

РОМАН КРУГЛОВ

---

# Гербарий

СТИХИ

Роман Круглов  
**Гербарий. Стихи**

«Издательские решения»

## **Круглов Р.**

Гербарий. Стихи / Р. Круглов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-962300-3

Роман Круглов — поэт, прозаик, критик, исследователь искусства, секретарь Союза писателей России. автор книг стихотворений «История болезни» (2010), «36 кадров» (2012), «Двигатель внутреннего сгорания» (2014), сборника литературоведческих и критических статей «Грани» (2013). В сборниках и периодической печати Санкт-Петербурга, других городов России и зарубежья публикуется с 2000 года. В новую книгу «Гербарий» вошли стихотворения 2014—2016 годов.

ISBN 978-5-44-962300-3

© Круглов Р.  
© Издательские решения

# Содержание

СОДЕРЖАНИЕ	6
в тисках непостоянства	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **Гербарий Стихи**

**Роман Круглов**

© Роман Круглов, 2019

ISBN 978-5-4496-2300-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## СОДЕРЖАНИЕ

### В ТИСКАХ НЕПОСТОЯНСТВА *Александр Медведев*

«Небо сверху, а здесь – стол, книжица...»  
«Скоро будет ребенок...»  
«Оторопь деревьев, судорога вод...»  
«Не носить бы креста своего, а примерить чужой...»  
«Иногда бывает так легко дышать...»  
«Я плеск волны. Я есть на самом деле...»  
«Бейся лбом в небеса, трепыхайся, гори...»  
«Чтоб не в отчаянье лихом...»  
«Я грешу. Опыт книжный...»

#### Точка

I («Разошедшееся солнце...»)  
II («Жизнь летальна и локальна...»)  
«Жаль, что эта весна не для нас...»  
«Благоухал он без тоски...»  
«Кипят черемухой дворы...»  
«Промытый июнь – акварельно, свежо...»  
«На самом деле, женщины все понимают...»  
«Жив, здоров, но разве в этом дело?»  
«Жить больно. Хоть мог бы привыкнуть терпеть»  
«Когда ночное освещенье...»  
«На любимой душегрейке...»  
«А потом лежали на полу...»  
«Влажные глаза, сухие вина...»  
«Мир заурядный, человеческий...»

#### Сын

«Между ракетками раки...»  
«Долго живу – не клянусь и не удивляюсь...»  
«Острый писк тишины повисает ночами...»  
«На полустанке я смотрел на звезды...»

#### Триптих

I («Завтра конец света...»)  
II («О страхе и о неверии...»)  
III («Мы будем жить не вопреки...»)  
«Жизнь замерла и стали не нужны...»  
«Вот мы уже не на меже...»  
«Я хочу еще как можно дольше и ярче гореть...»  
«Морось в воздухе надтреснутом...»  
«Был особенно ярок...»  
«Проселок, обнесенный тополями...»  
«Все в мире на живую нитку...»  
«Есть на свете ветер и соловьи...»

#### Война

I  
II

«Сколько осталось стучать и скрипеть...»

Звезды

«Живя в событий и бесед...»

«Стол, тень от капель на стекле...»

## В ТИСКАХ НЕПОСТОЯНСТВА

«Гербарий» – слово латинского происхождения, буквально – «травник», в обиходе означает коллекцию засушенных растений. Образцы высушивают не на воздухе, а под прессом, выравнивая их в одну плоскость. Здесь прослеживается некая аналогия с изобразительным искусством, чья задача – перевести пространственные впечатления трёхмерного мира в двухмерную плоскость листа. Процесс подобной конвертации, – а он относится и к литературе, – происходит также с применением пресса – воли художника, движимой силой мастерства. При этом, естественно, не обходится без определённых потерь. Автор нивелирует погрешности ведомыми и неведомыми ему способами, отчасти уповая на чуткость зрителя, читателя, что, безусловно, рискованно. Тот же, в свою очередь, душевными и мыслительными соками, насколько может, реанимирует «гербарий» в «живое растение» своих впечатлений и рефлексий.

В приготовлении ботанического препарата немаловажна сдержанность и благоразумие мастера, в создании художественного произведения – «гербария» чувств, мыслей и эмоций – эти качества необходимы вдвойне. Уравновесить давление в тисках ремесла и поэзии – вот главная задача художника в широком смысле. Автору проницательного ума, наделенного обострённым чувством пространства в парадоксальном сочетании бесконечности мысли в координатах ограниченности человеческой жизни, а именно таким предстаёт поэт Роман Круглов, трудно избежать меланхолического колорита. «Небеса говорят о себе тому, / Кто получше, / Потому я в своей глубине тону – / В грязной луже. / А во мне все черно и вычурно, / То есть ложно... / Только небо из лужи вычерпать / Невозможно».

Двойко восприятие подобных строк. С одной стороны, в них – исконно христианское, исповедальное, говорящее «обо мне, недостойном и многогрешном». С другой – признание тщетности усилий стать «получше», ирония на грани уныния. Восприятие изначальной сути данного стихотворного препарата требует от читателя душевного микроскопа высокого разрешения, распознающего, что перед ним – переложение молитвы надежды («Верую, Господи, помоги моему неверию») или иносказание безнадежности, отчаянное унижение паче гордости «современного человека»? Вероятно, пространственно двойкий человек и есть главный герой книги Круглова.

Herba – по-латыни – «травя», а символическое изображение, обрамлённое растительным орнаментом, называют гербом. «Горечь – сразу цвести и ветшать, / Петь в томительном непостоянстве. / В перевернутом болью пространстве / Мне светло и бессильно дышать» – в данном четверостишье прочитывается экзистенциальный герб героя «Гербария», человека, находящегося в тисках томительного непостоянства (признак живой души и ума, дерзающих взглянуть за горизонт дня насущного). Человека, жаждущего знаний о мире и о себе, вопреки осведомлённости, что в большом знании – большая печаль: «Оторопь деревьев, судорога вод. / Осень лишнего не тронет, но свое возьмет. / Что ты лоб набычил? Знаешь ведь давно: / Не трагично все, обычно – мудро и смешно».

Но и в дне насущном, в судьбах земных, герой видит отражение Космоса, ибо силой познания и созерцания способен пребывать в отдалённых от хаоса обыденности сферах существования: «Асфальта сизого кусок / И от небес на волосок». Читая стихотворение за стихотворением книги «Гербарий» (напоминающие музыкальные периоды минимализма, варьирующие одну тему – «Жизнь летальна и локальна»), – невольно задаёшься вопросом – что в поэтическом «гербарии» Романа Круглова изначально есть / было «вечно зеленеющим древом жизни», становящимся «сухой теорией» – мудрость Экклезиаста, или эскапизм «Колобка»? «Иногда бывает так легко дышать, / (А не то, что думать, или говорить) – / Голова восходит, как воздушный шар, / Яркий, бесполезный, с гелием внутри. / Без плечей – бесстыдно, будто наги-

шом, / Катится по небу в солнечном бреду. / От проблем ушел и от себя ушел, / От тебя, Лиса, и подавно уйду».

Экзистенциальный колорит «Гербария» неоднороден. Возникают рефлексии своеобразной мудрой нежности – внимания к тонким связям «внутреннего» мира природы и человека: «Стол, тень от капель на стекле, / Букета зябнувший скелет. / Белесый день и талый свет / К закату ближе – ровный, желтый. / Ты понимаешь все живей / Серьезность маленьких вещей, / Таких как ракушка и желудь». Появляются блики радости обретения себя самого в способности поэтически пересекать параллели бесконечного вращения природы и одномерного полёта человеческой жизни – «Как память бывших встреч, легки / Святые эти пустыни. / И вот однажды вопреки / И логике твоей, и воле, / Хоть мир вокруг жесток и груб / Из желудка родится дуб, / Из ракушки возникнет море». В этих строках вырисовываются контуры возможного перехода из плоскостного ощущения лирическим героем Промысла, – того, что Бог определяет для жизни человека, – в объёмное его наполнение, которое зависит от способности человека промыслительно воспользоваться данной ему свободой творческого существования – Жизнью. Будут ли тонально наполняться эти контуры, и каким образом, автор не даёт определённого ответа, у него его просто нет, и в этом он предельно честен перед собой и читателем: «Жизнь знакома, словно почерк, / но читаю по слогам». Вдумчивому же и чуткому читателю, несомненно, будет интересен разбор «Гербария» Романа Круглова, составившего коллекцию из цветов и трав – дикорастущих, комнатных, аптечных – отчасти ядовитых. *Александр Медведев*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.