



ГЕННАДИЙ МУРЗИН

# ШОУМЕНЫ ИЗ БОМЖАТНИКА

АРХИСОВРЕМЕННАЯ ПЬЕСА  
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ



Геннадий Мурзин

**Шоумены из бомжатника.  
Архисовременная  
пьеса в двух действиях**

«Издательские решения»

**Мурзин Г.**

Шоумены из бомжатника. Архисовременная пьеса в двух действиях / Г. Мурзин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-962728-5

«Шоумены из бомжатника» — это архисовременная пьеса. Главные действующие лица в ней — российские люди из уральской глубинки без определенного места жительства, то есть Стёпка и Нюрка, готовые за «пузырь» и кусман дешевой колбасы сняться в политической рекламе, тем самым призвать себе подобных граждан голосовать за достойного из достойных кандидатов в президенты. Надеялись поправить благополучие. Планы строили грандиозные, однако...

ISBN 978-5-44-962728-5

© Мурзин Г.  
© Издательские решения

## Содержание

ШОУМЕНЫ ИЗ БОМЖАТНИКА	6
Действие первое	6
Типичные герои наших дней	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Шоумены из бомжатника**

## **Архисовременная пьеса в двух действиях**

**Геннадий Мурзин**

*Редактор* Геннадий Мурзин

*Фотограф* Геннадий Мурзин

© Геннадий Мурзин, 2019

© Геннадий Мурзин, фотографии, 2019

ISBN 978-5-4496-2728-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# ШОУМЕНЫ ИЗ БОМЖАТНИКА

(Актуальная пьеса в двух действиях)

## Действие первое

### Типичные герои наших дней



#### НЮРКА —

мелкая, но удивительно юркая; на одном месте дыру вертит; ей чуть-чуть за тридцать, но тяготы современной жизни, помеченные на лице, из нее сделали семидесятилетнюю; меж отвисших губ глядят на свет три зуба, да и те раскачиваются при еде. Ее привычная среда обитания: днем – у приватизированной ею помойки, бдит за тем, чтобы на территорию, являющуюся территорией её жизненно важных интересов (в доме, что неподалеку, обитают новые русские), ни один конкурент не положил глаз и не покусился на дары свыше; ночью – делит ложе любви с себе подобным в ближайшем канализационном колодце. Одета в соответствующее ее статусу.

#### СТЁПКА —

степенен, себе на уме, куда как старше сожительницы, а смотрится молодцом; не высок (метр с кепкой), но, чтобы выглядеть чуточку повыше, щеголяет в туфлях на утолщенном каблуке. С ними подфартило: надыбал на своей мусорке, почти новые, с ноги нового русского. Стёпкина территория победнее Нюркиной, но и она дает кое-что. Характером крут и сожительница (особенно по большим и знаменательным датам) носит синяки – как наглядные и убедительные свидетельства мужской его состоятельности и значимости. Выглядит точно так, как должны выглядеть люди его круга, но не без некоторого шика, своеобразного налета щегольства.

Незримо присутствует третий, о нем автор ничего не знает, однако догадывается.

\* \* \*

*Полукруглая сцена представляет из себя небогатую комнату, по центру которой стоит журнальный столик, покрытый цветастой клеенкой. За столиком чинно и благородно сидят Нюрка и Стёпка, потому как понимают – под неусыпным надзором организаторов шоу и их всевидящего ока камер, находящихся где-то под потолком. Столик сервирован не ахти, но кое-*

*что все-таки имеется из того, что должно (по мнению организаторов) представлять для Стёпки и Нюрки повышенный интерес, а именно: открытая, но не початая бутылка настоящей, а не палёной водяры, тем более не жалкий фуфырик боярки, а также пара бутербродов с настоящей колбасой.*

*Нюрка, проглатывая слюну, старается не смотреть на это великолепие, отводит взгляд в сторону или на потолок. Стёпка, нет, не в силах оторвать глаз; смотрит на водяру будто заворожённый, будто медитирует.*

*Стёпка не выдерживает такого испытания на выносливость, и его рука тянется в сторону бутылки. Осторожно и ласково берет, долго разглядывая и встряхивая, причмокивает.*

**Стёпка.** Кажись, того... ничего (делает вид, что к этому напитку совсем равнодушен). Пить, вишь ты, можно...

**Интеллигентный голос за сценой** (решиительно). Но-но! Сначала дело, а уж после...

**Стёпка** (лицо хмуро и недовольно). Во, гад (в сторону и тихо, чтобы принимающая сторона не пообиделась и не выперла)! Не по-русски как-то... Не по жравши и не промочив горла, а дело, ишь ты, подавай (совсем тихо продолжает ворчать себе под нос). Эксплуатор... Кровопиец... Истинно издеватель... Мыслимо ли, чтобы, вишь ты, стояло, а не?..

**Нюрка** (по-прежнему сидит, сложив руки на коленях). Прекрати!.. Он – прав...

**Стёпка.** А ты заткнись, тварь помоечная (сверля ее взглядом)! Где твое право, вишь ты, мужику рот затыкать (сжимая кулак)? Заеду про меж зыркалок – сразу утихомиришься (выкалывает явное намерение харкнуть под стол, однако, спохватившись, что это будет выглядеть неинтеллигентно и к тому же может не понравиться организаторам, с усилием содержимое рта отправляет внутрь).

**Голос за сценой** (напоминает). Не о том толкуете... Не ломайте сценария...

**Стёпка** (согласно кивает головой, хотя слово «сценарий» ему непонятно, а потому чуждо). Это – да... верно (обращает все еще неостывшие глаза на Нюрку). Нюр, а?..

**Нюрка** (кобенясь). Чё те надо, придурок?

**Стёпка** (тут съездить бы сожительнице по сусалам, но не тот момент и не подходящее для этого место, а потому усмиряет природный порыв души). Не груби, а, Нюр, не сто-о-оит.

**Нюрка** (все еще кобенясь). А чё будет, ну, чё?

**Голос за сценой** (недовольно). Ближе к теме, голубчики, ближе.

**Стёпка** (почесывая голову, меняет тему). Нюр, а в газеты ты хоть заглядываешь?

**Нюрка** (кивает). Бывает... Когда целую, неиспользованную найду.

**Стёпка** (криво ухмыляется). Пораскинь куриными мозгами и ответь: что есть электорат?

**Нюрка** (раздраженно). Это у тебя, безмозглый козлина!

**Стёпка** (и тут сдерживает минутный порыв и отказывается от удовольствия пройтись по харе сожительницы). Ответь по существу!

**Нюрка** (смущается и виновато отворачивает взгляд). Не... знаю.

**Стёпка** (радуясь тому, что может прищучить сожительницу). Электорат – это я и ты...

**Нюрка** (растерянно). Как-как?

**Стёпка** (самодовольно). Как – было, но поросята пришли и, вишь ты, съели (он тянет руку к бутылке, но будто ужасленный тут же отдергивает).

**Нюрка.** Это ты про чё?

**Стёпка.** Про выборы, вишь ты...

**Нюрка** (недоумекает). А причем экторат?

С т ё п к а (*пробует хохотнуть, но не очень у него получается*). Ну, какие выборы без нас, то есть электората? Подумай, дура! Да и то, вишь ты, надо помнить, что вождь...



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.