

The background of the entire image is a blue-toned artistic illustration of a person's face, possibly a woman, with their eyes closed in a serene expression. The face is rendered with soft, painterly textures. Overlaid on this face are numerous white musical notes and starburst-like sparkles. Some of these elements are arranged in curved, flowing lines that sweep across the face, suggesting a sense of movement and harmony. The overall aesthetic is ethereal and creative, fitting the theme of the text.

**Территория Творчества**

**Посленовогодие**

**Девять Жизней**

# **Валентина Спирина**

## **Посленовогодие.**

### **Девять Жизней**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=40522629](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40522629)*

*ISBN 9785449626783*

#### **Аннотация**

Сборник составлен так, чтобы вы, дорогие читатели, смогли в полной мере погрузиться именно в творчество, сосредоточились на произведениях, поплыли по течению пейзажной лирики, взрывались вулканом чувств в эмоциональных стихах о любви, смеялись до слез и плакали, переживая вместе с героями, чтобы персонажи наших произведений ожили в вашем воображении, чтобы от первой до последней страницы вы прожили маленькую, но яркую, насыщенную жизнь – такую, какую постарались создать для вас мы – авторы.

# Содержание

Вместо предисловия	6
Откуда знаешь, что это любовь?	7
Остановите!	10
Вселенная на кончике листа	12
Ангел	13
Ундина	15
Конечная станция	17
Слишком шикарна	22
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# Посленовогодие Девять Жизней

Составитель Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4496-2678-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Все произведения в сборнике публикуются с согласия авторов и соавторов, защищены законом Российской Федерации «Об авторском праве» и напечатаны в авторской редакции.*

*Материалы для обложки взяты с сайта [pixabay.com](https://www.pixabay.com)*

*Территория Творчества*



[\*https://vk.com/territoriyat\*](https://vk.com/territoriyat)

# Вместо предисловия

*Доброго времени суток, дорогие читатели!*

*Сегодняшний выпуск необычный... Сборник составлен таким образом, чтобы вы, дорогие читатели, смогли в полной мере погрузиться именно в творчество.*

*Я хочу, чтобы вы сосредоточились на произведениях, поплыли по течению пейзажной лирики, взрывались вулканом чувств в эмоциональных стихах о любви, смеялись до слез и плакали, переживая вместе с героями.*

*Я хочу, чтобы персонажи наших произведений ожили в вашем воображении, чтобы от первой до последней страницы вы прожили маленькую, но яркую, насыщенную жизнь – такую, какую постарались создать для вас мы – авторы.*

*Наши имена в этот раз написаны под каждым произведением, нет разделения на главы – всё для того, чтобы состоялся самый главный диалог в литературе: Читатель – Книга.*

*А насколько удачный (или неудачный) получился эксперимент, узнаем со временем.*

*Время всё расставит на свои места.*

*С любовью, ваша Валентина.*

# Откуда знаешь, что это любовь?

И тогда ты зайдёшь в мой безветренный личный мирок, на цыпочках, еле дыша, переминаясь с ноги на ногу, подумая о прошлых неудачных словах-бритвах, аккуратно, по-детски смущённо коснёшься взглядом моих расправленных плеч и, наконец, преодолев себя, спросишь: «Откуда знаешь, что это любовь?»

А я посмотрю в твои родные, честные, заботливые, такие добрые и до мельчайших деталей изученные глаза, и выпалю, как будто на одном выдохе: «Откуда? Любовь? Хм... Представь, что я – это миллиарды разных обличий.

Сейчас я – спокойное прозрачное морское дно, через секундочку – крышисрывающий торнадо.

Ещё через мгновение я – актриса, шагающая по красной ковровой дорожке.

А с понедельника я – растревоженная пятница.

А в среду – индиго, остро чувствующее сухость чужих наших душ. И потом резко тучи – тучи-тучи...

А я капелька, стекающая по лобовому стеклу.

Я – вой сирены.

Я – лай соседкой собаки.

Через неделю я – сворачиваюсь клубочком, мурлыкаю и урчанием заполняю пустоту прохладной комнаты.

Через две недели я – страстная танцовщица, отстукивающая ритм каблуком туфельки цвета спелой клубники.

Через месяц – я ночной террорист – обжора, захвативший холодильник и испачкавшийся сливочно-сахарным кремом.

А потом мне надоест носить сапожки, и я босыми ступнями пробегусь по только что выпавшему девственно-октябрьскому снегу.

И как-нибудь я вдруг возомню себя величайшим шеф-поваром и перепорчу все продукты, оставив на ужин варёную картошку.

Ты, испугавшись словооборотов, остановишь поток моих мыслей немым вопросом. Мол, и что?

«А то, милая. Он любит все мои обличия. Он принимает каждую составляющую меня. Он целует каждую секунду нашего общего времени. Он и есть мой личный маленький



уютный мирок. Откуда я знаю, что это любовь?!?!?!?»

*Светлана Королева*

# Остановите!

Остановите!

Куда бегу? Дайте выдохнуть, да сердце бешенное унять немного.

Кажется, что по лезвию правды иду, но совсем, но совсем не своей дорогой!

Остановите!

Отцепите вагон! Я устрою в нем праздник-отшельника.

Напоят одичавший перрон, что не нужно отчаянно ждать бесконечного «понедельника».

Остановите!

Помолятся те, кому нужно сменить повязки-стабильно-кровавые.

И незрячие обретут красоту в темноте.

И дождётся старушка-Ассоль, наконец, паруса свои алые.

Остановите!

Подарите момент себе! Эта жизнь ненавидит раскрошенного безразличия!

Сделайте глупость назло сварливой судьбе,

Наплевав океаном-смеха на все дребезжаще-больные приличия.

Остановите!

Все хорошо! Это чувство только в ваших руках.  
Не опускайте их, да не раскачивайте гордостью важной.  
Полной грудью воздух. Ещё и ещё.  
Надышитесь любимыми. Налобуйте секундой каждой.

*Светлана Королева*

# Вселенная на кончике листа

Вселенная на кончике листа,  
Непройденные тропы словно жилки,  
Записанная сложная судьба  
В узоре замороженной росинки.  
Здесь каждый по мечте найдет сюжет,  
Прочтет на зашифрованном послании,  
Под разным углом зрения, секрет  
Секунды новой новое признание.  
Творец и наблюдатель – многолик,  
Любуясь, восхищаясь, осмысляя,  
В сравнении и хрупкость и конфликт.  
Вселенная в руках мала огромная такая.

*Автор Марина Листок*

# Ангел

В душе моей так беспокойно,  
Пропали чувства разом все!  
Один стою я на шоссе,  
И вдаль дорога в царство мёртвых!

Любил ли я? К чему вопросы?  
Живу как будто бы во сне!  
Увижу ль яркий свет в окне?  
Устал я жить в дурном гипнозе!

Который год одно и то же,  
Просвета не видать совсем!  
И где же спрятан мой Эдем?  
Быть может мне подскажет Боже?

С небес спустился ангел чудный,  
Укрыл меня своим крылом.  
И к счастью дверь открыл ключом,  
Увидел Бог, как жить мне трудно!

Послал он ангела даром,  
Чтоб в жизнь мою пролился свет!  
В любви лишь только белый цвет,  
Струятся чувства пусть нектаром!

Пускай в душе цветут ромашки,  
И радость каждый миг несёт!  
Река любви всегда течёт,  
И денежки плывут в кармашки!

Теперь со мною ангел рядом,  
Осветит только верный путь!  
Не даст с дорожки той свернуть,  
Преграды вмиг разрушит взглядом!

Я очень рад такой поддержке,  
Спасибо, Боже, за него!  
Теперь так на душе легко,  
Ведь ощутил я в жизни стержень!

*Айдар Халимов-Левченко*

# Ундина

Увидеть бы разок Ундину,  
Пускай опасность мне грозит...  
Зато как песенка звучит  
И вглубь морей зовёт в пучину!

Красивый голос, месяц в прядях,  
Расческой водит взад-вперёд!  
При этом классно так поёт,  
Похожи с ней о жизни взгляды!

Вдвоём в любовь до гроба верим,  
Взаимность так важна для нас!  
Конечно лучше здесь, сейчас —  
В любви купаться без истерик!

Я так хочу присесть на камень  
И рядом с ней встречать рассвет!  
Обнять её и... грусти нет,  
«Отлично» сдать в любви экзамен!

Пусть вместо ног — чудесный хвостик,  
Скользит она в моих руках!  
Я вижу блеск в её глазах,  
Ундина просто так не бросит!

В фигуре нет совсем изъянов —  
Лицом и телом хороша!  
Прекрасна ты, моя мечта!  
Краса морей и океанов!

И вот внезапно я проснулся,  
Растаял дымкой сладкий сон!  
В котором был в тебя влюблён,  
Пусть даже скажут, что рехнулся!

Ундина, нет тебя чудесней,  
Скажу я честно, не тая!  
Как сильно я люблю тебя,  
А ты... ответь мне чудной песней!

*Айдар Халимов-Левченко*



# Конечная станция

*...Для бегства нужно твердо знать не то, куда бежишь, а откуда...*

*Виктор Пелевин. «Чапаев и Пустота»*

«Если ты живёшь без цели, то чем ты лучше зомби?  
Зомби на доверии (Zombie Loan)»

Я иду по перрону и в толкучке сажусь на электричку. Люди паникуют и суетятся. На перроне вижу выброшенные в сердцах вещи. Которые даже и не пытается никто подобрать. Все спешат сесть до отхода электрички и далеко не все успевают. Странно. Состав уже тронулся и большая часть людей банально не успела зайти в этот крайний вагон. Я с недоумением осматриваюсь по сторонам и тут вижу, как в дальнем углу полупустого вагона сидит некто укутавшийся в свою куртку с головой. Сидит и хрипит, словно сердцехватило. Но никто не подошёл спросить, что не так все только постарались или отсесть или вообще перейти в соседний вагон. Я ещё не понимал в чем подвох, а поскольку в силу жизненных принципах стараюсь не проходить мимо тех, кому плохо сдуру подошел ближе и попытался скинуть с этого человека куртку. Пишу это и понимаю, как по-голливудски глупо я поступил. Столько раз высмеивал героев всевозможных ужасиков и сам же попался как идиот.

Остекленевший взгляд и немного крови на кофте. По виду похож на студента. Нет следов разложения как в фильмах про зомби апокалипсис. Одежда не залита литрами крови, а глаза не похожи на бельма слепых. Но по бессмысленному выражению лица уже стало ясно, что что-то не так. «Парень» попытался ухватить меня за лацкан куртки и подтянуть к себе но, уже осознавая неправильность ситуации, я уперся руками ему в грудь и тут он меня укусил за рукав. У меня старая (ОЧЕНЬ СТАРАЯ) косуха из толстой кожи. Такие уже лет двадцать как не делают. Махнулся когда-то с одним человеком и уже много лет ношу с осени по весну. Зомби как я уже это, наконец, осознал, не прокусил рукав. Банально не хватило сил. Да и зубы человеческие для такого просто не предназначены. Это в фильмах они могут армиатуру пополам перекусывать, но в реале такое не возможно. Но даже это не делает его безопасным противником. Люди в панике отхлынули от нас. Они боятся. Боятся этой твари. Ясно. Всё-таки я попал в мир зомби апокалипсиса. То чего я так долго старался избежать. Весело ничего не скажешь.

Уже с ноги я отшвырнул от себя мертвеца и, понимая, что ему нельзя дать встать просто и без затей прыгнул ему на голову ногами со всей своей массой. Что-то хрустнуло. Мертвец задергался в конвульсиях, но умирать не спешил. Вот как? Видимо я ему позвоночник в районе шеи повредил. Ну, тоже неплохо ведь в таком виде он уже точно не сможет встать. Главное ему в пасть пальцы не совать. Не ду-

маю, что тут будут такие гении. Тут кто-то матюгнулся. Я посмотрел в сторону ругающегося и первое что увидел так это ещё одного обращенного. Но уже девушку. Короткое платье, чулки и легкая не по погоде курточка. Идет к людям чуть в стороне от меня какой-то дерганой походкой.словно её током бьют. Обошел сзади и потянув за воротник опрокинул на пол. Тут же ко мне подскочила пара мужчин и уже втроем мы её быстро успокоили. Не думаю, что вам стоит знать как. Оружия у нас не было и ничего подходящего и тяжелого, взять тоже не было возможности. Только наши кулаки и ноги в тяжелых ботинках...

Электричка шла прямо, не останавливаясь на станциях. Я не поленился и с несколькими мужиками прогулялся до первого вагона, где после непродолжительной беседы через дверь смог, наконец, нормально пообщаться с машинистами. Уже не молодые и вполне вменяемые люди. Сообща было принято решение следовать до конечной станции в какой-то глуши. Толи военный гарнизон там толи просто воинская часть. Мне эта идея казалась здоровой. Но в электричке было полно напуганных людей и есть вероятность, что были и другие зараженные. Мы условились, что пока машинисты ведут состав до конечного пункта, мы с добровольцами планомерно прочедем все вагоны и осмотрим людей. Не бог весть, что, но хоть какой-то гарант безопасного исхода. Однако, не успев выйти из головного вагона, как тут уже вспыхивает драка. Какой-то тип начал требовать остановить элек-

тричку, так как он уже вызвал полицию. И вообще все мы тут террористы и мы не имеем права проводить личный до-  
смотр. Я с недоумением смотрел на этого придурка и не мог  
понять, что с ним не так. Толи у него такое помутнение рас-  
судка толи он и вправду дурак решивший начать качать пра-  
ва в НАСТОЛЬКО неподходящий момент. Ему кто-то из ста-  
риков попытался сделать замечание и тот просто тупо бро-  
сился на смельчака с кулаками. Повалил старика на пол и на-  
чал что-то кричать про каких-то охреневших камунык. Хоть  
убейте, но мне лично непонятно в чем связь между зомби  
и коммунистами. Партбилеты не поделили? Я, просто молча,  
скинул этого горлопана со старика и нисколько не сомнева-  
ясь в своем поступке выпнул его из вагона наружу на полном  
ходу. Помощник машиниста мне для этого собственноручно  
створку входных дверей отжал. Даже и не знал, что они так  
просто открываются.

– А ты молодец. Не растерялся. Ни паники, ни истерик,  
ни сомнений в критической ситуации. Настоящий лидер. –  
Мне было неловко слушать похвалу от машиниста.

Не могу же я объяснить что здесь и сейчас я всего лишь  
случайный и, по сути, временный пассажир. Я не чувствую  
опасности себе от этого мира. Хотя кое-что этим людям я  
видимо дал. Пример как стоит себя вести в таких ситуаци-  
ях. Не скажу, что это правильно или что если быть чуть по-  
мягче, то шансов будет меньше. Не знаю. Я просто человек  
и здесь и сейчас принимал решения, руководствуясь целесо-

образностью. Взять хоть этого крикуна. Если его не уговорить и не изолировать, то он как минимум может спровоцировать панику. А как его уговорить? Убить? Чтобы пассажиры начали меня бояться как этих зомби? Потому я его и сбросил с электрички. Скорость была не очень большой, да и насыпь была без кустов и крупных камней. Сомневаюсь, что он там так уж сильно пострадал. Опять же находясь на большом расстоянии от города, в котором случился зомби апокалипсис у него уже хорошие шансы на выживание. Пока я так рефлексировал мы, наконец, достигли конечной станции. Люди радостно гомоня, покидали вагон. Я оглянулся на пустые пассажирские места и грустно улыбнулся.

Я проснулся со спокойной душой. Сон (сон ли?) не был таким уж сумбурным, да и люди вроде как достигли своей цели. Я ощутил редкое для себя чувство спокойствия и некой завершенности. Словно удовлетворение от хорошо проделанной работы...

Отдельная благодарность за редактуру мои каракуль  
Елене Мельниченко.

*Руслан Веселов*

# Слишком шикарна

Моя подруга Ирина нашла мне жениха. Нет, я её об этом не просила, да и сама никаких женихов не искала, но Ирина была подозрительно озабочена моей личной жизнью. Иногда у меня складывалось впечатление, что Ирка в глубине души мне завидует. Сама она была замужем, и на мой взгляд, особого счастья от этого не испытывала. У мужа Ирины был от-вратительный характер, он был жадноват, эгоистичен, при-дирчив к мелочам. Ирина сама часто мне жаловалась:

– Мой сегодня скандал закатил на ровном месте, видите ли луковицу из супа я не вытащила. Аж тарелку перевернул.

Ужас! Да я бы ему эту тарелку на голову надела. Ирка, как пчёлка: с работы с сумками прибежала, быстренько в квартире прибралась, ужин приготовила, рубашки погладила. И так каждый день. И это ещё ничего, сейчас они с мужем вдвоём живут, двоих дочерей вырастили, замуж выдали и, конечно же, все хлопоты с детьми всегда лежали на Ирине. Я замужем тоже была, сына вырастили и разошлись. Сейчас я «ягодка опять», свободная и довольная жизнью. Хочу готовлю – хочу нет. Хожу куда хочу, общаюсь с кем хочу. Живу для себя. Но Ирка не унималась и вот, жениха нашла.

– Настя, это находка! Я машину поймала и с водителем разговорилась. Симпатичный дядечка, подтянутый, не ста-

рый, 51 год всего, бывший военный, с юмором, в разводе.

Интересно, а что это от такого золотого жена ушла? Нет, что-то здесь не так. Но спорить с подругой было бесполезно и в субботу она должна была приехать ко мне на дачу с жёнами. Благо муж Ирины в командировке находился.

Готовить я ничего не стала, чаю попью и достаточно.

В назначенное время Ирина и «жених» были у меня.

С первого взгляда я всё поняла, но не выгонять же гостей. Дядечку звали Алексеем и ему очень подходило это определение – дядечка. Высокий, подтянутый, седовласый Алексей сразу показал свою коммуникабельность, вёл себя так, будто мы знакомы много лет. Он по хозяйски окинул взглядом участок, сказал:

– Надо бы баньку поставить, ну это для меня не проблема. Сделаем!

Ха-ха! То есть он жить у меня вознамерился? На соседнем участке оказался сосед Гриша. Алексей тут же бросился с ним знакомиться.

Сели чай пить. Надо отметить, что гость не привёз с собой даже пачку печенья. Правда он спросил, не надо ли съездить за шампанским и тортиком, хотя, по моему, можно было всё это привезти не спрашивая.

За чаем я мало говорила и много слушала. Ирина тоже помалкивала. А гость заливался соловьём, только рассказы его были больно туманными. Он намекал на свою принадлежность к секретным службам, на большие связи чуть

не правительственном уровне. А я возьми и обратись с делом, не сложным, но требующем, так сказать, блата. Алексей среагировал оперативно, кому-то позвонил, описал ситуацию, в разговоре часто произносил, «так точно» и тому подобные специфические словообороты.

А вот на выходе был пшик. Алексей бодро объяснил мне, почему его высокопоставленный друг ничем не может помочь. Честно говоря, я так и думала, да и с просьбой обратилась скорее в тестовом режиме, чем ожидая реального решения вопроса.

Кроме того оказалось, что проживает Алексей в двушке с бывшей женой и взрослой дочерью. Не смог за долгие годы обеспечить себя жильём. Не подумайте, я не корыстна, но ради какой великой цели стала бы селить у себя мужчину! А Алексей намекал на необходимость хозяйской мужской руки, описывал свои многочисленные навыки в строительстве, электрике. Вспомнился анекдот, который я несколько перефразировала: «Зачем ради кружки молока покупать целую корову?» Строителя, электрика, ремонтника всегда можно нанять, а не жить с ним изо дня в день.

Часа через четыре я сказала:

– Очень жаль, но вынуждена с вами распрощаться, у меня дела.

Ирина даже не протестовала, она тоже всё поняла.



# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.