

МАРК ПАРАДОКС

Мгновения с музой

КНИГА СТИХОВ



Марк Парадокс

Мгновения с музой. Книга стихов

«Издательские решения»

Парадокс М.

Мгновения с музой. Книга стихов / М. Парадокс —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-961990-7

Лиризм, юмор, непридуманные чувства... Искренние строки автора — отражение душевного и личного опыта. В первой главе сборника дана попытка осмысления творческого и жизненного пути выдающихся поэтов и художников. В шутку автор любит цитировать два изречения: «И гений, парадоксов друг» (Пушкин) и «Скажи мне кто твой друг, и я скажу тебе кто ты» (Еврипид). В сборник вошли стихи разных лет, но большая часть новых, написанных в 2017—2018 годах.

ISBN 978-5-44-961990-7

© Парадокс М.
© Издательские решения

Содержание

9 ШАГОВ К ПОЗНАНИЮ ВЕЛИКИХ	6
ДВЕ ВЕСНЫ АННЫ И АМЕДЕО	6
Пролог	6
Анна	6
Амедео	8
Эпилог	8
ПОВЕСТЬ ОБ АМЕДЕО И ЖАННЕ	10
ИСТОРИЯ ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ	12
СЮИТА О СКРИПАЧЕ (ПО КАРТИНЕ МАРКА ШАГАЛА)	14
ПОСЛЕДНЯЯ ДУЭЛЬ	16
ПРИМИТИВИЗМ И ЖИЗНЬ – ПИРОСМАНИ	17
ПИКАССО	19
КАНДИНСКИЙ	20
БУЛАТ	22
ПРОЩАНИЕ С БАЛТИКОЙ	24
ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ (Из ранних стихов)	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Мгновения с музой Книга стихов

Марк Парадокс

© Марк Парадокс, 2019

ISBN 978-5-4496-1990-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**МАРК ПАРАДОКС
МГНОВЕНИЯ С МУЗОЙ**

Книга стихов

*Когда-то этот миг приходит —
На данном свыше рубеже.
Найти гармонию в природе,
Найти гармонию в душе.*



9 ШАГОВ К ПОЗНАНИЮ ВЕЛИКИХ

ДВЕ ВЕСНЫ АННЫ И АМЕДЕО

*«Его больше всего поразило во мне свойство угадывать мысли,
видеть чужие сны...»*

У него была голова Антонио и глаза с золотыми искрами.

Он был совсем не похож ни на кого на свете.»

Анна Ахматова «Амедео Модильяни»

Пролог

Язык прилип к гортани
И слов иссяк запас.
Два мира гениальных,
Дано ли мне про вас...

Над бездной, что разверзлась,
Забыл про парашют.
Безумие и дерзость,
И все-таки решусь.

Анна

1

Богемный и обманный,
Неведомый Париж,
Соблазнами приманишь,
Мечтой обворожишь...

Награда для потомков —
Кафе на Монпарнас.
Не знали мы, Ротонда —
Наш судьбоносный час.

Там из других галактик
Явился мне пижон,
Ах, как же ты галантен,
Хоть куртки цвет смешон.

По знаку Зодиака
Едины мы с тобой,

Ты дивный свет из мрака,
Тосканский Антиной.

2

Парижский май развесил
Сирень в своих садах.
И мой медовый месяц
Развеял в пух и прах.

Вернулась. День расписан,
Но кругом голова —
Твоих парижских писем
Волшебные слова.

И вдоль дорожки талой
Из Царского села
Латинского квартала
Я вижу купола...

3

И вот я вновь в Париже,
Пьянит его озон.
Пусть дождь стучит по крышам,
Спасет твой черный зонт.

Скамейки в Люксембургском —
Наш нищенский приют,
Но на зеленых спусках
Нам ангелы поют.

Мой друг, ты откровенен,
Надежда и азарт.
Взойдешь ли по ступеням
На рю де Бонапарт?

4

Потом макулатуры
Настрочат целый вал.
По памяти ль, с натуры
Меня он рисовал.

Непризнанный художник,
Чей дар непостижим,
И слава осторожно
Уже идет за ним...

Амедео

Кто ты, откуда, с Венеры, Сатурна,
Ангел нездешний с печалью в очах?
Ты мне являлась богиней натурщиц
В самых бесстыжих и дерзких мечтах.

Ты грациозна, как лань и тигрица.
Как ты предвидишь пути бытия?
Кто ты, колдунья, русалка, царица,
Кто ты, скажи, египтянка моя!

Ты – наваждение, боль и отрада,
Ты мне ниспослана свыше судьбой,
Всех королев Люксембургского сада
Ты затмеваешь своей красотой.

Я без тебя, как изгой неприкаян,
Я у обрыва стою на краю.
Мне не достанет каррарского камня
Гордую высечь осанку твою.

Стал мой язык неразборчив, как лепет,
Ты для меня Ариаднова нить.
Ты – это Ночь флорентийского склепа,
Дай мне твой сон на холсте воплотить.

Эпилог

Союз двух гениев недолог,
Но след чеканит на века.
О, как он в смерти будет молод,
Сгорев в полете мотылька.

Она, на склоне лет приехав
В Париж – последний в жизни раз,
Пройдет опять по давним вехам,
Не отводя печальных глаз.

И набросав воспоминанья
О днях той канувшей весны,
Она оставит нам преданья
Такой щемящей старины.

2018

ПОВЕСТЬ ОБ АМЕДЕО И ЖАННЕ

1

Январский день в тумане,
Из снега вермишель.
Хоронят Модильяни
На скорбном Пер-Лашез.

Но нет среди провожавших
Той главной среди муз,
Тайком от всех сбежавшей
В последний раз к нему.

2

Мой ангел легкокрылый,
Любимая Жаннет,
Зачем ты повторила
Шекспировский сюжет?

Латинского квартала
Ты школьницей была,
Судьба твой путь сверстала —
Ты для меня жила.

Неласков берег Сены —
Богемный бунт и боль.
Апрель – мое спасенье,
Моя весна с тобой.

3

На шаг от жизни сгубленной
Он был в безумье дней,
Пока тебя возлюбленной
Не осознал своей.

Вы – всадники Кандинского,
Тесней союза нет.
Он твой один-единственный
Художник и поэт.

И пусть не обрученные —
Злой случай, не реви.
Навек не разлученные —
Ни в смерти, ни в любви!

2017

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»

Нина Чавчавадзе-Грибоедова.

Надпись на памятник над могилой Грибоедова в в пантеоне Мтацминда в Тбилиси.

1

Глаза как два алмаза. Когда ж ты подросла?
Вдруг помутился разум у русского посла.
Пробрало до печенок, и рубит сгоряча:
А где же тот ребенок, что гаммы изучал?

Давно ль носила кукол ко мне ты на урок,
Давно ль меня баюкал твой нежный голосок?
Канва времен распалась – простите, небеса,
Лет сто назад испанец тебя уже писал.

2

Сионский храм старинный дожил до наших дней.
Здесь Александра с Ниной венчает Гименей.
Как царственна дочь князя – чарует каждый штрих.
И вдруг роняет наземь
Ее кольцо жених.

Недобрая примета – и Пушкин повторит:
Торжественность момента
Он так же омрачит.

А здесь восторг на марше – примету отзови,
Нет в мире счастья ярче, чем счастье от любви.

Здесь пара – совершенство, здесь чувства без прикрас,
Но выпал ей блаженства совсем недолгий час.

3

Фанаты халифата – безумная толпа —
Убили дипломата, две жизни растоптав.
И слезы обреченно по мужу льет вдова.
Тифлиса розой черной зовет ее молва.

Любовь, надежда, дружба потоплены в крови.
Нет в мире горя глубже, чем горе от любви.

Верна осталась мужу до смертного одра.
Один дан Богом суженый, все кроме – мишура.

Земля вас вновь сближает, в один покой сплетя,
Как Амедео с Жанной, столетие спустя.

Некрополь в горной выси —
Последний ваш приют.
И небеса Тбилиси
Над вами слезы льют.

2017

СЮИТА О СКРИПАЧЕ (ПО КАРТИНЕ МАРКА ШАГАЛА)

*Еще в нашем дворе жил скрипач. Не знаю, откуда он взялся.
Днем служил приказчиком в скобяной лавке, а по вечерам обучал игре
на скрипке.*

.....

*Неправда, что мое искусство фантастично!
Наоборот, я реалист. Я люблю землю.
Марк Шагал «Моя жизнь»*

Витебск снежком запорошен,
Ниже – зеленым весна.
И в довершение – осень
Желтой каймой полотна.

Неба доставший без нимба,
Верный опоре земной,
Кто он – маэстро ли, символ,
Пекарь, приказчик, портной?

Церковь стоит, как бутылка
С кованой пробкой-крестом.
Сверху, левее затылка
Снова церквушка и дом.

С благоговеньем взирает
Циркуль о трех головах.
В небе, как будто из рая,
Некто на крыльях-руках.

Темный лоскут на штанине,
Как итальянский сапог.
И удивительно синим
И борода, и висок.

Ну, а лицо – фантомаса
Цвета зеленой це-це,
Преодоленья гримаса
С легкой хитринкой в лице.

Скрипка разрезанной грушей,
Пташек в листве креатив.
И забирается в душу
Этот щемящий мотив.

Жизнь, что была и погибла,
Помнит как притчу Двина.
Он и скрипач, он и символ —

Осень, зима и весна.

2017 – 2018

ПРИМИТИВИЗМ И ЖИЗНЬ – ПИРОСМАНИ

*Жил в Грузии мастер. Он был одинок —
Такое художнику место на пире.
Т. Табидзе. Пиросмани*

*Он тогда продал свой дом —
Продав картины и кров —
и на все деньги купил
целое море цветов.
А. Вознесенский. Миллион роз*

Грузинское неспешное застолье,
усатые мужчины за столом.
А женщина с косою золотою
одна и в ореоле золотом.
На черном, в ярко-алом платье длинном,
с призывно элегантным декольте.

Он женщину на трон вознес в картинах,
молясь ее душе и красоте.

Актриса Маргарита, звездных правил,
художника отвергла в суете.
А мастер на века ее прославил
не розами, а сердцем на холсте.

Да, он не тормозил на поворотах,
творил навеселе и славил пир.
Но в мире нет грустней его животных,
глядящих с удивлением на мир.

Коня укравший по дороге горной
уходит от наскучивших равнин.
Он как художник, миру непокорный,
и гордый, как потомственный грузин.

Вся сложность жизни, все судьбы капризы
в его холстах, где дивный цвет живет,
А критик окрестил примитивизмом
души его возвышенной полет.

Торгуя, лишь долгов сумел наделать.
Он вывески духанов рисовал.
Посмешище, семь пятниц на неделе,
пристанище – ночлежка и подвал.

Он удивленья детское по жизни

пронес – оно начало всех начал.
Сухой закон в своем примитивизме
его существование оборвал.

Он знаменитым не проснулся утром,
не мил, как приживала, был мечте.
Поэт и незадачливый кондуктор,
он жил, как мог. И умер в нищете.

Как поздно слава, гнев сменив на милость,
к нему пришла. И верится до слез
во все легенды – пусть не подтвердились,
и в миллион его прощальных роз!

2017 – 2018

ПИКАССО

Не знаю Пикассó или Пика́ссо,
Словарь это по разному давал.
Но в жизни я б иначе состоялся,
Когда б его полотен я не знал.

О нем тоннажи критик намешали,
Для масс он неприемлем, что скрывать.
А я пред ним, как девочка на шаре,
Боюсь его огромность расплескать.

2017

КАНДИНСКИЙ

*«...Иметь такого учителя, как Кандинский, плохо, потому что
после него тебя уже не устроит никакой другой»
Эмми Дреслер*

Посмотрим на его стихи без слов,
Послушаем давай его полотна.
Здесь мысли, избавляясь от оков,
волшебного касаются полета.

Бывает, жизнь пестреет, как базар,
но маленькие радости повсюду.
Не надо только жать на тормоза,
когда увидишь знак «Дорога к чуду».

Ему по одержимости сродни
сбежавший в Полинезию художник —
Он мантию профессора сменил
на скромный ученический треножник.

О, Габриэла, он тебя познал
И сердце бросил белому овалу.
В искусство пробивалась новизна,
И ты на призрак счастья уповала.

Баварских Альп пленительный узор
вас покорила гармонией. И гордо
сияло небо дивной бирюзой,
Какие были творческие годы!

Твой милый дом в баварской тишине,
Уютный сад, на церковь вид ранимый.
Две творческие личности и не
предугадать разрыва между ними.

Но гения обычному уму
постичь поступки нечего пытаться.
Влюбляется он в голос, а тому
едва только исполнилось семнадцать...

Да, это невозможно оправдать —
Любимой обещание нарушить.
Но раскромсать еще сильнее беда
любовью заколдованные души.

Он музыку из красок создавал,

вплетая в полотно ее аккорды.
И чувств его тончайших кружева
лишь высшему велению покорны.

Звучания конкретней не найти
абстракции его импровизаций.
Тому, кто ищет новые пути,
при жизни не достанется оваций.

В его судьбе случились три страны.
В картине скомпонованы три цвета.
Но все долги сполна возвращены,
И дом его по праву вся планета!

2017 – 2018

БУЛАТ

*Плачет старуха, мало пожила,
А шарик вернулся, а он голубой.
Б. Окуджава*

Твой голос приглушённый,
Гитара набекрень.
Ловили стадионы
Твою простую трель.

На лучшее надеясь,
За честь бросались в бой,
Мы в полночь на троллейбус
Спешили за тобой.

Ты дал понять без крика,
Войну вкусив сполна:
Солдат в бою – великий,
А вовсе не война.

Религия арбатства —
На кончике пера
Ты создал это братство,
Аристократ двора.

И место для идиллий
И место для утрат —
Мы в душах сохранили
Дворянский твой Арбат.

Высокий кодекс чести —
Как выжил ты с таким?
То рыцарь, то кудесник,
Как миф, непостижим.

Приемом неизвестным
К нам подобрал ключи.
Твой маленький оркестрик
В сердцах еще звучит.

Минуя медь признаний,
Ты в наш вошел фольклор.
Казенщины сусанин,
Надежды волонтер.

Пронизано любовью —

Как стих твой ни зови,
Ты выстроил обойму —
Служения любви.

Уже не так поется,
Как пелось нам с тобой.
А шарик – он вернется,
Весенний, голубой.

2017 – 2018

ПРОЩАНИЕ С БАЛТИКОЙ

ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ (Из ранних стихов)

Ольге

Вот и все. Наше лето кончено.
Я остаться тебя не молю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.