив тот, в ком плещется живая вода души и весенними бурными паводками поит и омывает тех, кто иссохся, исстрадался, изнемог. Счастлив тот, кто растекается душою по той земле, которая дала приют, выпестовала, которая в материнское молоко добавила смесь любви и тоски.

...Изнемогая и тоскуя, он бродил с собакой по лесам, будто прятал от людей свою изъязвленную реалиями жизни душу и искал бальзам для нее. Мартовская теплынь занесла его вдаль от Москвы.

Прошелся по берегу, увязая в раздобревшей от стаявшего снега земле. Искал челнок. Бросил беглый взгляд на крестьянские избышки, «поплывшие» по сменившим гнев на милость мартовским водам. Нашел челнок. Страхнул с сапог рыжую жирную землю. Оттолкнулся суковатой длинной палкой от берега. И отдал себя воле волн.

Что там, за поворотом? Надежда? Безнадега? Вера? Безверье? Успокоенность? Лихорадка жизни?..

От воды тянет холодом... Теплый ветер перебирает непослушные пряди волос. Пригревшись не солнцепеке, узкая тонкая рука дремлет на крышке мольберта. Тихо и отраднo. Наконец лодка упирается в берег. Художник вздрагивает и вздыхает, будто кто-то грубым толчком дал знать: пора спуститься с небес. А ему не хочется...

Взгляд растерянно ищет спасительную соломинку и натывается на искривленную березу, прикинувшую к ветвям черного, почти идеально прямого дерева. «Я помогу тебе добраться до неба», – тихий шепот растворен в воздухе. «Кому ты шепчешь, дерево? – мысленно спрашивает художник. – Мне ли? Или вот этой скорчившейся под грузом испытаний белой березе?» Художник закрывает глаза. «Мы поможем тебе... Мы поможем тебе добраться до неба. Мы такие высокие», – вторит черному великану хор деревьев. Глаза художника невольно открываются. И что он видит? Налетевший ветер терзает голые ветки.

Художник тербит бороду и переводит взгляд с деревьев на почти безоблачное небо. Мелькает мысль: «Они могут...» Улыбка озаряет его лицо. Открывается мольберт. Краски густыми каплями увлажняют мастихин...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.