

# Елена Кардель

16+



# СТРАНСТВО

Елена Кардель

**Странствие**

«ЛитРес: Самиздат»

2011

## **Кардель Е. В.**

Странствие / Е. В. Кардель — «ЛитРес: Самиздат», 2011

Куда ведёт нас Путь, сотканный из страданий и бед? В какой из миров? И сколько ещё предстоит нам пройти? Всю свою жизнь мы ищем ответы на многочисленные вопросы: кто мы? в чём смысл человеческой жизни? что есть Душа? и что ожидает нас по ту сторону жизни? В этой книге богиня Исида приоткрывает таинственную завесу и впускает читателя в “святая святых”. Но не всякое Знание можно открыть непосвященному, поэтому в глубине Храма имеется ещё одна тайная дверь. За этой дверью находится самое сокровенное. И чтобы открыть эту дверь, нужно прочесть книгу, и понять символы, и отыскать все ключи.

© Кардель Е. В., 2011

© ЛитРес: Самиздат, 2011

## Содержание

Притча о Страннике	5
День первый. Творение	7
Путь первый. Вселенная	8
День второй. Вхождение	10
Путь второй. Вечность	14
День третий. Проявление	16
Путь третий. Свет	20
День четвёртый. Возвращение	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

## Елена Кардель Странствие

*Суть странствия – извечный Путь Души!  
В иных мирах Душа томится жаждой Света.  
И только Дух ведёт её сквозь тьму!*

*Эта загадочная книга полна чудес,  
так сладостных пытливому уму.  
Она, как мудрая Шахерезада,  
поведает о тайнах Жизни и Любви.*

*В ней многое объяснено, но более – сокрыто  
от праздного невежества меж строк.  
Под слоем целомудренных метафор  
скрывается запретный плод.*

*Дерзайте! Дверь стучащему откроют.  
И вы узнаете, что ведомо немногим:  
где странствует Душа,  
в чём мудрость простоты  
и почему мы – Боги!*

*Тамаре Моисеевне Самородской, моей дорогой Маме, созидавшей и  
воспитавшей меня*

*«Дороги созданы для странствий, но не ради цели».*  
**Будда**

## Притча о Страннике

*Шел Странник по свету. Путь его пролегал по городам и селеньям. Много различных мест он уже посетил, но всё же дорога его увлекала вперёд. В любую погоду – в дождь или снег – был он в пути.*

*Вёсны сменяли зимы, годы шли чередой, а Странник свой путь продолжал.*

*Видел он города большие с мраморными дворцами и райскими кущами, видел и богом забытые сёла. Его странная, износившаяся одежда выдавала в нём чужака. Местные жители смотрели на него с изумлением и о чём-то шептались.*

*Солнце нещадно палило, и ветер трепал его платье. Много разных людей повстречал он в пути, но никому из них не было до него дела.*

*Лишь однажды ребёнок спросил:*

*Что же ты ищешь?*

*– Истину, – сказал ему Странник.*

*– В нём она, истина?*

*– В справедливости.*

*– А в чём справедливость?*

*– В мудрости.*

- А зачем нужна мудрость?*
- Чтобы познать счастье.*
- Почему же другие не ищут истину?*
- Возможно, они счастливы в своём невежестве...*

## День первый. Творение

*«За видимым беспорядком во вселенной скрывается разумная схема. Числа и буквы – хорошая основа для такой схемы, поскольку они могут быть сгруппированы в бесчисленное количество различных комбинаций (бесчётных явлений вселенной), и при этом они упорядочены и подчиняются логическим правилам».*

*Р.Кавендиш «Магия запада»*

1. В начале сотворил Бог небо и землю.
2. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною;  
И Дух Божий носился над водой.
3. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.
4. И увидел Бог свет, что он хорош;  
И отделил Бог свет от тьмы.
5. И назвал Бог свет днём, а тьму ночью.  
И был вечер, и было утро: день один.

*Гл.1. Бытие. Первая книга Моисеева книги Ветхого Завета*

## Путь первый. Вселенная

День медленно угасал. На горизонте пылало кровавое зарево. Последние лучи заходящего солнца окрасили облака в розовый цвет. Купол неба переливался всеми красками радуги.

«Ах, как прекрасен был Свет!» – подумал Странник и грустно вздохнул, услышав прощальное многоголосье уходящего дня. Завершался его земной путь.

«Как быстротечно время...»

Перед мысленным взором пронеслась вся его жизнь: события, люди, дела. Сколько он ещё не успел. Многого – не постиг.

Воистину, знание умножает скорбь.

Он удалился от суетливого мира, чтобы последним его пристанищем стала пустыня. Отсюда ближе до неба.

Странник собрался в последний свой путь. Давала о себе знать усталость. Тело становилось схожим с его одеждой – обветшавшей и рваной. Ему предстояло сбросить “старое платье и окунуться в воды реки забвения”.

«Что ожидает там..., за последней чертой? Что значит пугающая телесная дрожь? Неужели это конец, и всё было напрасным?»

Солнце скрылось за горизонтом. Свет исчез. Медленно опустились сумерки.

Странник съёжился, то ли от холода, то ли от подступающего ужаса неизвестности. Всё вдруг замерло. Наступила пугающая тишина.

Но через мгновение послышалась странная музыка, и на небосклоне загорелась звезда – знак надежды на воскресение.

«Значит, я не умру», – облегчённо вздохнул Странник, смиренно сомкнув свои очи...

...В этот миг какая-то неведомая ему сила подхватила и увлекла за собой. Впервые за многие годы он ощутил невероятную лёгкость, как в детстве, когда мать подбрасывала его вверх или долго кружила. Её добрые и прекрасные глаза теперь он видел перед собой.

«Мама! Ты снова со мной! Я внутри твоего сердца! Наивысшее блаженство и бесконечное счастье навсегда быть с тобой!»

Он летел прямо в её объятия, а вокруг него кружилась Вселенная.

Внезапно всё озарилось светом, хотя он не видел его источника. Свет был повсюду! Он исходил изнутри.

«Я снова дома», – подумал Странник. И удивился. Его голос звучал вовне.

Казалось, что он был здесь только вчера, хотя по земным срокам минули десятилетия.

«Как удивительно время! Здесь его словно нет. Но всё-таки оно присутствует. Просто – иное».

И он был иным. Теперь Странник вспомнил свои прошлые жизни в других воплощениях. И периоды мистического обучения.

Он растворился в мире, и мир слился с ним. Абсолютное единение. Вновь обретённый Рай. Извечное возвращение в лоно Творца.

Теперь он мог внимательно рассмотреть те глаза, которые так манили его во время полёта. В них отразилась космическая бездна, освещённая Божественной мудростью.

Вселенная предстала пред духовные очи Странника в образе молодой обнажённой девушки. Точнее, это был гермафродит в женском облики.

Длинные светлые волосы ниспадали на грудь, а низ живота был целомудренно скрыт переливающимся покрывалом. В каждой руке девушка держала по жезлу с двумя фаллообразными концами – символом нижнего мира, а возле её ног кольцом свернулась змея, кусающая свой хвост – знак бесконечности Вселенной и границы миров.

*Девушка танцевала внутри огромного яйцеобразного венка времени, сплетённого из синих, красных и жёлтых цветов. Совершенный овал обозначал союз неба с землёй, и напоминал о Космическом яйце – универсальном символе мироздания.*

*Опираясь правой ногой на желтоватое облако, девушка во время танца скрещивала левую ногу; создавая тем самым вращение. И в этом движении происходило объединение противоположностей – женского и мужского, красивого и безобразного, верх и низа – в единое целое.*

*Её космический танец был гармоничен. В нём отражалась цикличность сотворения и разрушения материальных миров.*

*Кружение напомнило Страннику о танце Шивы – танце энергий.*

*Вселенная наполнялась музыкой сфер, играя при этом многообразием красок. Такого великолепия Странник не мог даже вообразить. Теперь же он всё это видел и слышал.*

*«Ах, как это прекрасно!» – думал Странник. Но думал ли он? Скорее, ощущал это своей бессмертной Душой, воспринимая необычное и загадочное явление.*

*С приближением музыки, взору Странника открылись новые образы – символы стихий. Он уже отчётливо различал фигуры и понимал их значение.*

*Коричневый Бык соответствовал бессознательному и олицетворял собой стихию земли, физическую материю, плоть, творящую силу, весну.*

*Золотой Лев – уровень сознательного – символизировал огонь, умную мощь, жизнь матери, лето.*

*Синий Орёл с красным нимбом соответствовал уровню самопознания и обозначал дух, победивший инстинкты, воздух, вознесение, осень.*

*Серебристый Ангел с красными крыльями представлял уровень подсознательного и являл собой творческий первоисточник, трансформацию духа в процессе развития, стихию воды, энергию скорпиона, наступление периода зимы.*

*Странник вспомнил, что Вселенная заключает в себе число 21, которое символизирует мудрость Творца, мир, зеркало вечного света. 21 – это постижение мирового порядка, понимание внутренней природы всего и достижение совершенства.*

*Теперь Странник постиг секрет полного единения тела, мыслей, души и духа, узнал, кем и чем он является, зачем существует, понял Закон предназначения и воздаяния.*

*Закончился первый урок его очередного мистического обучения. Он стал тем, кем должен был стать, осознав предписанный в мире порядок.*

*За достижением следует успокоенность и пресыщение. А покой – это смерть. Здесь невозможно развитие, потому что не существует препятствий и искушений.*

*Чистое знание ВСЕГО. Безграничная ограниченность.*

*«Пора собираться в путь».*

*И вдруг, будто ветер его подхватил и понёс. Свет стал удаляться, в миг всё исчезло. Начался переход. Время безжалостно вытягивало его внутрь себя, словно в трубу, и толкало вперёд.*

## День второй. Вхождение

*«Чтобы войти в храм, нужно поднять завесу и пройти между двумя столбами. А чтобы пройти там, нужно овладеть ключами и прочитать книгу и понять символы... Это храм знания. Но никто не может дать это знание, и никто не может скрыть его. Как цветок, оно должно вырасти и распуститься в твоей душе.*

*Если ты хочешь положить в свою душу зерно этого цветка, служи не себе, а высшему Постижению; научись находить единое в двойственном; найди в самом себе двери в бесконечность, знай, что увидеть другой мир – это значит самому стать иным...*

*...в тебе самом и храм, и двери, и тайна, и посвящение».*

**П.Д. Успенский «Символы таро. Философия оккультизма в рисунках и числах»**

Алиса проснулась. За окном забрезжил рассвет. Из темноты проступали контуры знакомых предметов. Комната словно оживала, возвращая Алису в реальность.

«Какой странный сон. Была ли я там или мне это только привиделось? Эти необыкновенные краски, удивительные животные, бескрайний простор... А какая чудесная неземная музыка. И этот космический танец...»

Алиса закрыла глаза, пытаясь вернуться в свой сон. Но видения исчезли, оставив внутри ощущение радости и удовольствия.

«Уже утро. Пора вставать, хотя сегодня суббота, и можно было бы поспать дольше. Но, в другой раз. Сегодня нельзя, день особенный. Нужно получить важный документ, подтверждающий моё перерождение.

Ещё немного понежась в тёплой постели, Алиса встала, набросила на разгорячённое тело махровый халат и подошла к зеркалу.

«А что, собственно, изменилось? Те же глаза, те же волосы и лицо».

Распахнув халатик и внимательно себя оглядев, Алиса убедилась, что и тело осталось прежним, даже шрамы и родинки на своих местах.

«Почему-то решила, что тело должно измениться. Я же не умираю физически. Это было духовное обновление».

В ванной комнате она снова взглянула на своё отражение в зеркале.

«И всё же я стала иной. В душе. Но где это: в голове или в сердце? Где находится эта невидимая и непознанная часть нашей сущности – Душа, о которой тысячи лет спорят западные философы и восточные мудрецы?»

Закончив утренние процедуры, Алиса проследовала в кухню, продолжая по ходу свои размышления.

«В последние годы я заметила, что самым тяжёлым временем для меня является период Великого Поста. Случайно ли это?

*И только ли со мной происходит такое?* Или же это время связано с космическими Законами, и в той или иной степени влияет на всех?

Скорее, последнее, ведь начало Великого Поста всегда высчитывалось на десятилетия вперёд и отличалось по срокам, в зависимости от движенья планет, прежде всего Луны, и влияния созвездий. А древние служители культов вряд ли были глупее нас нынешних».

Алиса грустно осмотрела содержимое холодильника.

«Есть или не есть – вот в чём вопрос. Хотя говорят, беда не в том, что ест человек, а в том, что съедает его».

Закрыв дверцу холодильника, она решила сварить кофе.

«Если же мыслить рационально, – продолжала рассуждать Алиса, – с позиций “диалектического материализма”, то получается, что человек – часть материальной природы и, естественно, должен подчиняться всем её законам.

*Что же происходит в природе в это особое время? Идёт пробуждение».*

Алиса выглянула в окно. Обнажённые тёмные стволы деревьев молча качались от ветра. Влажная земля набухла, как женщина на сносях. Растительный мир после долгого зимнего сна готовился к пробуждению, к новому циклу жизни и роста, накапливая силы для эволюционного взрыва. Ведь чтобы раскрылись почки на деревьях или пробилась трава сквозь слой почвы, нужна внутренняя энергетическая мощь.

«Значит, подобное происходит и с человеком: чтобы Душа смогла открыть врата собственной темницы и устремиться к свету, необходим мощный рывок.

Как и всему живому, человеку тоже даётся возможность раскрыться, но для этого нужно скопить большой запас духовной энергии. Вероятно, поэтому церковные каноны призывают к умеренности в мирских радостях и наслаждениях, особенно в период Великого Поста, чтобы ценнейшую жизненную силу не растратить на чревоугодие и праздность.

Сила эта необходима для духовного обновления, а развитие Духа происходит посредством работы Души.

*И всё-таки, где в человеке находится эта Душа?»*

Отхлебнув глоток свежеваренного ароматного кофе, Алиса продолжила свой внутренний монолог.

«Надо вспомнить, что происходило со мной в это время.

Вначале возникало беспричинное беспокойство, словно что-то должно произойти. Затем – рассеянность, ощущение неопределённости, попытки найти объяснение происходящему. Потом появлялась скованность в движениях и общая напряжённость. Отсюда – ошибки, просчёты и неудачи. Усиливалась тревожность, и в результате всё это приводило к череде негативных, на мой взгляд, событий.

А после этого срывался “предохранительный клапан”, и ощущалась непостижимая боль, которую принято называть “переживанием”.

*Где эта боль?* Она – в сердце. Вначале – тупая, рассредоточенная, необъяснимая, потом – осознаваемая и пугающая. В таких случаях говорят: “болит сердце”, хотя медицинских подтверждений этому нет.

Человеческое сердце в мистериях называется Чашей, вместилищем чувств, символом совершенной любви. Когда чаша переполняется болью, сердце выталкивает эту боль из себя, и она подступает к горлу, начиная душить. В этом случае нужен мощный толчок, чтобы выплеснуть эту боль из себя с помощью рыданий и слёз.

*Так происходит катарсис – очищение Чаши-Души.*

Если Душу не очищать от болезненных переживаний, то она огрубеет, станет нечувствительной к боли. К любой боли – своей ли, чужой. Это так же, как, если не мыть тело, оно покроеется грубой коростой.

Катарсис – проявление божественного света в человеке. Если человек плакать не может, считается, что он одержим бесами, так как сердце его содержит невыплеснутое зло».

Тишину за окном нарушил рёв проезжающего автомобиля. Алиса вздрогнула и расплескала кофе.

«Где-то потеряли глушитель», – констатировала Алиса, пытаясь успокоить тревожно забившееся сердце.

«Несчастливы те люди, которые не могут плакать или запрещают это себе, считая слабостью и малодушием. А ведь накапливающаяся боль разрушает их изнутри.

Мужчины, как правило, говорят, что не плачут. А зря! Ведь Чаша-сердце, переполненная болью, неожиданно разрывается...

И врачи констатируют инфаркт.

В списке причин мужской смертности диагноз “инфаркт миокарда” занимает первое место.

*Значит, Душа находится в сердце?*

*А что же тогда в голове?*

Вероятно, своеобразный пульт управления или, как сказали бы программисты, процессор».

В памяти Алисы всплыли пугающие сцены из американского художественного фильма «Терминатор»...

Потом вспомнились строки из песни некогда очень популярной рок-группы:

“Ночь. Гроза. Я вижу сон:  
Измученные лица, стоны детей,  
Слышу горький плач матерей.  
Я один иду во мгле.  
Всё выжжено.  
Вокруг лежит чёрный пепел,  
Словно чёрный снег на земле...”

От такого вероятного будущего по телу Алисы пробежала нервная дрожь.

«Давно доказано, что в момент смерти, когда сердце перестаёт биться, мозг какое-то время продолжает работать. А Душа в этот момент “отлетает”.

Однако, рассмотрим такой феномен, как “сон”. Ведь во время сна Душа может путешествовать, а значит, покидать своё тело. Но сердце при этом не останавливается. Почему? Наверное, потому что в это время выключено, а точнее, нейтрализовано, наше сознание.

Видимо, сознание и является тем стражем, у врат “темницы” Души.

*Кем же поставлен сей страж? Надо подумать.*

Известно, что Бог создал Мир по своему образу и подобию. Мир стремится к гармонии и подчиняется всеобщим законам, космическим или божественным – суть та же самая. И только человек выбивается из общего круга. Из всего сущего он единственный, кто, подобно Богу, способен изменять Мир, сознательно воздействуя как на события собственной жизни, так и на глобальные космические процессы.

Значит ли это, что человек стоит выше всей остальной природы? И да, и нет. Являясь частью сотворённого мира и подчиняясь его законам, он всё же имеет особую силу.

*Что это за сила?*

Вероятно, такой силой должна быть *свободная воля*. А сознание является её проявлением.

С этой позиции можно рассматривать человека как своеобразный инструмент преобразования Мира. Ему даны возможности и определены полномочия для изменения существующего порядка, но, вместе с тем, и большая ответственность за принятие решений и осуществление действий.

Отсюда проистекает карма – причинно-следственная связь человека с проявленным Миром.

*Кто же дал человеку свободную Волю?*

Если – Бог, почему её не имеют другие создания? А если не Бог, то кто же тогда? И значит ли это, что воля дана человеку кем-то другим, точнее тем, кого называют “дьяволом”?

Если учесть, что Мир дуален, то всё в нём имеет две стороны. Единство двойственно по своей природе и состоит из противоположностей: инь и ян, день и ночь, свет и тьма, жизнь и смерть, – каждая из этих пар образует единое целое. А всякое явление может существовать

лишь на контрасте – как фигура и фон; если одна сторона проявлена, то другая остаётся в тени. Так и зло – это обратная сторона добра, а в целом одно без другого не существует.

Получается, что дьявол – часть Бога, подтверждающая его существование. Это – активность, нарушающая покой и равновесие Абсолюта с целью преобразования мироздания. Это – творящая сила, торжество Жизни над Смертью.

*И что здесь первично?*

Для Жизни злом является Смерть, а для Смерти – новая Жизнь. Ничто не исчезает бесследно, но лишь переходит из одного состояния в другое. Человеку с его несовершенным сознанием трудно понять истину проявлений добра и зла.

*Всё очень условно.*

Изначально Мир находится в равновесии и покое. Но покой – это смерть, небытие. Для возникновения жизни необходимо движение, эволюция. Следовательно, в мироздание нужно внести хаос, нарушить космическую гармонию.

Чем для нас является хаос? Это всего лишь “строительный материал”, существующий в своём первозданном виде. Время – безжалостный разрушитель. Застой всегда ведёт к падению и деградации. Заброшенное здание постепенно ветшает. Для его обновления нужны дополнительные материалы – песок, цемент, металл, древесина, их производные и результаты химических преобразований. Это тот самый хаос, который привносится для обновления формы.

Такова и Великая Космическая Работа: нарушение равновесия извне ведёт к обновлению Мира, который вновь устремляется в исходную точку.

*Это и есть Жизнь.*

Но чтобы её пробудить, нужен мощный толчок...»

Алиса вышла из дома, вдохнула опьяняющий свежестью воздух и радостно устремилась вперёд.

«Весна. Апрель. Пробуждение природы. Пробуждение Жизни. Окончание Великого Поста.

*И грядущее Светлое Воскресение!»*

## Путь второй. Вечность

*Переход казался невысказанно долгим. Непроглядная мгла и леденящий холод временами пугали Странника, но где-то внутри теплилась искра надежды на божественный Свет.*

*«Через тернии к звёздам, – подумалось Страннику. – Как ещё можно узнать любовь, если ни через страдания? А Свет – это и есть Любовь, изначальная и всеобъемлющая Любовь».*

*Темнота не была пустотой. В ней слышались звуки, то жалобные, протяжные, завывающие, то – бессильные вздохи, а иногда – даже стоны и плач.*

*«Жутковатое место. Сколько их тут, в бесконечном пространстве, ищущих, так же как я, тот единственно верный путь к Свету? Как долго они здесь находятся? И есть ли здесь Время? Чем можно это измерить?»*

*А я? Когда я вошёл в эту тьму? Вчера лишь я брёл по пустыне. А может быть минули тысячелетия? Кто знает?..»*

*Многозвучная темень теснила и толкала вперёд, словно была она не пространством, а ограниченным коридором.*

*Вдалеке появилась светлая точка, и в этот миг сильный вихрь подхватил Странника, стремительно увлекая вниз, и с силой вытолкнул из темноты.*

*Яркий свет ослепил, причиняя боль. Странник сжался, напрягся, словно чего-то боясь. Свет постепенно окутал теплом, стараясь согреть и расслабить. Стало радостно и легко – переход завершён.*

*Вернув спокойствие духа, Странник начал рассматривать свой новый Мир. Он находился в центре снежной пустыни. Вдали возвышался горный хребет в белоснежном убранстве. Именно этот искрящийся свет его обжигал. Но был и другой. Он находился вокруг. И согревал.*

*«Оказывается, свет может быть разным – холодным и тёплым, ласковым и жестоким».*

*Картину ледяного спокойствия нарушило дуновение ветра откуда-то снизу. Взрывая пустыню и приподняв белоснежное покрывало, ветер двинулся в сторону гор. Ещё более усиливаясь, увлекая за собой новые массы, он превращался в гигантский смерч, закрывая собой всё пространство.*

*Странник находился внутри. Он был удивлён, что вихрь не тронул его, лишь разметал вокруг снег.*

*Внезапно всё стихло. Снег падал вниз серыми хлопьями, медленно растворяясь в прозрачном эфире. Пустыня оттаяла, превратившись в бескрайнее море.*

*Он вдруг оказался на крохотном островке, от которого по воде расходилась лёгкая рябь. Постепенно усилилось волнение моря, вздыбились грозные волны. Они покатались от островка прямо к горам, над которыми сгустились тёмные тучи.*

*Вскоре послышались грозные раскаты, засверкали зарницы.*

*Надвигалась гроза.*

*На поверхности моря появились объекты, напоминавшие человеческие тела. Как утопающие, протягивая вверх руки, то выныривая, то вновь исчезая под слоем воды, они молили Свет о спасении.*

*Свет говорил с ними на языке молний и грома. Яркие вспышки и громогласная речь являли собой приговоры, кому – оправдательные, а кому – обвинительные.*

*Эта симфония была величаво торжественной и устрашающе грозной.*

*«Ничто не укроется от Ока Всевидящего: ни слово, ни мысль, ни поступок. Поистине, свою судьбу каждый творит сам».*

*Гроза стихала. Воздух стал чистым, прозрачным и каким-то звенящим. Свет разгорялся всё ярче, и Странник заметил, что воды сошли, открыв зеленеющую равнину.*

*Увлекаемый неведомым звоном, Странник ступил на лужайку. Теперь он мог рассмотреть этот пёстрый оживший орнамент. Молодую зелень травяного ковра украшали цветы, в большинстве своём, жёлтые. Но виднелись и красные, голубые, даже лиловые.*

*Слышимый звон был колокольным.*

*«Как на земле, во дни радости и печали».*

*Звучание приближалось, но звук изменился. Мелодично-протяжный звон становился зовущим, трубным призывом.*

*Странник обратил взор в сторону звука и увидел, что в небе появился крылатый Ангел., окружённый белым сиянием. Он восседал на голубом облаке, держа правой рукой большую трубу, направленную к земле. В его левой руке было белое знамя с жёлтым крестом – знаком необходимой жертвы.*

*Золотистые волосы небесного Ангела сияли, как солнце, а прозрачные крылья соединялись с одеждой алого цвета. Облако свивалось в спираль, образуя позади Ангела круг, за который трудно проникнуть.*

*Из круга к земле исходили живительные красные и жёлтые лучи.*

*Равнина преображалась.*

*Среди травы и цветов Странник увидел человеческие фигуры, медленно выходящие из могил. Женщина и молодой мужчина преклонили колени перед чем-то, ещё не видимым Страннику, и молитвенно сложив руки, изумлённо взирают на чудо.*

*Приблизившись, Странник увидел ребёнка, робко стоящего перед ними. Это был вновь рождённый андроген, уравновесивший двойственность нижнего мира.*

*Возрождённые направлялись к горам, повинаясь звукам трубы. Им предстоял Страшный Суд.*

*Ангел не был судьёй, он всего лишь глашатай, возвещавший о том, что пришло время оглянуться на пройденный путь, вспомнить земную жизнь и деяния свои, дабы извлечь из прожитого новый урок. Лишь после этого станет понятно, что ожидать – милость или укор.*

*Всё это напомнило Страннику суд Осириса: на пороге Смерти сердце покойного помещалось на чашу весов Справедливости. Именно сердце, неспособное лгать, отзывалось на исповедь умершего и решало его дальнейшую участь: грешника пожирало чудовище, а праведнику даровалась счастливая жизнь.*

*«Это лишь аллегория. Каждый сам себе и судья, и палач».*

*Нагие фигуры обречённо следовали на зов. Здесь были женщины и мужчины, дети и старики, но их облик значения не имел.*

*Важны лишь деяния.*

*Странник вздохнул. Он так же, как и другие, не знал своей участи. Неведомое пугало, но неистребимая вера шептала, что впереди ждёт его радость и счастье.*

## День третий. Проявление

*«Да сбудется речённое Господом чрез пророка, который говорит: “Се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя ему: Эммануил, что значит: с нами Бог”».*

*Евангелие от Матфея: 1; 22*

Первоначальное волнение и ожидание чудесного преображения постепенно стирались каждодневной работой и безжалостным бытом. Реальная жизнь возвращала Алису из мира иллюзий и грёз в серые будни, заполняя их деловыми встречами, скучными совещаниями и творческой работой. Множество новых проектов, сжатые сроки их выполнения требовали полной самоотдачи. И Алиса, с головой уходя в работу, почти забывала о своём существовании, точнее, о нуждах живущей внутри неё Души.

Творчество съедало время и силы, иссушало источник мысли. Даже ночь не приносила желанный отдых: сон был прерывистым, кратким, без сновидений. Возбуждённый мозг мешал расслабиться и восстановить силы.

Методично засасывая, словно болото, любимая работа превращалась в рутину, а жизнь – в череду однообразных картин, похожих на бесконечный изматывающий сон.

Пробудиться помог телефонный звонок. Звонили из ЗАГСа, просили приехать и уточнить кое-какую информацию.

«Что могло быть не так? О какой информации идёт речь?»

Память вернула Алису в тот радостный день, когда она получила *свидетельство о смене фамилии*. Это и был тот долгожданный таинственный документ, которого она с нетерпением ждала.

«Чем же он для меня был так важен? И как объяснить внутренний трепет накануне того события? Словно меня ожидало какое-то чудо. Но ведь многие люди меняют фамилии, например, выходя замуж, жена принимает фамилию мужа. Можно ли в таком случае говорить о перерождении?»

Думаю, нет.

Конечно, некоторые изменения происходят, ведь со сменой имени или фамилии изменяется число личности. Но, как правило, такие изменения предусмотрены в индивидуальной программе развития. Они происходят, когда человек выполнил “обязательную” часть этой программы либо, наоборот, упустил возможность оплатить кармический долг. И тот, и другой вариант – проявление свободной воли конкретного человека.

А судьба, как известно, многовариативна.

*Чем отличается мой случай?* Тем, что я меняла фамилию по собственному желанию. Из-за одной только буквы, когда-то неверно записанной».

Неторопливо обведя взглядом рабочий офис, Алиса убедилась, что все на своих местах – машины и люди. Гул компьютеров и скрежет мозгов сопровождали процесс синтетического творчества. Её компьютер сбросил эскиз и запустил бегущую строку: “Уходя в себя, не забудьте выключить свет!”

«Интересно, сколько реального времени длился этот внутренний монолог?..

Однако, пора».

Убрав документы и выйдя из программы, Алиса отправилась в ЗАГС, не ведая, что её ожидает.

Был май. Нежно ласкало весеннее солнце. Легкомысленный ветер играл молодой листвой. Даже днём были слышны птичьи трели. Природа окрасилась в жёлто-зелёную гамму цветов здоровья и радости.

«Сколько же в эту пору оттенков зелёного?!» – заметил профессиональный голос Алисы.  
«Какая виртуозная и многогранная игра Природы!» – отозвался голос Души.

Мэрия, в которой располагался отдел ЗАГСа, находилась совсем рядом, в десяти минутах ходьбы.

Вопрос, произнесённый заведующей, несколько удивил Алису.

– Когда именно Вы родились?

– Почему Вы об этом спросили, ведь в документах указано?

– Дело в том, что в актовых записях о Вашем рождении указаны разные месяцы: в одной – июнь, а в другой – июль.

И в этот момент Алисе припомнилось, что отец всегда вспоминал о её Дне рождения с месячным опозданием.

– А в каком месяце было выдано свидетельство о рождении? – спросила Алиса и тут же припомнила: 27 июля. – Не могли же роженицу в роддоме держать больше месяца?

– Конечно же, нет. Свидетельство выписывается в ближайшие дни после родов, – констатировала заведующая, тем самым *раскрыв Алисе тайну её рождения*.

Теперь ей стало ясно, почему она всегда так сильно отличалась от своих сверстников, рождённых в июне. Да и астрологическая характеристика совершенно не соответствовала её характеру.

Рождённой на стыке двух знаков – Близнецов и Рака, как она полагала, ей были присущи стремление к уединению, домовитость, хозяйственность, основательность и скрупулёзность, свойственные Раку. Но вместо легкомысленности и беспечности – визитной карточки Близнецов, в её характере проявлялись властность, уверенность, целеустремлённость и прагматизм – больше свойственные знаку Льва. И вот всё встало на свои места. Но вместе с тем появились вопросы и новые предположения.

– Вы решили, какую дату указывать в новом свидетельстве о рождении? – этим вопросом заведующая отвлекла Алису от её мыслей.

– Пусть остаётся прежняя дата, чтобы не менять все имеющиеся документы.

– Хорошо. Я сообщу Вам, когда будет готов дубликат.

Алиса попрощалась и вышла из здания. У неё возникло ощущение, будто с плеч сняли груз, который лежал на ней много лет.

Припомнилось мудрое изречение: «Прежде, чем подняться на гору, нужно спуститься в глубокую пропасть». Теперь ей предстояло всё это пройти. Чтобы возродиться к новой, неведомой для неё жизни, требовалось проанализировать прожитое.

И, видимо, *тайна рождения открылась ей не случайно*.

Прогулявшись по парку, Алиса вернулась домой. День казался ей бесконечным. Столь неожиданный поворот событий, тайна рождения, воспоминания и размышления, изменили Алису, придав её жизни совсем иной смысл.

«Итак, для чего мне раскрыли тайну рождения? Нет, иначе.

*Зачем скрыли от всех дату моего истинного рождения?*

С давних времён считалось, что настоящее имя человека то, что дано ему при крещении. Оно было известно лишь узкому кругу близких людей. Это делалось для того, чтобы защитить человека от зла, так как всякое Имя содержит в себе числовой код, своеобразную дверь в судьбу человека, через которую злые люди или тёмные силы могли бы ему навредить. И если в Имени заложена программа развития личности, то Время рождения открывает предназначение человека.

Может быть, скрыв от всех мою натальную карту, этот временной код, высшие силы таким необычным, на мой взгляд, способом поставили мне защиту от негативных воздействий и роковых последствий?»

Ответы на эти вопросы Алиса узнала спустя несколько дней. В ожидании разгадки, не заметив, как пролетела рабочая пятидневка, утром в субботу она поехала к отцу, на свою малую родину.

Каждый раз проезжая по этим местам, она любовалась природой. По обе стороны от шоссе возвышались могучие вековые сосны. Это – пригородная зона отдыха. Здесь находились летние детские лагеря и лечебные санатории.

Едва сходил снег, как земля покрывалась пушистым бело-зелёным ковром зацветающей ветреницы. Позднее появлялись и другие цветы, но эти, первые, в огромном количестве, украшали дорогу, пробуждая предчувствие праздника.

Глядя в окно автобуса, она вспоминала проведённые здесь годы детства: снежные зимы, журчащие весенние ручейки, первую землянику, летнее разнотравье, дары осени в виде грибов, ягод и фруктов.

И всегда всего было вдоволь: в подвале теснились бочки с капустой, мочёными яблоками, солёными груздями и огурцами; на полках – компоты из вишен, желе из клубники...

«Как бедна городская жизнь. Разве можно сравнить магазинные консервы и джемы с теми натуральными разносолами?»

Она росла на просторе лугов и лесов, купалась в чистых озёрах, пила родниковую воду, с детства чувствовала себя независимой и свободной. Условные рамки ненавязчивого воспитания не ограничивали её, но формировали ответственность и самостоятельность.

Алиса вспомнила строки одного из любимейших стихотворений:

“...Вот, где нам посчастливилось родиться,  
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли  
Ту часть земли, которая годится,  
Чтоб видеть в ней приметы всей Земли!..”

Отец по-прежнему жил в том самом доме, который выстроил много лет назад, и где прошло её детство. Почти сразу Алиса рассказала о цели своего приезда и стала расспрашивать о событиях, предшествовавших её рождению.

Он вспомнил, что родилась она в полдень, в среду, в июле. Неделю спустя он получил свидетельство о её рождении и забрал их с матерью из роддома. Никаких особых событий не происходило. Она была желанным ребёнком, хотя и не первым, роды прошли легко, и всё было в порядке.

*Но всё-таки нечто важное Алисе узнать удалось.*

Когда-то, ещё будучи молодыми, родители её отца жили в другой местности и считались зажиточными людьми. У них был хороший бревенчатый дом и большое хозяйство. Но в те времена благополучие вызывало зависть и злобу.

Неподалёку от них жила бабка, которую в деревне считали колдуньей. Однажды, придя к молодой хозяйке, она попросила в долг сито. Спустя несколько дней в их хозяйстве началось паденье скота – дошли куры, телята, коровы. И в довершение всех бед, сгорел дом. Предки Алисы в одночасье лишились всего, и были вынуждены уйти из этой деревни.

Собрав оставшиеся пожитки, они вместе с детьми отправились в путь. А вслед им грубо ругалась и что-то кричала старуха-колдунья.

Вскоре началась война. Дед Алисы погиб в своём первом бою, а бабка осталась одна, без всего, с двумя малолетними детьми на руках.

Так Алиса узнала о родовом проклятии. Оно не являлось расплатой за какие-либо грехи, а было наслано со стороны в виде сильного колдовского наговора. Передавалось это проклятие через младшего ребёнка в семье, точнее, через младшего мальчика.

«Значит, сначала передалось отцу, а потом... Конечно же, был ещё мальчик. До меня. Он родился с пороком сердца, прожил несколько месяцев и умер в Крещение. Ровно за 18 месяцев до моего рождения.

В одной из религий считается, что если младенец умирает в первый год жизни, его следующее воплощение происходит в той же семье. Это значит, что я – инкарнация своего брата. Возможно, мужские черты характера и особенности мышления остались во мне от него.

Но последняя в роду – я. Значит, проклятие замкнулось на мне.

Зло искало. Но чистые, безгрешные Души хранимы Всевышним. Лишь погрязнув в пороке, Душа становится неприкрытой и доступной для зла. Двое моих одноклассников, рождённые в той же местности, в день моего номинального рождения, умерли насильственной смертью, не дожив до 33 лет...

Нечто слепое из тёмного мира действовало, будто читая натальные карты.

Значит, неточно указанная дата рождения, как магический круг, защищала, делая меня невидимой и неуязвимой для зла. Такая защита доказывала, что проклятие было извне.

По иронии судьбы или в силу того же закона, отцу в молодые годы обстоятельства (а может быть, высшие силы) тоже изменили дату рождения.

Известно, что если проклятие наложено не слишком давно, его легко снять. Но когда прошли годы, а тем более десятилетия, оно переходит из поколения в поколение. Его приходится «отрабатывать», чтобы впоследствии нейтрализовать.

Получается, что все прошедшие годы мы с отцом отрабатывали это проклятие своими мыслями и делами.

Процесс отработки наложенных негативных программ (а именно это называют «проклятием») можно сравнить с удалением лишнего жира: сначала излишние жировые слои переводят в лёгкую форму, а потом – выводят из организма.

При отработке проклятия происходит подобное, но на более тонком плане. Образно, проклятие можно представить в виде чёрного шара (плотного сгустка негативной энергии), находящегося в области солнечного сплетения в человеческом теле. Чем прозрачнее и светлее аура тонкого тела, тем быстрее происходит нейтрализация. А цвет ауры напрямую зависит от помыслов и поступков».

Выяснив все нюансы кармических родовых долгов, Алиса провела ритуал окончательного уничтожения проклятия, тем самым оборвав последние нити, связывающие её с прошлой жизнью.

## Путь третий. Свет

*Трубный зов затихал. Только шорох шагов и протяжные вздохи нарушали опускающуюся тишину.*

*Подчиняясь призыву, Странник двинулся в сторону гор и, пройдя зеленеющую равнину, вместе с другими приблизился к их подножию. Здесь он начнёт восхождение. Но прежде ему нужно собраться с духом и мысленно сконцентрироваться, чтобы осилить подъём.*

*Горы пугали своим холодным величием, но, в то же время, манили в неведомую вышину.*

*«Господи! Помоги мне преодолеть эту вынужденную преграду, поддержи, когда уже не останется сил. Оставь мне надежду на благополучный исход».*

*Странник выдохнул и пошёл. У подножия гор начиналась тропа. Впереди вереницей следовали возрождённые. Внизу горы были пологими, имели широкие выступы и площадки, поэтому идти было довольно легко.*

*Мысли Странника постепенно возвращались к истинной цели этого восхождения.*

*Вот он видит себя в пустыне усталым и измождённым, пристально всматривающимся вдаль. А теперь – бредёт по дороге, с багажом за плечами, но он всё ещё полон сил. Следующая картина: он неторопливо выходит из моря, где совершал своё омовение после трудного и напряжённого дня. Ещё кадр, и он в большом городе среди шумной толпы наблюдает театрализованные мистерии. А вот он присутствует на коронации и видит, как новому правителю преподносят дары. Ещё ступень, и теперь Странник смотрит на каменную глыбу, из которой тщетно пытается выточить статую своей Любимой.*

*Однажды, увидев во сне, он влюбился в неё и решил изваять её образ из благородного белого мрамора. Он хотел, чтобы люди на протяжении веков могли восхищаться её красотой и гармонией совершенного тела. Как же он был тогда глуп, ища любовь в мёртвом камне. А нужно было просто внимательно смотреть на людей, окружавших его, и оставаться верным призванию. Тогда не пришлось бы ему странствовать по всему свету в поисках бесплотной мечты...*

*Восхождение осложнялось, идти было трудно. Широкая у подножья тропа стала узким краем обрыва., а впереди выступали отвесные скалы.*

*Но Странник продолжил свой путь. Осознание жизненных неудач и ошибок придало ему сил и понимания, что многое требуется исправить. Перед мысленным взором, как на экране, появлялись картины его земной жизни, но только в обратном порядке.*

*Вот он в мастерской под руководством отца вырезает из камня свой первый человеческий силуэт. А теперь, вместе со сверстниками, такими же мальчишками, как и он, бегают по лужам и радуется дождю.*

*И вот последняя картина из его прошлых воспоминаний: склонившееся над ним прекраснейшее лицо молодой женщины, её счастливая улыбка и искрящиеся глаза.*

*Это – его мать!*

*Она держит его на руках и прижимает к груди. Странник чувствует тепло её тела, нежность рук и материнскую ласку. Любовь матери согревает его Душу, защищает от бед и обещает неземное блаженство.*

*«Родная моя! Благодарю тебя за эту Любовь!»*

*Очертания матери размываются, образ рассеивается, и Странник обнаруживает себя стоящим на вершине горы.*

*Он всё же дошёл. Восхождение завершилось!*

*Прямо перед собой, с высоты, он видит сияющее над землёй Солнце. Оно, словно стрелы, испускает свои живительные лучи, которые прогоняют мрак, а вместе с ним сжигают обиды и страхи.*

*Солнечный свет, растворяясь в эфире, создаёт новый мир, выделяя из небытия предметы, условия и живые создания.*

*Так происходит божественный творческий акт!*

*Понемногу привыкнув к этому свету, Странник вдруг замечает, что Солнце – живое. Оно имеет округлую форму и человеческий лик. От него во все стороны отходят лучи красного и жёлтого цвета. Из них выделяются восемь прямых и восемь волнистых лучей.*

*Странник осознаёт, что это Святой Дух излучает божественный свет, тем самым внося порядок и распорядок в жизнь нового мира. Радостный и счастливый, он вступает внутрь сотворённого мира, а мир раскрывается перед ним, словно цветочный бутон. Свет, преломляясь, окрашивает яркими красками созданную реальность.*

*Вдалеке виднеется бирюзовое море, ласкающее жёлтый песок. Вдоль берега движутся две человеческие фигуры. Приближаясь, Странник узнаёт в них детей. Это – мальчик и девочка, совсем юные, не искушённые знанием, чистые и непосредственные. Дети держатся за руки и громко смеются. Их тела не прикрыты, они естественны и раскрепощены. Солнце питает их манной небесной в виде солнечного дождя, а босыми ступнями дети впитывают энергию, исходящую от земли.*

*«Словно Адам и Ева гуляют в райском саду. Новые люди нового мира».*

*На небольшом расстоянии от песчаного берега Странник замечает кирпичную стену, за которой и начинается сад. Стена имеет мозаичную кладку, в которой красные камни соединены с камнями золотистого цвета. Стена эта невысока, едва достигает детям до пояса. Она лишь условно ограничивает их свободу, защищая от внешней опасности. Со временем, когда они подрастут и возмужают, то смогут её преодолеть, чтобы войти в этот сад, где цветут подсолнухи и благоухают прекрасные розы.*

*А где-то в глубине сада растёт дерево познания добра и зла...*

*Вглядываясь в эти радостные картины, Странник вдруг понял, что это – он сам. Точнее, его индивидуальность, сакральное Эго. Принцип начал формировать его уникальную личность, трансформируя полученный опыт в новые возможности и условия.*

*Солнечный мир складывал, словно кирпичики, его новые качества, черты и желания в единое целое.*

*Странник осознавал себя изнутри и снаружи одновременно, будто он сам и Творец, и Творение. Оно так и было, ибо здесь начинался процесс, который проявится в будущем на другом плане.*

*Он чувствовал абсолютную убеждённость в самом себе, в существовании себя здесь и сейчас. Это было удивительно и прекрасно!*

*Удовольствие, радость и счастье играли в нём, как играют солнечные лучи на восходе. Он наслаждался результатом своих достижений, трудов и забот, как наслаждаются дети сиянием солнца.*

*«Чтобы быть мудрым, нужно уподобиться детям, которые воспринимают мир открыто и просто, не ведая алчности и тщеславия...»*

*Освещённому светом творения Страннику, пройдя солнечную долину, предстояло спуститься в глубины сумеречной стороны.*

## День четвёртый. Возвещение

*«Глиняный предмет, затвердевший на солнце, подобие кувшина без ручек с двумя дырами в верхней части и пупком, изображённым на выпуклой стороне при помощи пальца, которым надавили на глину, когда она ещё была мягкой.*

*Это бог. И даже больше, чем бог: это мать бога, прародительница всех религий. Здесь поклоняются женскому началу; матке, началу, дающему жизнь, началу, которое, пусть неведомо для нас, предшествует любой теогонии.*

*Этот сосуд – мать со вздувшимся животом, представляющим собой одновременно сосцы и чрево, – стал первой фигурой, которую вылепил человек, когда руки его приобрели способность создавать предмет».*

*Алехо Карпентьер «Потерянные следы»*

Всё это началось несколько недель назад, когда Алиса трудилась над сложным проектом – разработкой эмблемы для молодой, но перспективной компании.

Бесчисленные эскизы в чём-то не соответствовали её видению замыслов заказчика. Она решила остановить свои поиски и немного отвлечься, надеясь на то, что решение придёт неожиданно, если она отпустит проблему.

Как-то вечером Алиса встретила со своими друзьями, которых она знала, как ей казалось, целую вечность. С ними всегда было хорошо и спокойно. Душевные, интересные люди, активные и увлечённые, они рассказали о том, что создают свою фирму, уже получили документы о её регистрации и завтра едут заказывать слепки для печатей и штампов.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.