



Наташа Денисова

**Январь
СТИХОТВОРЕНИЯ**

Наташа Денисова
Январь. Стихотворения

«Издательские решения»

Денисова Н.

Январь. Стихотворения / Н. Денисова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-740660-8

«Январь» — вторая книга автора. Современная экспериментальная поэзия, существующая еще до ее произнесения, живущая во всех нас, проникшая в сознание когда-то давно, в детстве, с запахом ветра, с воздухом, наполненным озоном после дождя.

ISBN 978-5-44-740660-8

© Денисова Н.
© Издательские решения

Содержание

надым	6
громко	7
от вечера и до вечера	8
фарфор	9
романс	10
мой друг	11
оттенки белого	13
темные вечера	14
антон	15
метро	16
спектакль	17
колыбельная северо-запада	18
сон	19
пустота	20
тоска атома	21
неравенство	22
о простоте и сложности	23
присутствие	24
маленькое стихотворение о большой войне	25
небесным полем	26
притча	27
полки	28
не упоминай	29
поколение	30
все на свете пройдет	31
вокзалы	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Январь Стихотворения

Наташа Денисова

Дизайнер обложки Наташа Денисова

© Наташа Денисова, 2019

© Наташа Денисова, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4474-0660-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

НАДЫМ

уехать на край света,
где только дым
идет по твоим следам,
где за окном водами шелестит надым,
или в такой город,
где все окна выходят на храм;
где падает смородиновое солнце,
не упадет,
чернеет от осени беспокойный сад.

мне снился сон – полупустая комната, образа,
и я смотрю: человек, вместо сердца его звезда,
и он идет навстречу – не убежать.
так забери меня отсюда,
так забери.

ведь мы все смертны,
и, постарев,
растает без следа в морской раковине миров.
мне иногда кажется: наши души вплавь
добираются к этому состоянию небытия.
некоторые тонут. я без тебя
так далеко от любых остановочных пунктов,
любых дорог.
я часто просыпаюсь ночью. мне страшно.
я чувствую: глядит на меня бог.
молча глядит и из под его век
яблоневый летит снег.

16. 05. 14

громко

здесь нет никакого моря
повсюду нет никакого моря
ты говоришь о нем и тебе не верят
как так города по воде

и вот идет человек ведом
как корабль
как корабль
и волны воздуха прикасаются
к веслам-ребрам

а мимо плывут все плывут рыбы
садов бесконечных чужих садов

в один из дней он падает на асфальт
о господи я не готов
я с самого начала был не готов
зачем

звучат

ты слышишь как громко теперь звучат
эти слова

01. 03. 13

от вечера и до вечера

тепло ли тебе
в городской толпе,
под светом звящего электричества?

от вечера и до вечера
ты только молчишь и смотришь

как любой язык превращается в идиш,
как голубка несет свою ветвь.

никто никому не нужен,
сколько бы не приходилось лгать
рекламным плакатам, музыке и стихам.

нет человека, который способен теперь искать,
так долго искать под цветной мишурой
взгляд беспокойный, чужой, живой.

и только север знает, что прочность свай,
на которых стоишь ты, одет ветрами,
легко испытывается
беспощадным временем.
временем.

02. 01. 13

фарфор

только глаза выдают.
и если ты уходишь на север,
то я ухожу на юг.

как зверь тоскует двадцатый век
по всем покинувшим и покинутым,
он мчится к каждой открытой комнате,
подолгу смотрит в одно окно.

но разве мог бы теперь иным
он завершиться?

железнодорожных станций
скупой узор
лежит на карте,
и как фарфор,
разбитый кем-то в тяжелом небе
накроет город мой снег твой.

03. 01. 13

романс

кто украл мою звезду?
он уходит, лишь задев
краем сердца листопад.
будем вместе,
будем петь.

станем ждать.

там, в неведомой стране,
где хранят ее тепло...
там, в невидимой стране
под стеклом

высыхают все моря,
остаются корабли.
и земля белей, белей.
соль как снег.

кто украл мою звезду?
он не помнит обо мне.
да, не помнит обо мне.

06. 01. 13

МОЙ ДРУГ

мой друг, погибший на самой жестокой войне...
иногда я слышу, как он в тишине
сумрачных подъездов поет о том,
как невыносим совершенно
и невесом
глобус.

кто-то осторожно пронесет его над пропастью,
мимо фонарей, что покажутся нам звездами,
мимо окон чужих – северного сияния
и, как будто бы в утешение,
мимо серых твоих глаз.

некоторые говорят – это бог,
он даже ночью глядит на нас.
он видит все: как мы в отчаянии бьем стекло,
как не находим выхода за углом,

не различаем цвета.

назавтра

и ты ничего не вспомнишь.

мой друг... наверное он зовет на помощь,
он написал уже сотню писем
арабскими цифрами в календаре.

ведь оставлять кого-то – это словно бросать курить,
засыпать под музыку из старого кинофильма.

ты этого не видишь, но каждый в форме,
военной форме и знает марш.

знакомые улицы рассыпаются, как витраж,
и каждый раз, когда ты говоришь, —
мне кажется ты тоже умрешь на этой войне,
войне с самим собой
за право из глубины
сознания
доставать новые мироздания,

и бросать их в пропасть,
в надежде, что-то бродит
мимо фонарей и чужих окон.

07. 01. 13

ОТТЕНКИ БЕЛОГО

и где-то там за полярным кругом ты
называешь ночь старинными именами.
если бы из всего, что на свете есть,
мне оставили только память,
только память и тишину...
я бы точно знала дорогу,
с которой уже не свернуть.
я бы выбрала ее из тысячи,
из любых, из любых дорог.
январский ветер полощет флаг,
и словно ангельский плывет флот
по небу облако.
эта долгая зима как медленный земли обморок.
иногда мне кажется, что это я составляю слова
из кусков льда.
все, что с нами происходит, учит нас никогда никого
не ждать,
учит нас не смотреть в глаза, притворяться.
изменения незаметны как солнечная радиация,
как воздух,
слышишь? один на всех нас воздух.
очень часто мне хочется открыть глаза и проснуться,
но только каждая песня теперь колыбельная.
я живу в таком городе, где только оттенки белого.
впрочем, мир бесцветен без твоих слов.

26. 01. 13

темные вечера

эти ангелы говорят на суахили.
высоко так летят над краями глухими,
смотрят на землю как будто бы здесь родились.

ты набираешь воду в чайник, включаешь газ.
и у меня для тебя лишь грусть
из всех звезд,
из всех слов.

я, наверно, что-то расскажу,
в колени голову уронив,
но лучше так молчать.
так молчать.

послушай: по проводам стучат
ветвями яблони.

и дождь идет,
и как будто иглами
он вышивает все на свете:
улицы и дома.

у вечеров недостаточно синевы.
так кто же раскрашивал твои глаза?

07. 02. 13

АНТОН

вот таким стал наш двор, антон.
выросли деревья, прошли дожди.
и когда кто-то смотрит на мир из твоих окон —
кажется ты ушел за хлебом, ты здесь, ты жив.

четвертый подъезд (ты, должно быть, помнишь)
покрасили в синий цвет.
и когда поднимаешься вверх – все тонет
в дыме от сигарет.
за углом теперь школа.
дети, точно как мы с тобой,
все бегут, не оглядываясь назад.
и дворник, что часовой,
зимой охраняет снег, а осенью листопад.
твоя любимая песня, та самая,
«а знаешь, все еще будет»
никогда теперь здесь не звучит.
никто не роняет из окон на счастье посуду,
никто не бросает в мой ящик в конвертах ключи.

на самом деле мы все уезжаем
в разные города.
и вот я стою на площади трех вокзалов,
ни один из которых
не будет тебя ждать.

12. 02. 13

метро

март достает из ножен самурайский меч,
срывает жемчуг с тонкой шеи улиц,
никто не сможет так как он сберечь.
никто как он не поцелует
холодным ветром.

весенний воздух украшает порты.
нет расстояния от любви до смерти,
нет имени у них.

ты помнишь долго падал снег,
так долго падал снег?
и побелели вдруг глаза
людей, что были живы в зиму ту.

а мы стояли у метро, как у святынь,

и знали, что наступит март.

16. 02. 13

СПЕКТАКЛЬ

а что если не случится большой любви?
не станет офелия горевать.
когда ты глядишь на людей с трибун —
так сложно, так боязно выбирать.

и гамлет мертв и огонь в глазах
погас, как свеча в ночи.
но только кто-то все время приходит в зал
и так кричит!

играть офелию сложнее, чем ею быть:
тридцать чужих смертей за всего полгода.
и вот в один обычный холодный март
ты начинаешь верить, что это правда.

ты начинаешь видеть в прохожих уильяма...
ах, уилям, уилям, какой финал.
если бы над твоими ушами смерть застучала
крыльями —
ты бы не так писал.

ты б не топил офелию ни в одной реке,
и по ее следам...

в тонкой линии на ее руке
гамлет нашел свой дом.

17. 02. 13

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СЕВЕРО-ЗАПАДА

как цветы из гранитных плит
смотрят звезды на нас с тобой.
здесь, наверное, край
света.

на небе никто не узнает тебя по земным приметам.
а, значит, спи, закрывай глаза.

такой тут воздух – не избежать грозы,
и по всей комнате движений твоих узор
и запах дыма.

я каждый раз, когда вижу тебя, —
будто снова стою у дома.
и мне восемь, колени разбиты в кровь.

а вокруг дышит лето тишиною своих трав,
шумом рек.

спи. всему ведь отмерен срок

от вечера и до вечности.
но только пусть для тебя звучит

мой голос.

05. 03. 13

СОН

через тернии в космос этих сумрачных улиц
как в зрачки возвращаюсь твои.
когда умолкнут звезды, язык мой высохнет
от молитв,
когда не увижу тебя я с большой земли,
не разгляжу, прищурясь, что там, внутри...

ты тоже сюда приди.

вот самолет в тишину летит,
вот поезд мчится на небеса.
и ты, от весен устав,
молчишь.

сколько прошло времени?
сколько?
мы поднимаемся на чужой этаж.

знаешь, бывает такое чувство,
словно все время спишь,
и снится тебе не твой сон.

07. 03. 13

пустота

ты проходишь как снег или дождь.
природа всего – пустота.
ровно в полночь этого века
мы встретимся на мосту.

как уставшие звери в бреду погони
мы посмотрим в зрачки. я тебя не вспомню.

как же бел и прозрачен воздух.

представь, во всех миллиардах азий
мы вот так же стоим на мосту.

14. 03. 13

Тоска атома

тоска атома по виску,
где он смог рассказать о своей тоске;
плыть по лимфе, оставаться на берегу,
видеть сердце издалека.

тоска атома по зиме,
по возможности захлебнуться белым.
но вокруг словно каземат,
за стеной которого вечер спеет.

тоска атома по тебе,
каждого атома на земле.

невозможность разрешить ее,
завершить.

и звук, обрывающий этажи,
разрушающий города,
заставляющий ждать.
ждать.

26. 03. 13

неравенство

но обнимая воздух
каждый раз ты обнимаешь шепот
ушедших до, пришедших после.
ты думаешь, что человек,
на самом деле остров
и океан вокруг, наполненный словами.

и ты идешь туда, где целовали,
любили где, до обморока, жадно.

на улице темно, прохладно.
надень-ка свитер, чтобы не простыть.

я никогда не буду как они любить,
то, что во мне, сильнее, беспощадней.
и я стою как мир в твоей парадной,
далекий неизвестный мир.

28. 03. 13

О простоте и сложности

да, мой друг, жизнь оказалась проще,
как сочинение во втором классе.
здесь нет обжигающей вечной любви,
только цветение риса...
и все как долгий бессмысленный праздник.

да, мой друг, жизнь оказалась сложнее,
как лучший роман Кафки.
яблоневый сад или снег белеет
за окном —
все пройдет. ничего не жалко.

08. 04. 13

присутствие

что есть медленная наша земля?
она вертится, превращаясь в золу.
засыпают, воздух запахом серебра,
деревья цветущие. так утрат
не считаешь.
только открыв глаза,

ты видишь, как самолет поднимает трап,

как он летит, раздваивает крылами время.
я не знаю, как называют это —
неизбежность, судьба, карма...
только я возвращаюсь к тебе,
все время я возвращаюсь к тебе.

бывает идешь по шумной глухой москве,
смотришь под ноги,
вспоминаешь что-то из прошлого,
поднимаешь взгляд – вот он ты,
в каждом слове неосторожно брошенном,
в каждом движении быстром...
во всех языках, нотах, числах.

20. 11. 13

маленькое стихотворение о большой войне

вот ты идешь мимо башенок и подъездов,
и все так тихо, и все так ладно.
закрываешь глаза – видишь кресло,
а на нем дед максим, и в руке ладан.

что он разглядел за чертой, в синей дали?
как мы не умели ждать его и не ждали,
как мы не умели помнить его и не помним...
кто мы, не узнавшие войны,
не глотавшие сырой земли комья?
кто же мы, идущие как чума по свету,
и найдем ли мы того, кто ответит?

08. 04. 13

НЕБЕСНЫМ ПОЛЕМ

и вот мы были.
не знали боли.
в автомобиле
небесным полем
летели к свету.
теперь нас нет и
мы все сказали.
там, на вокзале,
в жутчайшей давке,
когда так громко,
что перепонки
звенят.

но кто услышал?
но кто запомнил?

ответа нет.

03. 09. 13

притча

и я знаю, что высшая добродетель —
любить, не требуя ничего взамен.
но помнишь в детстве
нам рассказывали притчу о сеятеле?
что с ним стало, когда мир постарел?

что с ним стало, когда никто не верил,
не прорастали зерна,
когда каждый брал в руки плевел
и убегал с восторгом?

16. 04. 13

ПОЛКИ

ни дыма, ни огня —
такие здесь края.
ни веры, ни тоски.
идут, идут полки.

шуршит, поет листва.

— скажи мне в двух словах,
что видели они
на том конце земли?
кто плакал, кто рыдал,
когда их провожал?

— мне руку не разжать,
и сложно объяснить.
мне с ними уходить.

06. 05. 13

не упоминай

какая тихая большая ночь,
как складывается в нее пространство.
и я иду, за мною дождь
неслышно, будто бы боится.

и я иду.
за мною ты
и сотни километров.

я знаю все. я помню все:
как спящий в юрте
расскажет наизусть снега,
как ждут влюбленные звонка
и ненавидят время,
как вышивают ружья армий
родные имена...

но только не упоминай,
вовсе не упоминай
о том, как я хочу забыть.

07. 05. 13

ПОКОЛЕНИЕ

станешь ходить в одиночку,
не доверять снам.
только ведь небо лучше,
чем твоих глаз синь.
только ведь небо – аэроэкспресс,
он довезет всех нас
к тем, кто давно исчез.
станешь ходить в одиночку,
смотреть в упор,
как человек,
которого выбросили за борт,
отрешенный от бессмысленных праздников,
находок, потерь,
как человек «из тех».
станешь ходить по тропам,
по которым никто не ступал,
новой планетой называть вокзал,
где люди лишь только путники,
пылинки в ночных огнях,
и ты среди них продрог.
дом, работа, работа, дом.
рыба в озере, озеро затянуто льдом.
космос дышит и без тебя, космонавт,
а ты, просыпаясь, приходишь в земной анклав,
где грустные балерины сидят на ступеньках,
пьют чай,
и самое лучшее – промолчать.

15. 05. 13

все на свете пройдет

помнишь тех самых людей, которые говорили
«мы с тобой навсегда.
все на свете пройдет – камни сотрет вода,
солнце погаснет, луна умрет,
высохнет клен под твоим окном.
мы с тобой навсегда:
длинной полярной ночью,
коротким полярным днем.
августы, сентябри —
времени больше нет.
этот огонь горит
во веки веков,
миллионы лет
ничего для него не значат»?

и вот ты идешь по улице теплой ночью,
смотришь, как деревья вонзаются в небо
ветками расписными.
где эти люди?
они забыли твое имя.

17. 05. 13

ВОКЗАЛЫ

ну вот мы остались с тобой одни,
как ангелы, брошенные на снег.
здесь так бело,
и куда ни гляди —
будешь смотреть вверх.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.