

Александр Толстиков, Наталия Шушанян



ПРОЩАЙ МНЕ ВСЁ

СТИХОТВОРЕНИЯ И ПОЭМЫ

Наталия Шушанян

Прощай мне всё

«Эдитус»

2018

Шушанян Н. Р.

Прощай мне всё / Н. Р. Шушанян — «Эдитус», 2018

ISBN 978-5-00058-990-8

В стихотворный сборник Толстикова А.Г. и Шушанян Н.Р. вошли избранные произведения последних лет. Стихотворения обоих авторов сближают темы созидания и любви, построенные на контрастах, противоречиях, образах героев, терзаемых переживаниями и страстями.

ISBN 978-5-00058-990-8

© Шушанян Н. Р., 2018

© Эдитус, 2018

Содержание

Венера	6
Глава 1	6
Глава 2	12
Когда забудешь ты меня	18
«Когда оставишь в мыслях ты меня...»	18
«Мой друг, прощаю вам, что вы не ту...»	19
«Прощай мне все...»	20
«О любви рассказать!..»	21
«Мечты истлели...»	22
«Уже сказали или скажут...»	23
«Хаос мыслей и фактов...»	24
«Для того ль любовь искала...»	25
«Все слова золотые...»	26
«Боюсь тебя! Боюсь неодобренья!..»	27
«Я люблю тебя близким до боли...»	28
«Отшельник ты, я – отвлечение...»	29
«Мечтала я о том мгновенье...»	30
«От порога до порога...»	31
Мы	32
«Лето...»	33
«Прижилась у чужих...»	34
«Еще вчера жила с утра...»	35
«Лукаво, стыдливо, тревожно...»	36
«Ни оторванность...»	37
«Всегда где-там...»	38
«Ты – юность моя и отрада...»	39
«Мне не спится тихой ночью...»	40
«Грусть. С налетом осуждения...»	41
«Писем страниц – сорок восемь...»	42
«Старый добрый Франчо...»	43
«Глаза мои – смоль...»	44
«Ветерок незатейливо споря...»	45
«Ты позволь отведать, небо...»	46
Конец ознакомительного фрагмента.	47

Наталия Шушанян, Александр Толстиков

Прощай мне всё

*И я приеду к тебе. В этом «и я приеду»
Усмотри не свою, но этих вещей победу,
Ибо земле, как той простыне, понятен
Язык не столько любви, сколько выбоин, впадин,
вмятин.*

Иосиф Бродский

«Стихи Наталии Шушанян – стихи Поэта! И размышления Женщины о любви! С её возвышенностью, страстями, ревностью, яростью, безмерностью!»
Эдвард Радзинский, писатель, драматург

«Поэтический дар Наталии Шушанян – дар богов! В её стихах и поэмах высота цветаевской художественности, интеллекта и культуры! В её темпераменте уживаются нежность, красота, любвеобильность Афродиты и мудрость, строгость, взвешенность решений и деяний Афины Паллады!

Состязаться с ней на поэтическом ринге трудно! Я попробовал – не получилось!»

Александр Толстиков, художник

«Мне кажется, что Александр Толстиков – редкая личность в современном художественном мире, мире, который не очень любит отдельных художников, а больше устремляется к тенденциям, группированию людей вокруг тенденций».

Андрей Золотов, искусствовед, музыкальный критик, писатель, публицист, кинодраматург

«Александр Толстиков – явление природы, громада, огромный художник! И свободный поэт! Свободный не только в выборе темы, жанра или смешении жанров, но прежде всего – по духу, по движению вперед! Он – человек труда и дороги! Герой – вне времени! Стоять рядом с ним – счастье! И невероятная честь! Но устоять – невозможно!»

Наталия Шушанян, поэтесса

Венера (поэма)

*Блажен, кто праздник жизни рано
Оставил, не допив до дна
Бокала полного вина,
Кто не дочел её романа...*

А.С. Пушкин

Глава 1

1

Когда б во мне мог заглушить
Быт кухни гордое стремление,
Он не шепнул бы мне «пиши»
И не спослал бы вдохновение.
Я в ваш, поэты, цех задорный
Входить не думаю не зря.
Ведь мне, поверьте, не зорно
Стоять с кастрюлей у огня.
Мне шум готовки сладкозвучен,
Люблю я кухни разговор,
Приборов цепкий уговор.
И быт мне вовсе не наскучил,
Но между первым и вторым
Стихийно отгоняю сплин.

2

Примите же, друзья, учтиво
Пестроты жизни от меня.
Я вам вверяю просто чтиво,
А не изыски от огня.
И в этом блюде нет изъянов,
Им насладиться можно всласть,
В нем чередой лихих романов.
Так вот, малютка родилась.
Нежна малютка и мила,
А мать, хоть и умела врачевать,

Когда пришлось дитя назвать,
Венерой дочку нарекла.
Знать, не знакомы докторам
Древнейшие ремесла дам.

3

Была малютка всем на диво
Собой не просто хороша.
А в юности была учтива,
Поклон дарила не спеша.
А мать привила ей любовь
Не только к навыкам словесным,
Но и пускать учила кровь
И разным хитростям прелестным.
Узрела рано в них Венера
Свою пленительную власть
Над теми, для кого и страсть
И мука – в женском теле.
Взялась без всякого стеснения
Венера за науку обольщения.

4

Без малого в пятнадцать лет
Венера глазками стреляла.
И впору было лазарет
Уж открывать. А ей все мало.
И всякие дела Амура
Венера в книжках отыскала.
И то с задором, то угрюмо
Все эти книжицы листала.
Играть умела на рояле,
Учила между делом языки,
Вязала из затей силки,
Пока подруги лишь играли.
Ее за нравы не клеймили
И по щекам ничем не били.

5

Так в наши с вами дни жила

Венера в тихом городке.
И там замечена была
Однажды в стильном кабаке.
И там специально для нее
Владелец ставил заводную
И трепыхался воробьем,
Ну а Венера – ни в какую.
Ведь родилась она в Сибири.
Об этом не сказали мы в начале.
А там с морозом все крепчает,
И на бровях искрится иней.
И там в мечтах своих Венера
Жила в отелях Ла Гомера.

6

И вот идет в университет
Венера в окружении ребят.
На самый модный факультет,
Где днем корпят и ночь не спят.
Там, между прочим, не зубрила,
Охотно споря и шутя,
Лишь многие сердца разбила,
Своими формами крутя.
И вот когда Мангейм и Шелер
Уже порядком надоели,
Пока над ними все корпели,
Венера стала повольнее.
Помчалась вольной птицей
Красотка дальше. До столицы.

7

Январь украсил лик столицы,
Кругом – мерцанье, мишура.
Здесь не Париж, не заграница,
Но есть французская стезя.
Один парижский архитектор
Был к нам в столицу приглашен,
Он обозначил нужный вектор,
А вектор позаботился о нем.
Ну и Венера плавным «вуаля»
Свое встречала отражение,
Вверяя плавные движения
И зеркалу, и Франции не зря.

Почти забросив всю учебу,
Венера обжилась иной заботой.

8

Читая Гольбаха по-русски,
Она нашла такой момент,
Когда движение по-французски
Любой сотрет рессентимент.
И вот один – уже в сетях.
И два ряда его зубов
Покорно спят в ее ногах.
Гуляет воздух меж рядов.
Узнавши новость про себя,
Которую придумала вчера,
Нашла Венера, что игра
Без денег – вовсе не игра.
С завидным постоянством
Стучалось к ней мещанство.

9

О символ процветания и весны!
Венера! Любви и красоты богиня!
Когда б дала услышать ты
Рабе своей, носящей твое имя
Таинственный и нежный глас,
Тогда б она очнулась вмиг,
И посвятили б мы рассказ
Тому как дар любви велик,
Как лира трепетно вздыхает,
Как сладостно воркуют девы,
И как блаженные напевы
С дрожащих губ слетают.
К тому и обратимся скоро мы,
В начале следующей главы.

10

Меж тем очнулся ухажер,
Поодаль – отрада чувств лежит,
На тумбочке – сверкнул набор

Из жемчуга, блеснул нефрит.
Атласом дорогим окно прикрыто,
И красное вино осталось в хрустале,
И он – совсем измятый, неумытый,
Одежда – где-то бродит вдалеке.
Решил наш пылкий волокита
Свою красотку нежно ублажить,
И к ножкам стройным уложить
Букет цветов. Прием испытан.
Не знал бедняга, что цветы
Венере даром не нужны.

11

Венера парой стройных ног
Прошлась легонько по цветам,
И наш герой ничем не мог
Соответствовать ее стопам.
Ах, ножки! Их не забудешь ты,
Они с ума сводили многих,
Любой красы сомнут цветы,
Идя по ветреной дороге.
Венера томным взором обвела
С паркетным полом помещение,
Достойным просто восхищения
Ленивым шагом прочь пошла.
Убранство, глазки, младость,
Цветы в ногах. Какая малость!

12

Венера с юности привыкла
К наполненным очарованием взорам.
Ее не трогали ни страсть, ни лира,
Ни шелк с немислимым узором.
Она влюблялась как-то пару раз,
Но слишком быстро остывала,
Ничто не радовало жгучих глаз,
Для счастья ей чего-то не хватало.
В себе красотка сочетала ловко
Природы дар и обретенное кокетство,
А золото все прирастало. Плутовка
С красоткой сжилась по соседству.
Меня кавалеров как перчатки,
Их обдирала как початки.

Глава 2

1

Осматривая загородный дом,
Подаренный текущим кавалером,
Венера думала о том,
Как бы расстаться с ним без нервов.
Он стар, ревнив, уж не у дел.
Всего лишь парочка домов.
И этот дом – его предел,
Не стоит он ее трудов.
Вот так бедняжка и страдала,
Ей предстоит с ним повозиться,
И чтобы к воле возвратиться,
Придется все ж отдать немало.
А он уже совсем не нужен...
В гостиной накрывали ужин.

2

Текущий этот Геной звался,
И в куколку свою он был влюблен,
Легко на «заяц» отзывался:
Он счастлив, молод, окрылен!
Мечтал он лишь с Венерой,
Свои денечки коротать,
Ее фигура, страсть, манеры.
Вот как с такою не пропасть!
Ведет он гостя в дом свой, не спеша,
Чтоб счастьем с другом поделиться,
Как по ночам ему не спится
И как его Венера-солнце хороша!
Не знал ведь бедный Гена наперед,
Что друг тот сердце кукле разобьет.

3

А вот и ужин. Улыбки, разговоры,
О доме, о погоде, о вине.
Красотке все это – не ново.

Два старика – скучней вдвойне.
И тут Венеру озарило,
А что если дружка освоить,
Тогда бы все решилось,
И помогло бы все ускорить.
Закинув ножку на другую,
Венера увлажняет губы,
Вот линия – почти прямая,
А вот – сверкают зубы.
Тут гость бутылку открывает,
Венера, как всегда, зевает.

4

Дружка того Эрнестом звали.
Он был талантлив и умен,
Корпел над делом неустанно,
Но ей казался стариком.
И план был прост и ясен:
Уж если Гена – так себе,
То этот просто – безопасен.
«Их обезврежу, дом – себе».
Так думала Венера наша,
Эрнеста в сети увлекая.
И тихо ножки оголяя,
Едва шептала: «Дальше?»
И не прошло и пары дней,
Как тот искал свидания с ней.

5

Все состоялось. Все путем.
С красоткой встретился старик.
Остался каждый при своем,
Но тут – все изменилось вмиг!
О миг! О миг! О пламя!
Впервые знавшая Венера
Вдруг не торопит содроганий,
Впервые не уходит первой...
Она почти сознание теряет
В уверенных объятиях старика,
И как же может быть сладка
Его любовь, еще не знает...
Порывы ласк и пылкие лобзания
На край уносят мироздания.

6

Проходит день. Идет другой.
Венера встречу уж предвидит.
Эрнест молчит. Печаль – долой:
Себя Венера не обидит —
В сердечной неге и истоме
Сама к нему стучится в дом.
Эрнеста нет. Но кто же в доме?
Мерцает свет. А в горле – ком.
Сомнений ревностных полна
Стоит Венера в ожидании.
Смиренья позднего волна
Рождает терпкое желанье:
С ним объясниться и излить
На все согласие – так и быть.

7

Прохладен вечер. Небо хмуро;
Ворот никто не отворил,
Венера прочь пошла понуро:
Сомнений нет – он не один.
К чему заочные свидания,
К чему сей жалостный мотив,
Сомнения, муки, ожидания?
«Уеду прочь, тоску забыв!» —
Решила сгоряча Венера.
«Прощай, мой друг, mon cher ami!» —
Твердит она, себе не веря.
Уныло месяц вслед глядит.
Мечту сменил немой укор:
«Amore-amore – печаль и вздор».

8

Всю ночь Венера не спала,
Всю ночь томилась в ожидании,
К утру вздремнула у стола,
И вот уселась за послание:
«Любимы мой! Oh! Mon Amour!

Тобой страдаю, стынет кровь!
Надменно утро, вечер хмур,
Вот тем и теплится любовь!
Я жду тебя, – тебя ж все нет,
В томлении ревностном сгораю,
Скажи мне ясно – да иль нет.
Ответ любой я принимаю.
Прошу тебя – дай знать, приди!
Молю – с ответом не тyani».

9

Письмо ушло. Венера ждет,
Предвидя хладный разговор:
Ужель все странностью сочтет,
Ужель все спишется на вздор?
Ах, сколько раз прохладным «нет»
Любовь Венера отвергала,
То не по вкусу был сонет,
То жара в сердце было мало.
Так с шуткой дерзкой пополам
Расчетливость несла успех,
Поклонник щедр – по рукам,
А если нет – не до утех.
Что нынче с ветреной Венерой?
Без «не» Венера словно Вера.

10

И вот сердечное послание
Эрнест прочел. Его он ждал.
Забывтый цвет былых мечтаний
Отрадой поздней засиял
Улыбкой, пышно, горячо —
Ушедшей юности привет.
Отправил он скорей письмо.
«Тебя я жду» – и весь ответ.
«Я – счастлив», – думал он —
Но скучным станет чувство,
Нет, не скажу, что весь влюблен,
Любовь хранить – искусство».
Любви наполнился фиал,
И вот, мой друг, почти финал.

11

«Послушай, детка, я не твой.
И не смогу с тобою быть всегда.
Ты хочешь быть со мной? Изволь.
Но не всегда, лишь – иногда.
Я был всегда во всем свободен,
Свободу ты не заглушить во мне.
Принадлежу я только богу,
Ну а потом – лишь чуточку себе.
Ты нравишься мне очень,
Побольше даже, чем другие.
Хотя бывали тут – и не такие,
Замечу все же (между прочим)».
Вот так Эрнест развеял грезы
Венеры нашей. Та глотала слезы.

12

И вдруг она овцы послушней
К немолодым его сползла ногам.
И тихо, кротко, простодушно
Прильнула вдруг к его стопам.
О песнь любви! Когда б плутовка знала,
Как будешь литься ты в устах,
Что будет звезд на небе мало,
Что локоны украсят пол в ногах.
Что неземная чистая любовь
В душе проснется ветреной Венеры,
Что благостью невинной девы
В рассказ вольется эта новь.
Эрнест роман листал небрежно,
К нему Венера жалась нежно...

.....
.....
.....

15

Немало времени прошло. И с ним,

Читатель мой, и тот роман...
Венера наша – под венцом! С другим!
Другими стали вёсны: бадан
Уж не цветет в саду игривый,
Уж юности затихли переливы.
И розы белые из сильных рук
Берет Венера, гостей теснится круг.
У роз таинственное право —
Венчать истории финал:
Кольцо – Венере, в нем – опал,
Мятежный камень в золотой оправе.
Искавшие душа и чаянья девичьи
В неясном ожили обличии.

Конец

А.Т., Н.Ш., 2015–2018 гг.

Когда забудешь ты меня

«Когда оставишь в мыслях ты меня...»

Когда оставишь в мыслях ты меня,
Свою внезапную рабыню...
Когда забудешь мое имя,
Ступая по живым теням
Влекущего, увесистого сада,
Когда и в сад ты наш забудешь путь,
Когда за ставшую чужой живую красоту
Не зацепиться будет даже взглядом,
Когда и сад тот зарастет чертополохом,
И сникнет над его унылой прелью небо,
И все уйдет – и быль, и небыль
В немую даль! Лишь легким вздохом...
Лишь легким вздохом
Пусть оживет убитой розы час.
И в вечность нежность лишь отдаст...

Н.Ш., август, 2018

«Мой друг, прощаю вам, что вы не ту...»

Мой друг, прощаю вам, что вы не ту
Во мне любили да не так!
Все так! Ведь я, сплетая на ходу
Любви летящей бивуак,
Жила! И не было живей!
Не все ль равно, что дни,
Испытанные временем, потяжелей
Тех прожитых, живых. Они
Не запылали б от другой любви
Огнем сильней и ярче! Живи
В огне былом и памяти улыбкой
Любовь моя! О не моя ошибка!

А.Т., Н.Ш., 2018

«Прощай мне все...»

Прощай мне все —
Остолбеневшей, тихой...
Прощай мне все —
Безумной, непомерной!
Сомнения прощай и лихо —
Забывчивой, убитой, верной.
Улыбку, стон прощай и ропот,
Веленья страсти и мольбу,
Прощай мне боковые тропы,
И пламя в неге, и тоску.
Прощай, любимый, восклицанья,
Прощай неверие и размах,
И дерзкие прощай желанья,
Развязку мысли, холод, страх.
Прощай мне роспись бытовую,
Развитие темы и наплыв,
Прощай досаду обжитую,
В раскате образов – мотив:
Фатальную, прямую стяжку
Шестерки трэф с тузом червей.
Ведь я прощу тебе оттяжку —
Оттяжку всей любви моей!

Н.Ш., 2016

«О любви рассказать!...»

О любви рассказать!
О такой,
Как порхали мы вместе как птицы,
Незабудкам подстать
Синевой
Дней ненаших смывая страницы!
О высотах небес
Рассказать потому,
Что с отяжкой слов не умчатся
В ускользящий лес —
Сквозь судьбу-бахрому,
Где встречает любовь только счастье.

А.Т., Н.Ш., 2018

«Мечты истлели...»

Мечты истлели,
Вино не допито,
Уже – не до цели,
Почти не обидно...
Оставлена жить,
Дожить без любви,
Волчицею выть —
Без любви не живи...
Но все ж наливай
В бессмертную душу,
Я чувствую край
Пусть зыбкой, но суши...

Н.Ш., 2016

«Уже сказали или скажут...»

Уже сказали или скажут:
Сумасшедшая!
На ветру!
Затопчут-осудят-накажут
Отошедшую
За версту!
Сборище жалких стражей!
Изошедшая —
За мечту!

Н.Ш., сентябрь, 2016

«Хаос мыслей и фактов...»

Хаос мыслей и фактов —
В довершение смыслов:
Полу-взмахи, полутакты,
Полу-свойства, полу-числа...

Н.Ш., 2018

«Для того ль любовь искала...»

Для того ль любовь искала
В сжатых слепках-поцелуях,
Чтоб от края и до края
Дни отсчитывать, фальцуя?

Н.Ш., 2018

«Все слова золотые...»

Все слова золотые —
К основаниям отсылки,
А события лихие —
Из мыслей в бутылке.

Н.Ш., 2018

«Боюсь тебя! Боюсь неодобренья!...»

Боюсь тебя! Боюсь неодобренья!
Родной, приятный голос...
Но страх! Ответы – разрешения!
О страх! О ветер! Поле – колос!
И млею я! Лишь только улыбнешься:
С тобой – лишь в лучшем проявлении!
Ужель наградой прикоснешься?
Я – пленница! Наградой – вызволение!
И сменит снова страх отраду,
И снова буду я дрожать!
Мучительно терять награду!
Мечтая – страх не потерять!

Н.Ш., 2017

«Я люблю тебя близким до боли...»

Я люблю тебя близким до боли,
В спутанной воле!
Я зову тебя голосом верным —
Голосом крови!
Знающей силой! Вечной долиной!
Окликом памяти! Образом милой!

А.Т., Н.Ш., 2017

«Отшельник ты, я – отвлечение...»

Отшельник ты, я – отвлечение,
Что дать тебе могу?
Заботы, суету, волнения!
Слова-вопросы – на ходу!

Могу лишь взять, и всё взято:
И слух, и время, и уроки.
Мои томления – ничто!
Мои сомнения – упреки!

Твоя отрада – чистота:
Посредникам нет места,
Мои заботы – маета,
Воображения отместка.

Растрова лишь – объятия твои,
С тобой я исчезаю, таю,
Но в лучшие часы свои
Такой же быть мечтаю!

Н.Ш., 2017

«Мечтала я о том мгновенье...»

Мечтала я о том мгновенье,
Когда смогу тебя обнять.
А мгновенье в наступленье
Повернуло время вспять.

И о минуте я мечтала,
Когда скажу «Тебя люблю»!
Но минуты слишком мало,
Чтоб раскрыть мечту свою.

И тайно грезились мне дни,
Когда таинственным узором
В ночи сплетутся те огни,
Что рождены не уговором...

Шли месяцы и годы,
Я полагалась и на них
В годах искала я свободы,
Они искали лишь других.

Теперь бы мне на целый век
За нежность быть свою в ответе!
Ты – счастье! Счастье-человек!
И счастье – миг, что нас приметил!

А.Т., Н.Ш., 2017

«От порога до порога...»

От порога до порога —
По асфальту колесницей...
Фонаря разбито око:
Стала снова ученицей.
Вдруг упала на ладонь,
На уютную десницу,
Встала, ринулась в огонь,
Убедиться, отстраниться.
До потери чувства – в дно,
До безумия – в раздробь,
Зацепив сквозь сон одно:
Отчего не бросил в топь,
Отчего не дал разбиться?
Льются слезы на огонь:
Опалила лишь ресницы.
Невозвратно – на ладонь...
Не прихлопнул. Только снится
Как теряю прошлый сон,
Как срывает колесница
Руки, плечи, стон, заслон
Без надежды зацепиться...
На колени!! Где запястья?
В сердце шум, а пульса нет...
Ты дарил мне столько счастья,
Счастье ныне – видеть след...

Н.Ш., 2016

Мы

По траве, по нескошенной,
По тропе, по заброшенной,
Вдоль ручья журчащего
Проберусь в эту чашу я.
Где сердца так стучали,
Позабыв все печали,
Где тела повстречали
Ласку ветра нечаянно!

Н.Ш., 2015

«Лето...»

Лето —
Поверх зимы!
Небо —
Поверх сна!
Стелется
Явью «мы»:
Вечность —
Прямая душа!

Н.Ш., 2018

«Прижилась у чужих...»

Прижилась у чужих.
Моих мечтаний
Уж нет: без них,
Былых стенаний,
Я в тихом омуте живу
Мне мило вязкое «Ауу»...

Н.Ш., 2018

«Еще вчера жила с утра...»

Еще вчера жила с утра —
Твоей!
Нагрязнул ветер! Нет, – ветра!
С полей!
Протяжный вой! И хищный
Гул
Весну отмашкой нищей
Сдул.
Лишь гул – всему виной!
Лишь он!
Ты враз вины, родной,
Ли-шён!
Слова ты нужные сложил —
Без жил:
В них нежность – как умел
Вертел.
Еще вчера... Вчера жила —
Твоей!
Служили и слова вчера —
Верней.

А.Т., Н.Ш., 2018

«Лукаво, стыдливо, тревожно...»

Лукаво, стыдливо, тревожно,
Во сне, в забыты, в мечтах,
Укутавшись пылью дорожной
И сбившись с пути впопыхах,
Я шла, хоть и знала – похоже,
Лишь странницей слыть в веках...
Пусть вскользь – поцелуй! Но все же
Он жил на дрожащих устах!

Н.Ш., 2015

«Ни оторванность...»

Ни оторванность,
Ни расклеенность,
Ни отрыв!
Не-прилепленность,
Не-доверенность!
Не-до-пльв!
Не-до-гаданность,
Недосказанность!
Пе-ре-рыв...

Н.Ш., 2018

«Всегда где-там...»

Всегда где-там —
Между действительностью
И мечтой!
Всегда где-то тут —
В озарении мгновеньем.
И все – относительно
Терпкой минуты с тобой!!
О гений! О явь-сновиденье!

Н.Ш., 2018

«Ты – юность моя и отрада...»

Ты – юность моя и отрада,
Улыбка, волнение, свет...
И плен, и мечта, и награда,
И небо – унынию запрет...
Ты – счастье мое и дыханье,
Жизни приток. В тишине
Ресниц мотыльковых шуршанье,
Ладони тепло – на спине...

Н.Ш., 2018

«Мне не спится тихой ночью...»

Мне не спится тихой ночью:
В обреченные глаза —
Старь! Былых раскатов ключья!
В них ли молодость цвела?!

Зацветала-отцветала
Всей безумной красотой,
У границ земного рая
Обрядившись на постой.

Ей бы раньше знать – наскоком
Не ворваться, не войти
В освященные ворота,
Что бывают на пути.

Не умыться, не родиться,
Не смахнуть руками тень!
И покой уж не приснится,
Все – постой. Скупая сень...

А.Т., Н.Ш., 2018

«Грусть. С налетом осуждения...»

Грусть. С налетом осуждения.
Глаз тяжелых не поднять.
Где ты, счастье-примирение?
Где предвестье-благодать?

Н.Ш., 2018

«Писем страниц – сорок восемь...»

Писем страниц – сорок восемь.
В каждой – её участие:
Вздохом ли, стоном ли,
Молчанием...
В первой – ранняя осень,
Вторая – причастнее:
Тайной ли, песней ли,
Старанием...

Третья, четвертая, пятая...

Всё ли сбылось?
А дальние дали?
Страницы пустые —
В убыль?
Её ли седых волос
В тех песнях желали?
Её ли шептали святы
Губы:
«Далее, далее, далее...»?

А.Т., Н.Ш., 2018

«Старый добрый Франчо...»

Старый добрый Франчо,
Мой глухой бычок!
Можно я прилягу
Рядом на бочок?
Обниму целуя,
Страстно, за двоих,
До утра растаю
В ласке рук твоих...

А.Т., 2018

«Глаза мои – смоль...»

Глаза мои – смоль,
В голосе – даль,
Шаги мои – боль,
В поступи – сталь:
Обиды да ропот —
В пепел да пыль,
В забвение – шепот,
В скоропись – быль!
Буквы-отсрочки —
В слова, не тая:
Каждая строчка
До нитки – твоя!

Н.Ш., сентябрь, 2016

«Ветерок незатейливо споря...»

Ветерок незатейливо споря
С сияньем влюбленных очей.
Зачерпнув изумрудного моря.
Коснется улыбки твоей.
Так улыбка узнает послание
Высоты недосказанных дней,
А в раскаянии спешных речей —
Глазастых ромашек шептание.
С ветерком отплывут желания,
Обретя вмиг смирение-трофей.
Как упоительно молчание
Моих нефритовых ночей...

Н.Ш., июль, 2016

«Ты позволь отведать, небо...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.