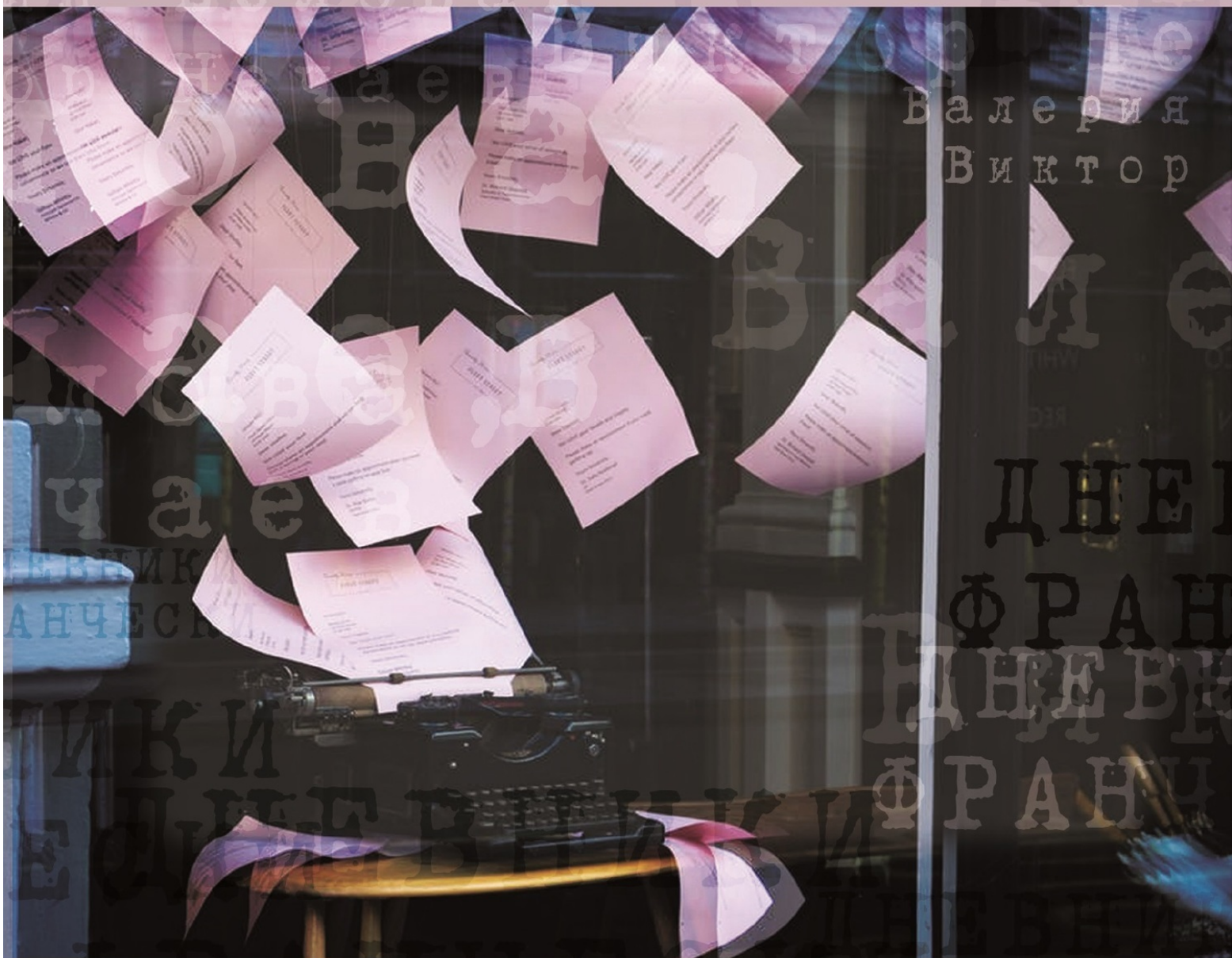


Валерия Белова,  
Виктор Нечаев



Дневники  
Франчески

Валерия Белова  
**Дневники Франчески**

«Эдитус»

2019

**Белова В.**

Дневники Франчески / В. Белова — «Эдитус», 2019

ISBN 978-5-00058-988-5

Вот уже три часа он сидел посреди пустыни в десятках метров от лагеря. И задавал один и тот же вопрос: «Что со мной? Что меня держит? Чего я боюсь? Я счастлив? Нет». Страх был не присущ ему, и в своем отряде он слыл бесстрашным воином, готовым выполнять любые задания. «Что дальше?» Мысли не отпускали его. Он продолжал курить, вглядываясь в темноту. Молнией всё его тело пронзило слово «Любовь». Всё внутри начало заполняться теплом. Круговорот мыслей остановился и они выстроились в логическую цепочку. Он вернулся в лагерь и впервые за долгие годы уснул с улыбкой на лице. Утром, написав рапорт об отставке, он отправился туда, где впервые ощутил Любовь.

ISBN 978-5-00058-988-5

© Белова В., 2019

© Эдитус, 2019

# Содержание

Рецензия к повести «Дневники Франчески»	5
Часть 1. Она	7
Глава 1. Франческа	7
Глава 2. Анджело	8
Глава 3. На озере	9
Глава 4. Под дождём	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Валерия Белова, Виктор Нечаев

## Дневники Франчески

### Рецензия к повести «Дневники Франчески»

Бывает ли, чтобы двое полюбили друг друга мгновенно и навсегда? Можно ли сохранить юношеские чувства до зрелых лет? Конечно, да! Такой ответ даёт новая романтическая повесть «Дневники Франчески».

Она написана двумя соавторами – Валерией Беловой и Виктором Нечаевым. Творческий союз мужчины и женщины – довольно редкое явление. Наверное, благодаря этому в произведении соединились сдержанность и страсть, логика и мечтательность. Именно это отличает «Дневники Франчески» от традиционных любовных романов.

Авторы не случайно придали книге форму дневниковых записей. Рассуждения главной героини близки к психологической прозе и даже философским эссе. Таким способом авторам удаётся наполнить обычную «лав-стори» глубоким смыслом.

Впрочем, повесть не даст заскучать любителям романтики и приключений. Текст выдержан в стиле классических произведений о любви. Более того, местом действия выбрана любимейшая страна всех мечтателей – Италия. Красочные описания южной природы, красивые и темпераментные герои, звучные итальянские имена – всё это создаёт особый, эмоционально-приподнятый фон.

Книга отличается довольно необычной композицией. Начинается она как обычный рассказ о первой любви юной художницы Франчески и курсанта военного училища Анджело. После расставания влюблённых начинается серия дневниковых записей. Затем повесть разделяется на две линии, которые можно символически назвать «Он» и «Она».

Благодаря коротким, но ярким главам текст воспринимается легко. Образный живой язык авторов помогает проникнуться мыслями и настроением героев. В тексте нет затянутых описаний или диалогов, зато много выразительных эпитетов. Дневниковая часть состоит фактически из готовых цитат или, как принято их называть в Интернете, статусов. Например: «Да... хочется идти по жизни ровно и прямо... Чтобы спина была прямая, а вид – гордый... Но нет... Всё иначе». Безусловно, такая форма подачи близка современному читателю.

Романтический стиль не противоречит реалистическим деталям, которыми богата повесть. Достоверно описана повседневная жизнь итальянцев, городской быт, пейзажи и семейные традиции. Кроме того, писатели искренне любят своих героев, сочувствуют их сложностям и умело доносят это сопереживание до читателя.

«Дневники Франчески» – книга для широкой аудитории. Её с удовольствием прочтут мечтательные подростки и умудрённые опытом взрослые – все, кому интересны темы любви, верности, поиска смысла жизни.

*Такая разная любовь... Пусть некоторые отрицают существование любви, но я-то понимаю, что они лукавят...*

*Они лгут самим себе... иногда окружающим...*

*Легче всего спрятаться за маской неверия и цинизма... Отрицать проще, чем создать или подтвердить нечто реально существующее...*

*Любовь случалась с каждым...*

*Будь-то мимолетное ощущение или всепоглощающее, разъедающее всё существо чувство – всё это можно объединить одним словом...*

*Но вызывают интерес определенные временные отрезки, которые приходится на то или иное чувство, их сочетание и (!) частота в душе...*

*Любовь к разным людям абсолютно разная...*

*Я иду по жизни, и за мной, словно разноцветный шлейф, тянутся нити тех ощущений, что я испытала и что несу с собой по сей день...*

*Некоторые, со временем, становятся совсем невидимыми и исчезают...*

*Другие же, напротив, только крепнут...*

*Как ни странно... этих нитей много...*

*Каждая нить – отдельная история...*

*У меня своя история... и я могу тщательно оберегать ее как от других, так и от себя...*

*Потому как, прикоснувшись к ней, я пойму, что она жива,*

*и, присмотревшись, я увижу,*

*как пульсируют жилки на этой нити,*

*которая связывает меня...*

*и мою любовь...*

## Часть 1. Она

### Глава 1. Франческа

На дворе стоял июнь. Лето только начиналось. Юная Франческа, окончив учебу, приехала на летние каникулы в чудесную Кремону, где жила ее бабушка. Город встретил ее ароматом роз, которые к тому времени цвели повсюду, зеленью, раскаленной на солнце, а также полным ощущением свободы и радости оттого, что все ближайшие месяцы она будет предоставлена себе и только себе.

Оставив чемоданы в своей комнате, Франческа решила прогуляться. Слишком долго она отсутствовала.

«Интересно, может быть, я встречу кого-то из старых знакомых», – подумала она.

Воодушевленная, она стала собираться. Недолго думая, одела черное платье-футляр, которое выгодно подчеркивало ее стройную фигуру. Прощлась рукой по волосам, тряхнув головой, отчего ее белокурые локоны, словно водопад, рассыпались по плечам. Достала любимые босоножки из черной кожи и посмотрела на себя в зеркало. На нее смотрела обольстительница.

Довольная собой, она вышла из дома.

Несмотря на столь изящную обувь, она решила идти пешком, чтобы не спеша и с удовольствием полюбоваться городом, который она не видела столько лет.

Время близилось к полудню. Улочки были пустынные.

Никого из знакомых Франческа не повстречала.

Порядком нагулявшись, она подумала о том, чем бы могла заняться дальше.

И тут она вспомнила, что Адриана, ее давняя подруга детства, не изменяя своим традициям, как всегда, проводит лето в Кремоне.

Обрадовавшись неожиданной своей идее, Франческа, расплатившись в кафе, поспешила в соседний квартал, полностью утопавший в зелени и обещающий столь желанную прохладу в такой необычайно знойный день.

Спустившись вниз по улочке, она свернула за угол. Как же там было красиво! Вид, открывшийся молодой девушке, заставил ее остановиться и застыть на месте. Живописный мостик пересекал небольшую речушку, палисадники утопали в цветах, а грозди винограда, благодаря стараниям местных умельцев, висели по фигурным изгородям, свисая с арок прямо над головой проходящего.

И тут Франческа поняла, что не в силах удержаться, – подпрыгнула, пытаясь сорвать приглянувшуюся ей веточку.

Несколько горячих от солнца ягод оказались у нее в руке. Она поднесла их к лицу и попыталась разглядеть: крупные ароматные ягоды с шероховатым налетом лежали прямо перед ней, источая сладкий аромат.

О, это было головокружительно! Сердце юной девушки забило чаще, как будто предвкусывая что-то совершенно необыкновенное.

«Но что? Что такого может случиться?», – подумала Франческа, пытаясь унять внутреннее томление и радостную дрожь. Это чувство было ей хорошо знакомо. Она отлично его знала. Никогда еще оно не подводило ее.

Надо сказать, легенды о способностях семьи Амати преследовали Франческу с самого детства, но, не придав никакого значения происходящему и тем более не желая ворошить в памяти семейные байки, Франческа поспешила к Адриане, совсем не подозревая о том, что маятник судьбы уже начал свой бег, запущенный чьей-то невидимой рукой...

## Глава 2. Анджело

Адриана жила в большом каменном доме белого цвета. Франческу всегда удивляла столь помпезная архитектура. Но она не придавала этому совершенно никакого значения, понимая, что каждый живет в свое удовольствие и именно так, как посчитает нужным.

Нажав кнопку вызова у ворот, девушка услышала лай собаки. А вскоре и шум приближающихся шагов. Это была Адриана. Молодая девушка с зелеными глазами и густыми темными волосами до плеч.

– Дорогая, возможно ли это? Я только что думала о тебе, вспоминая наше прошлогоднее путешествие в Палермо, и вот ты стоишь перед моим домом и звонишь мне в звонок?!

Франческа была очень рада видеть подругу, в глазах которой читалось неподдельное удивление и не меньшая радость встречи.

– Пойдем в дом, дорогая. Там намного прохладней. И я смогу угостить тебя чаем.

Подруги направились по садовой дорожке к дому, и тут в дверном проеме кто-то появился. Франческа подняла глаза и...

Ее словно пронзило током. В дверях стоял Он.

Незнакомый парень, который смотрел прямо на нее и не двигался.

До чего же он был красив! Огонь его серых смеющихся глаз проникал в самое сердце. Губы улыбались и обнажали удивительно красивые зубы. Она не могла отвести глаз. И вдруг поймала себя на мысли, что ничто не занимает ее сейчас так, как желание узнать, каковы же на вкус его влажные и невероятно красивые губы. Она смотрела на них, как замороженная. Ее тянуло к ним как магнитом. Сама не заметив, она значительно подалась вперед. Дыхание стало прерывистым, глаза блестели.

Происходящее длилось секунды, но Франческе показалось, что она стоит там целую вечность и не может вымолвить ни слова.

– Знакомься, дорогая, это мой двоюродный брат Анджело. Он приехал в Кремону на лето, так же как и ты. Надеюсь, вам будет о чем поговорить.

Подмигнув, подруга увлекла девушку за собой в дом. За чем последовали еще несколько часов девичьих бесед, светских новостей, а также разговоров о всевозможных планах: чем же всё-таки можно будет заняться этим летом в городе, который наполовину пуст и так далек от привычного ритма жизни в столице.

Хотя эти несколько часов Франческа и была рядом с подругой, но мысли ее витали очень далеко.

Тогда она еще не знала, что с этого момента ее жизнь изменилась навсегда.

## Глава 3. На озере

С той минуты, как она увидела Анджело, Франческа не могла думать ни о чем другом. Сначала это казалось ей забавным.

На следующее утро подруги договорились ехать в горы, чтобы отдохнуть на берегу чудесного озера, которое славилось своей красотой на многие километры вокруг. И, конечно же, Франческа сделала всё, чтобы Анджело поехал вместе с ними.

Она не привыкла отступать. И, если ей что-то нравилось, она боролась до конца.

Потому что всегда шла навстречу своим желаниям. Понимая, что хочет прожить жизнь так, чтобы, спроси ее кто-нибудь в старости, хочет ли она что-нибудь изменить или переделать, она с чистой душой (и прежде всего самой себе) могла бы ответить, что прожила свою жизнь, как хотела!

День прошел быстро и весело. Подруги вдоволь накупались и даже составили пару интересных знакомств. Но, несмотря на всё происходящее, голова девушки была полностью занята мыслями об Анджело. А он, надо сказать, подливал масла в огонь: весь день смотрел на нее долгим, задумчивым взглядом и практически не говорил ни слова. Чем провоцировал Франческу всё больше и больше. Девушка была возбуждена, и любовалась объектом своего внимания, практически не скрывая своего интереса.

А благодаря той ситуации, в которой они оказались, она могла делать это беспрепятственно. Его мускулистое и загорелое тело просто сводило ее с ума! Когда он выходил из воды, капельки влаги струились по нему и предательски сходились именно в том месте, от которого она, как ни старалась, не могла оторвать свой взгляд... Хорошо, что на глазах у нее были солнечные очки и она хоть как-то могла соблюдать приличия.

Он был красив как Аполлон, хотя никакой Аполлон не мог бы довести Франческу до того состояния, в котором она находилась теперь день ото дня.

Мысли об Анджело не давали ей покоя.

## Глава 4. Под дождём

Летели дни. Франческа бывала у Адрианы каждый день. В разгар лета девушки остались в городе практически одни и были вынуждены хоть как-то заполнять свой досуг. Все друзья разъехались кто куда, но Франческу это заботило мало, так как единственный, кто ей был нужен, на тот момент, всегда был рядом.

Но вот что странно, помимо явно недружественных взглядов (а то, что их симпатия взаимна, Франческа поняла уже давно), Анджело не предпринимал никаких попыток сблизиться.

Что было необычно, так как девушки у него не было (а эту информацию юная прелестница уточнила у своей подруги в первый же день).

Всё свободное время он проводил с ними и не сводил с Франчески своих бездонных серых глаз. Эти взгляды будоражили всё её естество, а сердце при этом колотилось так, что, того и гляди, могло выпрыгнуть из груди.

Но что-то явно было не так. А что – Франческа понять никак не могла. Так как, несмотря на то, что они практически каждый день проводили вдвоем, они до сих пор не оставались наедине.

Но, видимо, кто-то наверху услышал неистовые призывы юной Амати, потому как в один из дней, возвращаясь с очередной прогулки, Адриана, сославшись на усталость, осталась дома. А так как провожать Франческу вошло у друзей в добрую привычку, то и в этот раз не было ничего удивительного, когда Анджело вызвался проводить юную красавицу до ворот. Исключая только то, что это был первый раз, когда они остались наедине.

Анджело, по своему обыкновению, был молчалив, а разговорчивая обычно Франческа, в этот раз, не могла вымолвить и слова, в то время как тысячи мыслей бились птицами у нее в голове.

Вечерело. Полуденный зной спал и уступил место вечерней прохладе.

На небе сгустились тучи. Молодые люди как раз подошли к старинной каменной лестнице, по которой поднимались уже не один десяток раз, когда первые капли дождя упали на их плечи.

– Скорее, укроемся под деревьями, – стремительно скомандовал Анджело.

И они быстро побежали в сторону раскидистых платанов с могучими кронами, что возвышались совсем неподалеку от того места, где они находились. На Франческе было легкое летнее платье, которое, пока они бежали, успело промокнуть насквозь и теперь облегал юное тело молодой красавицы, словно вторая кожа. Всё тело было мокрым и блестело от воды. Упругая и загорелая кожа магическим образом притягивала взгляд. От взора Анджело не укрылось ничего. Его глаза блестели лихорадочным блеском и было видно, что дрожит он вовсе не от холода.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.