



ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ

МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ, 1 ДЕКАБРЯ
2018Г.

Анна Вячеславовна Винеvская
Первые шаги в науку.
Материалы Всероссийской
научно-практической
конференции. 1 декабря 2018г.

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40489209
ISBN 9785449622839

Аннотация

В книге опубликованы детские авторские работы, презентованные на Всероссийской конференции «Первые шаги в науку». Конференция проходила на площадке МАОУ «Школа №30» города Ростова-на-Дону.

Содержание

Введение	5
Игры донских казаков. Истоки, развитие и традиции	8
Создание анимации на языке Scratch	26
Мужской казачий костюм	36
Вчера, сегодня, завтра: мы разные, мы вместе	56
Конец ознакомительного фрагмента.	65

Первые шаги в науку
Материалы Всероссийской
научно-практической
конференции.
1 декабря 2018г.

Редактор Анна Вячеславовна Винеvская

ISBN 978-5-4496-2283-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

1 декабря 2019г в МАОУ «Школа №30» города Ростова-на-Дону открылась вторая площадка для проведения Всероссийской детской конференции «Первые шаги в науку». Первая основная площадка, куда приехали обучающиеся начальной школы Краснодарского края, Воронежской области, Ленинградской области, Ростовской области, Донецкой демократической республики проводилась на базе Таганрогского института имени А.П.Чехова (филиала) (РГЭУ «РИНХ») в г. Таганроге.

В работе второй площадки научно-практической конференции приняли участие обучающиеся школ и гимназий Ворошиловского района города Ростова-на-Дону: 30, 3, 118, 107, 96, 90, 65, 99, 34, 101, 82, 6, а также детских дошкольных учреждений: 48 и 42.

Работа конференции проводилась в двух секциях и четырех подсекциях. Высокий уровень подготовки, научную содержательность и практическую значимость работ продемонстрировали Анисимов Илья (МБОУ «Школа №3»), работа «Старые вещи на новый лад», руководитель Василенко Елена Николаевна; Широкова Ксения (Гимназия №76»), работа «Городские легенды и истории города Ростова-на-Дону – это душа города», руководитель Тенищева Ирина Александровна; Чучко Тимур (Гимназия №76»), работа «Донские

армяне», руководитель Николаева Наталья Викторовна; Кобизь Георгий (Гимназия №76»), научный руководитель Молчанова Ольга Владимировна.

Жюри отметило исследования Чередниковой Ангелины и Чередниковой Софии (МБОУ «Школа №107»), Гужеленко Дарьи (МАОУ «Школа №30»), Лазарева Сергея, Симоненко Маргариты (МАОУ «Школа №30»), Скорченко Златы, Степаненко Багдана, Джанджулия Нано, Якимовой Ксении (МБОУ «Гимназия №118»), Зуб Анастасии (МБОУ «Школа №90»), Щеголева Милана (МБОУ «Школа №107»), Куприн Александра (МАОУ «Школа №90»).

Желаем всем участникам, призерам конференции и научным руководителям научных познаний и творческого поиска.

В книге представлены работы призеров конференции (работы публикуются в авторской редакции).



Фото 1. Участники конференции.

Игры донских казаков. Истоки, развитие и традиции

*Белоусова Д.,
МАОУ «Школа №30», г. Ростов-на-Дону.
Научный руководитель: Шевченко С. Б.*

Цель проекта. Проследить, как появление и развитие игр помогли сохранить уникальный характер и традиции донского казачества до сегодняшних дней.

Актуальность. Русский народ издревле славился не только уникальной и крайне интересной культурой, но и увлекательными играми, как для детей, так и для взрослых. Однако, прошло время, постепенно старинные русские игры стали забываться. Сейчас они начинают возрождаться. Я очень люблю играть в разные игры, а особенно в подвижные. Поэтому тема «Традиционные народные игры» стала мне интересна.

Каждый народ не просто хранит свои традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, для того чтобы не утратить своей исторической национальной самобытности. Только познакомившись с прошлым своего народа можно понять его настоящее, перенести опыт прошлого в реальность и проследить за исторической нитью сохранения национальных традиций. Я постараюсь передать куль-

турную сторону жизни Донского края, которая дошла до наших времен и сохранилась в традиционных народных играх. Узнав нехитрые правила народных игр, можно погрузиться не только в захватывающий мир детства, но и понять, как жили и отдыхали наши предки.

Проблема. Изучая традиционные донские игры, можно проследить за тем, как они отражают национальный характер жителей Дона и выяснить, сохранились ли старинные игры до современного времени. Мне стало интересно, знают ли мои одноклассники, что те игры, в которые мы играем вместе на улице и во дворе дома, имеют давнюю историю и пришли к нам от наших прабабушек и прадедушек? Я провела опрос среди одноклассников. Выяснилось, что многие ребята об этом не знают. Значит, мне есть о чем им рассказать.

Гипотеза. В ходе исторического развития игры могли изменяться, развиваться вслед за развитием общества, сохраняя свою самобытность и национальные особенности. Некоторые игры сохранили свою оригинальность до наших дней.

Ход исследования. Исследовательский интерес к народным играм Дона можно объяснить тем, что развитие донского казачества происходило почти одновременно с развитием Российского государства, начиная с XIV века. Официальной датой основания донского казачества считается [3 января 1570 года](#). В этот же период возникают и развиваются традиционные игры Дона.

Казакам приходилось много воевать и трудиться. Есть

версия, что название Казак произошло от слова «каз», то есть показывать. Показывали, что границы государства защищены. Казаки не только воевали, они были трудолюбивые и хозяйственные. Ежедневно занятые хозяйственными заботам и частыми войнами казаки имели возможность отдыхать лишь в праздничные дни. Обязательно отмечались церковные, государственные, войсковые праздники, устраивались и семейные торжества. Каждое казачье войско имело войсковой праздник. В семьях торжественно отмечались рождения сына, свадьбы. Отмечались и церковные праздники. На забавы донских казаков, их увеселения, особенно на раннем этапе их существования, оказывала влияние воинственная жизнь донцов. Поэтому в XVI веке главными развлечениями и играми на праздниках были соревнования в стрельбе из лука или ружья.

Устраивались скачки и кулачные бои, где казаки демонстрировали свое искусство езды на лошадях, показывали джигитовку. Джигитовка – это особые гимнастические приемы для скачущей лошади: сидя, стоя, перелетая по обе стороны, поднимание вещей с земли, приемы переворачивания в седле, пролезание под брюхом коня на скаку и тому подобное. Таким образом, соревновались в ловкости и силе.

Увлекались донцы и борьбой. Для этого, обычно, все собирались в круг, в центр которого вводили двух могучих борцов, у которых все тело было намазано жиром. Поединщики придирчиво осматривали друг друга, сходились

и расходились, примеряясь, как удобнее схватить соперника. Публика, стоявшая кругом, подбадривала их. Руки борцов скользили по телам, они упиралась ногами в землю, жали друг друга. Наконец, один из борцов, изловчившись, повергал другого на землю. Победить противника – значит положить его на лопатки. Побеждал сильнейший.

Одной из любимых забав казаков являлась стрельба по пływущей мишени. Последнюю ставили на поплавок и пускали по течению Дона. Победителем считался тот, кто сбивал мишень. Так соревновались на меткость.

Соревновались казаки в преодолении водной преграды. Группа казаков в полной амуниции (Амуниция – военные вещи, составляющие снаряжение солдата, помимо оружия и одежды) мчалась на лошадях к реке. Бросившись в воду на конях, переплывали на противоположный берег. Победителем становился тот, кто первым выходил на противоположный берег.

Такие игры устраивали на Масленицу, Пасху – проводили джигитовку и кулачные бои.

В игре формировались отличительные признаки к казачьей принадлежности, без которых нельзя представить настоящего казака-воина. Это отвага, храбрость, мужество, сноровка, ловкость, житейская мудрость. Казаки были, и остаются по сей день, терпимы (толерантны) и дружелюбны к представителям разных народов и национальностей: турок и грек, черкес и запорожец, армянин и русский общались

на улицах и площадях. Стать казаком – значит приобрести все перечисленные выше качества.

У детишек казачат были свои развлечения. Они играли в казанки, бабки, шашки, в чехарду, скакалки. Была популярна игра в жмурки, ее называли «баба слепая».

К забавам XVII – XVIII можно отнести и охоту, которую устраивал атаман (атаман – старший в роду и предводитель у степных народов, предводитель казаков) Охотились на вепря, лося, козу или зайца. Охота, обычно, заканчивалась удачно. Домой казаки возвращались с добычей. В таких охотах казачья молодежь училась смелости, отваге, совершенствуя зоркость глаз, чуткость уха. Возвратившись домой, они устраивали дружеское застолье-беседу. Победитель накрывал стол.

Нигде так ярко не проявляются обычаи любого народа, как в праздники. Так было и на Дону. Лишь наступал праздничный день, уже с утра на узких и тесных улицах донской столицы толпился празднично разодетый народ. Молодые казаки развлекались борьбой, играя в мяч, чехарду, бабки, айданчики (игра в бараньи кости). Взрослые казаки, собравшись в кружки, распевали былинные песни, здесь же отплясывали под веселую и задорную балалайку.

Около рундуков – лестничных площадок, выходящих на улицу – чинно сидели пожилые казаки, заслуженные войны. Молодые казачки в праздничных одеждах гуляли отдельно. Щелкая жаренные арбузные и тыквенные семечки, они

собирались своими компаниями себя показать и других посмотреть. Девушки душевно пели веселые песни. Компании мальчишек и юношей выходили на игры за город, к крепостным стенам. Там ставилась самодельная цель, и казачата, одни с луками, другие с ружьями, соревновались в меткости стрельбы. Наиболее натренированные могли на значительном расстоянии выбить пулей монету, поставленную на ребро. После стрельб обычно устраивали потешные бои.

Но жизнь донцов менялась от век к веку, менялись и увеселения казаков. Уже к концу XIX- началу XX веков станицы хотят жить по-городскому. Поэтому, постепенно деревенские игры заменяются городскими. Изменения в первую очередь происходили в станицах, расположенных вблизи крупных городов: Ростова, Нахичевани, Новочеркасска. Тон задавало местное общество, состоявшее из офицеров, чиновников, купцов и студентов, то есть более образованных людей.

В начале XX века среди молодежи популярными становятся балы – молодежные вечера. Обычно для таких балов снимали просторную комнату, договариваясь с ее хозяином об оплате. На балы шли только по приглашению, которые могли быть устными или письменными. Устраивали игры, танцы. Из музыкальных инструментов, сопровождающих балы, были: гармонь, скрипка, бубен. Музыканты начинали играть танцы. Обычно танцевали «вальс», «барыню», «парочку», популярными были кадрили и полька. Натанцевав-

шлись, начинали петь песни и играть, где молодые люди выбирали себе девушек. Самой распространенной игрой была «Со вьюном».

В этой игре девочки сидят в ряд на лавке. Напротив них – сидят ребята. Одна девочка ходит с платком вдоль рядов. Платок – это вьюн, т. е. венок. Девочки поют:

Уж с вьюном хожу
С золотым хожу
Я не знаю, куда вьюн положить,
Положу, положу,
Положу я вьюн на правое плечо...

При этих словах девочка кладет платок на правое плечо. Девочки продолжают петь:

Я ко молодцу,
Я ко молодцу иду, иду, иду
Поцелую, да и прочь уйду.

Целует мальчика, который ей понравился и дарит ему платочек. Затем мальчик помахивает платком, а девочки продолжают петь. Игра продолжается до тех пор, пока все не получат платок с поцелуем.

Маленькие дети играли в игру «Утеночек». Мальчики и девочки собирались в круг, выбирали утенка и заводили хорошую песню. Одной из самых любимых игр была игра в мяч

или горелки, в которые играли даже взрослые.

Играли так же в «чехарду», «краски» и «цыгана». Игры чередовались с танцами.

Весело отдыхали казаки. Праздников было много. Они являлись обязательной частью их быта. Особенно торжественно отмечались Церковные праздники. Рождество Христово – один из самых почитаемых. Это особенно чувствовали наши предки, которые были очень набожными. Поэтому для них Рождество являлось одним из самых главных праздников в году. В эти дни они играли в игры, ходили в гости, встречались на улицах, проводили время шумно и весело.

Вот несколько старинных игр на Рождество, которые дошли до нашего времени. Некоторые, правда, немного в измененном виде.

1. Игра «Ловец удачи».

В таз наливается вода, в нее запускаются фрукты, разрезанные пополам. Важное условие, чтобы они держались на плаву. Участники должны выловить фрукт, не используя рук. Кто сможет это сделать, тот будет удачным весь год.

2. Игра «Сметанка».

Эту игру особенно любили дети. Смысл в ней в следующем: в неглубокую тарелку накладывают сметану, а ребята должны съесть сметану на скорость. При этом руки использовать нельзя. Побеждает тот, кто съест первый.

3. Игра «Колядки».

Традиция колядовать идет с давних времен, и она очень

веселит ребят. Ведь для того, чтобы отправиться на колядки, нужно продумать образ, сделать костюм, нарядившись в Бабу Ягу, Лешего или какого-то другого героя. Нарядившись, кто во что горазд, дети отправляются по домам. Они стучат в двери, поют песенки, произносят небольшие стишки – колядки. Хозяева угощают их за это конфетами, дарят маленькие подарки. Считалось, что тот, кто не пожелает угощать колядующих, обрекает себя на несчастливый год.

Эта игра сопровождалась Старинными стишками-колядками.

Маленький мальчик сел на стаканчик,
стаканчик хрусть, давай рупь.

Будем мы колядовать, и Христа вам прославлять
открывайте сундучки, доставайте пяточки.

С неба ангел к нам спустился, и сказал: «Христос
родился»,
Мы пришли Христа прославить, с праздником вас всех
поздравить.

Сеem, сеem, повеваем,
С Рождеством вас поздравляем!

Мы маленькие детки, сломили по ветке,
В ограде стояли, Христа прославляли,

Рай открылся, Христос родился

До наших времен песенки и стишки сохранились только как часть фольклорного искусства, но «ряженных» все чаще можно встретить в Рождественские праздники. Такие игры создают ощущение радости и веселья!

После Рождества наступало Крещение, затем Масленица и Пасха.

Радостно и торжественно казаки встречали Пасху. Накануне хозяйки пекли куличи, красили яйца и несли их в церковь на освящение. На второй день Пасхи играли «в катанки», спуская яйца с горки по специально устроенному желобу. Играли также в «битки». В ней участвовали двое игроков, ударяли яйца «носиками». Чьё яйцо сохранялось целым, тот считался удачливым в жизни, и в награду получал яйцо проигравшего игрока. И эти игры знакомы всем. Они дошли до нас в неизменном виде. Игра в «битки» давно стала нашей семейной традицией.

В прошлом в каждой казачьей семье было много детей, которые очень любили играть в разные игры. Иногда сами дети выдумывали новые игры, которые прижились среди станичных мальчишек и девчонок.

Традиционные игры донского казачества нашли свое отражение в устном народном творчестве, фольклоре и в изобразительном искусстве. Так, на полотнах художника Владимира Чумакова-Орлеанского можно увидеть, как донцы

отмечали праздники, как наряжались и как играли. Глядя на картины этого автора, мне кажется, что я могу как бы окунуться в события тех дней и в полной мере ощутить дух того времени. Мое внимание привлекли картины «Соколиная охота» и «Коляда». Современный художник Лещев изобразил маленьких казачат в «потешном бою».

Многие игры сохранились до наших времен. В школе, на переменах и после занятий я часто с друзьями и одноклассниками играю в подвижные игры. Моя любимая игра чехарда. Оказалось, что она берет свое начало в традиционных играх донских казаков XIX – XX вв.

Заключение.

В результате работы мы рассмотрели некоторые особенности казачьих игр и можем сделать вывод о том, что не смотря на то, что в современном мире дети все чаще обращаются к виртуальному миру, традиционные казачьи игры и забавы остаются актуальными и в наши дни и многие школьники с удовольствием продолжают играть в них. Просто, необходимо их познакомить и научить с забавами наших прабабушек и прадедушек. Сейчас казачьи игры возрождаются, все больше внимания уделяется возрождению народных традиций. Известно, что такие народные игры не просто забава, а еще возможность проявить себя, встать в один ряд с лучшими казаками. Народные игры казаков с глубокой старины призваны показать готовность воина к защите своего Отечества, способны показать выучку и сноровку, само-

обладание и навыки, помогающие в бою, а значит становиться лучше.

По содержанию казачьи игры классически просты, выразительны и доступны даже ребенку, они формируют уважительное отношение к культуре родного края, развивают патриотические чувства: любовь и преданность Малой Родине. Теперь я знаю, казачьи игры имеют очень интересную и давнюю историю. Мы будем бережно хранить донские традиции, и передавать их будущим поколениям!

Источники:

1. В. В. Шумов. История казачества, 2011г.
2. В. В. Шумов. История казачества в вопросах и ответах, 2011г.
3. Галина Астапенко. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII – XX веков, 2002г.
4. Казачий дон. Очерки истории. Ч. П. Ростов, 1995г.
5. Народная устная поэзия Дона. Ростиздат, 1963 г.
6. Краснов П. Н. Картины бывшего тихого Дона. Москва, 1992г. Т 1—2.
7. Чёрная А. В. Традиционные игры Дона: этнопсихологический феномен, 2003г.
8. Махненко С. Г., Филиппов К. С., Донской фольклор. Хрестоматия, 2002г.



Рис. 1. В. Чумаков-Орлеанский. Соколиная охота.



Рис. 2. В. Чумаков-Орлеанский. Коляда.



Рис. 3. А. Лях. Казаки.



Рис. 4. В. Лещев. Казачата



Walkuonje u Delojoj Luicy

Eierschieben in der Niederlande

Рис. 5 Катанки



Фото 1. Современные «катанки»



Фото 2. Потешные бои. Современная реконструкция событий.

Создание анимации на языке Scratch

Щёголев М.,

МБОУ «Школа №107», г. Ростов-на-Дону.

Научный руководитель:

Куликова Н. Ю.

Руководитель кружка:

Стецкова Е. В.

Введение. Умение создавать компьютерные программы играет большую роль в современном обществе. Программирование на базе Scratch это творческий и увлекательный процесс.

Поскольку свою будущую профессию я вижу именно в среде программирования, с сентября 2018 г. я занимаюсь в детской школе «Алгоритмика», в которой изучаю Scratch программирование.

Именно об этой среде программирования мы бы хотелось рассказать более подробно и представить свой проект.

Что это программирование Scratch. Scratch – это визуальная среда программирования, где в отличие других языков программирования (где нужно писать код вручную), вы собираете код программы из блоков. Причем результат своих манипуляции вы видите сразу же на экране.

Scratch задумывался не только для изучения программирования, но и для того, чтобы дети могли создавать свои творческие проекты и делиться ими с окружающими. Поэтому в Scratch можно создавать анимацию и живые открытки, рисовать мультфильмы, писать музыку, создавать мультимедийные проекты.

Основные инструменты программы:

- Графический редактор;
- Образцы проектов;
- Библиотека рисунков;
- Звуковые файлы.

Scratch это бесплатная программа, которая подходит для человека любого возраста. Для дошколят существует специальная версия Scratch Junior. Простая форма позволяет даже самым маленьким приобщаться к программированию, превращая обучение в увлекательную игру

Программа Scratch была разработана в 2003 году исследовательской группой Митчела Резника из MIT Media Lab.

Во время своего взросления программа сменила несколько версий.

Современная версия 3.0.

Существует и другая возможность работы в среде Scratch-онлайн-сервис, в котором можно вести полноценную работы Scratch. Для этого необходим доступ в интернет.

Scratch – это новая среда программирования, которая создавалась специально для того, чтобы подростки 8 – 16 лет

использовали его самостоятельно. С помощью Scratch можно программировать собственные интерактивные истории, игры и анимации и делиться с другими представителями в интернет сообществе. Эта технологическая среда позволяет реализовывать себя в компьютерном творчестве. В основе Scratch используется язык Лого, а также язык программирования, который используется в конструкторах Лего. В среде Скретч пользователь из отдельных блоков собирает свою программу. Простая форма позволяет даже самым маленьким приобщаться к программированию, превращая обучение в увлекательную игру. В результате выполнения простых команд может складываться сложная модель, в которой будут взаимодействовать множество объектов, наделенных различными свойствами.

Начальный уровень программирования настолько прост и доступен, что Scratch рассматривается в качестве средства обучения не только старших, но и младших школьников.

Мы можем взять любой объект и осуществить над ним действия:

- видоизменить его внешний вид при помощи **фиолетовых** команд-кирпичиков внешнего вида;
- переместить его при помощи **синих** команд кирпичиков перемещения;
- поместить команды перемещения и видоизменения внутрь **оранжевых** блоков управления;
- добавить к управляющим блокам **розовые** кирпичики

звучков;

– и т. д.

В результате выполнения простых команд может складываться сложная модель, в которой будут взаимодействовать множество объектов, наделенных различными свойствами.

Цель проекта: создать анимацию с помощью программы Scratch.

Задачи проекта:

- изучить программное обеспечение Scratch;
- разработать анимацию на языке Scratch;
- представить создание анимации.

Основные методы создания — конструирование и программирование с помощью мультимедийного языка Scratch.

Перечень команд языка Скретч

При создании анимации используется палитра блоков, которые выбирают нужную группу команд.

В данных блоках находятся все необходимые команды для создания анимации. На основе этого я создал проект «Диалог» между персонажами.

Основная часть

При помощи вышеперечисленных блоков я написал небольшую анимацию на базе платформы Scratch, которую охотно Вам представлю свой мультимедийный проект, анимацию – диалог между персонажами.

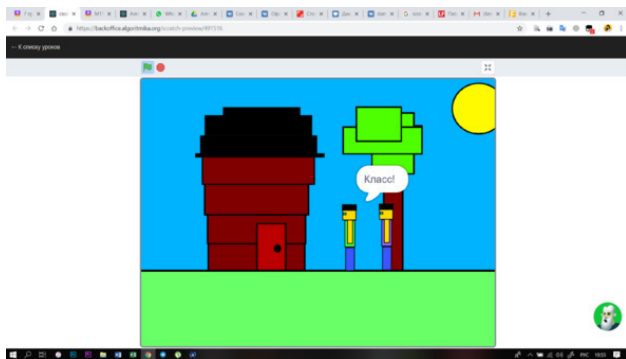


Рис. 3.

Каждый персонаж является вручную прорисованным спрайтом с личным, отдельно прописанным для каждого из них программный код, а фон, точнее сцена – авторским фоновым рисунком.

Рис. 5.

На экране мы видим диалог между двумя персонажами. Основные задействованные блоки в данных алгоритмах, были взяты из раздела «Движения», «События» и «Внешний вид». Данные блоки позволили создать анимацию движения и разговорной речи между спрайтами.

Код для Empty1 Код для Empty2

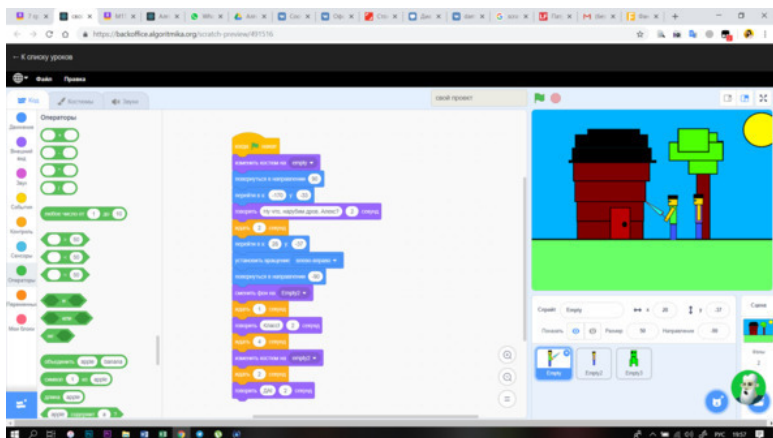


Рис. 6.

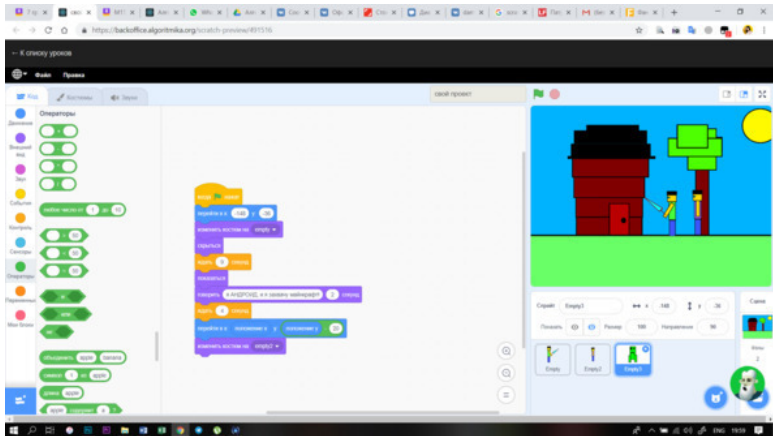


Рис. 8.

Заключение.

Таким образом, Scratch представляет собой новую среду программирования, которая позволяет создавать собственные анимированные и интерактивные истории, презентации, а также одиночные и парные игры. Данная платформа удобна для использования и изучения базовых знаний в области программирования, что дает большое пространство для реализации творческого потенциала учеников начальной школы.

Источники:

1. Д. Светлов «Среда программирования Scratch»
2. О. Н. Буртаева «Программирование в среде Scratch»

Мужской казачий костюм

Забара А.,

МБОУ «Школа №107», г. Ростов-на-Дону.

Научный руководитель: Куликова Н. Ю.

Введение. Тема казачества всегда интересовала меня, поскольку мой прапрапрадед Забара Семен Федорович по линии моего отца был потомственным кубанским казаком, первопоселенцем и основателем хутора Михайловского Краснодарского края в 1861 году, ныне станицы Октябрьской. Еще при царствовании Екатерины II его предки были переселенцами с Запорожья в Кисляковский курень. По мере разрастания станицы Кисляковской казакам стало не хватать вблизи лежащих земных наделов. Вот тогда-то и решила семья Забара Семена Федоровича и еще шесть казачьих семей переселиться на земли образованного хутора Михайловского. Семья занималась земледелием и животноводством. Мои предки были рослые и физически крепкие казаки, держались они независимо и могли постоять за себя. Сейчас в станице Октябрьской, живут мои бабушка с дедушкой, к которым я часто приезжаю в гости. И в этом году был установлен силами потомков памятник первопоселенцам в парке станицы Октябрьской на бывшем церковном кладбище, где был похоронен мой предок.

Еще я занимаюсь народными танцами в Образцовом хореографическом ансамбле «Росинка», под руководством О. В. Вербенко. Репертуар ансамбля включает значительное количество танцев донских казаков. Поэтому мне стало по – настоящему интересно, что это за люди казаки? Как они жили? И мне захотелось узнать как можно больше о жизни казаков.

Я стал изучать историю возникновения казачества в различной литературе, использовать Интернет ресурсы, стал расспрашивать своих родственников, знакомых. В результате узнал много интересного и ценного об истории казачества. В частности и об истории костюма казаков. А почему именно история костюма?

История костюма – это история культуры в самом широком смысле этого слова. Все, что смогло достичь человечество в различных сферах деятельности, нашло свое отражение в одежде. Успехи инженерной мысли сказались в крое и совершенствовании ткачества; развитие химии – в красителях и новых материалах; успехи [сельского хозяйства](#) – в освоении всех волокнистых растений, произрастающих на земле. В костюме соединяется все, что известно об искусстве вышивки, плетении кружев, ювелирном деле. Костюм дает представление о культурных и экономических контактах народа, его эстетических идеалах и обычаях. Не случайно мы говорим «язык костюма», ведь одежда обладает многими свойствами языка, сообщая о человеке, который ее но-

сит, самую разнообразную информацию, дающую представление не только о свойствах его характера и привычках.

Изучая историю казачества, узнал, что казаки делились на Донских и Кубанских. А значит, и костюмы должны отличаться. С костюмами Донских казаков я знаком не понаслышке. Нужно поподробней узнать и о Кубанских.

Актуальность работы «Изучение истории казачьей формы Кубанского казачьего войска» состоит в том, что история казачества изобилует белыми пятнами, не утихают споры вокруг проблем происхождения и сущности казачества как исторического феномена, о том, что собой представляют современные российские казаки, а история казачьей формы – это один из разделов происхождения казаков, входивших в состав Российской Империи.

Объектом исследования являются документы, статьи, интернет ресурсы, рассказы пожилых людей, фотографии.

Цель данной работы: Изучить историю создания казачьего костюма, внести свою лепту в сохранение традиций и самобытности казачьей культуры.

Задачи:

- Ознакомиться с историей кубанского казачьего костюма.
- Расширить знания сверстников о народном костюме (казачьей формы).
- Сохранение традиций и самобытности казачьей культуры.

Гипотеза исследования:

Если каждый житель района с детских лет будет интересоваться и знать историю своей местности, то он будет передавать эту информацию из поколения в поколение, что привьёт интерес к истории своего родного края и любви к нему.

История возникновения казаков

Вольные казачьи сообщества XVI – XVII веков, служилые казачьи полки и войска Российской империи, казачьи хутора и станицы во Франции, в Китае, Австралии в 1920-е – 1930-е гг., реестровые и общественные казачьи организации постсоветской России – все это грани одного из ярких явлений российской истории – казачества.

История казачества изобилует белыми пятнами, не утихают споры вокруг проблем происхождения и сущности казачества как исторического феномена, о том, что собой представляют современные российские казаки и т. п. История происхождения казаков, входивших в состав Российской Империи, до настоящего времени составляет один из неразрешенных вопросов.

Казаки в составе Российской Империи занимали особое положение. Среди различных частей населения, входивших в состав Российской Империи, существовали казачьи области, внутренний быт которых отличался от бытовых условий населения других частей страны. В условиях строго централизованной системы [государственного управления](#) казачьи области составляли исключение, пользовались известной автономией и управлялись на основе «Особого Уложе-

ния об Управлении Войска Донского», распространявшегося и на другие казачьи области.

В составе Российской Империи было двенадцать казачьих областей, восемь из которых были созданы в целях государственной обороны искусственными средствами правительства. Население их составила часть казаков, выведенных из бывших областей, пополненных служилым людом и охотниками. Только четыре области сложились исторически, без вмешательства государственной власти. Это «области донских гребенских или терских, Яицких, или, пере именованных после Пугачевского бунта, в уральских и днепровских казаков. Последнее – днепровское войско прекратило существование при Петре I, и части его в последствии, были использованы для организации кубанского войска, но это было время, когда все войска входили в состав Империи, в царствовании Екатерины II. Время и условия зарождения казаков уходят в глубокую древность, и до настоящего времени для истории составляют нерешенный вопрос.

Официальная русская история считает, что население казачьих областей было образовано выходцами из русских княжеств, не мирившихся с тяжелым бытом русской действительности и искавших более выгодные условия на окраинах русских владений, в пределах «Дикого Поля». Беглецы эти, по мнению историков, объединялись в «ватаги» и затем, образуя более крупные группы, устраивали жизнь на основе свободы и равноправия. Таким образом, по мнению боль-

шинства русских историков, «беглым людом» из русских княжеств был создан народ с уникальным бытом, внутренней общественной организацией. Формирование своеобразной материальной культуры нашло отражение и в создании однотипного казачьего костюма.

Особенностью казачьего быта было то, что с древности в основе их общественной жизни была военная организация, свойственная кочевым народам. Казаки не принадлежали к кочевым народам, но их внутренний быт слагался под большим влиянием кочевников. Живущие на далеких окраинах русских княжеств, окруженные со всех сторон воинственными ордами кочевников, они ставились в необходимость постоянной готовности к войне, защите своей земли и отражений нападений своих, алчных к легкой наживе, соседей. В составе Российской Империи казачьи войска высоко ценились, их быт, и внутренняя организация всячески поддерживалась правительством.

Роль казаков в [истории России](#) была настолько значительной, что после того как на южных границах московских владений кочевники были или покорены, или исчезли, и опасность нападений прекратилась, казаки и казачий внутренний быт уважительно поддерживались российским правительством, а казачьи войска, как военная сила, высоко ценились.

При наличии общего языка, религии, образования и столетий совместной жизни под властью общероссийской вла-

сти, каждая из этих частей имела свои психологические особенности. Особенностью казаков, отличавшихся от русского народа, были привязанность их к своим землям и своим, исторически сложившимся порядкам. Казаки отстояли себя от подневольного положения татарского ига, а потом крепостной зависимости. В прошлом у них были навыки к гражданским свободам и, несмотря на происходившие постепенные ущемления в этом отношении со стороны Верховной власти, навыки эти продолжали храниться.

Разделение казаков на войско Донское и войско Кубанское.

В зависимости от места поселения казаки разделялись на Кубанских и Донских.

Донские казаки – одна из ветвей Казачьего народа, народ славянской речи, живущий на берегах реки Дона и его притоков. Донские Казаки всегда составляли особое политическое общество, возникшее из остатков донских и приазовских племенных образований. Далекие предки Донских Казаков были в какой-то мере связаны генетически со скифским народом Сака.

Кубанские казаки – коренные жители правого берега р. Кубань и Приазовья. Под своим именем Кубанские казаки появляются в исторических источниках только перед концом XVII в., но истории известны Казаки, проживавшие в тех же местах и раньше. Это название встречается в разных начертаниях высеченным на камнях в текстах греческих

и римских инскрипций Меотиды и Танаиды уже в античную эпоху н. эры.

Одежда кубанских казаков.

Одежда кубанских казаков всегда выделялась яркими красками женского костюма и широкими мужскими шароварами. Знакомство со старинной одеждой кубанцев – отличная возможность понять колорит их культуры. Одежда кубанского казака – способ выражения самобытности и независимости.

Рассмотрим исторические факты жизни кубанских казаков и познакомимся с одеждой кубанцев.

Известно, что в 1792 г. Екатерина II даровала Черноморскому казачьему войску земли на правом берегу Кубани, от Тамани до устья Лабы. В начальный период заселения края черноморцы сохранили одежду и вооружение, присущие запорожцам. Конные казаки носили синие шаровары, синий кунтуш, под который надевался кафтан красного цвета.

В 1810 году была утверждена форма обмундирования черноморских казаков: шаровары и куртка из грубого сукна. Широкие шаровары – традиционный элемент казачьей одежды – в узких штанах невозможно сесть на коня, да и ноги они будут стирать, движения всадника сковывать.

Костюм казаков состоял из военной формы и повседневной одежды: черкеска с напатронниками и погонами, папаха, сапоги, шаровары и рубаха.

С 1860 года специальным указом военного ведомства была утверждена единая форма одежды Кубанского казачьего войска. Комплект мужской казачьей одежды состоял из черкески черного цвета, шаровар темных тонов, бешмета, башлыка, а зимой ещё бурки и папахи.

Форменный костюм прошёл сложный путь развития, большое влияние на него оказала культура кавказских народов.

В военной форме покррой черкески целиком заимствован у горских народов. Шили её длиной ниже колен, с низким вырезом на груди, открывавшем бешмет; рукава делали с широким отворотами. На груди нашивали подкладку для газырей; это служило вместе с кавказским поясом, часто серебряным набобом, украшением черкески. Красота и богатство казачьего костюма заключалась в том, чтобы в нем было больше серебра.

Рубахи были двух видов – русская и бешмет. Рубаха может быть со стоячим, отложным воротником или без воротника. Рубаху застегивают или завязывают у ворота с помощью пуговиц или тесемок. Рукав свободный широкий, у запястья его можно собрать на манжет. Русскую заправляли в шаровары, бешмет носили навыпуск. Шили их из холста или шёлка.

В зимнее время бешмет носили теплый, стеганный на вате, а поверх черкески набрасывали бурку – мохнатый войлочный плащ без рукавов черный или «как праздничный» бе-

лый.

В известной казачьей песне бурке посвящены такие слова: «Только бурка казаку во степи станица, только бурка казаку во степи постель...». Действительно, теплая, широкая бурка в непогоду для казака была и одеждой, и одеялом и чем-то вроде небольшой палатки, не продуваемой никаким ветром. Главное, она надежно маскировала казака в зарослях камыша, ведь казаки были, прежде всего, пограничниками.

Русско-японская война 1904—1905 гг. ярко высветила все недостатки бурки в условиях современных позиционных войн. Специальная комиссия, созданная в ККВ в 1906 г. для обсуждения и устранения недостатков, обнаруженных войной, признала бурку «не только непригодной, но и обременительной». Она тяжела, громоздка; намокнув, долго парит. Попав мокрой на мороз (а высушить ее очень трудно), превращается в лубок, который невозможно скатать. Очень трудно в бурке идти против ветра. «В цепи, высоко торчащая, притороченная сверх сидора, она только выдает врагу». Комиссия предложила ввести вместо бурки суконное пальто или пальто из непромокаемой морской парусины. Предложение эти реализованы не были.

В годы первой мировой войны кубанским казакам казна стала отпускать шинели по образцу кавалерийских (приказ по военному ведомству 561 от 8 октября 1915 г.).

Головным убором казаку служила папаха – барашковая шапка с суконным верхом. Она могла иметь разные фасоны:

низкая с плоским верхом или конусообразная. Казаки ещё в Запорожской Сечи носили папахи с суконным тумаком, падавшим набок в виде Клина. В него можно было вложить металлический каркас или другой твердый предмет для защиты головы от шашечных ударов. На собрании, так называемом круге, казак всегда должен был находиться в шапке. Снималась она лишь во время молитвы, присяги, была вызовом на поединок, в казачьей хате красовалась на самом видном месте. В доме вдовы лежала под иконой, что означало, что семья находится под защитой бога.

Неотъемлемой частью казачьего костюма был башлык. Это слово произошло от тюркского «баш» – голова, и на самом деле башлык был головным убором казаков, который носился поверх папахи. Видимо, к башлыку относится выражение «менять баш на баш» – «голову на голову», которое первоначально применялось при обмене пленными. Башлык представлял собой квадратный островерхий капюшон с длинными лопастями, которыми укутывали в непогоду шею. Как правило, башлык располагался на плечах казака, закрепляясь тонким шнурком за его шею. Он давал некоторые сведения о хозяине: завязанный на груди башлык означал, что казак отслужил срочную службу, переkreщен на груди – следует по делу, концы заброшены за спину – свободен, отдыхает. Нередко башлык использовали как сумку, завязав его концы, и перебросив через плечо. Башлык был настолько универсален и удобен, что специальным указом

военного министерства был введен во второй половине XIX века как часть обмундирования во всех пехотных подразделениях царской армии. Надо сказать, что и в годы Великой Отечественной войны этот головной убор входил в обмундирование казачьих Кубанских частей. Если в период подготовки к сабельной атаке казаки снимали с себя черкеску, складывали в обоз бурку и даже подсумки для патронов, чтобы облегчить ход коня, то башлык всегда оставляли, как символ казачьей лавы (атаки). На полном скаку коня он развевался за плечами казака, как крылья. Праздничный башлык шился из красного сукна, а повседневный был черный или темных оттенков.

Папаха с цветным верхом или казачья фуражка с околышем символизировала полноправную принадлежность к старинному обществу. На кругу казаки находились в шапках, ими голосовали, перед избранным атаманом шапки снимали, а он надевал. Снимал шапку и выступающий. Если есаул надевал шапку задом наперед – значит, выступающий лишился слова.

Шапку кидали во двор, предупреждая, что придут свататься.

Сбитая с головы шапка, как и сорванный с женщины платок, считалась смертельным оскорблением, за которым следовала кровавая расплата.

В шапки зашивали иконки и охранительные молитвы. За отворот клали особо ценные бумаги и приказы.

В повседневной одежде мужской костюм включал в себя рубаху, шаровары, кушак (для парубков). Кушак (длинный тканый пояс) наматывался на талии. На пояс можно прикрепить кошель для денег или кисет с табаком.

У мужиков постарше к этому набору прибавляется свитка (верхняя одежда типа кафтана) или кожуха (жилет из овчины).

Из верхней одежды казаки предпочитали архалук – «спиногрей» – нечто среднее между стёганным татарским халатом и кафтаном. Кроме того, поверх тулупа зимой и в непогоду надевался балахон из овечьей или верблюжьей шерсти с капюшоном. По нему скатывалась вода, в сильные морозы он не лопался.

Существовало большое разнообразие сапог – без сапог верховая езда невозможна, да и по сухой степи не пройдёшь босиком. Особой любовью пользовались мягкие сапоги без каблуков – ичиги и чирики – туфли-галoши, которые надевали либо поверх ичиг, либо поверх толстых чёсаных носков, в которые заправлялись шаровары.

Носили и башмаки – кожаную обувь с ремнями, названную так потому, что изготавливалась она из телячьей кожи (тюркск. башмак – телёнок). Особое значение имели казачьи лампасы. Считалось, что они введены Платовым, но лампасы обнаруживаются и на старинной казачьей одежде, и даже на одежде половцев, и ещё раньше – скифов. Так что при Платове ношение лампасов было только узаконено, а суще-

ствовали они и прежде, знаменуя принадлежность их хозяйки к вольному воинству. Но казак более всего ценил одежду не за её стоимость и даже не за её удобство, которым славилась казачья «справа», а за тот внутренний духовный смысл, которым были наполнены каждый стежок, каждая деталь казачьего костюма.

Войны показали неудобство и непрактичность традиционной казачьей формы на поле боя. И в 1915 году казакам разрешили черкеску и бешмет заменить на гимнастёрку пехотного образца, бурку – на шинель, а папаху заменить фуражкой.

Традиционная казачья форма была оставлена как парадная.

Женский костюм повседневной одежды казачки состоял из длинной нижней рубахи с длинными рукавами и круглым слегка присборенным воротом, кофточки и юбки из ситца.

Поверх рубахи надевали несколько юбок: нижнюю ситцевую, затем холщевую и одну или больше из ситца, а то и шелка.

В праздничном костюме кубанской казачки поверх рубахи надевали длинную широкую юбку с оборками и кружевами или бахромой на них. Носили юбку так, чтобы на рубахе была видна вышивка. Праздничные кофты («кирасы») шили короткие, до пояса. Застегивались они сбоку или сзади большим количеством мелких пуговиц. Длинные рукава, иногда со сборками на плечах, сужались к кисти. Дополняли

всю эту красоту черные или красные лакированные сапожки на каблучке и с блестящими застежками.

Важный элемент костюма казачки составлял головной убор. Казачки носили платки, а в XIX веке – «файшонки». ФАЙШОНКА – головной убор замужних женщин, представлявший собой ажурную косынку, плетенную из черных шелковых или хлопчатобумажных нитей. Носили они в полном соответствии с семейным положением – замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без файшонки.

У казаков были свои традиции и свои модницы. Казачки очень любили наряжаться, поэтому костюм для них имел большое значение. Не было казачки, которая не умела бы ткать, кроить одежду, шить, вязать, вышивать, плести кружева. Одежда у казачек различалась, согласно существовавшим традициям, по месту их происхождения. Яркость, веселость, независимость характера казачки отражены в ее нарядах.

После венчания женщины всегда ходили с покрытой головой и даже спали в платке. В праздники носили яркие платки с крупным разноцветным узором и шлычку шапочку с широким донышком и узеньким бортиком, по краю которой вдевался шнурок. Шлычка надевалась на косы, уложенные на затылке, и затягивалась шнурком, а сверху иногда был платок. В те времена бытовала поговорка: «У хорошей свекрухи сноха без шлычки и во двор не выйдет». На шлычку женщины летом надевали лёгкие шёлковые или ситцевые

платки, зимой – тёплые вязаные платки или шали. Девушка покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой.

У кубанцев было хорошей традицией собираться за рукоделием у кого-нибудь в доме. Ручная работа, которая выполнялась на посиделках, не всегда была необходимостью и имела больше характер эстетический: девушки вязали кружева, вышивали платочки и т. д. Однако и на посиделках были свои правила: будучи набожными, казачки в дни церковных праздников избегали работы, связанной с рукоделием. Существовали и другие запреты. К примеру, независимо от того, неделя была постной или обычной, в пятницу нельзя было прясть.

Ткачество особенно было развито в линейных станицах. Интересны предметы ткацкого ремесла: ткацкие станки, прялки, донца, гребни, скатерти-настольники, рушники, одежда. Основным материалом для изготовления домотканого полотна служила конопля, реже – шерсть. Изготовленное полотно отбеливалось в специальных долбленых бочках – буках подсолнечной или древесной золой. В кубанских станицах изготавливались из конопляного полотна предметы убранства жилища. Изделия и домотканого полотна входили в девичье приданое. Ткачество было одним из ведущих домашних занятий.

Существуют прекрасные образцы народной вышивки, распространенной среди славянского населения кубанских

станци. Вышивкой украшались не только одежда, но предметы домашнего обихода: настольники, рушники для икон, фотографии, зеркала. В девичье приданое обязательно входили вещи, украшенные вышивкой: рубахи, подзоры, юбки-спидницы. По поверью, вышитые полотенца обладали магической способностью сохранять и оберегать от дурного глаза, болезней, способствовать благополучию, счастью и богатству.

Специальной свадебной одежды не было; шилась обычная одежда, но из лучших тканей. Казаки на свадьбу надевали казачью форму, казачки – праздничную «парочку», юбку и кофту светлых тонов с мелким рисунком или розовое, голубое, бежевое платье.

Свадебный костюм полагалось бережно хранить в сундуке: очень часто его использовали в качестве погребального костюма («одежда на смерть»), а в случае надобности как средство лечебной магии. На Кубани существует поверье, что если завернуть в свадебное платье больного ребенка, он выздоровеет.

Большое значение в свадебном обряде славянского населения Кубани играло полотенце (рушник). Функции его разнообразны. Держась за полотенце, жених и невеста шли венчаться в церковь. На рушник ставили свадебный каравай. Полотенце служило подножником, который расстилали в церкви под ногами молодых. Полотенцами перевязывались различные свадебные чины (сваты, дружок, дружка). Почти

все свадебные полотенца богато украшены на концах кружевом ручного плетения.

Старые казаки носят сегодня современную одежду, но многие из них до сих пор хранят в старых комодах домотканые рубахи, подаренные им невестами в день свадьбы. Такая рубашка на первый взгляд незавидная: пепельного цвета, с вышитым на груди красным орнаментом, уже потерялась с внутренней стороны на воротнике; её уже не носят, но берегут, как память, как воспоминание. И ведь есть что беречь: она выткана в полном смысле слова по ниточке на домашнем ткацком станке руками любимого человека!

Выводы

Разработка этого материала производилась на основе глубокого изучения истории возникновения, исторических условий жизни, культуры и быта казачества и были сделаны следующие выводы:

История костюма – это история культуры в самом широком смысле этого слова. Все, что смогло достичь человечество в различных сферах деятельности, нашло свое отражение в одежде. Не случайно мы говорим «язык костюма», ведь одежда обладает многими свойствами языка, сообщая о человеке, который ее носит, самую разнообразную информацию, дающую представление не только о свойствах его характера и привычках, но и где и как он живёт.

История костюма необычайно интересна и полна напряженных, драматических событий. В России период весьма

решительных преобразований начался с воцарением Петра I, который хорошо понимал, как реагируют люди на костюм, и стремился использовать это, чтобы обуздать бояр и привлечь на свою сторону представителей других сословий.

Костюм может служить ключом ко многим загадкам ушедших эпох.

Воздействие народного костюма так велико, что человек, однажды заглянув в эту сокровищницу и осознав её связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками культуры, когда магическое значение вещей, изображений превращалось в эстетическое, уже не может оторваться от неё. Чем пристальнее изучаешь народный костюм, как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью наших предков, которая языком цвета, формы орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим.

Я намерен и дальше развивать тему «История кубанского казачьего костюма», расширить свои знания о казачьей одежде и детально изучить особенности мужского костюма, так, как о нем ещё много не досказано.

Источники:

1. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2001. С. 345.

2.Студенецкая Е. Н.. Одежда народов Северного Кавказа 18—19 в. М., 1999. С. 91.

3.Кубанские станицы. Этнические и культурно-бытовые процессы на Кубани / Академия Наук СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. МиклухоМаклая. М., 1967. С. 146.

4.Студенецкая Е. Н. Указ. соч. М., 1999. С. 91.

5.Гоцולהва З. Ю. К истории черкески // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы Междунар. науч. конф. СПб., 2004. С. 15- 17.

6.Матвеев О. В., Фролов Б. Е. Очерки истории форменной одежды Кубанских казаков (конец 19 в. – 1917 г.) // Традиционный костюм восточно-славянского населения Кубани. Краснодар, 2001. Вып. 1. С. 120.

Вчера, сегодня, завтра: мы разные, мы вместе

*Скорченко З.,
Степанченко Б.,
Якимова К.,
Джанджулия Н.,
МБОУ « Гимназия №118», г. Ростов-на-Дону.
Научный руководитель:
Амбарцумян Н. Н.*

Введение. Летом в нашей стране и в нашем городе происходило масштабное, имеющее мировое значение событие – праздник Спорта и Дружбы между народами: Мировой чемпионат по футболу. К нам приехало огромное количество гостей! И все они такие разные...

А в сентябре, повстречавшись с друзьями, с одноклассниками мы ещё очень долго делились своими впечатлениями. Но и задавались вопросом: «А кто мы...?» Ведь Россия такая большая страна и в ней проживает огромное количество народов и народностей!

А чем мы такие особенные?

Эти мысли нам не давали покоя, они и стали **целью** наших поисков истины – ответа на вопрос.

Для достижения наших целей были определены **задачи**:
– изучить исторический и социологический материал

по данной проблеме;

- составить представление о национальностях, проживающих в родном крае;
- узнать об их традициях, обычаях, культуре, религии;
- систематизировать проанализировать материал.

У каждого человека на земле есть самый дорогой сердцу уголок. И где бы человек не родился, его всегда будет тянуть именно туда. Чтобы действительно любить и гордиться своей Родиной, нужно знать её! Есть хорошие слова известного писателя—географа Ю.К.Ефремова: «Люблю и знаю, знаю и люблю, и тем полней люблю, чем больше знаю...» А что же мы знаем о своей малой Родине? Оказывается, она для нас пока «TERRA INCOGNITA», но ставшая для многих народов второй матерью.

13 сентября 2018 года Ростовской области исполнилось 81 год.

Донской край в разные времена назывался по-разному:

Древние греки и римляне называли **Танаисом** (так как тогда назывался Дон), **Скифией, Сарматией** (от названия племен, населявших эти места)

В старину русские люди называли «**Дикое поле**» или «**Великий луг**»

16—17 века – **Земля Донских казаков**

С 19 века до Октябрьской революции – **Область войска Донского**

После революции – **Донская область**

13 сентября 1937 года – **Ростовская область**

Размеры территории:

Площадь – 100,8 тыс. км.2. На этой территории могли бы разместиться Бельгия, Нидерланды и Дания вместе взятые.

Протяженность с севера на юг – 475 км., с запада на восток – 455 км.

Общая протяженность границ – 2280 км., что соответствует расстоянию от г. Ростова-на-Дону до Мурманска.

На территории области протекает 150 рек, располагается 23 города, 42 сельских района.

Недаром г. Ростов-на-Дону называют «Ворота Кавказа». Ростовская земля согрела своим южным теплом всех, кто пришёл к ней с добром. **Мы предположили, что у всех нас есть что-то общее, что объединяет нас в единую этнографическую культуру.** Чем больше мы узнаем о своем крае, о своей Донской стороне, тем больше любим и гордимся этим.

Самые многочисленные народы, проживающие в Ростовской области (по данным Всероссийской переписи населения , 2010г.)

№	Народы	Численность, человек	% от всего населения
	Всё население	4277976	100 %
1	Русские	3795607	88,7 %
2	Армяне	110727	2,6 %
3	Украинцы	77802	1,8 %
4	Турки	35902	0,8 %
5	Азербайджанцы	17961	0,4 %
6	Цыгане	16657	0,4 %
7	Белорусы	16493	0,4 %
8	Татары	13948	0,3 %
9	Корейцы	11597	0,3 %
10	Чеченцы	11449	0,3 %

Таблица 1. Народо­на­се­ле­ние Ростовской области.

Согласно статистике последней переписи населения на Донской земле большую часть населения представляют коренное православное население – русские. Анализируя исторические данные прошлых лет из истории официальных российских переписей со второй половины 19 века, мы увидели, что православное население Дона стало рассматриваться как отдельная этническая группа Казаки. При переписи 1897 года они уже учитывались как отдельное сословие «Войсковые казаки» и составляли 2,3% всего населения России, 405 от всего населения Области войска Донского.

История Донского казачества

Ни одно более-менее знаковое событие не происходи-

ло без участия казаков. Меня очень заинтересовал вопрос, кто же они такие? Кто они – субэтнос, особое военное сословие или люди с определенным состоянием души? Оказывается, до сих пор спорят ученые. Как и про происхождение казаков и их имени. Есть версия, что казак – это производное от названия потомков касогов или торков и берендеев, черкас или бродников. С другой стороны, многие исследователи склоняются к мысли, что слово «казак» – тюркского происхождения.

Первые казаки разделялись по месту возникновения на украинских и на русских. Первая община русских вольных казаков возникла на Дону. Сами казаки считают себя древним народом, в незапамятные времена пришедшим на берега Дона и Азовского моря.

Нам с родителями ни раз приходилось наблюдать на праздниках, в парках казачий конный патруль... Про казаков не зря говорят, что они рождаются в седле. Их мастерство и умения снискало казакам славу лучшей в мире легкой кавалерии.

История, летописи, песни, танцы – всё рассказывает, что казаки были прирожденными воинами. А иначе на Дону в окружении жестоких и не знавших пощады кочевников выжить было нельзя.

Оказывается, казака с детства готовили к военной жизни. Я узнала, что буквально с пеленок проводился **ритуал – посвящение в воина-казака**. Новорождённого старались как

можно скорее окрестить в церкви.

А когда у младенца прорезался первый зуб, отец и мать несли его в церковь, заказывали молебен святому мученику Иоанну-воину. Вернувшись из церкви, отец сажал сына на коня и наблюдал: если ребенок хватался за гриву, значит, можно проводить учение дальше и из него получится воин, если заплачет, упадет с коня – быть убитому. На первый взгляд, очень жестоко, на самом деле, это была суровая реальность.

Рождение мальчика у казаков считалось большим счастьем, так как каждый мужчина при рождении получал земельный надел – «пай». При рождении мальчика было принято покупать коня, чтобы они привыкали друг к другу и, начиная с двух лет, его регулярно сажали на коня, чтобы он привыкал к седлу.

При рождении девочки казака кормили «отцовской кашей». Она была и горькой, и солёной, пережженной. Отец должен был съесть её всю не морщась, чтоб дочке в жизни меньше горького досталось. Женщины тем временем купали девочку – «смывали с неё все заботы».

Изучая историю казачества, я столкнулась с тем, что прошлое очень тесно переплелось с современными традициями. Например, разговаривая с женщиной, казак должен стоять, а если женщина пожилая – при разговоре должен снять шапку. И до сих пор эта традиция соблюдается в малых городах и поселениях.

В казачьем обществе женщина ассоциировалась с матерью, женой или сестрой. Также и женская честь ассоциировалась с честью жены, дочери или сестры. По чести женщины, по ее поведению измерялось достоинство мужа, брата или отца. В казачьем обществе женщина была очень уважаема, но у мужчин и женщин были разные права. Например, женщине было запрещено присутствовать на казачьем сборе. Даже если ей необходимо было решить важные вопросы, её интересы представлял её отец, брат или даже сын, а если у нее не осталось или не было никого, ее интересы мог представлять атаман.

Девушки сироты находились под покровительством Атамана, и он отвечал за них перед Богом и людьми, как будто был их отец.

Женщина-казачка считала для себя за великий грех и позор появиться на людях (обществе) с непокрытой головой, носить мужской тип одежды и стричь волосы. Оказывается, эта традиция бытует у многих народов, как христианского вероисповедования, так и мусульманского.

Мое же знакомство с Донским Казачеством произошло уже довольно давно: более трёх лет назад. А все дело в том, что в 2015 году я была принята в Образцово-Хореографический ансамбль народного танца «РОСИНКА». И когда я и моя семья погрузились в эту атмосферу русских народных и казачьих танцев, только тогда возникло ощущение неповторимости казачьей культуры с её танцами, костюма-

ми, обычаями и традициями. Ведь каждый наш танец – это маленькая обыгранная история, произошедшая среди каза-чек и казаков.

Глубокое чувство патриотизма и гордости за свой Дон-ской край, культуру Донского казачества не покидает меня с тех пор... И я уверена, каждый школьник, решив познако-миться ближе с особенностями культуры казачества нашего родного края, не сможет не влюбиться в него на веки!

История народов, проживающих на Донской земле Азербайджанцы

В детском саду у меня был друг Тимур. Он азербайджанец. Его предки живут на Дону около пятидесяти лет. Бабушка Тимура рассказывала интересные истории об обы-чаях азербайджанцев и играла на необычном музыкальном инструменте, который называется тар. Меня заинтересовал этот народ. Таким образом, я поставил себе **цель** – узнать больше об этом народе, проживающем на Донской земле.

Для достижения поставленной цели я определил **задачи**:

- Найти информацию об истории, традициях, кухне и культуре азербайджанского народа.
- Узнать, как поддерживается дружба наших народов в Ростовской области.

Я выдвинул **гипотезу** – между разными народами на Дону существует крепкая дружба. Вот, что мне удалось найти:

Азербайджан – это один из соседей России. Часто азербайджанцы приезжали в нашу страну на заработки, для

получения образования и оставались в России навсегда. По данным последней Всероссийской переписи населения 2010 года в Ростовской области их проживает около 18 тысяч человек.

Когда я искал информацию о национальных костюмах, я выяснил, что особенностью женского национального костюма является их яркая расцветка. Женский национальный костюм состоит из рубахи, рукава которой расширяются к низу, короткого кафтанчика (архалука), шальваров и длинной пышной юбки. Все эти вещи расшиты и украшены различными узорами – золотыми нитками, бисером, кружевом, тесьмой, драгоценными монетами. На голове молодых девушек шапочка наподобие тубетейки, которая украшена бисером. Замужние женщины завязывают несколько платков на голову. Обувь – туфли без задней части с острым носом и небольшим каблуком.

Свадебное платье невеста шьет красного цвета. Для азербайджанцев красный цвет является символом благополучия и счастья. Само слово «азер» переводится как огонь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.