



Территория Творчества

Посленовогодние

Девять Жизней

Валентина Спирина

Посленовогодие. Девять Жизней

«Издательские решения»

Спирина В.

Посленовогодие. Девять Жизней / В. Спирина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-962678-3

Сборник составлен так, чтобы вы, дорогие читатели, смогли в полной мере погрузиться именно в творчество, сосредоточились на произведениях, поплыли по течению пейзажной лирики, взрывались вулканом чувств в эмоциональных стихах о любви, смеялись до слез и плакали, переживая вместе с героями, чтобы персонажи наших произведений ожили в вашем воображении, чтобы от первой до последней страницы вы прожили маленькую, но яркую, насыщенную жизнь — такую, какую постарались создать для вас мы — авторы.

ISBN 978-5-44-962678-3

© Спирина В.
© Издательские решения

Содержание

Вместо предисловия	6
Откуда знаешь, что это любовь?	7
Остановите!	8
Вселенная на кончике листа	9
Ангел	10
Ундина	11
Конечная станция	12
Слишком шикарна	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Посленовогодие Девять Жизней

Составитель Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

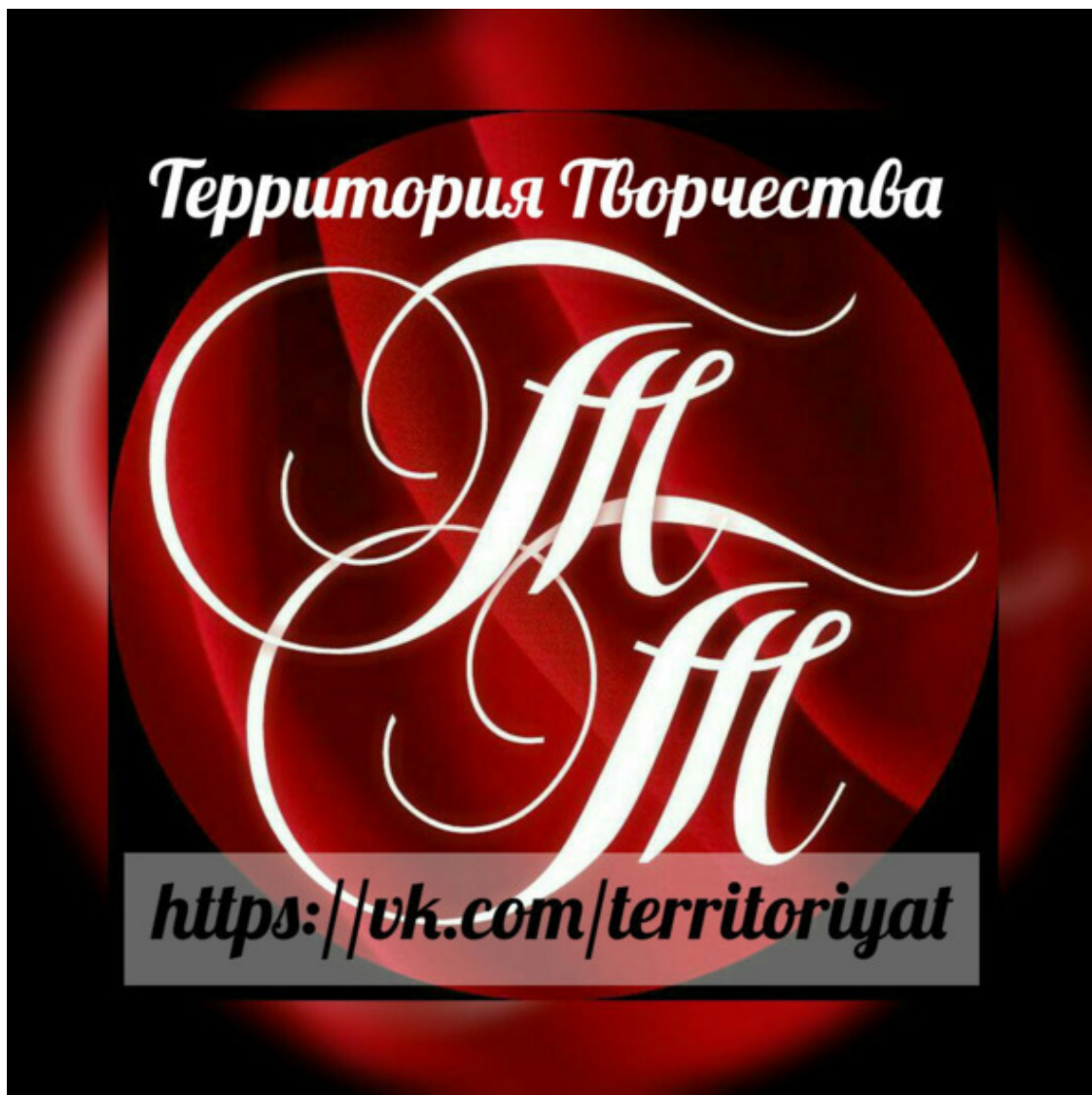
© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4496-2678-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все произведения в сборнике публикуются с согласия авторов и соавторов, защищены законом Российской Федерации «Об авторском праве» и напечатаны в авторской редакции.

Материалы для обложки взяты с сайта pixabay. com



Вместо предисловия

Доброго времени суток, дорогие читатели!

Сегодняшний выпуск необычный... Сборник составлен таким образом, чтобы вы, дорогие читатели, смогли в полной мере погрузиться именно в творчество.

Я хочу, чтобы вы сосредоточились на произведениях, поплыли по течению пейзажной лирики, взрывались вулканом чувств в эмоциональных стихах о любви, смеялись до слез и плакали, переживая вместе с героями.

Я хочу, чтобы персонажи наших произведений ожили в вашем воображении, чтобы от первой до последней страницы вы прожили маленькую, но яркую, насыщенную жизнь – такую, какую постарались создать для вас мы – авторы.

Наши имена в этот раз написаны под каждым произведением, нет разделения на главы – всё для того, чтобы состоялся самый главный диалог в литературе: Читатель – Книга.

А насколько удачный (или неудачный) получился эксперимент, узнаем со временем.

Время всё расставит на свои места.

С любовью, ваша Валентина.

Откуда знаешь, что это любовь?

И тогда ты зайдёшь в мой безветренный личный мирок, на цыпочках, еле дыша, переминаясь с ноги на ногу, подумаешь о прошлых неудачных словах-бритвах, аккуратно, по-детски смущённо коснёшься взглядом моих расправленных плеч и, наконец, преодолев себя, спросишь: «Откуда знаешь, что это любовь?»

А я посмотрю в твои родные, честные, заботливые, такие добрые и до мельчайших деталей изученные глаза, и выпалю, как будто на одном выдохе: «Откуда? Любовь? Хм... Представь, что я – это миллиарды разных обличий.

Сейчас я – спокойное прозрачное морское дно, через секундочку – крышисрывающий торнадо.

Ещё через мгновение я – актриса, шагающая по красной ковровой дорожке.

А с понедельника я – растревоженная пятница.

А в среду – индиго, остро чувствующее сухость чужих нагих душ. И потом резко тучи – тучи-тучи...

А я капелька, стекающая по лобовому стеклу.

Я – вой сирены.

Я – лай соседкой собаки.

Через неделю я – сворачиваюсь клубочком, мурлыкаю и урчанием заполняю пустоту прохладной комнаты.

Через две недели я – страстная танцовщица, отстукивающая ритм каблуком туфельки цвета спелой клубники.

Через месяц – я ночной террорист – обжора, захвативший холодильник и испачкавшийся сливочно-сахарным кремом.

А потом мне надоеет носить сапожки, и я босыми ступнями пробегусь по только что выпавшему девственно-октябрьскому снегу.

И как-нибудь я вдруг возомню себя величайшим шеф-поваром и перепорчу все продукты, оставив на ужин варёную картошку.

Ты, испугавшись словооборотов, остановишь поток моих мыслей немым вопросом. Мол, и что?

«А то, милая. Он любит все мои обличия. Он принимает каждую составляющую меня. Он целует каждую секунду нашего общего времени. Он и есть мой личный маленький уютный мирок. Откуда я знаю, что это любовь?!?!?!?»

Светлана Королева

Остановите!

Остановите!

Куда бегу? Дайте выдохнуть, да сердце бешенное унять немного.
Кажется, что по лезвию правды иду, но совсем, но совсем не своей
дорогой!

Остановите!

Отцепите вагон! Я устрою в нем праздник-отшельника.
Напоем одичавший перрон, что не нужно отчаянно ждать
бесконечного «понедельника».

Остановите!

Помолятся те, кому нужно сменить повязки-стабильно-кровавые.
И незрячие обретут красоту в темноте.
И дождётся старушка-Ассоль, наконец, паруса свои алые.

Остановите!

Подарите момент себе! Эта жизнь ненавидит раскрошенного
безразличия!
Сделайте глупость назло сварливой судьбе,
Наплевав океаном-смеха на все дребезжаще-больные приличия.

Остановите!

Все хорошо! Это чувство только в ваших руках. Не опускайте их,
да не раскачивайте гордостью важной.
Полной грудью воздух. Ещё и ещё.
Надышитесь любимыми. Налюбуйтесь секундой каждой.

Светлана Королева

Вселенная на кончике листа

Вселенная на кончике листа,
Не пройденные тропы словно жилки,
Записанная сложная судьба
В узоре замороженной росинки.
Здесь каждый по мечте найдет сюжет,
Прочтет на зашифрованном послании,
Под разным углом зрения, секрет
Секунды новой новое признание.
Творец и наблюдатель – многолик,
Любуясь, восхищаясь, осмысляя,
В сравнении и хрупкость и конфликт.
Вселенная в руках мала огромная такая.

Автор Марина Листок

Ангел

В душе моей так беспокойно,
Пропали чувства разом все!
Один стою я на шоссе,
И вдаль дорога в царство мёртвых!

Любил ли я? К чему вопросы?
Живу как будто бы во сне!
Увижу ль яркий свет в окне?
Устал я жить в дурном гипнозе!

Который год одно и то же,
Просвета не видать совсем!
И где же спрятан мой Эдем?
Быть может мне подскажет Боже?

С небес спустился ангел чудный,
Укрыл меня своим крылом.
И к счастью дверь открыл ключом,
Увидел Бог, как жить мне трудно!

Послал он ангела не даром,
Чтоб в жизнь мою пролился свет!
В любви лишь только белый цвет,
Струятся чувства пусть нектаром!

Пусть в душе цветут ромашки,
И радость каждый миг несёт!
Река любви всегда течёт,
И денежки плывут в кармашки!

Теперь со мною ангел рядом,
Осветит только верный путь!
Не даст с дорожки той свернуть,
Преграды вмиг разрушит взглядом!

Я очень рад такой поддержке,
Спасибо, Боже, за него!
Теперь так на душе легко,
Ведь ощутил я в жизни стержень!

Айдар Халимов-Левченко

Ундина

Увидеть бы разок Ундину,
Пускай опасность мне грозит...
Зато как песенка звучит
И вглубь морей зовёт в пучину!

Красивый голос, месяц в прядях,
Расческой водит взад-вперёд!
При этом классно так поёт,
Похожи с ней о жизни взгляды!

Вдвоём в любовь до гроба верим,
Взаимность так важна для нас!
Конечно лучше здесь, сейчас —
В любви купаться без истерик!

Я так хочу присесть на камень
И рядом с ней встречать рассвет!
Обнять её и... грусти нет,
«Отлично» сдать в любви экзамен!

Пусть вместо ног – чудесный хвостик,
Скользит она в моих руках!
Я вижу блеск в её глазах,
Ундина просто так не бросит!

В фигуре нет совсем изъянов —
Лицом и телом хороша!
Прекрасна ты, моя мечта!
Краса морей и океанов!

И вот внезапно я проснулся,
Растаял дымкой сладкий сон!
В котором был в тебя влюблён,
Пусть даже скажут, что рехнулся!

Ундина, нет тебя чудесней,
Скажу я честно, не тая!
Как сильно я люблю тебя,
А ты... ответь мне чудной песней!

Айдар Халимов-Левченко

Конечная станция

*...Для бегства нужно твердо знать не то, куда бежишь,
а откуда...*

Виктор Пелевин. «Чапаев и Пустота»

«Если ты живёшь без цели, то чем ты лучше зомби?
Зомби на доверии (Zombie Loan)»

Я иду по перрону и в толкучке сажусь на электричку. Люди паникуют и суетятся. На перроне вижу выброшенные в сердцах вещи. Которые даже и не пытается никто подобрать. Все спешат сесть до отхода электрички и далеко не все успевают. Странно. Состав уже тронулся и большая часть людей банально не успела зайти в этот крайний вагон. Я с недоумением осматриваюсь по сторонам и тут вижу, как в дальнем углу полупустого вагона сидит некто укутавшийся в свою куртку с головой. Сидит и хрипит, словно сердце прихватило. Но никто не подошёл спросить, что не так все только постарались или отсесть или вообще перейти в соседний вагон. Я ещё не понимал в чем подвох, а поскольку в силу жизненных принципах стараюсь не проходить мимо тех, кому плохо сдуру подошел ближе и попытался скинуть с этого человека куртку. Пишу это и понимаю, как по-голливудски глупо я поступил. Столько раз высмеивал героев всевозможных ужасиков и сам же попался как идиот.

Остекленевший взгляд и немного крови на кофте. По виду похож на студента. Нет следов разложения как в фильмах про зомби апокалипсис. Одежда не залита литрами крови, а глаза не похожи на бельма слепых. Но по бессмысленному выражению лица уже стало ясно, что что-то не так. «Парень» попытался ухватить меня за лацкан куртки и подтянуть к себе но, уже осознавая неправильность ситуации, я уперся руками ему в грудь и тут он меня укусил за рукав. У меня старая (ОЧЕНЬ СТАРАЯ) косуха из толстой кожи. Такие уже лет двадцать как не делают. Махнулся когда-то с одним человеком и уже много лет ношу с осени по весну. Зомби как я уже это, наконец, осознал, не прокусил рукав. Банально не хватило сил. Да и зубы человеческие для такого просто не предназначены. Это в фильмах они могут арматуру пополам перекусывать, но в реале такое не возможно. Но даже это не делает его безопасным противником. Люди в панике отхлынули от нас. Они боятся. Боятся этой твари. Ясно. Всё-таки я попал в мир зомби апокалипсиса. То чего я так долго старался избежать. Весело ничего не скажешь.

Уже с ноги я отшвырнул от себя мертвеца и, понимая, что ему нельзя дать встать просто и без затей прыгнул ему на голову ногами со всей своей массой. Что-то хрустнуло. Мертвец задергался в конвульсиях, но умирать не спешил. Вот как? Видимо я ему позвоночник в районе шеи повредил. Ну, тоже неплохо ведь в таком виде он уже точно не сможет встать. Главное ему в пасть пальцы не совать. Не думаю, что тут будут такие гении. Тут кто-то матюгнулся. Я посмотрел в сторону ругающегося и первое что увидел так это ещё одного обращенного. Но уже девушку. Короткое платье, чулки и легкая не по погоде курточка. Идет к людям чуть в стороне от меня какой-то дерганой походкой. Словно её током бьют. Обошел сзади и потянув за воротник опрокинул на пол. Тут же ко мне подскочила пара мужчин и уже втроем мы её быстро упокоили. Не думаю, что вам стоит знать как. Оружия у нас не было и ничего подходящего и тяжелого, взять тоже не было возможности. Только наши кулаки и ноги в тяжелых ботинках...

Электричка шла прямо, не останавливаясь на станциях. Я не поленился и с несколькими мужиками прогулялся до первого вагона, где после непродолжительной беседы через дверь смог, наконец, нормально пообщаться с машинистами. Уже не молодые и вполне вменяемые люди. Сообща было принято решение следовать до конечной станции в какой-то глуши. Толи

военный гарнизон там толи просто воинская часть. Мне эта идея казалось здравой. Но в электричке было полно напуганных людей и есть вероятность, что были и другие зараженные. Мы условились, что пока машинисты ведут состав до конечного пункта, мы с добровольцами планомерно прочедем все вагоны и осмотрим людей. Не бог весть, что, но хоть какой-то гарант безопасного исхода. Однако, не успев выйти из головного вагона, как тут уже вспыхивает драка. Какой-то тип начал требовать остановить электричку, так как он уже вызвал полицию. И вообще все мы тут террористы и мы не имеем права проводить личный досмотр. Я с недоумением смотрел на этого придурка и не мог понять, что с ним не так. Толи у него такое помутнение рассудка толи он и вправду дурак решивший начать качать права в НАСТОЛЬКО неподходящий момент. Ему кто-то из стариков попытался сделать замечание и тот просто тупо бросился на смельчака с кулаками. Повалил старика на пол и начал что-то кричать про каких-то охреневших камуны. Хоть убейте, но мне лично непонятно в чем связь между зомби и коммунистами. Партбилеты не поделили? Я, просто молча, скинул этого горлопана со старика и нисколько не сомневаясь в своем поступке выпнул его из вагона наружу на полном ходу. Помощник машиниста мне для этого собственноручно створку входных дверей отжал. Даже и не знал, что они так просто открываются.

– А ты молодец. Не растерялся. Ни паники, ни истерик, ни сомнений в критической ситуации. Настоящий лидер. – Мне было неловко слушать похвалу от машиниста.

Не могу же я объяснить что здесь и сейчас я всего лишь случайный и, по сути, временный пассажир. Я не чувствую опасности себе от этого мира. Хотя кое-что этим людям я видимо дал. Пример как стоит себя вести в таких ситуациях. Не скажу, что это правильно или что если быть чуть помягче, то шансов будет меньше. Не знаю. Я просто человек и здесь и сейчас принимал решения, руководствуясь целесообразностью. Взять хоть этого крикуна. Если его не уговорить и не изолировать, то он как минимум может спровоцировать панику. А как его уговорить? Убить? Чтобы пассажиры начали меня бояться как этих зомби? Потому я его и сбросил с электрички. Скорость была не очень большой, да и насыпь была без кустов и крупных камней. Сомневаюсь, что он там так уж сильно пострадал. Опять же находясь на большом расстоянии от города, в котором случился зомби апокалипсис у него уже хорошие шансы на выживание. Пока я так рефлексировал мы, наконец, достигли конечной станции. Люди радостно гомоня, покидали вагон. Я оглянулся на пустые пассажирские места и грустно улыбнулся.

Я проснулся со спокойной душой. Сон (сон ли?) не был таким уж сумбурным, да и люди вроде как достигли своей цели. Я ощутил редкое для себя чувство спокойствия и некой завершенности. Словно удовлетворение от хорошо проделанной работы...

Отдельная благодарность за редактуру мои каракуль Елене Мельниченко.
Руслан Веселов

Слишком шикарна

Моя подруга Ирина нашла мне жениха. Нет, я её об этом не просила, да и сама никаких женихов не искала, но Ирина была подозрительно озабочена моей личной жизнью. Иногда у меня складывалось впечатление, что Ирка в глубине души мне завидует. Сама она была замужем, и на мой взгляд, особого счастья от этого не испытывала. У мужа Ирины был отвлеченный характер, он был жадноват, эгоистичен, придирчив к мелочам. Ирина сама часто мне жаловалась:

– Мой сегодня скандал закатил на ровном месте, видите ли луковицу из супа я не вытащила. Аж тарелку перевернул.

Ужас! Да я бы ему эту тарелку на голову надела. Ирка, как пчёлка: с работы с сумками прибежала, быстренько в квартире прибралась, ужин приготовила, рубашки погладила. И так каждый день. И это ещё ничего, сейчас они с мужем вдвоём живут, двоих дочерей вырастили, замуж выдали и, конечно же, все хлопоты с детьми всегда лежали на Ирине. Я замужем тоже была, сына вырастили и разошлись. Сейчас я «ягодка опять», свободная и довольная жизнью. Хочу готовлю – хочу нет. Хожу куда хочу, общаюсь с кем хочу. Живу для себя. Но Ирка не унималась и вот, жениха нашла.

– Настя, это находка! Я машину поймала и с водителем разговорила. Симпатичный дядечка, подтянутый, не старый, 51 год всего, бывший военный, с юмором, в разводе.

Интересно, а что это от такого золотого жена ушла? Нет, что-то здесь не так. Но спорить с подругой было бесполезно и в субботу она должна была приехать ко мне на дачу с женихом. Благо муж Ирнины в командировке находился.

Готовить я ничего не стала, чаю попьём и достаточно.

В назначенное время Ирина и «жених» были у меня.

С первого взгляда я всё поняла, но не выгонять же гостей. Дядечку звали Алексеем и ему очень подходило это определение – дядечка. Высокий, подтянутый, седовласый Алексей сразу показал свою коммуникабельность, вёл себя так, будто мы знакомы много лет. Он по хозяйски окинул взглядом участок, сказал:

– Надо бы баньку поставить, ну это для меня не проблема. Сделаем!

Ха-ха! То есть он жить у меня вознамерился? На соседнем участке показался сосед Гриша. Алексей тут же бросился с ним знакомиться.

Сели чай пить. Надо отметить, что гость не привёз с собой даже пачку печенья. Правда он спросил, не надо ли съездить за шампанским и тортиком, хотя, по моему, можно было всё это привезти не спрашивая.

За чаем я мало говорила и много слушала. Ирина тоже помалкивала. А гость заливался соловьём, только рассказы его были больно туманными. Он намекал на свою принадлежность к секретным службам, на большие связи чуть не правительственном уровне. А я возьми и обратись с делом, не сложным, но требующем, так сказать, блата. Алексей среагировал оперативно, кому-то позвонил, описал ситуацию, в разговоре часто произносил, «так точно» и тому подобные специфические словообороты.

А вот на выходе был пшик. Алексей бодро объяснил мне, почему его высокопоставленный друг ничем не может помочь. Честно говоря, я так и думала, да и с просьбой обратилась скорее в тестовом режиме, чем ожидая реального решения вопроса.

Кроме того оказалось, что проживает Алексей в двушке с бывшей женой и взрослой дочерью. Не смог за долгие годы обеспечить себя жильём. Не подумайте, я не корыстна, но ради какой великой цели стала бы селить у себя мужчину! А Алексей намекал на необходимость хозяйской мужской руки, описывал свои многочисленные навыки в строительстве, электрике. Вспомнился анекдот, который я несколько перефразировала: «Зачем ради кружки молока

покупать целую корову?» Строителя, электрика, ремонтника всегда можно нанять, а не жить с ним изо дня в день.

Часа через четыре я сказала:

– Очень жаль, но вынуждена с вами распрощаться, у меня дела.

Ирина даже не протестовала, она тоже всё поняла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.