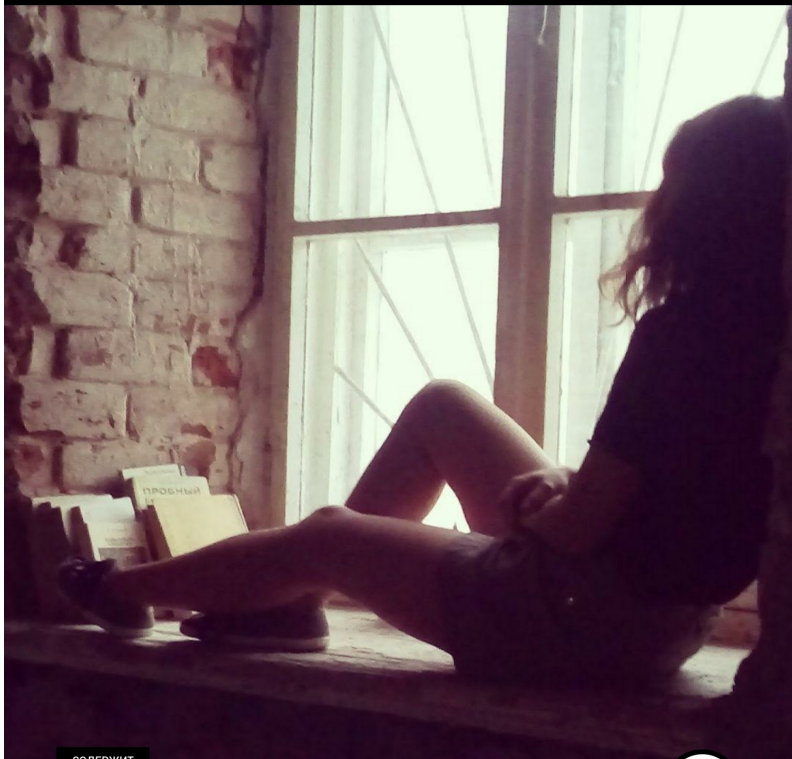


Дина Сафина

Дух сомнения



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Дина Илгамовна Сафина

Дух сомнения

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40557209

SelfPub; 2019

Аннотация

В 2000-х были популярны столкновения различных политико-идеологических субкультур. Зачастую участниками этих событий оказывались простые подростки. Вот и героиня данной пьесы, обычная девушка, которая пытается ответить на вопрос "кто я?" Пьеса вошла в шорт-лист конкурса "Pro/Движение-2017", а также в лонг-лист конкурса "Ремарка-2018". В оформлении обложки использована фотография из личного архива автора. Содержит нецензурную брань.

Действующие лица:

Лия – 17 лет, тихая девочка, переживает трудный подростковый период.

Женя – подруга Лии, 17 лет, выглядит сильно младше. Активная, спортсменка.

Артур – старший брат Жени, 19 лет. Пользуется популярностью у девушек.

Сергея – негласный лидер анархо-тусовки, манипулятор, любит насилие.

Рубин – странный парень, антифашист, любит индейцев.

Шубина – анархо-феминистка.

Теплов -

школьные хулиганы.

Серый -

а так же: **Мент, Социальный работник, Отец Лии, Солист и Голос из зала.**

0.

Коммуналка в спальном районе города. В одну из комнат стучит парень, в потрепанных джинсах и футболке. Дверь открывается, являя хозяйку, девушку лет восемнадцати. Парень упирается в косяк двери, ухмыляется.

АРТУР: Впустишь?

Девушка недоуменно хлопает глазами, осматривает коридор, убедившись, что больше никого нет, тихо отвечает.

ЛИЯ: Впущу.

Артур распрямляется. Аккуратно отодвигая Лию плечом, проходит внутрь. Оглядывается. Матрас и книжные полки на полу, шкаф, стол, неудобный стул, старый торшер, нелепые наброски на стенах.

АРТУР: Ну рассказывай.

ЛИЯ: Может чаю?

АРТУР: Может заговоришь для начала?

Лия окидывает взглядом Артура. Садится на матрас, показывая Артуру на стул.

ЛИЯ: С чего начать?

АРТУР: С начала.

ЛИЯ: Ты знаешь, что я не местная?

Артур отрицательно мотает головой. Понимая, что разговор будет долгий, садится.

ЛИЯ: Когда мне было шестнадцать, у родителей случились свои разборки. Как-то им было не до меня. Так что, я

отправилась к бабушке. Она еле соображала. Так что, я чувствовала как могла.

Артур смотрит удивленно.

ЛИЯ: Родителей, конечно, потом затаскали по инстанции. Они тогда еще собирались разводиться. У мамы кризис, отец регулярно ходил налево. Оба с ощущением упущенной жизни, да еще и я в довесок. Но оба делали вид, что все нормально, даже друг перед другом.

Пауза.

ЛИЯ: Из-за этого меня и забрали. Ну еще и из-за Сереги...

Артур напрягается. Лия молчит, потому что не знает, что сказать дальше.

АРТУР: Я не за этим пришел. Дальше.

ЛИЯ: А зачем тогда?

АРТУР: Дальше.

ЛИЯ: Мы могли и не встретиться. Хотела в отместку предкам податься в ПТУ. Бабушка настояла. Сама ходила в школу, потом в РАНО, еще куда-то. Меня взяли, закрыли глаза на отсутствие прописки. Наверняка она там все свои

похоронные сбережения спустила. Вот такой с ней произошел проблеск сознания.

Артур кивает.

ЛИЯ: В первый же день меня попытались спустить с лестницы. Постоянно подкалывали, то в туалете запрут, то порвут сумку. Я тогда поняла, что лучше не высовываться. Я познакомилась с Серегой, случайно. Именно он и сказал, что меня выделяет способность учиться. Я стала давать списывать за деньги. Влилась в его тусовку, сначала мне нравились их идеи, меня внезапно перестали трогать. Это позже я узнала, про легенду. Смешно даже. Так и проучилась первый год. Близких друзей не заводила. Я не испытывала потребности... сближаться.

Артур встает, потирая руки.

АРТУР: Может прогуляемся?

1.

Средняя школа №136. Классического вида стены с побелкой, которые до середины окрашены в тошнотворный розовый цвет. Пол вымощен полупрогнившим паркетом. В закутке у спортзала сидит Лия с книжкой в руках. "Идеальное место, чтобы не высовываться". До уха Лии доносится

звук падающего тела. Высунув голову за угол, Лия наблюдает картину: два старшеклассника прижимают к стене девочку лет четырнадцати. Один из них сжимает горло своей жертвы.

ДИМА: Ты че! Свое говно у себя на районе толкать будешь. Ты меня поняла? Еще раз увижу, тебе же в задницу и засуну!

ЖЕНЯ: Ты еще мне ответишь!

Девочка пытается отбиться от парней, но безуспешно.

ДИМА: Жить что ли надоело? Серый, глянь че у этой в сумке.

Один из ребят хватает сумку с пола, слышен треск рвущейся ткани, на пол летят учебники и тетрадки. Лия Вылезает из своего укрытия. В два прыжка достигает троицу.

ЛИЯ: Теплов, я смотрю, ты все к маленьким пристаешь?

Дима замирает, поворачивает голову в сторону Лии.

ДИМА: Иду куда шла, пока я добрый.

ЛИЯ: Ну у тебя явно ж проблемы. Может помочь чем?

Серый бросив сумку на пол, тянет за рукав Теплова.

СЕРЫЙ: Димон, пошли нах отсюда. Накозлит еще.

ДИМА: А то я ее боюсь. *(Отпускает шею девочки)*. Пошли. Тухло тут.

Серый и Дима уходят, на прощанье пнув один из учебников. Девочка потирая шею приседает, начинает собирать вещи.

ЛИЯ: И за что они тебя так?

ЖЕНЯ: Подписи собирала. У меня тут петиция, против наркотиков.

ЛИЯ: *(садится рядом, помогает собирать вещи)* И че, работает?

ЖЕНЯ: Что работает?

ЛИЯ: Ну петиция твоя.

ЖЕНЯ: А?..

ЛИЯ: Ладно, не бери в голову, звать как?

ЖЕНЯ: Женя. А ты?

ЛИЯ: Лия.

ЖЕНЯ: А почему тебя эти двое испугались?

ЛИЯ: *(улыбается)* Они думают, что я из Такташевского бабсовета.

ЖЕНЯ: *(напугано)* А ты и правда оттуда?

ЛИЯ: Неа, но им об этом знать необязательно.

Девочки поднимаются, Лия протягивает сумку Жене.

ЛИЯ: Ты живешь где?

ЖЕНЯ: Да тут, в паре остановок. А что?

ЛИЯ: Пешком ходишь?

ЖЕНЯ: Ну да.

ЛИЯ: Понятно. Ты короче меня после уроков подожди, на третьем этаже лучше. Провожу что ли. Знаю я этого...

ЖЕНЯ: Спасибо, наверное... А ты из параллельного, да?

ЛИЯ: Я из одиннадцатого.

ЖЕНЯ: (*перебивая*) То, что я выгляжу мелкой, еще не значит, что так и есть.

ЛИЯ: Ну ладно, извини.

ЖЕНЯ: Ладно, потом поболтаем. Значит в три?

ЛИЯ: Ага.

ЖЕНЯ: Ну пока тогда.

2.

Полуподвальное помещение. В глубине барная стойка с высокими стульями. На стенах висит большой красно-черный флаг и прочая атрибутика левой направленности. В центре пара столов в окружении кресел. В помещении мягкий свет. В одном из кресел сидит Серега в окружении листовок и коробок. В дверях появляется Лия.

ЛИЯ: Привет.

СЕРЕГА: Какие люди. Давно не заходила. Куда пропала?

ЛИЯ: Пробные сдавала.

СЕРЕГА: Ясно все с тобой.

ЛИЯ: Серега, а можно попросить?

СЕРЕГА: (*ухмыляясь*) Ну так и знал. Че там у тебя?

ЛИЯ: А можно я подружку приведу. Она спортом увлекаются. Нормальная в общем. Хиппанутая чуть-чуть, но так, почти незаметно. С листовкам всякими ходит, типо против наркотиков.

СЕРЕГА: Подружку завела?

ЛИЯ: Да случайно. К ней Теплов приставал.

СЕРЕГА: А, опять этот твой. Тебя не трогал?

ЛИЯ: Нет. Ну так что?

СЕРЕГА: Так, давай ее на выходных приводи. Нам на фуде как раз рук не хватает. И сама не халтурь. А там разберемся.

ЛИЯ: Спасибо.

СЕРЕГА: Да ладно, че там. Только это, хиппанутая говоришь?

ЛИЯ: Ну такое.

Серега насторожился.

ЛИЯ: Она нормальная.

СЕРЕГА: Да мне похер. Главное, чтобы внимание не при-

влекала. Сама знаешь.

ЛИЯ: Я ей все объясню.

СЕРЕГА: Вот и молодец. Там журнал новый распечатали. Возьми, как раз покажешь.

3.

3 час дня. В парке у скамеек группа из 10 человек. Ребята растягивают самодельные плакаты с надписью "Food not bombs". Лия и Женя раскладывают из пакетов термосы с едой и чаем, одноразовую посуду. Через некоторое время к месту раздачи подтягиваются бездомные, редкие зеваки наблюдают за происходящим.

ЖЕНЯ: А как люди знают, куда приходиться?

ЛИЯ: Мы постоянно тут, все уже привыкли.

ЖЕНЯ: И что, ни разу вас за это не отпинали?

ЛИЯ: По-разному бывает. Главное потом быстро смыться. Видишь у входа говнори трутся? Это нас пасут. Так что по окончании, идем вместе с Рубиным.

ЖЕНЯ: Это кто?

ЛИЯ: Вон тот, в балахонах. Немного двинутый, но парень нормальный. Позже познакомлю, если хочешь.

ЖЕНЯ: Чет не очень.

ЛИЯ: *(улыбаясь)* Ну я другого ответа и не ожидала.

ЖЕНЯ: В следующие выходные мама в ночную будет. Придешь в гости?

ЛИЯ: Прикольнo.

ЖЕНЯ: (*шепотом*) Я у Артура коньяк стащила. Даже не заметил.

ЛИЯ: Фу, гадость. Нам нельзя.

ЖЕНЯ: Чего это?

ЛИЯ: Серега орать будет.

ЖЕНЯ: И откуда он узнает? К тому же, один раз можно. У меня вообще режим. Я из-за тебя тренировку прогуляла, ты мне должна теперь, вот.

ЛИЯ: Ладно не кипятись, приду я.

ЖЕНЯ: Чет скучно здесь. Может домой пойдем? Да, если Артурка будет приставать с расспросами, то я не прогуливаю. Идет?

ЛИЯ: Подожди минут двадцать. Потом пойдем.

Женя оглядывается вокруг.

ЖЕНЯ: Знаешь, это совсем не похоже на ваши идеи борьбы.

ЛИЯ: А я считаю, что это прямой протест.

ЖЕНЯ: Я его не вижу.

ЛИЯ: Ну, куча денег тратится на войны, в то время как многие лишены самого необходимого.

ЖЕНЯ: (*перебивая*) А капиталисты сделали из еды источник дохода итд итп. Пролистала я твой журнал, вода какая-то. Ты еще скажи, что бедность – это форма насилия.

ЛИЯ: Разве плохо помочь нуждающемуся?

ЖЕНЯ: Вот сразу бы так и сказала, без притягивания чего-то глобального.

Фоном слышится рассказ Рубина.

РУБИН: Ну доктор у меня и спрашивает “В армии служил?”. Нет говорю, “А че портак такой провальный?”. Ты прикинь?!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.