

Яся Кузьменко
Иммунитет



Яся Кузьменко

Иммунитет

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40276377

ISBN 9785449616517

Аннотация

Основной жанр – любовная лирика. Здесь наглядно отражены самые чувственные и пикантные аспекты взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Яркий коктейль из эмоций: нежность, страсть, гнев, разочарование и опустошение. Каждая законченная история любви проходила эти стадии. Ценность этой книги для меня, как для автора, в том, что я могу, наконец, говорить об этом открыто.

Содержание

Каждый прятал в шкафу свои тайные страхи-скелеты	5
Sei sempre nel mio grande cuore	7
Здравствуй, Маленький Принц. Как ты там на земле?	8
Встреча будет случайной	9
А в груди моей бьется ритмично	11
Мои ступни утонут в прохладном песке	12
Во мне таится множество миров	13
Если уж менять себя, то полностью	15
Я построила замок у моря	17
Теперь	18
Удивительно	19
Иммунитет	20
Он не любит тебя, моя маленькая принцесса	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Иммунитет

Яся Кузьменко

© Яся Кузьменко, 2019

ISBN 978-5-4496-1651-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Каждый прятал в шкафу свои тайные страхи-скелеты



Каждый прятал в шкафу свои тайные страхи-скелеты...
Я глушила их боль в одиночестве крепкой чачей.
Тосковала, но тихо и для других незаметно,
Словно ты никогда ничего для меня не значил.

Вспоминала тебя очень редко (ни разу все!),
Чтобы имя твоё своим голосом тихим не пачкать.
А ты знал несомненно и твёрдо, что я тоскую,
Доставая последнюю на ночь из утренней пачки.

Перед сном представляла себя безгранично свободной
На просторах и далях широких полей Елисейских.
Не спешащей домой, словно дворняга безродной.
Без печатей и уз благородных и кровно-библейских.

В разговорах о том, кого греешь теперь в постели,
Равнодушно молчала и чуть поводила бровью:
«Мол, мне все равно! Мы разошлись ещё в прошлом
апреле!
Да, не спорю: он был моей самой большой... ошибкой!».

Sei sempre nel mio grande cuore

Соленое море. И звонкие чайки
В неспешном полёте встают на крыло,
Сбиваются вместе и маленькой стайкой
Кружатся над морем. Идут на поклон.

И плещутся волны, и лижут мне пятки,
Медовое солнце по мне растеклось.
Где я? – Не скажу. Поиграем-ка в прятки? —
Вращаю для выбора глобуса ось!

Подсказка: там лето и жаркие танцы,
Вино... И как будто оно пролилось
На небо в закате. Вокруг иностранцы:
Смуглы, а я словно слоновая кость!

Одни кабальеро, идальго, сеньоры...
Отправлю открытку без адреса. Вскользь...
«Sei sempre nel mio grande cuore...»*¹
Но в жизни твоей я непрошенный гость...

Sei sempre nel mio grande cuore – (ит. язык) ты всегда в моём большом сердце.

¹ "Sei sempre nel mio grande cuore..." – (ит. язык) ты всегда в моём большом сердце.

Здравствуй, Маленький Принц. Как ты там на земле?

Здравствуй, Маленький Принц. Как ты там на земле?
Ты совсем перестал писать письма.
Получила последнее в том феврале-
Текст был краток и без драматизма!

Пишешь, что появился стабильный доход,
Строишь дом, развиваешься в целом.
А потом и меня заберёшь через год,
Только больше уже пролетело.

Может письма твои затерялись в пути?
Или ты заболел вдруг склерозом?
Позабыл, но тоскуешь и часто грустишь?
С уважением, Глупая Роза.

Встреча будет случайной

Встреча будет случайной. Например, в магазине
У витрины игристых, опьяняющих вин:
От сливовых и пряных до французских старинных.
И, конечно, ты будешь в этот день не один...

Рядом будет брюнетка лет на десять моложе:
С интеллектом синички, но с большим декольте!
Ты в костюме и туфлях из шагреновой кожи.
Словом, ты как всегда снова на высоте.

Это будет суббота: тёплый вечер апреля.
И я буду одета в платье с голой спиной:
Вызывающе алое, как у шлюх из борделя.
Но я буду прекрасной и такой неземной...

Ты замрёшь на мгновение, а потом соберёшься,
Отвернешься к витрине, будто бы незнаком.
Словно годы спустя ты ко мне не вернёшься,
И не смотришь на фото вечерами тайком.

Но в глазах твоих мельком вдруг вопрос пронесётся,
Тишиною звенящей до разрыва мембран!
Из упрямого рта безразлично сорвётся:
«Будьте так уж любезны, нам Шато Шеваль Блан!»

А в груди моей бьется ритмично

А в груди моей бьется ритмично,
Словно выброшена волной,
Оказавшись нехитрой добычей
В бездыханности затяжной,

Рыба в диких предсмертных конвульсиях.
Ртом хватает чужой кислород.
И уже нет ни капли иллюзии:
Я не верю в хороший исход!

Но как только все резко закончится,
Там останется лишь пустота-
Подберу я из детской песочницы
Дворового худого кота.

Напою молоком из хозяйских рук:
Тёплым и сладковатым на вкус.
А взамен мой бродячий пригретый друг
Перед сном промурлычет мне блюз.

Мои ступни утонут в прохладном песке

Мои ступни утонут в прохладном песке,
Золотистом и мягком: сыпучем,
Принимающем форму. И я, как аскет,
Наслаждаюсь немногим: певучим

Сладким голосом птиц, и прибрежной волной,
Тишиной, легкой утренней дремой.
Это чувство свободы пестрит новизной.
Жаль, до этого мне незнакомой.

Наслаждаюсь молчанием и пением цикад,
И возможностью жить настоящим.
Не планировать, а поступать наугад.
Разве в этом не кроется счастье?

Кину в море изящную круглую брошь,
Что дарил ты в последнюю встречу.
И когда ты ко мне вдруг нежданно придёшь,
Я, пожалуй, уже не замечу.

Во мне таится множество миров



Во мне таится множество миров:

Сокрытых, неизведанных другими.
В них бесконечность и мелькание снов
Со стонами и звуками грудными.

В них космос, невесомость и полет,
Планеты со своею атмосферой.
И толстый, книжный, твёрдый переплёт
Шуршит бумагой смятою и серой!

В одном шумит бескрайний океан,
В другом поля, цветущие польнью,
А в третьем засыпающий вулкан.
И твоё имя – мелко и латынью...

Если уж менять себя, то полностью

Если уж менять себя, то полностью:
От привычки пить по выходным,
Будоража сердце в грудной полости
Алкоголем крепким и хмельным,

До ухода с нелюбимой должности
И пейзажа за твоим окном.
Это все придуманные сложности:
Быть в своей же жизни должником!

Если уезжать, то окончательно:
Рвать все связи и пути назад!
Стань хоть Вангой, хоть чревовещателем,
Хоть министром, членом всех палат:

Перемены будут только к лучшему.
Если ты стремишься воплощать
Все мечты и по велению щучьему
Станешь все желания исполнять.

Вот тогда наверное получится
Тот Гордиев узел разрубить,
Выбраться из кокона паучьего:
Взять и в одно утро разлюбить!

Я построила замок у моря

Я построила замок у моря: у самой кромки-
Из камней и ракушек. Никак не хотелось взростеть!
Ты, когда обижаешься, очень похож на ребёнка.
Так, что хочется крепко прижать тебя и пожалеть.

В этих шортах нелепых, цветных и, конечно, без майки.
Загорелый и стройный до остро-торчащих ключиц!
Ты само совершенство. Но быть не хочу попрошайкой,
И молить о прощении, заискивать, падая ниц!

В твоих спутанных темных вихрах застряли песчинки.
Ты наивный и добрый, но я не должна быть твоей.
Слышишь, там в далеке кто-то слушает на грампластинке
Песню грустную-грустную, полную бурных страстей?

Теперь

Во мне зияет чёрная дыра:
[Теперь, когда тебя во мне не стало]
Там, где вмещались целые кварталы,
Дома-высотки, камни и металлы.
Там была жизнь ещё позавчера.

Всё вырвано с корнями на живую.
[Зачем хранить тебя в воспоминаниях?].
Дурную кровь лечу кровопусканием,
Молитвами, псалмами и Писанием,
А раны очень туго забинтую,

Ведь пустота притянет ещё больше.
[И равнодушие теперь моя победа!]
Не больно, даже если меня предал:
Ты что творил, конечно, же «не ведал»,
И я тебя прощу, но только позже.

Удивительно

Удивительно, неизведанно:
(До мурашек, до дрожи в голосе)
Я в твоём часовом поясе,
Только двигаюсь чуть замедленно!

Плавно двигаюсь и замедленно,
Наслаждаясь одним мгновением,
Словно новым и модным веянием:
Не вкушенным и не надоедливым.

Ты на вкус, как конфета мятная:
Не еда, а одно развлечение.
Нет ни пользы, ни насыщения,
Только сладость и свежесть прохладная.

Так и я, пошуршав ярким фантиком,
Прожую и уйдёт послевкусие
От ненужной и пошлой дискуссии.
Вот и вся твоя, милый, «семантика».

Иммунитет



Твоё твидовое пальто
Я надела на голое тело,
Утонула в больших рукавах,
Как нелепый печальный Пьеро.
В нем голодная тысяча ртов
Пустотую свою чернела,
И съедало меня впопыхах
Хищной пастью ночное метро.

Равнодушно сновала толпа
С безразлично пустыми зрачками,
Ведь им разницы в сущности нет
Почему я так сильно больна.
Я откину с упрямого лба
Прядь тугую. Ну кинь в меня камень!
Ведь ты свят, как церковный аскет,
Ну а я безнадежно грешна.

И вгрызается в твёрдую плоть
Моих голых и бледных коленей
Пропускной стальной турникет:
Жаждет жертву. Он неуязвим.
Можешь даже мне грудь распороть
Неуклюжим, но быстрым движением:
У меня уже иммунитет
От твоей глухой нелюбви!

Он не любит тебя, моя маленькая принцесса

Он не любит тебя, моя маленькая принцесса.
Не скули: ты ещё совсем не увидела плюсов!
Свою боль ты смакуешь, как блюдо из деликатесов:
Осьминогов, омаров и в раковинах моллюсков.

Ты ещё не совсем разглядела скверный характер
И привычку ходить по квартире вечно обутым.
Для тебя его образ прекрасен и просто абстрактен,
Состоит из клише, парадигм и сплошных атрибутов!

От напыщенных фраз до часов дорогих на запястье:
Все игра в золотого и сладкого мальчика-денди!
Он тебя, дорогая, возьмёт-разберёт на запчасти,
И продаст за не очень большие, но всё-таки деньги.

Знаешь нынче почём стоит верное женское сердце?
Рубль сильно упал, он подвержен влиянию инфляции!
Отлетит за бесценок без всяких учений коммерции.
И нужна тебе эта случайная трансплантация?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.