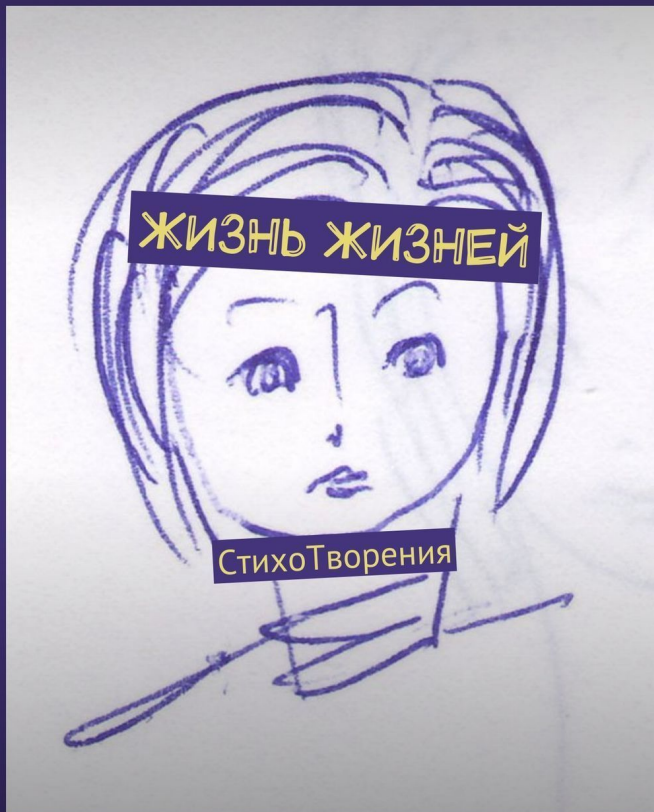


Мила Божович



ЖИЗНЬ ЖИЗНЕЙ

СтихоТворения

**Мила Божович**  
**Жизнь жизнью. Стихотворения**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=32493361](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32493361)*

*ISBN 9785449075215*

**Аннотация**

Некий критик назвала одно из этих стихотворений «куличиком из песочницы». Это очень точно и вполне может быть отнесено ко всей книжке.

# Содержание

СВЕТ	6
«Огонь потух. Рукою равнодушной...»	6
«Той девочки, лобастой и глазастой...»	7
«Только – молю – не отнимай этот...»	8
Эти слова	9
«Дни глухи, и стихи грустны...»	11
«Надеваю у порога...»	12
«Все-таки птицы поют ...»	13
«Нет и не было портрета...»	14
«Как радостно мечтать о том...»	15
«Синий вечер. Сильный ветер...»	16
«Кто зиму пережил...»	17
Ветерок	18
«Все мыслимые краски октября...»	19
«Светись, сиреневое деревце, пьяни...»	20
СМЫСЛЫ	21
«Вот и снова в душе поутихли и радость...»	21
«От неудачи к другой неудаче...»	22
«Как же хочу обуздать...»	23
«Когда друг за другом оставят тебя...»	24
Стихотворение	25
«Если даже и каждый оставит свои стихи...»	27
«Не уходи...»	28

«Свои отложив злоключенья, возьму...»	29
«Сквозь буквы, черные, как угольки...»	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

# Жизнь жизней Стихотворения

**Мила Божович**

*И Книга книг написана,  
и Песни песней сложены.  
Пусть это будет Жизнь жизней.*

© Мила Божович, 2019

ISBN 978-5-4490-7521-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# СВЕТ

## «Огонь потух. Рукою равнодушной...»

Огонь потух. Рукою равнодушной  
все убрано. И горстки пепла нет.  
Так жизнь, иным велениям послушна,  
течет как прежде, хоть ее и нет  
в душе глухой без чаянья и веры.

И пусть огонь питали лишь химеры,  
но он пылал...

# «Той девочки, лобастой и глазастой...»

Той девочки, лобастой и глазастой,  
есть и во мне теперешней черты.  
Из той инобытийной темноты  
она глядит серьезно и бесстрастно  
и словно ждет от вечности ответ —  
кто и зачем позвал ее на свет?

Я вечность. У меня ответа нет.



## Эти слова

...Молю – не отнимай этот странный дар – это стеснение в груди и волнение в крови...

Эти слова пришли, когда я, измученная многодневным жаром и болью, вдруг проснулась на рассвете в торопливом радостном волнении и почувствовала, что болезнь отступила. Утром я записала эту свою... молитву? нет, скорее мольбу о жизни, которая не только смерть, но и жизнь должна преодолеть, чтобы состояться. Так ясно это представилось тогда.

Вдруг настигло меня это воспоминание, и я подумала: вот и опять позади истерзавшие жар и боль, но какая разница! Тогда чувство возвращенной жизни, теперь – отхлынувшей.

...Как уютны ненастные дни поздней осени! В дождь с порывами холодного ветра в рано наступивших сумерках выглядываешь из себя, как из домика, где свет и тепло, и проносишь с наслаждением «холод», «ветър», «дождь», и такие это упругие, «настоященские» слова.

Видно, была у меня еще и неведомая мне северная Родина, и теперь она в крови, а определенных очертаний не имеет.

И как неведомая северная Родина, так и неведомое мне Я никогда не покидает меня, и это ощущение пустоты, отхлынувшей жизни проходящее, проходящее, уходящее – вот

сейчас, в эти самые минуты.

А главное – никогда я не научусь сочинять стихи. Всегда они будут приходить – волнением в крови – как дар (пусть даже только мне) и часто немые. Ведь не просто так, а вспышкой осознания себя пришли тогда слова мольбы.

## «Дни глухи, и стихи грустны...»

Дни глухи, и стихи грустны  
и так же тленны,  
как шаг и голос мой, и не-  
обыкновенны.

Как всё, как каждый жизни жест,  
как все, как каждый  
неповторим. Кто был, кто есть —  
не будет дважды.

И разве мы труха времен  
на перекличке?  
Что ж погруженье в жизни сон  
вошло в привычку?

Куда я золото несу  
воспоминаний?  
Мне не суметь, я не спасу —  
со мной все канет.

## «Надеваю у порога...»

Надеваю у порога  
время черное мое.  
Хорошо видна дорога.  
Выразительно и строго  
и как будто свысока  
смотрят звезды. Что-то знают,  
что не знаю я пока?

## «Все-таки птицы поют ...»

Все-таки птицы поют —  
в городе, в холоде,  
и у щеки, не касаясь,  
вьется снежок.

Кто-то за нами следит  
зорко и молодо  
и от морозного пламени  
души зажег.

## «Нет и не было портрета...»

Нет и не было портрета.  
И незримого поэта  
составляются черты  
из надзвездной пустоты.  
Не увидеть там глазами,  
звук стиха последний замер.  
Лишь таинственно и свято  
мощью света все объято,  
что имело плоть когда-то.

## «Как радостно мечтать о том...»

Как радостно мечтать о том,  
чего не будет никогда,  
что недоступно и не воплотится,  
и всеми силами души стремиться  
к чему-то невозможному. О да!

И многое сбывается попутно,  
поддерживая жизнь ежеминутно...

Но возникает снова – манит, вьется,  
что лишь томит, а в руки не дается,  
что не дается в руки никогда.

# «Синий вечер. Сильный ветер...»

Синий вечер. Сильный ветер.  
Колкий снег незло сечет деревья  
да стучит в стекло.  
Это не зима еще – предзимье.  
Все темнее неба бархат синий,  
в комнате особенно светло.

## «Кто зиму пережил...»

Кто зиму пережил,  
того волнует травки  
протиснувшейся вид,  
и кажется —  
слеза готова капнуть,  
так новью день томит.

Кто зиму пережил,  
ступает как лунатик,  
еще не сбросив сна,  
и видит,  
как летит на самокате  
наперерез Весна.

# Ветерок

Я хотел бы иметь тело,  
но оно подвержено тлену.

Я хотел бы подать голосок,  
но он тонок, а не высок.

Я хотел бы во тьме светиться,  
но на чем удержать огонек?

И для вас я лишь ветерок,  
овевающий ваши лица.

## «Все мыслимые краски октября...»

Все мыслимые краски октября,  
что целый день вбирала на просторе,  
безмолвным восхищением горя,  
я уношу в ошеломленном зоре.  
В оцепененье призрачной зимы  
ожившим впечатлением вернется,  
как, всё в слезах, оглядывалось солнце  
на золотую оторопь листвы.  
Как вспыхнули верхушки темных елей,  
березы безоглядно пламенели,  
и, ошестинившись вокруг, трава  
на жизнь свои не отдала права...

## «Светись, сиреневое деревце, пьяни...»

Светись, сиреневое деревце, пьяни  
в свой звездный час. Придут иные дни,  
когда невидная соседняя сосна —  
как незатейлива, о боже, как скучна, —  
в ненастный вечер взор мой поразит,  
едва он двор привычно обежит:  
какая окрыленность! Что за статья!  
И рядом неприметных два куста.

# СМЫСЛЫ

## «Вот и снова в душе поутихли и радость...»

Вот и снова в душе поутихли и радость  
и боль.

Наступает пора облетевших деревьев,  
прозрачного сада,  
улетающих вдаль журавлей.

Так и надо:

кто не клюнул на жизни наживку,  
тот стал ненамного мудрей,  
Но намного темней и мертвей  
он вступает под свод снегопада.

И надежды на то, что улыбкою снова душа  
просветлится, что будет еще ей отрада,  
с каждым разом все меньше...

# «От неудачи к другой неудаче...»

От неудачи к другой неудаче  
плохи дороги.

Сердце как мячик по рытвинам скачет  
в смутной тревоге,  
не разбирая,

не понимая,

не узнавая пути.

## «Как же хочу обуздать...»

Как же хочу обуздать,  
известить  
эту боль неразумную...  
Только что-то  
ее возвращает  
опять и опять мне  
и мучает,  
будто бы мною ведет —  
вот как я  
по бумаге ручкою —  
и в раскаленном пространстве  
свои создает письма.

# **«Когда друг за другом оставят тебя...»**

Когда друг за другом оставят тебя,  
и ты очнешься один,  
узнай: единица больше нуля,  
почувствуй, что есть еще ты у себя,  
и Бог – подумай – один...

# Стихотворение

Стихотворение В. Л. о больнице я полюбила тогда, когда смысл его стал прозрачен. А стихи его сложные, я многое не понимаю. Но и простые одновременно. И еще – он считает, что прячет прозу в поэзии. И действительно, «поэтичности» в них нет.

Как-то он, к слову пришлось, о девушке нам рассказывал (той, из стихотворения). Но я не вспомню, бытовые подробности моя память не удерживает. Или же я не дослушала. Он только начал рассказывать, как я воскликнула: «Это же из стихотворения \*\*\*!» Я вспомнила это стихотворение, и оно во мне благодарно распустилось. И дальнейшее я пропустила.

А подумала я сейчас о простоте. Элементарность в стихах отталкивает, а простота – это то, к чему приходится стремиться.

Сначала ты немногое в стихотворении понимаешь, но оно тебя не отпускает (потому что ты чувствуешь, что оно не пустое-непонятное, а полное-непонятное; это всегда чувствуется). Так вот, ты думаешь над ним произвольно, производишь про себя много раз темное еще слово или строки, и в какой-то миг смысл *проступает*. Становится простым, четким. А в элементарном смысла нет – оно мертвое, не думанное.

Впрочем, это просто цепочка мыслей. То, что зовется поэзией, ни в какие рассуждения не укладывается и, слава Богу, дышит где хочет...



## «Не уходи...»

Не уходи.  
Останься сейчас с собою.  
Не уходи.

Не уходи.  
Пусть другие тебя покинут —  
так и уходят гуськом спина в спину.  
Ты можешь позволить себе остаться.  
Не уходи.

Не уходи.  
Ты никогда не узнаешь,  
кто был с тобой в эти дни,  
только – что не один.

## **«Свои отложив злоключенья, возьму...»**

Свои отложив злоключенья, возьму  
тяжелый том Мандельштама.  
В его помутившийся воздух войду —  
и вздрогнет сердце обманно,  
и не затянется рана.

## **«Сквозь буквы, черные, как угольки...»**

Сквозь буквы, черные, как угольки,  
огня еще я чувствую дыханье,  
и он, угаснувший, в о с п л а м е н я е т.  
На расстоянии моей руки,  
что бережно чужой дневник листает,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.