



ГЕННАДИЙ МУРЗИН

ШОУМЕНЫ ИЗ БОМЖАТНИКА

АРХИСОВРЕМЕННАЯ ПЬЕСА
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ



Геннадий Мурзин
Шоумены из бомжатника.
Архисовременная
пьеса в двух действиях

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40523033
ISBN 9785449627285

Аннотация

«Шоумены из бомжатника» – это архисовременная пьеса. Главные действующие лица в ней – российские люди из уральской глубинки без определенного места жительства, то есть Стёпка и Нюрка, готовые за «пузырь» и кусман дешевой колбасы сняться в политической рекламе, тем самым призвать себе подобных граждан голосовать за достойного из достойных кандидатов в президенты. Надеялись поправить благополучие. Планы строили грандиозные, однако...

Содержание

ШОУМЕНЫ ИЗ БОМЖАТНИКА	5
Действие первое	5
Типичные герои наших дней	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Шоумены из бомжатника

Архисовременная

пьеса в двух действиях

Геннадий Мурзин

Редактор Геннадий Мурзин

Фотограф Геннадий Мурзин

© Геннадий Мурзин, 2019

© Геннадий Мурзин, фотографии, 2019

ISBN 978-5-4496-2728-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ШОУМЕНЫ ИЗ БОМЖАТНИКА

(Актуальная пьеса в двух действиях)

Действие первое

Типичные герои наших дней



НЮРКА —

мелкая, но удивительно юркая; на одном месте дыру вертит; ей чуть-чуть за тридцать, но тяготы современной жизни, помеченные на лице, из нее сделали семидесятилетнюю; меж отвисших губ глядят на свет три зуба, да и те раскачи-

ваются при еде. Ее привычная среда обитания: днем – у приватизированной ею помойки, бдит за тем, чтобы на территорию, являющуюся территорией её жизненно важных интересов (в доме, что неподалеку, обитают новые русские), ни один конкурент не положил глаз и не покусился на дары свыше; ночью – делит ложе любви с себе подобным в ближайшем канализационном колодце. Одета в соответствующее ее статусу.

СТЁПКА —

степенен, себе на уме, куда как старше сожительницы, а смотрится молодцом; не высок (метр с кепкой), но, чтобы выглядеть чуточку повыше, щеголяет в туфлях на утолщенном каблуке. С ними подфартило: надыбал на своей мусорке, почти новые, с ноги нового русского. Стёпкина территория победнее Нюркиной, но и она дает кое-что. Характером крут и сожительница (особенно по большим и знаменательным датам) носит синяки – как наглядные и убедительные свидетельства мужской его состоятельности и значимости. Выглядит точно так, как должны выглядеть люди его круга, но не без некоторого шика, своеобразного налета щегольства.

Незримо присутствует третий, о нем автор ничего не знает, однако догадывается.

* * *

Полукруглая сцена представляет из себя небогатую комнату, по центру которой стоит журнальный столик, покрытый цветастой клеенкой. За столиком чинно и благородно сидят Нюрка и Стёпка, потому как понимают – под неусыпным надзором организаторов шоу и их всевидящего ока камер, находящихся где-то под потолком. Столик сервирован не ахти, но кое-что все-таки имеется из того, что должно (по мнению организаторов) представлять для Стёпки и Нюрки повышенный интерес, а именно: открытая, но не початая бутылка настоящей, а не палёной водяры, тем более не жалкий фуфырик боярки, а также пара бутербродов с настоящей колбасой.

Нюрка, проглатывая слюну, старается не смотреть на это великолепие, отводит взгляд в сторону или на потолок. Стёпка, нет, не в силах оторвать глаз; смотрит на водяру будто заворожённый, будто медитирует.

Стёпка не выдерживает такого испытания на выносливость, и его рука тянется в сторону бутылки. Осторожно и ласково берет, долго разглядывая и встряхивая, причмокивает.

Стёпка. Кажись, того... ничаго (делает вид, что к этому напитку совсем равнодушен). Пить, вишь ты, можно...

Интеллигентный голос сценой (решиительно). Но-но! Сначала дело, а уж после...

Стёпка (лицо хмуро и недовольно). Во, гад (в сторону и тихо, чтобы принимающая сторона не пообиделась

и не вытерла)! Не по-русски как-то... Не по жравши и не промочив горла, а дело, ишь ты, подавай (*совсем тихо продолжает ворчать себе под нос*). Эксплуатор... Кровопивец... Истинно издеватель... Мыслимо ли, чтобы, вишь ты, стояло, а не?..

Н ю р к а (*по-прежнему сидит, сложив руки на коленях*). Прекрати!.. Он – прав...

С т ё п к а. А ты заткнись, тварь помоечная (*сверля ее взглядом*)! Где твое право, вишь ты, мужику рот затыкать (*сжимая кулак*)? Заеду про меж зыркалок – сразу утихомиришься (*выказывает явное намерение харкнуть под стол, однако, спохватившись, что это будет выглядеть неинтеллигентно и к тому же может не понравиться организаторам, с усилием содержащее рта отправляет внутрь*).

Г о л о с з а с ц е н о й (*напоминает*). Не о том толкуете... Не ломайте сценария...

С т ё п к а (*согласно кивает головой, хотя слово «сценарий» ему непонятно, а потому чуждо*). Это – да... верно (*обращает все еще неостывшие глаза на Нюрку*). Нюр, а?..

Н ю р к а (*кобенясь*). Чё те надо, придурок?

С т ё п к а (*тут съездить бы сожителям по сусалам, но не тот момент и не подобающее для этого место, а потому умирят природный порыв души*). Не груби, а, Нюр, не сто-о-о-оит.

Н ю р к а (*все еще кобенясь*). А чё будет, ну, чё?

Г о л о с з а с ц е н о й (*недовольно*). Ближе к теме, голуб-

чики, ближе.

С т ё п к а (*почесывая голову, меняет тему*). Нюр, а в газеты ты хоть заглядываешь?

Н ю р к а (*кивает*). Бывает... Когда целую, неиспользованную найду.

С т ё п к а (*криво ухмыляется*). Пораскинь куриными мозгами и ответь: что есть электорат?

Н ю р к а (*раздраженно*). Это у тебя, безмозглый козлина!

С т ё п к а (*и тут сдерживает минутный порыв и отказывается от удовольствия пройтись по харе сожительницы*). Ответь по существу!

Н ю р к а (*смущается и виновато отворачивает взгляд*). Не... знаю.

С т ё п к а (*радуясь тому, что может прищучить сожительницу*). Электорат – это я и ты...

Н ю р к а (*растерянно*). Как-как?

С т ё п к а (*самодовольно*). Как – было, но поросята пришли и, вишь ты, съели (*он тянет руку к бутылке, но будто ужаленный тут же отдергивает*).

Н ю р к а. Это ты про чё?

С т ё п к а. Про выборы, вишь ты...

Н ю р к а (*недоумева*ет). А причем экторат?

С т ё п к а (*пробует хохотнуть, но не очень у него получается*). Ну, какие выборы без нас, то есть электората? Подумай, дура! Да и то, вишь ты, надо помнить, что вождь...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.