

Нинесе Гейсер
Александр Фокс
Жорж Дмитриев

*С давно забытым упоением
смотрю на милые черты...*

Стихи



**Нинесе Гейсер
Александр Фокс
Жорж Дмитриев**

**С давно забытым
упоением смотрю
на милые черты... Стихи**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40488625

ISBN 9785449623454

Аннотация

Дорогому читателю! В этом мире, уставшем от фальши, лишь ЛЮБОВЬ вдохновляет, чтоб жить. Заряжайтесь любовью, а дальше постарайтесь её не убить.

Содержание

Нинесе Гейсер	8
Об авторе	8
Витаю в мыслях от любви	10
Кто накормит Лизу	12
Любви таинственный герой	14
Мне сегодня нелегко	15
Мой принц	17
Не забуду тебя никогда	19
Одиночества сонет	21
Отпусти, я прошу, отпусти	22
Подарите мне щенка	24
Помогала маме я	26
Прости меня	29
Прошу тебя, не уходи	31
Прощай	32
Рисовал Мороз узоры	34
Ты научил меня	36
Я верю в счастье	38
Я сегодня спать не буду	40
Александр Фокс	42
Об авторе	42
Зачем расстались мы?	44
Любви погасли	45

Любить тебя я вечно буду	47
Нас больше нет	49
Мне не найти такой, как ты	51
Не для меня Вы, видно, рождены	53
Не играйте душой,	54
Не могла ты дышать	56
Нежданная встреча	58
Отчего одиноко душе	60
Нет на сердце душевных проталин	62
Память сердца	64
Позови, я прошу, позови	66
Прошу, любимая, прощенье	68
Ревновать я не буду тебя	71
Свечи счастья сгорают уныло	73
Твой одинокий силуэт	75
Ты стала для меня чужой	77
Я буду ждать тебя всегда	79
Я люблю тебя! Слышишь, люблю!	81
Жорж Дмитриев	83
Об авторе	83
Познание рая	85
Венецианские голуби	86
Я представил тебя саду	88
День рождения	90
Рецензия	92
Мираж – 3	94

Мираж – 2	95
Мираж – 1	96
Умиротворение	97
Не поле перейти...	98
Деве Партенита	99
Полуостров наслаждений	100
Две Валентины	101
Есенинская грусть	103
Ненаглядная моя	105
Воздух дышит	107
Беспокойство моря	109
Чуть надтреснутая беззаботность	110
Разговор с поэтом в Партените	111
Как уехать в... никуда?	113
Он весной особый	115
Предчувствие	117
Чувства и рассудок	119
Как избежать соблазна	120
Скольжение	122
Взыщите Господа	123
Без мыслей о тебе	124
Между нами нежность осязаема	126
Перспектива	128
Custodes libertatis I	130
Наваждение	132
И скучай... и скучай по мне...	134

Такие, братка, ипостаси...	136
Отказаться нельзя	138
Два бокала	140
Как мало их	141
Перемены весны	143
Littera scripta manent ²	144
Музыкальный портрет	146
Как отказать себе?	148
Кающаяся грешница	150
Скажи, скажи мне,	152
Традиции	154
Верую	156
Сломанные крылья	158
Кружева	160
Оттепель	162
Пробуждение	163
Эксперимент	165
Конец ознакомительного фрагмента.	166

**С давно забытым упоением
смотрю на милые черты...**

Стихи

**Нинесе Гейсер
Александр Фокс
Жорж Дмитриев**

© Нинесе Гейсер, 2019

© Александр Фокс, 2019

© Жорж Дмитриев, 2019

ISBN 978-5-4496-2345-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Нинесе Гейсер

«Я верю в счастье!»

Об авторе



Ксения Прокопьева

Прокопьева Ксения Александровна (творческий псевдоним Нинесе Гейсер) родилась 15 декабря 1994 г. в городе Чита (Забайкальский край).

В 2013 г. окончила среднюю школу №5 города Читы и решила посвятить себя профессии медицинского работника.

В 2017 г. окончила Читинский медицинский колледж и работаю по специальности.

Очень люблю поэзию. С 2015 г. сама пишу стихи.

Витаю в мыслях от любви

Витаю в мыслях от любви,
Наполнив сердце пылкой страстью.
Я верю в поворот судьбы
И нахожусь у ней под властью.

Любовь – души моей полёт.
Маршрут безбрежный в безрассудство,
Влекущий радужный поход,
Пленивший в жизни моей чувства.

Она зовёт меня в мечту,
Волнуя трепетно желанье.
Переступая в ней черту,
Теряем ровное дыханье.

И очутившись в сладком сне,
Любовь нам станет, как загадка.
И в этом пламенном огне,
Сгорим с тобою без остатка.

Нам тот костёр не потушить,
Что разожгли вдвоём с тобою.
Он будет вечно нам светить,
Своей прекрасною зарёю.

От ласки, нежности твоей,
Всё станет в жизни так приятно.
Ведь мало в ней счастливых дней,
Они уходят безвозвратно.

Любовь, как роза, так нежна...
Цветком прекрасным расцветает.
И нет волшебней лепестка,
Того, что сердце покоряет.

Кто накормит Лизу

Кошка ластится любя,
Словно милое дитя.
Лапкой нежно обнимая,
«Вискас» просит у меня.

– «Спать хочу, а ну отстань,
Лезть ко мне ты перестань.
Лучше маму разбуди,
Слышишь Лиза уходи!

Мама спит, вставать не стала,
Вместе с папою устала.
Значит, деда поднимай,
Ну а я хочу бай-бай.

Так, никто вставать не хочет,
Кошка вновь лицо щекочет.
Лезет снова на кровать,
Всё же мне пришлось вставать.

Накормила Лизу я,
Постыдится пусть семья.
Спать ребёнку не дают,
Сами спят и не встают.

Каждый день ко мне с утра,
Лезет чья-то голова.
Будто в доме нет людей,
Кроме комнаты детей!»»

Люби таинственный герой

Ты самый лучший мой мужчина,
Люби таинственный герой.
Мой Дон Жуан неповторимый
И сердца моего король.

Жизнь превратил в сплошную сказку,
Исполнил юную мечту.
С тобой я ощутила ласку,
И чувств зеркальных красоту.

Другой любви не представляю,
Я лишь тобой одним живу.
Без глаз твоих я умираю,
Без губ заснуть я не могу.

Ты опьянил меня любовью,
Вознёс на пьедестал мечты.
Я никогда не буду болью,
Лишь стану ангелом любви.

Ты лучше всех. Ты самый лучший.
Любимый, милый, только мой.
Мне счастье в жизни подаривший,
Люби таинственный герой.

Мне сегодня нелегко

Мне сегодня нелегко,
Очень много стирки.
Дать котятam молоко
И заштопать дырки.

Кукол в кресла рассадить,
Положить им кашку.
В гости кошку пригласить —
Рыжую Наташку.

С попугаем поболтать,
Поиграть с ним в прятки.
Черепаше почитать
Разные загадки.

В поликлинику сводить
Дашку и Маринку.
И таблеток прикупить
Полную корзинку.

Покачать чуть – чуть, слегка,
На качелях Гришку.
С ним построить из песка,
Пирамиду – вышку.

Мне, пожалуй, нелегко,
Дел, как будто сотня.
Очень будет тяжело
Сделать их сегодня.

Август 2018 года

Мой принц

Мой принц, мой сказочный герой,
Самый желанный мой мужчина.
Хочу всегда быть лишь с тобой
И стать единственной любимой.

Безумно трепетно любить,
От нежных чувств с тобой летая.
Любовь до капли всю испить,
В разлуке верность соблюдая.

Касаться самых нежных уст
И засыпать в твоих объятьях.
Чтоб испытать всю негу чувств
И весь накал в сердечной страсти.

Душою быть всегда с тобой
И сохранить любви дыханье.
Шептать любимый мой, родной
И привлекать твоё внимание.

С тобою плыть одной волной,
Не зная бедствий злого шторма.
Всегда быть за твоей спиной,
Пылая преданностью гордо.

Тебе всю нежность посвятить
И подарить блаженство ласки.
Чтоб смог ты счастье пригубить
Все ощутив мгновенья сказки.

И стать навечно, навсегда,
Твоей единственной любимой.
Пройти сквозь долгие года,
С тобой желанной и счастливой!

Не забуду тебя никогда

Не сотрут мою память года,
Ты всегда будешь в мыслях со мною.
Не забыть мне твой взгляд никогда,
И то время, что было с тобою.

Разлучила нас в жизни судьба,
В путь отправив по разным дорогам.
Теплоту наших чувств забрала,
Дав свободу душевным тревогам.

А ведь счастливы быть мы могли!
В лучах радужной ласки купаться.
Но разлучницы – тучи взошли,
И судьба приказала расстаться.

А хотели быть вместе всегда.
В облаках, мы как птицы летали.
Роковой оказалась судьба,
Счастья нам эти крылья не дали.

Растоптали мы чувства с тобой,
Потушили огни, что сверкали.
Остудили свой пыл неземной
И мечту мы свою потеряли.

Помнишь, как всё у нас началось,
Столько нежности в отношениях.
Воедино всё с нами слилось,
Не оставив ни грамма в сомненьях.

И в огне запылала любовь,
Мы у ней оказались во власти.
Закипела бурлящая кровь,
Накаляя безумные страсти.

Надышаться мы ей не могли,
Без остатка, себя отдавая.
На ладонях, как солнце несли,
Всю до капли её выпивая.

Разве можно все это забыть...
И от чувства блаженства проснуться.
Не смогу я тебя разлюбить...
От тех глаз, что люблю, отвернуться

Ну, зачем так жестока судьба?
Почему мы теряем друг друга?
Ведь на сердце теперь пустота...
Неизбежностью стала разлука.

Одиночества сонет

Сон тревожит волна одиночества,
Ночью спать мне она не даёт,
Напуская печаль и пророчество,
Что любовь никогда не придёт.

Душит мысли тоскою пустынной
И от грусти рыдает душа.
Мне бы стать твоею единственной,
Но опять остаюсь я одна.

В унисон бесконечные звуки,
Навевают сонет под луной.
В нём томят одиночества муки,
От того, что тебя нет со мной.

«В мире горьком потерь и разлуки
Буду ль брошена в жизни судьбой?!..»

Отпусти, я прошу, отпусти

Я прошу, отпусти ты меня.
Не тревожь мою девичью душу.
В наших чувствах не будет огня,
Твой покой, я клянусь, не нарушу.

Двери к счастью закрыв на замок,
Мы к судьбе преградили дорогу.
Ты другой заменить меня смог,
Видно, было угодно так Богу.

Счастья Вам и безумной любви,
Берегите её за плечами.
Чтобы в Вашей безбрежной дали
Только радости струны звучали.

Пусть мне больно и так тяжело,
Но насильно ведь милой не будешь.
Ты поверь, мне уже всё равно,
Что другую ночами целуешь.

Я уйду, не держи ты меня,
Стихли страсти, погашены свечи.
Но с приходом счастливого дня
Грусть души моей время излечит.

Отпусти, я прошу, отпусти.
Не держи меня больше, не надо.
Я смогу своё счастье найти.
И любимый всегда будет рядом.

Ноябрь 2018 года

Подарите мне щенка

Подарите мне щенка,
Он такой хороший.
Цвет белее молока,
На снежок похожий.

Глазки ласково блестят,
Добрые, не злые.
Дарят мне счастливый взгляд
Пуговки смешные.

Он игривый, озорной,
Маленький, пушистый.
Как хочу, чтоб стал он мой,
Шарик серебристый.

Буду плакать я весь день,
Может даже сутки.
Это делать мне не лень,
Надувая губки.

Пусть родители поймут
Горечь всех страданий.
И мою перенесут
Боль переживаний.

Не дождусь, когда же я,
Вырасту большая.
Будет у меня семья
Вовсе не такая.

Накуплю себе щенков,
Сто, а может двести.
Предоставлю им свой кров,
Чтобы жили вместе.

Приглашу своих друзей,
Папу с мамой, может.
И собачек всех мастей
Подарю им тоже.

Я не жадная совсем,
У меня есть правило:
Подарила радость всем
И себе доставила.

Помогала маме я

Встала утром рано я.
Спит ещё моя семья.
Накормлю пойду котят,
Ждут меня и есть хотят.

Помогу немного маме,
Постираю платье Тане,
Приберу свои игрушки,
А потом схожу к подружке.

Спать мне больше неохота.
Ждёт меня с утра работа.
В ванной стирку развела,
В коридоре подмела.

Приготовлю-ка сейчас
Кашу манную для нас.
Чтоб родители проснулись
И мне мило улыбнулись.

Пусть похвалят за труды,
Что с утра полно еды.
И варить уже не надо,
Дочка помогать им рада.

Вот крупа, а вот и соль,
Кулинарный я Король!
Всё в кастрюлю поместила,
Плитку сильно накалила.

Пусть немного покипит,
Пока чайник не сопит.
Ну, а я пойду играть,
Не сидеть же мне и ждать.

Что случилось? Дым столбом!
Папой с мамой босиком
Лезут окна открывать
Видно, надо убежать.

Я вприпрыжку под кровать,
Чтобы взрослым не мешать.
Одеялом там укрылась,
И, как кошка, притаилась.

Вот наказана в углу.
А за что, и не пойму?
Ведь хотела всем помочь,
Ваша маленькая дочь.

Лучше вы меня простите,
За работу похвалите.
Чтобы климат был здоров,
Завтра напеку блинов...

Октябрь 2018 года

Прости меня

Прости меня, я не хотела
Тебе обиду причинять.
Не думала, что я сумею
Другого сердцем повстречать.

Есть в нашей жизни много тайнств,
Которых можем и не знать.
Я не давала обязательств
Лишь по тебе всю жизнь страдать.

Я так мечтала быть счастливой,
От нежных чувств с тобой летать.
И быть единственной, ...любимой,
А не сидеть и вечно ждать.

Ведь ты женат, зачем всё это,
Что сможем мы друг другу дать.
Ту роль, что ты отвёл мне где-то,
Поверь, я не смогу играть.

Быть хищницей и жить без правил,
Я не хочу такой судьбы.
Чтобы однажды утром ранним,
Разбились чувства и мечты.

Давай расстанемся, любимый,
Прости меня за этот шаг.
Я так устала быть ранимой,
И ждать, что ты подашь мне знак.

Прошу тебя, не уходи

Прошу тебя, побудь со мной,
Прижми к груди своей широкой.
Как раньше обними, родной,
Чтоб не была я одинокой.

Давай простим друг другу всё,
Забудем ссоры и обиды.
Подарим ласку и тепло,
Любви построив пирамиды.

Не убивай все краски чувств,
На свете нет тебя дороже.
Вокруг меня мир словно пуст
И очень холодно в нём тоже.

Тебя безумно я люблю!
Ты счастья моего вершина.
И всю себя тебе дарю,
Мой нежный, ласковый мужчина.

Прошу тебя, не уходи,
Останься навсегда со мною.
Чтобы пылал огонь в груди
И в ногу шли любовь с судьбою.

Прощай

Он словно лунное затмение,
Закрыл весь свет в моих глазах.
Любви зеркальное течение,
Застыло в каменных стенах.

Разрушил всё, что только можно,
Порвал любви святую нить.
Убить её, совсем не сложно,
Труднее было сохранить...

Всю веру в счастье, наши планы,
Развеял ветром, как листву.
Оставил на душе лишь раны
И одиночества тоску.

Своей пикантной игрою,
Он чувства, как стекло разбил.
Знать, посмеялся надо мною,
А, может, вовсе не любил.

Звезда потухла в тёмном небе,
Погасли яркие огни.
Страсть затаилась в юном теле,
С поблекшим заревом любви.

Знай, милый, красною строкою
Вновь отношения не начнёшь.
И то, что называл любовью,
Уже обратно не вернёшь.

Прощай, забудь меня, любимый,
Мы расстаёмся навсегда.
Любовь не стала нам счастливой,
Судьба ей это не дала.

Рисовал Мороз узоры

Рисовал Мороз картинки,
Все они из хрусталя:
Ледяные паутинки —
Украшенье декабря.

Вмиг для нас сложил мозаику
Из снежинок на стекле.
И огромнейшего зайку,
Что подарен папой мне.

Видно, в садике когда-то
Был наш дедушка мастак.
И с фантазией богатой
Лучшим в группе стал. Вот так!

Всё в рисунках разукрасил,
Сделал зимний натюрморт.
Будет Новый год прекрасен,
И от этого он горд.

Рисовать так не умею,
Научи, прошу, меня.
Знай, не скоро постарею,
Ещё маленькая я.

Дедушка такой хитрющий,
Как лукавая лиса.
Но зато он всемогущий,
Дарит в праздник чудеса.

Рисовал Мороз узоры,
Как картину на окне.
Открывая нам просторы
Зимней сказки о себе.

Декабрь 2018 года

Ты научил меня быть сильной

Ты научил меня быть сильной,
А я так верила в любовь.
Звонки ждала на свой мобильный,
Чтоб лишь тебя услышать вновь.

Твои глаза, твоя улыбка,
Той яркой страсти берега
Всё оказалось вдруг ошибкой,
А я – стремилась в облака.

Мой милый, нежный и желанный,
Дышала только лишь тобой.
Тот миг был самый долгожданный,
Моей единственной мечтой.

Вдруг я почувствовала холод.
Ты изменился, став другим.
Уже не ищешь к встречам повод
И стал далёким и чужим.

Ну что случилось в нашей жизни?
Что с нами в ней произошло?
Не оставляют меня мысли,

Что счастье навсегда ушло.

Забуду я тебя навеки,
Прошу, меня ты не тревожь.
Есть гордость в каждом человеке,
В тебе я вижу только ложь.
Давай расстанемся с тобою,
Не быть тебе судьбой моей.
Ты посчитал любовь игрою,
Меня – игрушкой своей.

Ты научил меня быть сильной,
Но всё ж я верю, что любовь
Ко мне придёт! Она всесильна!
И я отдамся чувствам вновь.

Август 2018 год

Я верю в счастье

Тоскливо, грустно, одиноко
Мне в этот вечер быть одной.
Нас развела с тобой дорога,
И ты сегодня не со мной.

А год назад, в тот звёздный вечер,
От чувств кружилась голова.
Ты обнимал меня при встрече,
Слагая нежные слова.

Возвысив наши отношенья,
Весь вечер на руках носил.
Летала я от восхищенья,
Как романтично ты любил!

Я наслаждалась нежным взглядом,
Во снах мечтала о тебе.
Ты был моим любовным ядом,
Что так притягивал к себе.

Любовь была такой красивой,
Пылала, пламенем горя.
Ты был единственным, любимым,
Одним тобой дышала я.

Но грянул гром, и жуткий ветер
Унёс с собой мою мечту,
Разрушив всё на этом свете
И долгожданную судьбу.

Томят любви воспоминанья
И сыплют мне на рану соль,
Неся душевные страданья,
Эмоций, ощущений боль.

Налью бокал, и одиноко
Я выпью терпкого вина.
Не может жизнь быть так жестока.
И в этом не её вина.

Когда-нибудь тебя забуду,
И обретя в душе покой,
Я верить в счастье свято буду,
Пусть даже если не с тобой.

Я сегодня спать не буду

Я сегодня спать не буду,
Честно говорю, всерьёз.
Я хочу увидеть чудо,
Как приходит Дед Мороз.

Он идёт ко мне усталый,
Видно, путь прошёл большой.
Дед седой и очень старый,
С длинной белой бородой.

Он в мешке несёт подарки
Маме, папе и сестре.
Ну а мне в коробке яркой
Торт огромный с крем-брюле.

Здравствуй, дедушка, ждала я.
Как же ты меня нашёл?
Я стишок про ёлку знаю,
Хорошо, что ты пришёл.

Хочешь? Угощу печеньем,
Чаем крепким напою!
Приглашу на день рождения,
Очень я тебя люблю.

Повернулась, оглянулась,
Никого в округе нет.
Что такое? Я проснулась!
Светит в глазки яркий свет.

И была такая драма,
Что не нахожу слова.
Закричала громко: «Мама!
Дед Мороза проспала!»

Подбежала к ёлке нашей,
А под ней – подарки в ряд.
Этот, видно, для Наташи,
Два – родителям стоят.

Этот мой! Такой красивый!
Самый лучший и большой.
Только жаль, что в сон склонило,
И не встретила с тобой

Но отныне знаю точно,
Есть на свете чудеса!
Дед Мороз приходит ночью
И всего на полчаса!!!

Александр Фокс «Печальная история любви»

Об авторе



Александр Прокопьев

Александр Фокс (Александр Владимирович Прокопьев) родился 9 ноября 1967 г. в городе Чита (Забайкальский край).

В 1985 г. окончил Читинскую среднюю школу №46.

С 1995 по 2001гг. – служил в Чеченской республике.

За проявленное мужество и отвагу неоднократно был на-

граждён правительственными и ведомственными наградами.

С 2009 г. – готовит к выпуску Сборники стихов: «Жизненный путь», «Печальная история любви», «Романтика души моей», «Во имя любви», «Природы сказочный наряд», «Любовь искусство».

В феврале 2017г. А. Прокопьев совместно с автором из города Спасск-Рязанский, Р. Н. Кулешовой, выпустил сборник стихов «Осень для двоих».

Живёт в городе Чите.

Зачем расстались мы?

Зачем расстались мы? К чему нужны страдания?
За что с тобою разлучила нас судьба?
Быть может, мало уделяли ей вниманья,
Быть может, слабой за любовь была борьба.

Ну как принять тебя, жестокая разлука?
Куда нам плыть теперь на разных кораблях?
Ведь от прощания с любовью – боль и мука,
От одиночества в душе – безумный страх.

Что дальше станется со мною? Я не знаю.
В какие дебри заведут меня пути?
Ведь без неё я, как без сердца, умираю,
Без этих глаз и губ мне счастье не найти.

Давно я стал не тем, кем раньше был когда-то.
Иду, как путник грёз, утративший мечты.
И направленье в мир, в который нет возврата,
В нём только прошлого забытые черты.

Растратил полностью все чувства и желанья,
Не сможет больше в них присутствовать любовь.
И если кто-нибудь назначит мне свиданье,
То не смогу ей подарить её я вновь.

Любви погасли две звезды

За что? Зачем? И почему?
Нас развела с тобой дорога.
Пульс счастья мой сошёл к нулю,
Лишив меня подарка Бога.

Потерян жизненный рассвет,
В душе тёмно и одиноко,
Как будто отключили свет,
И завела в тоннель дорога.

Огонь любви угас совсем,
Словно золу, развеяв страсти.
Ветер любовных перемен
Разрушил мне судьбу на части.

А так мечтали вместе быть
Всю жизнь и каждое мгновенье,
Пытаясь в сказку превратить
Свои счастливые виденья

Любви погасли две звезды,
Те, что сияли в небе ярко.
Разведены для нас мосты,

Дождю из грёз не стать подарком.

Любовь, как бурная река,
И берега у ней широки.
Уплыли счастья облака
И в ней мы стали одиноки.

Нельзя на свете не любить,
Не ждать с любимой новой встречи,
Напиться чувством и забыть
И потушить без боли свечи.

Ноябрь 2018 года

Любить тебя я вечно буду

Любить тебя я вечно буду!
Это не громкие слова.
Душой и сердцем не забуду,
Для них лишь только ты – весна.

Ты та, единственная в жизни,
Кому я искренне любовь
Дарил в пространстве страстной выси,
В ней возвышаясь вновь и вновь.

Луч радуги – твоя улыбка,
Её небесное тепло,
Развеяла моя ошибка
И вдаль рутиной унесло.

Тобой лишь только дорожу я,
Ведь ты – та чувственная нить,
Что мне в пути себя даруя,
Судьбу пыталась изменить.

Под ярким заревом рассвета
Кружила чувства, как листву,
И вдохновляя лик поэта,
Зажгла для нас любви звезду.

Тебя любить я вечно буду!
Мне запретить не сможешь ты.
Пусть нелегко обиды грудю,
Забывать, чтоб вновь свести мосты.

Август 2018 года

Нас больше нет

Я не любил так никого,
За что мне это наказание?
С души моей ушло тепло
И воцарилось в ней молчанье.

Жил только лишь одной тобой,
К тебе вела меня дорога.
Судьба решила быть с другой,
С той, с кем мне очень одиноко.

От боли этой я стонал,
Вёл отношения свои к краху.
Крушил все чувства, как вандал,
Не поддаваясь в жизни страху.

Каждой секундой в сладком сне,
Я наслаждался красотой.
Той, что подарена тебе,
Той, что так создана с любовью.

Господь судьбы нить разорвал,
Но тут настал момент расплаты.
Я опоздал к любви на бал,
Неся жестокие утраты.

Уже давно погашен свет,
За всё наказан был тобою.
Сказала ты: «Нас больше нет!»
Стерев слезу своей рукою.

Мне не найти такой, как ты

Мне не найти такой, как ты,
Прекрасной дивы синеокой.
Бесследно вдаль ушли мечты
В небесном взоре с поволокой.

В душе тая свою любовь,
Я каждый день теряю что-то.
И убеждаюсь вновь и вновь,
Что предо мной – судьбы болото.

Любви натянутая нить
Оборвалась с приходом лета.
Я стал за всё себя винить,
Казалась мне чужой планета.

Окутал берега туман,
Запеленал собою страсти.
Закрыв наш сказочный роман,
Сменил на картах знаки масти.

Устал я в сумраке ночном,
Мне трудно без тепла и света.
И в этом облаке пустом
Я не найду на всё ответа.

Как подобрать к любви ключи,
Что нужно сделать, чтоб проснулась?
Зажгла для нас свои лучи
И кротко, нежно улыбнулась.
Хрустальный звон колоколов
Нам возвестил о счастье громко.
Вся нега златом куполов
Так осветила его тонко.

И потекли безбрежно дни
Блаженной, радостной рекою.
И стали вечностью они
Нашей единственной любовью.

Мне не найти такой, как ты.
Другой не место в моей жизни.
Лишь для тебя цветут сады,
Лишь о тебе все мои мысли.

Июль 2018 года

Не для меня Вы, видно, рождены

Я благодарен только лишь за то,
Что все Вы были для меня лишь частью.
Дарили своё нежное тепло,
Безумно обжигая сердце страстью.

Но Вы всего лишь призрачный родник,
Тот ключ души, что бьёт струёй холодной,
И в одночасье превращавшийся в ледник,
Став для меня судьбою неугодной.

Агонию тех чувств и отношений
Рождало в ней предательство и ложь.
Опущен занавес бескрайних умилений,
Хранивший в сердце чувственную дрожь.

Жизнь без любви – разорванное счастье,
Надменность грёз, лжесладостных утех,
Бои лукавства, что несли напасть,
И с ней всегда в себе смертельный грех.

Любовь для всех для Вас была игрою,
И потому разрушены мечты,
Что не смогла стать вечною, святою,
Не для меня Вы, видно, рождены.

Не играйте душой, не играйте

Не играйте душой, не играйте,
Ведь обидеть её так легко.
Берегите любовь, не теряйте,
Возвратить будет всё тяжело.

Расставляя ловушки, капканы,
Обрекая на гибель любовь,
Сможешь ли зализать свои раны?
Говоря: «Я люблю тебя!» – вновь.

Ведь любовь – та волна постоянства,
За которой поступки стоят.
И не терпит она хулиганства,
Чувства в ней все расставлены в ряд.

Ведь слова могут стать лишь пустышкой,
В них признание – хрупкая дверь.
Загорится тем пламенем, вспышкой,
И остынет с накалом страстей.

За той дверью души диалоги,
Очень зыбкий для счастья мотив.
И те реки сердечной тревоги,

Что впадают в «Надежды» пролив.

Не играйте душой, не играйте,
Ведь игра – это чувственный лёд.
Берегите любовь, не теряйте,
С той потерей и счастье уйдёт.

Август 2018 года

Не могла ты дышать без обмана

Жить не стала со мной. И не надо.
Для чего нужен внешний показ?
Мы с тобою не сможем быть рядом:
Страсти в чувствах угасли для нас.

Не тебя я люблю, дорогая.
Да и ты не любила меня.
И с другим, мою честь унижая,
Потопила наш борт корабля.

Не могла ты дышать без обмана.
Ложь, предательство – тайна твоя.
С каждой каплей измены – дурмана
Удалялась на шаг от меня.

Но лукавой улыбкой лаская,
Мне плела оправданья свои.
Постепенно любовь разрушая,
Потушила судьбы фонари.

Изучил я тебя, словно карту,
Обмануть, ты поверь, нелегко.
Век нести не готов эту карму,

Хоть сидишь и в душе глубоко.

Жаль, что сердцу тогда не поверил,
Поздно понял, что ты не моё.
Вновь открыл для тебя свои двери,
С этим счастье разрушив своё.

Но о прошлом не раз вспоминая,
Говорю я: «Спасибо тебе,
Что сегодня ты стала чужая,
И не строишь препятствий в судьбе.»

Декабрь 2018 год

Нежданная встреча

Столь неожиданной была,
Для нас с тобою эта встреча.
Пронесшаяся сквозь года,
И подарив прекрасный вечер.

Я жил потерянный судьбой,
Забытый трепетным вниманьем.
И каждый час, дыша тобой,
Томил себя воспоминаньем.

В тот миг я растерял слова,
Любуясь самым нежным взглядом.
И очи, что свели с ума,
Светили вновь, как прежде, рядом.

Ты улыбалась нежно мне,
Сверкая радужно искринкой.
Я словно плыл в прекрасном сне,
С неповторимую блондинкой.

Тебя на танец пригласил,
Подав ладонь свою несмело.
И вспомнил, как тебя кружил,
В своих объятиях неумело.

Не верил я, что ты со мной!
О, сколько лет мечтал об этом.
Об этой встрече под луной,
Что грезил с раннего рассвета.

Смотрел безумно на тебя,
Взгляд ни на миг не отрывая.
Хочу, чтоб стала ты моя,
Как я люблю тебя, родная!

За что судьба жестока к нам?
Ты далеко и не со мною.
Я обращусь ко всем Богам,
Чтобы они свели с тобою.

В душе мне не найти покой,
Бреду, что путник по пустыне.
Не быть счастливым мне с другой,
Лишь ты одна в «Любви долине».

Отчего одиноко душе

Отчего одиноко душе?
Почему неуютно и грустно?
От того, что нет страсти уже,
Потому что всё в жизни безвкусно.

Потеряли мы веру в любовь,
Забрели в лабиринт отношенья.
Приостыла кипящая кровь,
Разрушая наш мир упоенья.

Поселилась уныло тоска,
Словно осень с нахмуренной бровью.
Сиротинушкой стала рука,
Что сжималась с твоею ладонью.

Словно скалы взошли предо мной,
Нагоняя прохладой тревогу.
Заслоняя своею стеной,
Преграждая к судьбе мне дорогу.

На осколки разбились мечты,
И исчезли в небесные дали.
Потеряли покой мои сны,
Что когда-то собой восхищали.

Стали хмурыми светлые дни
И холодными тёмные ночи.
Взгляд не радуют больше они,
Лишь тоску и печаль мне пророча.

Отчего одиноко душе?
Почему неуютно и грустно?
От того, что нет счастья уже,
Потому что в любви всё потускло...

Ноябрь 2017 года

Нет на сердце душевных проталин

Нет на сердце душевных проталин,
Жуткий холод развеял тепло.
На высотах любовных развалин
Мои чувства давно замело.

Не мешайте мне жить в этом мире,
Не душийте изменой меня.
Я устал в одинокой квартире
Быть в объятьях пустынного дня.

А как хочется утром проснуться,
Прошептать: «Я люблю!» в тишине.
Восхищаясь тобой, улыбнуться,
Прикасясь губами к тебе.

Насладиться божественным взглядом,
Утонуть в той бездонной дали,
Слиться в ласках с тобой водопадом,
Возвышая мгновенья любви.

Но душа не меняет погоды,
Расставляя преграды в судьбе.
У соцветия счастья их всходы
Погибают в унылой среде.

Μάρτι 2018 εοδ

Память сердца

Память сердца и память души,
Память мыслей моих одиноких.
В этом мире одна только ты
И сиянье очей кареоких.

Как тебя я безумно люблю!
Берегу свою тайную верность.
Фотографию нежно храню,
Дорогую и главную ценность.

Ты прекрасна, что ранний рассвет,
Как малиновый отсвет заката.
Только рядом тебя со мной нет.
Как прожить с этой болью утраты?

Я скучаю всегда по тебе,
По твоей лучезарной улыбке.
Ну, а ты, как тогда в сентябре,
Обрываешь последние нитки.

Позабить я тебя не могу,
Словно якорь, спустив над судьбою.
Не даёшь ты отплыть кораблю,
Возвратив память новой волною.

Август 2018 года

Позови, я прошу, позови

Позови, я прошу, позови.
Для тебя моё сердце свободно.
Только душу мою не томи,
Ей на свете одной неугодно.

Я люблю тебя больше, чем жизнь!
Ты моя окрылённая вечность.
Лишь прошу, только в сердце дождись,
Преврати путь любви в бесконечность.

Стань жемчужиной ярких страстей,
Акварелью лиловой заката.
И рассветом всех пасмурных дней,
К ним не будет мне больше возврата.

Пусть поёт наша скрипка любви
И сверкает, как купол у церкви.
Пусть горят ярким светом огни
И на нашем пути не померкли.

Но всё холод в застывших глазах,
Зимней вьюгой наполнены очи.
И улыбка твоя на устах
Стала хмурой затворницей ночи.

Я дождусь, непременно дождусь,
Не нужны без тебя мне рассветы.
В своём прошлом оставляю я грусть,
Чтоб для счастья вернуть нам билеты.

Позови ты меня, позови!
Без тебя в той тоске погибаю.
И прошу, ты меня не гони,
Ведь мы любим. И это я знаю.

Октябрь 2018 года

Прошу, любимая, прощение

Ну что ты говоришь, родная?
Зачем нужна мне эта ложь?
Ведь любишь ты, и это знаю,
Прошу, мне сердце не тревожь.

Да, мы споткнулись в этой жизни,
Но разлюбить мы не смогли.
И я гоню с тревогой мысли,
Что чувства в прошлое ушли.

И ни единому я слову
Не верю, ни за что сейчас.
Не можешь ты уйти к другому,
И просто так забыть про нас.

Что потеряли наше время,
Разрушив полностью судьбу.
Что больше нет того апреля,
Когда я говорил «люблю».

И всё закончилось, как прежде,
Нам наши чувства не вернуть.
И больше нет для нас надежды,
Что вместе мы продолжим путь.

Прошу, любимая, прощенье.
Тебя я искренне люблю!
Не изменить любви течение,
Не сбиться с курса кораблю.
Давай забудем всё, что было.
Рассеем призрачный туман.
И окунёмся с новой силой
В безбрежной страсти океан.

Там воплотим свои желанья,
Для счастья мы сведём мосты.
Чтоб больше не было страданья,
От злых проделок Сатаны.

Но ты молчишь, и видно всё же,
Нам вместе никогда не быть.
Нет никого тебя дороже,
И как скажи мне дальше жить?

Не буду строить я преграды,
Мне не вернуть мечту свою.
Пусть память станет мне наградой,
С ней я тебя не разлюблю.

Я потерял тебя навечно.
Как трудно это говорить.
Желаю только, чтобы вечно,
Могла с другим счастливой быть.

Июль 2018 года

Ревновать я не буду тебя

Ревновать я не буду тебя,
Слово «ревность» к тебе неуместно.
Растеряли мы чувства, шутя,
И любви в сердце нет больше места.

Ложь, предательство – вот он тупик.
Ничего говорить мне не надо.
Разжигать, как костёр, наш конфликт,
Он лишь станет – презренье, досада.

Не ценили мы нашу любовь,
Замарали её оскорбленьем.
Попытались вернуть счастье вновь,
Но нельзя плыть в ней разным теченьям.

Обвинять не хочу никого,
Не смотри мне в глаза ты с ехидцей.
В твоём взгляде не вижу тепло,
В нём лишь искра лукавой лисицы.

Всё закончилось, больше нас нет.
Развели нас пути и дороги.
Не пытайся вернуть тот рассвет,
У судьбы обивая пороги.

Пробил в ней расставания час.
И поверь, что мне даже не больно.
Ведь в глазах лучик света погас,
Разлучив нас с тобою невольно.

Август 2018 года

Свечи счастья сгорают уныло

Свечи счастья сгорают уныло.
Гаснет свет на подмостках судьбы.
А ведь всё начиналось красиво
Под мелодию вальса любви.

Загубил свою жизнь алкоголем,
Позабылись ромашек поля.
Неужели тебя недостоин?
Неужели не любишь меня?

Пусть полны твои сети обмана,
Но другой мне, как ты, не найти.
Ты прости за любовь хулигана,
Знай, не выбрать иного пути.

Только ты! Только ты, дорогая,
Можешь стать самой яркой звездой!
Лишь с тобою, на крыльях взлетая,
В мире грёз буду счастлив одной.

Мне не нужно раздольной свободы.
Не принять и любовь без души.
Вы простите, ушедшие годы,
Не хочу отношений во лжи.

Полюбил я тебя в час страдания.
Мне не нужен холодный приют,
Тот, куда я ходил на свиданья,
Где меня, как родного не ждут.

А теперь лишь томлюсь в ожиданье,
Нет страшней одиноких ночей.
Как сурово твоё наказание:
Не даёшь подобрать мне ключей.

Декабрь 2018 года

Твой одинокий силуэт

Я уезжал..., прощанья миг,
Как и разлуки нашей город.
Завёл в безвыходный тупик,
Навеяв одинокий холод.

С отъездом мучилась душа,
Стонала, плакала, рыдала.
И мои мысли вороша,
От безысходности страдала.

Тоска ломала крепкий сон,
Листая каждую страницу.
В неё безумно был влюблён,
Но рок судьбы провёл границу.

Утраты боль – жестокий след,
В волне моих воспоминаний.
Твой одинокий силуэт
Стал очагом переживаний.

С тобой нас развела судьба,
Сыграв над нами злую шутку.
Мечтали вместе быть всегда,
Не расставаясь на минутку.

Купались в радужных лучах,
Любви безбрежном океане.
И плыли к счастью на волнах
В прекрасном утреннем тумане.

Но пробил расставанья час,
Погасли в небе наши звёзды.
Оставив в памяти для нас,
Прощанья дождь – разлуки слёзы.

Февраль 2018 года

Ты стала для меня чужой

Зеркальный блик твоей души,
Твоё таинственное кредо.
Погасло с заревом любви,
Судьбу разрушив шквальным ветром.

Ты стала для меня чужой,
Остыли чувства, стихли страсти
И заслонив любовь стеной,
Разорвала её на части.

Войны расставив корабли,
Ты разъярённо в нервной склоке
Топила грёзы и мечты,
Бросая жалкие упрёки.

Как из вулкана страшный гнев,
Лавиной вырвался наружу.
Раздора мантию надев,
Холодной стала в злую стужу.

Будто спустившийся туман,
Окутал пеленою счастье.
Как гром с грозой и ураган,
Затмил весь свет своим ненастьем.

Ты словно бурная река,
В потоке бешеного сплава.
Захлёстывала берега,
Те, что с любовью создавала.

Как лист бумаги нашу жизнь,
Рвала на мелкие кусочки.
Страницы, что в роман сплелись,
В них не осталось даже строчки.

И чувства яростно круша,
Вела все отношенья к краху.
Любовь по лезвию ножа
Шла, обречённая на плаху.

Прошу, забудь и не звони
И так всё ясно между нами.
Любовь сберечь мы не смогли,
Растратив всё на поле брани.

Ты не любила никогда,
Дыша со мною своим прошлым.
Любви потухшая звезда,
Не озарит нам счастье больше.

Апрель 2018 года

Я буду ждать тебя всегда

Я буду ждать тебя всегда,
Пусть в этом, может, нет и смысла.
Не властны над судьбой года,
Она, как тучею зависла.

Запутала тропинку нить,
Сплетая прошлого разрывы.
Мне путь пытаюсь изменить,
Ведя то в ямы, то в обрывы.

На душу нагоняя страх,
Наслав проклятье и тревогу,
Я как с повязкой на глазах,
Не вижу нужную дорогу.

Вдали лишь светится звезда,
Которой поклоняюсь вечно.
Средь мрака лишь она одна
Мне дарит радость бесконечно.

Прошу, лишь не гаси свой свет,
Веди меня тропею лунной.
И по утрам дари рассвет
Своей улыбкою гламурной.

Она, как пламени огонь,
И как лимонный свет заката.
С души мне снимет грусть и боль,
Раскрасив златом листопада.

Я верю в светлую мечту
И жду любви своей дыханье,
Чтоб пересечь ту грань, черту,
И разрубить венец страданья.

Я буду ждать тот миг всегда.
Надежда – яркий лучик смысла.
Нас не разделят города,
Когда в глазах сверкает искра.

Я люблю тебя! Слышишь, люблю!

Я люблю тебя! Слышишь, люблю!
Всё другое, поверь мне, неважно.
Чувство, будто украли судьбу,
Ту, что Бог подарил мне однажды.

Я во снах вижу только тебя,
Ты одна на огромной планете.
И дарует нам счастье любя,
Нашей страсти нахлынувший ветер.

Больно мне, тяжело на душе...
Почему мир любви так устроен?
Словно ты на другом этаже,
На котором не можем быть двое.

Не хочу в твои верить слова,
Что от нас всё ушло безвозвратно.
Ведь любовь между нами жива,
Счастье сможем вернуть мы обратно.

Ты же любишь не меньше, чем я,
Наши души, сердца повенчали.
Но отводишь свой взгляд от меня,
В нём лишь вижу обиды, печали.

Я люблю тебя! Слышишь, люблю!
Почему мы не можем быть вместе?
Дай же шанс вновь взлететь журавлю
К дорогой и желанной невесте!

Октябрь 2018 года

Жорж Дмитриев

«Юбилейное»

Об авторе



Жорж Дмитриев

Жорж Дмитриев 19.08.1948. Опочка. Псковская обл. Академия им. А. Ф. Можайского, Академия Печати. Член ИСП. Санкт-Петербург.

Познание рая

Дрожит рука и голос,
и не найти покоя сердцу,
когда лицо твое так нежно озаряет
улыбка персиковых губ
и щеки тонко покрывает девичий стыд.

Дыханье спазмы прерывают,
волнение стесняет грудь
и силы в бездну отступают,
когда меня ты просишь отвернуться,
чтоб вновь меня затем сразить

безумной красотой нагого тела.
Цветущей лилии подобна ты в сей миг
и упоение для глаз:
найти призывное начало
в немом движении твоём к познанию рая.

Венецианские голуби

Площадь гомоном полна
и оркестр не замечает,
что манера поведения сотен пестрых голубей

не зависит от звучания обертонов верхних скрипки,
ни от значимости взглядов
в тонких шелках карнавальных масок.

Голубь точно понимает щедрость города и гостя,
и пока вода в граните,
птице вольно наблюдать,

как на площади у Марка
ты почувствовать смогла
— как невольница захвата —

чудодейственных крыла,
томной музыки соблазна куртизанкой Короля
и гондолы колыхания в отражении вод канала, и...

Под маской, в ярком бархате горя,
два зрачка хотят увлечь по глади волн Даму Пик
до прекрасного Мурано,

где, сняв маску с Короля,

ты б судьбу свою связала
с гондольером навсегда!

Я представил тебя саду

Вот сорока куст смороды обойдя,
на тебя вдруг засмотрелась,
улыбнулась, отошла, звонко клювом стрекоча.

Ей неведома досада, что печалит сердца ритм
и тревожит утро болью юной девы в платье ситцевом
с оборкой ниже пухленьких грудей.

Вот и шмель, расправив крылья,
устремился к розе белой; одурманен красотой,
он не знал её коварства, напоролся на шипы,

рассердился, развернулся
и помчался напрямки к черной розе
в синей вазе на террасе, у открытого окна.

Там нашел он упоение от красивых лепестков,
для меня – они похожи на кораллы твоих губ.
Я представил тебя саду:

розам с томным ожиданием рук касаний дорогих;
шмелю, что за капельку нектара
забывает опасаться яда ревности его

и сорокам-белобокам, так язвительно глядящим

на мою к тебе мечту. Сад одобрил выбор сердца моего
и в награду нам за это краски свежие обрел.

День рождения

Юбилей пришел неожиданно и нельзя сказать о том, что мне грустно от сознания тяжелой ноши лет и дней. День рождения – это скрытое явление сил пророчества родительской любви. Это новые, еще незаметные, складки морщин возле глаз дорогих.

День рождения – это то ожидание, что свершиться должно в час когда корабли возвращаются в гавань, где их ждут с нетерпением любимых сердца. Это тонкие стенки бокалов с послевкусием терпким прожитого вина.

День рождения – яркая вешка на изгибах моей судьбы. Эта метка повышенной прочности на внимание верных друзей.

День рождения – меняет неспешность движения в суетливости дней, словно ветер, срывает листы на пружине прошитых календарей.

Это смех и улыбки на лицах.

Это тосты, мечты и продление увлеченностей юности за мерцанием лет.

День рождения – фуэте стрелок старых часов
в кружении дел и страстей.

Это сбыточность и несбыточность, полнота с пустотой,
глупость и мудрость, день и ночь,
одинокчество ярких свечей и вспышки надежд
на еще не пройденном пути.

День рождения – это единение душ,
без которых нет света, тепла и добра.
Благодарю всех Вас, в сей день со мною бывших рядом!
Тикайте часики, тикайте...

Рецензия

Кто она, Элли?
Эману Элька

Тонкие бровки. Простое платье.
Золушка с добрым и чистым сердцем.
Кто она, Элли? Откуда знать мне?
Может быть мой персонаж из детства.
Может когда-то читала книжки
И исключительно только сказки.
А приставучим чужим мальчишкам.
Строила рожицы, козни, глазки.
Может плясала в хмельном апреле
Первой по теплым весенним лужам.
Мальчики так на нее смотрели.
Каждый мечтал стать для Элли мужем.
Может умела, шутя, смеяться.
Спорить с ветрами, идти на принцип.
Может сбежала от них в семнадцать
Пусть не с заморским, но все же принцем.
В белой фате и шикарном платье,
Видимо, очень его любила.
Кто она, Элли? Откуда знать мне?
Я и сама обо всем забыла.

Рецензия

Кто она, Элли? Откуда знать мне?
Я и себя едва ли узнаю,
если она подойдет ко мне!

Кто-то мечтал взять её в жены,
а я бы хотел ей свой город отдать,
где по ночам руки свои раскрывают мосты.

Где у Петра проявилось желание —
город построить доселе незнамый,
но дорогой навсегда для меня!

Я бы отдал его в память о дружбе,
даже вместе с Невой, с чайками вместе,
но вместе с собой...

Мираж – 3

Ты меня, дружок, не бойся,
седина твоя, как ласка,
согревает мой ночлег.

Бодрость Духа, смелость Тела
в испытаниях живут,
их нам молодость даёт.

Годы станут ли помехой,
исповедующим страсти,
неудачник пусть грешит!

Затушу я лампы свет
и, свечами опалимы, пусть сгорают
наши тени от немислимых утех...

Мираж – 2

Не гречанка из Афона,
не модель для Караваджо,
не принцесса из Бурбонов,
но смотрите: как идёт!

Тело движется, как айсберг —
лёд от солнышка блестит.
Нет не холод, а кипение
под туникой вам несёт...

Мираж – 1

Как увидел эту пару,
тотчас я решил купить
«Харлей Дэвидсон» с мотором,
чтоб троих мог прокатить.

Чтоб умчал нас мотоцикл
в райский сад, где камыши и
звучат, сон убажая,
для троих лишь соловьи...

Умиротворение

Как дивно светится закат
и тишина садится рядом
на раскалённый за день дом,
в котором часто по углам
играют белочки с пушистыми хвостами.

Как мил цветущий яблоневый сад
и роем пчёл он оживлён,
и чувством новым опьянён
широкий дуб за палисадом,
днём одаряя нас прохладой густой тени.

Как дорог мне твой нежный взгляд,
вселяющий надежду на продолжение любви —
она с годами только краше.
Весна уступит место лету,
а осень сердце встрепехнёт летящим к югу клином...

Не поле перейти...

Что сказать тебе в догонку
о не прожитом пути,
как найти мне ту тропинку,
чтоб по ней к тебе дойти,
зацепиться, вдаль пойти.

Подскажи, хотя бы взглядом,
ноту, ту, что потерял,
без которой в нотном стане
нету песни для двоих,
хоть придумай ноту: «Да».

Отыщи во мне слабину,
успокоив сердца ритм.
Верю, что сойдутся скоро
две дороги в один путь,
нам ухабы – не помеха.

Счастье мерится не горем,
мёдом соты наполняя,
пчёлы сладость нам несут,
так хочу с твоей улыбкой
жизнь свою я прошагать!

Деве Партенита

Мрамор холоден, но обжигает
душу, раня печалью глаз.
Белой лилией расцветала
твоя детская красота
но болезнь оборвала,
не раскрыла дыханье цветка.

И когда венками закрыли
холмик в южном пределе сада и
пока не погасли поминальные свечи,
он решил, что на этом вот месте
станет в мраморе горе и счастье
по безмерной её любви...

Полуостров наслаждений

Змейкой вьётся окантовка моего пути —
это значит, что не сбиться и цветами насладиться,
до тебя дойти.

В красоте не надыхаться ароматом ярко-жёлтым и
по зелени лужайки так и катится сердечко в тень
косматых ветвей ивы.

Можно вдруг остановиться, оглянуться и забыть,
что здесь парк не нарисован, а такой шикарно чистый от
приливов и отливов наших чувств.

Море рядом, но не слышно шума чаек над волнами и
прохладная вода неохотно принимает разогретые тела —
нетерпения отрада эта майская пора!

Крым. Партенит.

Апрель-май 2018

Две Валентины

В чертах Евпаторийской карты под именем одним
две женские судьбы слиты незримо воедино.
Большой дугой гранитного портала
обласкан город пенною волной шампанских вин
от виноградников Бахчисарая.

Две с половиной тысяч лет
не знало море имя Валентины Терешковой.
Но мир был оглушен в тот час, когда летела «Чайка» над
планетой
и голос космонавта – первой женщины Земли –
с восторгом воспевал красоты, никем невиданные
живущими досель под Солнцем.

Из глубины космических просторов простая русская
девчонка,
не струсив, обошла мужчин в решении задач,
не каждому которые по силам.
Но рядом есть другая Валентина.
Её любимый муж и дочерей отец – Валерий Тененика,
вёл сложные расчеты тех орбит, которые наш шар земной
так точно огибали,

Ни у кого, из побывавших в космосе отважных
астронавтов,

сомнений не было, что корабли посадку точно совершат
в им определенной эфемеридной точке.

Он вел орбиты кораблей по заданным координатам,
а она с любовью доносила людям страницы
летописей тех,
кто превращал космическую трудную работу в приоритет
страны.

И имя Валентина Тененика звучит сегодня в стенах
библиотеки,
как сорок лет назад
и рядом, преобразованием своим живущая теперь,
гранитная орбита между древним городом и морем,
несущим на изумрудных волнах стаи белых лебедей
и юрких чаек...

Здесь имя «Чайки» несет отныне прекрасная
из набережных черноморских.

Как много в имени одном,
в котором две судьбы
несут нам яркий свет небесный
и земной,
он для меня вседневно негасимый.

Есенинская грусть

Ты не плачь, не плачь, моя царевна,
жемчугами крупными слезя,
Королеве не к лицу печали,
у неё особая судьба.

У неё на сердце властные заботы
о дворце и парке вокруг дворца...
Бал назначен в честь коронавания,
а наряды нет уж сил менять.

Потому и слышен каждый вечер
музыкантов слаженный распев —
капельмейстер как всегда «в ударе»,
нога ж «Ля» смеётся и скользит.

Ты не плачь, не плачь, моя отрада,
он заставит скрипку всё понять,
только сердце, сердце, не обманешь —
с белой розой, розой белой, грусти не унять.

Лишь одну мечту, скрывая, нежу,
что я сердцем чист.
да, и Короля я не зарежу
под осенний блюз.

И меня с веревкою на шее
стражники в подвал не поведут,
чтоб уже не с белою, а чёрной розой
мог я полюбить тоску.

И когда с улыбкой мимоходом
распрямлю я грудь,
языком залижет непогода
прожитой мой путь.

Ненаглядная моя

Эману Эльке

Не завидуй мне, не надо.
Переполнен чувством я
и писать стихи о море может
чайка, лебедь, волны, солнце и вода.

Пляжи все блестят от краски,
зелень буйствует в цвету
и наряды надевают карусели и фонтаны;
сувениры награждают туристическим маршрутом
в заповедные места.

Дорогая, море радует встречая
и не может не печалить, убывающих на север, —
всех, кто бросил в воду моря
серебристую монету, чтоб вернуться к нему вновь.

Пусть прохлада обжигает глубиной лазурных вод,
а прогноз скрывает градус для стремящихся нырнуть,
мне нескромно умолчать:
градус держит хмель массандры и сухое не штормит!

А шампанское вино пенным кружевом бокалов
увлекает розу алую на танго

и смущенная Луна обещает ночь лобзаний
для курортного романа с продолжением через год.

Не завидуй мне, не надо.

Переполнен чувством я и, с тоскою по тебе,
я швыряю в воду «блинчик» от себя и до тебя!!!
Жду тебя у кромки моря, ненаглядная моя!

Воздух дышит твоей улыбкой

Ой, Эльвира, увези ты меня в отдаленный аул,
где не буду я кричать: «Караул!».
Там оазис нам станет, как Рай
и зурна будет петь по утрам о моей запоздалой любви.

Эту песню придумала ты
и слова её так хороши,
что не знают поныне пески, что,
как волны плывут по степи, о моей настоящей любви.

Ой, Эльвира, у моря есть сказка —
это низкий полет над водой
белой стаи больших лебедей
и немислимой красоты гомон чаек над синей волной.

А в степи разбрелись меж барханов цветы —
ярких маков рубиновые огни.
Я дарю тебе этот свет,
этот крик и размах этих крыльев.

Все пески и всю пену отливов,
какофонию чаек и изгиб величавый длинной шеи вожака
лебедей.

Я дарю тебе море и волны, рыбу всю и все сети;
рыбаков незатейливость речи и вечернюю музыку джаза,

и, конечно, отведать прощу
прохладу самой душной на свете сирени...

Брось дела, приезжай на море.

Паруса наполняет ветер, воздух дышит твоей улыбкой...

Беспокойство моря

Так найди же меня, найди!
Не гони, а скорей прими!
Приласкай меня, если сможешь
и останься со мною рядом,
согревая сердечным взглядом!

Волны к берегу льнут упрямо
и простора им вроде мало,
если нет твоего причала.
Обними меня крыльями пляжа,
белым лебедем на глади моря.

Я сегодня тобою пропитан,
весь просвечен в лучах улыбки.
Оттого и кричат так громко
за меня беспокоясь чайки, что следы на песке
скоро смоют волны, предвещая нашу разлуку.

Так верни же нам радость встречи,
за которой не будет грусти,
успокой беспокойных чаек —
им без моря прожить не можно,
как и мне без твоей походки...

Чуть надтреснутая беззаботность

Испытал ли ты волнение
от спокойного дыхания
спящей рядом молодой и красивой женщины?
Если нет, то понять ты не можешь,
что такое голод нежности.

Когда губы её ярче влажных лепестков
и ресницы блестят от восторга ночных поцелуев,
когда пальцы её, как оперение крыльев золотого павлина,
предвещают полет новых желаний в страну,
где еще не забыты слова о Любви,

То ты готов выстелить этот путь нежностью,
исходящей из глубины одинокого сердца, и бросать всю
жизнь
под её ноги райские цветы... И полет этих чувств залечит
надтреснутость беззаботную той пропасти,
в которой живет одиночество.

Стань нежным!

Разговор с поэтом в Партените

Пушкин: «Е. К. Воронцова мне подарила перстень с чистым изумрудом за мой настойчивый характер и дерзости к её мужу. А что Ты, Жорж, здесь ищешь неустанно?»

Ответил Я сладкоречивому поэту:

«Мне сырость Северной столицы изрядно надоела и в ней нет прелести тобой обласканной в поэме «Медный всадник».

Я здесь хочу воздать твоей свободе и не зависеть от царя в избрании пути для творческих исканий.

И где и что мне следует писать и

Как судьбу благодарить за любовь к Тебе и то мгновение, что названо Тобой когда-то «Чудным» в Псковском крае и место, где Ты встретил Анну, теперь аллеей названо.

И где гулял я многократно с мыслью о Любви и, сидя на скамеечке «Онегина», на Сороть свысока глядел.

Теперь я здесь.

Твоя рука меня благославляет искать ответ
в твоей безвременной кончине в изменнице, Тобой
безмерно вознесенной.
Суд чести выше, чем порок, скрывающий всю правду!»

Как уехать в... никуда?

Может нам уехать в... никуда и
оттуда вовсе не вернуться.

Там в тиши, у речки, у пруда
будет нам Луна читать стихи:
...коромыслом серп двурогий
плавно по небу скользит...

Там закаты расписные – все из
Падуи и Лувра – в небе вытканы холсты.

Там без слов все понимают,
что любви на свете нет,
лишь покой и Символ Веры тем,
кто знает эту боль.

Там ты руки не ломаешь и
у скрипки нота «Ля»
розу чёрную в бокале
от соседнего стола
не заставит распуститься и
от танца уходя,

ты глазами отвечаешь:
«Браво розе и усам,
но ловить меня не надо,
слишком яркая Луна!»

Там над томиком поэта
ты себя не потеряешь,
вдох не будет грудь тревожить и

тоска по шумным балам
тихо-тихо отойдёт.

Там вино не разливают
в тёмном фраке сутенёр и
и кареты бархат красный в
«Англестер» не отвезёт.

Там зелёные просторы
и ячменные поля и
старушки в сарафанах
молят равной благодати
для тебя и для меня,
чтобы ты не уезжала и
меня не вынуждала
отправляться в... никуда.

Он весной особый

Вот и всё: лёд, скользнув по глади волн,
вниз скатился, в Финский и
Нева, расправив плечи,
обновила берега пенным шелестом прибоя.

Чайка, с облаком играя,
глаз острит – мелку корюшку считая,
голубь водит хоровод вокруг своей подружки
и, наверное, он ждёт отступной за крошки.

Окна просятся отмыть пыльной патоки покровы,
почки, сбросив кожуру, лист готовят яркий,
пусть он маленький ещё, но такой приятный.
Улиц снежные холмы разом растворились.

А задиристый мороз не спешит с обменом
тёплой шубы на пальто для любых сезонов.
Боты скинуты уже – туфельки в почёте и
причёски у девчат мутят головы ребят —

Это признаки весны, в Питере – особой!
Летний Сад раскроет склепы
с копий мраморных скульптур и
кораблик на Неве в полдень залп услышит...

Приезжайте в город наш, он весной особый!

Предчувствие

Нас вежливо предупредили,
что новый терминал аэропорта
откроет первый раз приём и что
весна нас встретит радостно у входа,
и друг такси к назначенному часу подаёт.
Случится встреча в поздний час и
солнце уже будет крепко спать, и
птицы гомоном своим
в кустах жасмина не тревожат,
но цвет, да – цвет,
дыхание ароматом нежным наполняет и
зимний холод нас неохотно в лето отпускает.

«Волна» стекла изгибом самолёты принимает и
чудом внутренних убранств
с комфортом недоступным всех вбирает и
пассажиру некуда спешить – всё рядом,
чинно, благородно и лишь табло
размеренно и строго напоминает нам о том,
что отдых начался,
что Крым перезагрузку совершил
на радость вольному народу и
солнце, горы и вода нам восстановят силы,
а вин изысканных сорта украсят стол и
дружескую встречу.

Утомлённое солнце
к морю всех приглашает,
а нарцисс утверждает,
что цветы у войлочной вишни и
не белые вовсе, и не бело-оранжевые,
как у него...

Споры эти не слыша,
мы волну принимаем и
отливом уходит от сердец суета.

Цвет у персика алый,
да и дело не в этом.

Важно, что есть предчувствие в обновлении жизни!

Чувства и рассудок

*Мы жили вдалеке от здешних фраз,
От местных слов с неровными краями.
Мы шли от книг, написанных не нами,
К писаниям, начертанным про нас.*
Владимир Панкрац

Так чувства созревая где-то вне,
не обжигают вздохом огорчений.
Они, являясь, недозревшими, неожиданно,
тебя стрелой без яда поражают.

Плод горький послевкусие хранит
для тех, кто ритуал приличий забывает.
Взаимность требует согласий и ожидания
сбываются тогда, когда у чувства есть рассудок.

Как избежать соблазна

Она со мною холодна
и пена скрученных волос,
и нагота плечей,
и взгляд с вопросом:
Почему я медлю с поцелуем? —
всё это на приёме у врача,
чтоб обуздать пилюлей
её соблазна мною овладеть...

Так Джиллиана приглашала Гранта
к утехам, как казалось ей, разумным.
Она по книгам узнавала,
как нужно разжигать костёр,
в который добровольно
прыгают мужчины:
«Развяжи мне, пожалуйста, завязки на юбке»,
мягко прошептала она...

Раздеваясь медленно,
она мне чары предъявляла,
смущениям не дав нарушить
волшебство, возникнувшее между нами.
И ни единого взгляда сожаления
не промелькнуло в её прекрасных голубых глазах...
И вот рубашка на полу... Она обнажена!

Неповторимо важно тикают секунды...
Нет прикрывающей тело тоги
и ты, богиня красоты,
не прячешься за ухищрения,
ни за покровы, ни за ложной скромностью...
Лишь солнечный свет омывает твоё тело,
легко касаясь плеч и
идеальной формы рук.

А потом ты качнулась вперед,
используя свое тело как кисть,
рисую картину своей наготы
на моей коже,
давая мне почувствовать
мягкость своих бёдер
и влажность у их основания...

Грант смаковал легкое,
нежное прикосновение сосков
к его груди
и легонько подталкивал к ней
свой возбужденный член,
нацеленный в неё словно стрела.

Навеянное чтением

КАРЕН РЭННИ

«КАК ИЗБЕЖАТЬ СОБЛАЗНА»

Скольжение

Скольжение льда по зеркалу Невы
в тот час, когда луч солнца
стелется по глади вод
в безветрии и утренней прохладе,
напомнило известную картину:

Так гребень перламутром пресыщенный,
ныряет в глубину твоих расчёсанных волос,
скользя по гребню локонов, чей отсвет,
бликами играя, подобен жемчугу воды
в струях и шуме водопада.

И руки-крылья плавно так парят
по свету тонких жил, – то падают,
то вверх стремятся и нежность
растворяется в глазах,
так искренно, безумно мной любимых.

У ледохода на реке есть маленькая цель —
помочь реке раздеться и сбросить с берегов
удушливую тяжесть снежного покрова и водам дать
свободу к морю устремиться... Так по весне
нам хочется бежать по гребню волн у моря.

Взыщите Господа

Ищите и обряцете!

Простите и прощёнными будете!

Отдайте последнее и обогатитесь!

Падших поднимите, дав свет себе!

Любите, возлюбив себя!

Красота не в тебе, а внутри твоего сердца!

Возжелав – вырви жало, ибо яд этот смертелен!

Жажду утоляет доброе слово и воля. Иди!

Рана приносит радость тому, кто жив!

Любят прямых!

Увядание – признак слабости. В чём твоя сила?

Взяв в жены, отринь соблазны!

Нежность в журчании, а не в водопаде!

Не стыдно быть бедным, стыдно быть покорным!

Перспектива начинается с точки твоего стояния!

Без мыслей о тебе я задыхаюсь

*Без мыслей о тебе я задыхаюсь.
Спасаясь, возвращаюсь к ним опять.
Ты мучаешь меня и лечишь душу,
Ты песня счастья и надрывный стон.*

*И мне с тобой, придуманным, непросто.
Ты звездный дождь или ночная тьма?
Пожалуйста, прости меня за смелость,
Но если сможешь, приходи во сне...*

Ольга Эске

Моя свобода или же тюрьма?
Пророчишь ты и больше не целуешь —
твои уста сомкнёт ли немота?
У губ твоих есть яд – Слова.

У Слов твоих есть власть и сила,
они способны мной повелевать и
опьяняя, волю забирать. Манить и
призывать, карать и отпускать.

Так мать, рукой безжизненной,
разглаживая щёки ледяные,
над гробом сына не находит Слов,

чтобы излить к нему свою любовь.

Так и меня ты мучаешь и лечишь душу,
Ты радость счастья и надрывный стон.
Я б лучше песни пел над колыбелью,
чем знать, что ты приходишь лишь во сне!

Между нами нежность осязаема

Между нами нежность осязаема.

Пылкость слов осажена «на Вы».

Тема о любви неприкасаема:

Правила реалий таковы.

Ольга Эске

Как цунами подошла неожиданно,
закрутила сразу и всерьёз,
валом чувств всё мигом захлестнула,
унесла, как щепку много лет.

Так зачем мне надо было
столько их терять по пустякам,
если рядом вдруг ты появилась и
разбило сердце пополам?

Осень жизни без тебя встречая,
мог ли я подумать, что весной,
с первым ледоходом на Неве,
образ милый станет осязаем, —

так свеча, сторя в темноте,
пряный ладон источает и
аккорд прощальный рвёт струну,
закрывая тему о любви!

Перспектива

ИОСИФ БРОДСКИЙ

Сюзанне Мартин

*...и блещет фонтан, как орден,
выданный за бесцельность выстрелу пушки
в полдень.*

*Вещи затвердевают, чтоб в памяти их
не сдвинуть
с места; но в перспективе возникнуть трудней,
чем сгинуть
в ней, выходящей из города, переходящей в годы
в погоне за чистым временем, без счастья
и терракоты.*

*Жизнь без нас, дорогая, мыслима – для чего и
существуют пейзажи, бар, холмы, кучевое
облако в чистом небе над полем того сраженья,
где статуи стыннут, праздную победу
телосложенья.*

1989

Вот и я, тая в стакане,
как лёд, позволяю дважды
вступить в ту же самую воду,
не утоляя жажды.

А ты, соблазняя меня,
ищешь уют в моём состоянии,
где лишь в цене картины и башни,
спектакли и фото, но не купюры.

Кто-то считает себя умнее и за других решает
с кем им идти дальше, не спотыкаясь.
Справедливо брать, не считаясь с долгом,
подминать под себя безвольных.

Но голод может утолить лишь пища,
так причём здесь твоё телосложение,
если на моё слово – эталон чести,
я в ответ вижу твоё желание себя обесчестить?

Вот почему... и блещет фонтан, как орден,
выданный за бесцельность выстрелу пушки в полдень.

Custodes libertatis¹

ПРО ГОЛОГО КОРОЛЯ

*Как полезно бывает порой
Королю в отраженьи взглядеться
И понять, что пустой мишурой
Ублажает тщеславное сердце.
И короны, придуманной им,
На пустой голове не бывало.
Лишь зеркал с отраженьем прямым
В королевстве давно уж не стало.*

А. П. Новопашин

Стекло из стеклодувни, что в Мурано,
в Палаццо Дожей ценилось дороже злата за
пустячок немалый: способность отражать
какие в городе доходы и много ли купцы
в Венецию доставили сибирской пихты,
потребной для строительства великолепных
дворцов Медичи, Барберини, Пити и Ручелла.

И инквизиция вершила скорый суд
за недоимки в дереве и камне,
сочтя за безусловность исполнения заказа.

¹ Оттого и поныне украшает Палаццо Дожей надпись: CUSTODES LIBERTATIS – Хранители Свободы.

Лагуна часто принимала тела утопленных воров и отражение зеркала гримасы строила по ним.

А стеклодувы понимали, значение для города зеркал: их отражения не принимали тщеславных помыслов глупцов.

Наваждение

От дурмана твоей улыбки
у ребят на селе маята.
От походки твоей плывущей
на глазах появляются искры
и поет, и летит вслед душа.

Подари мне простую открытку,
где на платье твоём васильки
и веселая стайка грудастых,
говорливых сидит снегирей —
им с тобою быть рядом теплей.

И какая-то дрожь по коже,
от невиданной наготы
перехватывает вдруг дыхание,
когда в реку тыходишь купаться
и как будто не знаешь меня.

Хорошо, что ты есть такая:
недоступная и прямая,
понимающая красоту.
Мне в тебе словно в храме,
словно птице в полете к счастью

и цветку, утомлённому жаждой,

от вечернего дождя,
и пчеле, в чашечке цветущих лилий,
как подснежнику на проталинке,
где поёт и летит ввысь душа.

И скучай... и скучай по мне...

*Доброй памяти тихий свет
Оживит на стене портрет...
Тень коснется родной щеки...
В тишине зазвучат стихи...*

*Прикоснись губами к стене
И скучай... и скучай по мне...
Я забыла здесь все мечты,
Их хранителем будешь ты...*

Татьяна Сокольникова

В сердце настежь открыла дверь
и впустила меня в метель.
Веет ветер и снег колючий
по щеке как иголками жжёт.

Как тепло было в доме и
печь согревала озябшие плечи.
Были молоды мы и стихи в этом доме звучали,
но сегодня зима нам посыпала голову снегом.

А весной в том саду,
где сирень и шиповник,
где на старой сосне
дятел клювом выводит Равеля

стрекоза-вертолёт кружит петли и бочки
моих мыслей о том, как уходят ручки
и как тают снега, и года возлагают на плечи.
Память снова меня возвращает к открытой той двери...

Я б вернуться хотел к твоим нежным губам
в этот дом, где любовь паутинкой свисает с портрета и
тепло от печи не опустим в метель,
сквозняки огорчений выжигая на углях...

Такие, братка, ипостаси...

*Бейся солдат, потому что сейчас все ипостаси
такие.*

*Все ипостаси – солдатка, солдат,
все треугольники – письма.*

*От журавлей, что по небу кружат веет родным
пепелищем,*

*тем, что лежит, что стенает,
что ждет, тлеет меж строчек годами...*

*То, что тебя никогда не найду, я никогда
не узнаю.*

поэтесса Никтошка

От журавлей, что по небу кружат веет родным
пепелищем.

Но была, мой братка, иная пора, когда в каждом дворе
было по два гуся, пара свиней и два добрых коня,
а сверху – коза и козёл, коровка ещё молодая.

Хлеб с салом и молоком
на ярмарке пользовался спросом большим,
и город был сыт и селу хорошо: соль, сахар,
табак и кафтан на меху – всего было в достатке.

И колокол к службе людей приглашал,

малиновым дальним распевом.

И свадьбы игрались свинарок и пастухов:
под удаль широкой рассейской души...

Играла трёхрядка три ночи подряд
и хмель рассекал у смутьяна висок, но
не было больно за проделанный труд и
осени щедрость на радость была.

Куда же всё делось? И кто лиходей?
Убогость шифером покрытых деревень,
слезу смывает приговор – «Неперспективность!»
Такие, братка, ипостаси деревень...

Отказаться нельзя

*Изящная девушка в платье обычном
спокойно ответит ему, что не любит.*

Вл. Панкрац

А я истоптал полусотню дорог
и вот среди них
по твоей вдруг пошёл,
где в тысячах глаз,
что искал не нашёл.
А ты посмотрела и
мне показалось,
что сердце моё
в капкане ресниц
свой покой обрело.

Но ты за улыбкой поспешно смахнула
искру обаяния и тихо ушла,
ушла без оглядки,
свалив мне на плечи отчаяния груз.
Как же это возможно:
не обмолвившись словом,
не понять, не услышать,
как ты стала желанна,
что уже я люблю?!

Может есть шанс исправить,
снова встретить тебя
и сказать, что любые дороги
пройдут от тебя до тебя.
Ты мой ангел случайный и
за платьем обычным,
за спокойной походкой,
мне привиделось счастье,
от которого просто
отказаться нельзя!

Два бокала

Вы сегодня сняли ожерелье и
открыли взору красоту – ту,
что наделила Вас природа,
без которой жить я не смогу.

Юность Вас избранницей считает,
призывая нежной, белой кожей,
молодых людей с ума сводить;
мудрость – с красотой рядом быть.

Я прошу Вас принести бокалы
красного Ливанского вина.
Пусть вино смягчит моё желание
говорить с красою о любви.

«Я Вам благодарна за возможность
о любви подробности узнать,
но сегодня это невозможно,
гостю на работе я должна служить».

Милое создание, я не скрою
намерений ближе Вас узнать и
спросить: зачем же ожерелье
Вы решили от меня скрывать?

Как мало их

*Как мало их, с кем можно – не мудря.
С кем мы печаль и радость пригубили.
Возможно, только им благодаря
Мы этот мир изменчивый любили.*

Э. Асадов

Как много тех, с кем лучше промолчать,
с кем и тебе, и им теплее от бесед не станет.
И мало, мало тех сердец, тех глаз и рук,
с которыми не надо расставаться.

Как много ты мне говорила слов, —
от них остался только пепел.
Они звучали, смысл потеряв;
они, скорее, – прогоняли, а – не звали.

Как мало отдал я тем дням, ночам,
приведшим к роковой разлуке и
магнетизм душевный был растрочен
по пустякам, давно ушедшим и забытым.

Но есть одна, с которой хоть бы в ад —
и там нам будет вместе в радость.
Её мне принесла судьба,
пройдя через горнило испытаний.

И пусть останется она мне утешением в ненастье,
и буду я восторженно смотреть на седину её, морщинки
и то, как незаметно для меня,
она рассказывает сыновьям, как сильно меня любит.

Перемены весны

Сидит красавица – сама весна и
смотрит прямо на меня
с улыбкой чувственно лукавой.
Глазами чётко говорит о
предстоящей перемене цвета:
синь глаз её украсит небосвод,
а белый цвет её наряда
уж присмотрели облака, и
тело просит шоколадный цвет,
и губы сбросили помаду.

Всё дышит в ней волной весёлого прибоя
и с чёрною косой играет непоседа ветер.
как мне понять суть настроений и
лёгкость обрести в общении с её умом и
ждавшим южного тепла
полуобнажённым юным телом.
Так орхидея с первыми лучами мартовского солнца
с причудливым окрасом раскрывает чашечки цветка
и просит, просит нашего восторга.
И я приемлю эту перемену!

Littera scripta manent²

Слова улетают,
написанное остаётся и
всё, что я тебе посвящаю,
сердцем моим поётся!
Мысли мои всечасные
только тобой повязаны и
всё, что я выразил на словах,
было написано прежде.

Милая, счастье моё поднебесное,
всё, что мною написано,
кровью любви окрашено, и
на века оставлено
нежным и радостным чувством
с именем твоим слитым.
Нету больнее боли,
чем знать о твоём безучастии.

Вынести невозможно
полное равнодушие —
бровью не повела и
словом такое не вымолвить
и написать нельзя.

² Литтэра скрипта манэнт – Написанное остается.

Время не возвращается, а поглощает то,
что звуками приглушается,
а на письме – в горечи растворено!

Музыкальный портрет

Какое счастье видеть Вас
и Терпсихорой, и Харитой.
Как многолики Ваши представления,
в которых музыкальность Ваша
окрашивается и головным убором,
туникой тонкой, и танцем,
исполняющимся в едином ритме с
ударами сердец влюблённых.

Вы словно утро, день и ночь,
меняя темп, проходите передо мной
с улыбкою широкой (Largo) и
медленно (Lenta), протяжно восходя,
и будто бы тяжеловато (Adagio),
плавно (Grave), (Sostenuto) сдержанно
и не спеша (Andante),

уносите стопы в цветущий сад
неторопливо (Andantino),
умерив шаг (Moderato),
вдруг оживаетесь игриво (Allegretto)

и скоро (Allegro),
живо так (Vivo\Vivace)
в сумрак южной ночи быстро

(Presto, presto), очень быстро
в объятия свои меня влечёте.

Полна гармонии природного начала
в движении тела и душевных сил,
с венцом из плюща и лирой на руках,
ты мраморную статую Эллады древней
горячим сердцем, меняя темп,
в живую превращаешь.

И утро, день и ночь,
играя с музами,
ты всех нас счастьем наполняешь.

Как отказать себе?

Как отказать себе
видеть то, что желаешь?
Как можно не принять то,
что ты отдать мне сама желаешь?
Перечеркнув все табу и,
уйдя за грани,
ты со мной говоришь
странными очень словами.

Чёткими, колкими фразами
рубишь предмет на части и
не скрываешь объект рассуждений
за пеленой: «может быть» и «если».
Лет тебе втрое меньше,
а по напору понял,
что лучше мне не перечить,
пойти по твоему зову.

Сама выбираешь шпагу и
меня вызываешь к барьеру
с условием: «до конца!» —
«Если я предлагаю, то отказать мне нельзя!»
Зачем ты с собою проводишь эксперименты,
в которых твои партнёры
волю людей покорных

должны исполнять всецело?

Нет в красоте ущерба и
«интеллект» – в норме.
Что же тебя заставляет
испытывать мои чувства?
Брать не совсем разумно плату
с покрывающего тела,
что равно по сути:
требовать дранку с кровли!

Мне в тебе быть очень хочется,
но не рабом настроения, а с сердцем:
так соловей для ласки взывает
скорое появление первых лучей рассвета.

Кающаяся грешница

Можно вести совершенно
недостойный образ жизни —
и, раскаявшись, получить право
первой увидеть
Воскресшего Господа.
А, значит,
и для нас
ещё не всё потеряно./Путана

Помпея нам отрыла тайны,
ЕЯ величества ЛЮБВИ,
когда богатые купцы,
обласканные досыта
вниманием жриц ЛЮБВИ,
стихи им более не читали,
предпочитая сестерцием³ платить изрядно
за ласки женские свои.

Покои жрицы выбирали
по праву статуса гостей
и фрески стены украшали
сюжетами интимными сцен.
Уборная имела ванны, где жрица,

³ Сестерций (лат. sestertius) – древнеримская серебряная монета.

ощущая дно всей кожей,
благоухая мылом,
вбирала пустоту через отверстие,
знакомящее с миром.
Теперь эпохи пролистав
страницами разврата,
Она – ЕЯ величество ЛЮБОВЬ,
сначала говорит: «Плати!» и,
всматривающийся на огонь,
вдруг слышит: «Не робей! Бери!»
и вспыхивает: «меня!».
Затем – захлёбывающееся: «ещё!» и
перенасыщенное: «пусти!».

Картина та же, какой была.
Последняя сцена – зола,
тлеющие уголья, развалины икр и
опустошённые глаза...
И как сплошной ожог —
сок испутивший мозг.
Назарею б такая страсть,
воистину бы воскрес!

Скажи, скажи мне, милая подружка

Скажи, скажи мне, милая подружка,
что мне сказать ему в ответ?
Как поступить с запретом мамы:
в мои 17-ть не спешить!

Я извела себя страданием и сердцу
тесно так в груди, что сил нет больше
мне таиться от глаз его
и тело прятать под одежды...

Скажи, скажи мне, как всё было
в твоей истории любви?
Страдала ль ты моею мукой и
ночью снился ль он тебе?

Готова ль ты была отдаться
всем сердцем милого любя,
чтоб он ласкал твои колени и
ночка вам была мала?

Скажи, скажи мне, милая подружка,
он забывался в наслаждении и ты ему
была покорна, когда он искру высекал,

иль ты сама того желала и не волновалась ни о чём?

Ответь, ответь мне, милая подружка...

Традиции

Розы чайные в коробке
задыхаются от слёз,
им свободы не хватает,
их губами не ласкают —
для кого ж они цветут?

Взор печален у видения,
строг костюм и макияж,
отчего так высоко
топик поднимает грудь,
почему подруг нет рядом?

Оттого в беседке тихо,
нет ни песен соловья,
что лежит на сердце девы
воля грозного отца:
покориться его воле...

Эти розы ей прислал
наречённый мужем быть
в знак согласия взять в жёны
её ангельскую душу с просьбой —
новый дом и сад принять.

Свахи долго волновались,

осыпая жемчугами заверений
всех достоинств жениха,
а она – благочестия пример —
читать традиции должна...

Эти розы – приняла!

Верую

*Я потеряла крест нательный,
и не найти его нигде.*

*Оборвалась льняная нитка:
не починить – не залатать.
Душе – мытарство, сердцу – пытка,
и чувствам велено – молчать.*

*Из серебра подарок мамы —
от блуда душу охранял.
Был освещён молитвой в храме
и целомудрием сиял.*

Азиза

Душою храма служит колокол,
который если не поднять на колокольню,
то подле храма, на земле,
подвешивают на деревянные расчалки,
добротнo рубленные топором.

Язык чугунный, привязан за верёвки,
и, чтобы шире песнь звучала,
звонарь, верёвками играя,
облизывает языком со всех сторон
оборку юбки звонкого металла.

И льётся перезвон с малиновым оттенком
на вёрсты вдаль над головами у людей,
чтоб души Веру обретали и не теряли облик свой,
чтоб в жизни их была опора
и свет надежды над судьбой.

Как просветлёнными очами смотрю на мир
в вечерний час, когда до сердца долетает
божественная благодать и Слово ангелом кружится
над ближнем бором и рекой,
и над погостом ежедневно усопшим колокол литию
поёт...

Сломанные крылья

*Есть у тебя крылья? Ну скажи родной,
Мне мои сломали за моей спиной,
До тебя сломали, больно так поверь,
Я летать хотела, только как теперь?*

*У моих рассветов выпили весну,
Я в ладонях слезы горькие несую,
И дожди следами на моем окне,
Оставляют память в наказание мне.*

*Горько будни плачут у моих ворот,
И ветрами шепчут: «Был в судьбе не тот»,
Есть у тебя крылья? Ну скажи родной,
Мне мои сломали за моей спиной.*

Танюша Алексейчук

Ветер дунул сильный по ветвям в саду,
полетели наземь листья и плоды.
Разве не понятно, что вот так нельзя:
разоряя гнёзда, думать о себе.

Птица на асфальте
чертит круговерти сломанным крылом.
Ей, пичужке малой, как летать теперь,
как птенцам в скворечник мошек доставлять?

Кто посмел так плюнуть в ангельскую душу,
растоптать подснежник чуть ещё живой?
Что ведёт к потере своего лица,
если у другого на глазах слеза?

Ветер, видно, напрочь голову свернул
у того, кто совесть в детстве не обрёл.
Оттого и плачет в том дупле птенец,
что прошёл под сердцем ветер-леденец...

Кружева

Милый мой, дорогой,
завтра в море уйдёшь и
останется здесь гомон чаек в порту
и моя ожиданием стеснённая грудь.

Нежно плещет вода и
висит над волной коромыслом Луна.
Ты мне шепчешь слова,
от которых в глазах кружева, кружева.

Поцелуй твоих губ и
кольцо крепких рук
нас связали судьбой,
будем с сыном мы ждать возвращения домой

Нежно плещет вода и
висит над волной коромыслом Луна.
Ты мне шепчешь слова,
от которых в глазах кружева, кружева.

Милый мой, дорогой,
видишь светит Луна и
стихает прибой и на сердце моём
замирает тоска расставания с тобой.

Нежно плещет вода и
висит над волной коромыслом Луна.
Ты мне шепчешь слова,
от которых в глазах кружева, кружева.

Оттепель

Э. Э. 22.03.2018

В марте моём зима
и до тепла далеко, —
Солнце ещё в тени,
прячется за сугроб.
В песнях твоих слова
мне говорят про любовь
и потому на душе
гейзером из глубины
всё заполняет кровь.

Милая, Звонкая Капелька,
мне без тебя одиноко и
бьётся моё серденько
мыслью лишь о тебе.
Ловит оно надежду
в ладных твоих стихах,
но, а метель – проныра
пусть замедает грусть, —
холод ей лучший друг.

Пробуждение

Раздвигала Луна шторы,
как бы я не закрывал;
наготу твоих коленей
освещать она желала и
краса твоих очей,
так призывно опьяняла
тишиной кошачьей ласки и
кораллом алых губ.

В зеркалах метались руки,
и волос твоих волна
настигала страстью берег,
где остались с прошлой ночи
отпечатки твоих пальцев
с нашей встречи на песке
и Луна нас полюбила,
звёздам дав слегка уснуть.

Утро встретило цветами и
игрою хрусталя в
дивной вазе у открытого окна.
Ты спала, так тихо-тихо
грудь открытая вздымалась и
блаженством наполнялась
в ловких лапках паучка

паутинка с потолка.

А в саду, у ручейка воробьи
шумливой стаей не боялись
хитрых замыслов кота,
нервно бьющего хвостом по
клубничному кусту,
затаившись в нём в засаде
с предвкушением удачи и
реванша за вчера.

Эксперимент

Давайте вместе сделаем эксперимент:
расщепим слово на детали
и каждой имя подберём,
окрас и смысл отведём,
присущий кубо – и эго-футуризму.

Чтоб слово жило и текло,
пригубим красное вино и
сверху вниз легко пройдёмся взором
по форме юного лица, изгибаю торса и
челу с глазами мариниста.

Пусть музыка в вальсе соединит
принцессу юную и господина,
от силы каждому из них

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.