

Ольга Птица Счастья



**ВНУТРИ РАДУГИ**

Ольга Птица Счастья

**Внутри радуги**

«Издательские решения»

## **Ольга Птица Счастья**

Внутри радуги / Ольга Птица Счастья — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-962544-1

Самая несерьезная книга на Свете. Всегда находиться внутри радуги, даже когда вокруг тебя ходят черные тучи и серые люди, — это Высшая степень несерьезности! Желаете быть несерьезными и создавать позитивные намерения, которые реализуются в вашей жизни сейчас, тогда Вам сюда.

ISBN 978-5-44-962544-1

© Ольга Птица Счастья  
© Издательские решения

# Содержание

Глава 1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# Внутри радуги

## Ольга Птица Счастья

© Ольга Птица Счастья, 2019

ISBN 978-5-4496-2544-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Внутри радуги

Самая несерьезная книга на свете

Всегда находиться внутри радуги, даже когда вокруг тебя ходят черные тучи и серые люди, – это Высшая степень несерьезности!

Многие ставят долгосрочные и краткосрочные цели, то есть строят планы, учатся позитивному мышлению, улучшают карму добрыми делами, борются за свое здоровье, кто-то просто много ест и все эти действия выполняются с серьезными и напряженными лицами, потому что достигнув всего этого, – люди получают свою дозу счастья на момент времени, о которой благополучно забудут, ведь нужно двигаться дальше и снова цели, планы, время... напряженные лица в тумане борьбы за счастье...

Можно конечно обкуриться и быстро получить этот момент счастья, но и это тоже серьезно, потому что пагубно.

Желаете быть несерьезными и создавать позитивные намерения, которые реализуются в вашей жизни сейчас, тогда Вам сюда.

## Глава 1

Все меняется, кроме веры в себя

Каждому из нас от рождения была дана идеальная система жизнедеятельности – тело.

Находясь в этой среде мы отождествили себя с ним. В момент рождения на свет появилось тело и только в момент смерти, становится понятно, что кроме тела в этом и в других слоях нашего мира было что-то еще, покинувшее его и сделавшее его безжизненным предметом, оболочкой для чего-то невидимого нам.

Люди создали стандарты красоты для тела и вскоре стандарты тела захватили красоту, а заодно и здоровье людей. Потом стандарты прихватили с собой разум, а чуть позже, стали посягать на Душу человека.

Алмель наблюдала за аппаратом по созданию дизайна своего тела, ее внимание сейчас полностью было сконцентрировано на формах и качестве выполнения рельефной шлифовки, которые отражались на экране ее сознания.

Тут настал момент преобразования волосяного покрова головы, она выбрала цвет, интенсивность, густоту, отмечая на экране сознания визуальные картинки. Осталось только выбрать символ, который должен был находиться на макушке головы, в точке проектирования экрана сознания, и регулировать возраст тела, позволяя замедлять старение созданного дизайна телесной оболочки.

Символы делились по разделам: древние цивилизации, фэнтези, иероглифы, стилизованные, предметы роскоши, экология и множество других. Алмель заинтересовал раздел эксклюзивные, теперь нужно было остановиться на чем-то одном, биологически подходящем для данного дизайна и для природного тела, знаке. На экране сознания он должен был стать объемным и такая 3D модель заливалась в определенную точку на макушке головы, полностью сливаясь с мозгом.

Символ, который выбрала Алмель, стал объемным и пульсирующим, как будто в нем была жизнь.

Он был простым, но изысканным – это шар с утонченной резьбой, напоминающей узоры на морозном окне, внутри шара были еще две сферы- одна внутри другой.

Началась процедура заливки символа в точку на макушке головы Алмели.

3D конструкция символа гармонично влилась в мозг, по сути дизайн ее тела на этом был завершен. Она легкой походкой вышла из здания моделирования человеческих тел, направляясь в ближайшее заведение, выпить чашку кофе.

Алмель села за столик у окна, сделала заказ и пошла в дамскую комнату, чтобы поправить прическу и полюбоваться своим новым образом.

Она расчесала шикарные, слегка волнистые волосы и собрала их на макушке заколкой.

В этот миг, что-то находящееся внутри нее быстро взметнулось вверх и как-бы зависло примерно на расстоянии 50 метров от ее тела.

Алмель осознала, что наблюдает за своим телом как за предметом. Вот тело вскинуло голову вверх, пытаясь разглядеть что-то, находящееся выше него.

Она увидела как мысль: «может быть я потеряла сознание?» Вошла в голову Алмель, задержавшись в ней на несколько минут, и, после проведенного мозгом анализа, медленно, как облако, выплыла вовне из головы. А новая мысль уже заняла место старой: «Если бы я потеряла сознание, то в глазах у меня было бы темно и я упала, но я спокойно стою, смотрю на себя в зеркало и в моих глазах вижу отражение себя и своего нового дизайна тела. Значит я не потеряла сознания.»

Алмель, пытаясь привыкнуть к новому состоянию, когда ее суть находится где-то рядом, но не в теле, рассмеялась, глядя на себя в зеркало и наблюдая за собой со стороны.

Выйдя из дамской комнаты она направилась к своему столику, мельком посмотрев на посетителей за соседним столиком, там сидела семья с дочкой лет 10.

Мысли из пространства стремительно прилетели в голову Алмель  
– Девочка не от мира сего.

Есть дети, которые приходят сюда и видят в социуме то, чем занимались ранее, их путь уже определен. Другие же дети приходят сюда и в этом пространстве нет того, что им нужно или это здесь невидимо... они теряются в определении своего пути и бродят такие потеряшки как по пустыни, по нашему миру, пока не проявится в их внутреннем мире то, что здесь невидимо. Потому и говорят – не от мира сего человек и это истина. Но и другие не от этого мира, просто они здесь были частыми гостями.

Алмель улыбнулась, так ведь и я теперь отношусь к категории не от мира сего...

И мои мысли показали эту девочку с той целью, чтобы осознать, что я такая же потерявшая себя и раскрывшая в себе сейчас что-то совершенно неведомое, чего не видят другие, а это так просто- наблюдать как мысли путешествуют через тебя и создают картину твоего неповторимого мира. Того мира, который чувствуешь только ты, видишь только ты, созидает только ты, изменяешь только ты, а значит и отвечаешь за него только ты.

Ты ткешь узор своей жизни, то стремительно, то медленно переплетая нити-мысли, где в итоге становится понятным, позитивный или негативный орнамент получается, причем разделять их может всего лишь одна мысль, которая стремится либо вверх, либо вниз.

Находясь в океане выше изложенных мыслей, Алмель допила кофе и только сейчас заметила, что девочка «не от мира сего», сидит рядом с ней за столиком и пристально смотрит, как глоток за глотком кофе растворяется в теле Алмель.

– Я Вита, громко произнесла девочка

– Я Алмель, с подобной интонацией ответила Алмель.

– Ты такая же как и я, запинаясь произнесла Вита.

– Почему? – удивилась Алмель.

– Ты Видишь откуда приходят мысли.

– Да, я только сегодня это увидела, взволнованно сказала Алмель.

– А я всегда их видела.

– Зачем мне все это? Ведь я раньше спокойно жила, не видела и даже не думала об этом..., – растерянно сказала Алмель.

– Знаешь, какие мысли сейчас приплыли ко мне на золотистом облаке?! – радостно воскликнула Вита.

Тебе дали возможность возродиться не только физическим телом, но и сознанием. Твой дизайн тела станет намного прекрасней этого искусственно созданного, когда твое сознание возродится.

Ты почувствуешь, как прозрачен воздух, который находится вокруг твоего тела, каждая капля жизни будет замечена тобой и принесет необыкновенную радость. Свет от солнца попадет в самое сердце и там уже никогда не будет ночи. Люди пытаются менять других,

но ты теперь будешь встречать только людей которые изменят тебя! И ты поймешь, что они меняют тебя всегда к лучшему. Эта огранка будет до того момента, пока Твоя суть не засияет.

Алмель несколько минут не могла промолвить ни одного слова.

– Так значит я избранная? – с гордостью произнесла Алмель.

Вита задорно рассмеялась. Ты – обычная, но раз ты решила совершенствовать свое тело, тебе дали возможность совершенствовать его через твою суть.

– Как я узнаю, что моя суть засияла? -растерянно произнесла Алмель.

– Твои мысли станут словно радуга-яркие, в них не будет даже намека на темный цвет!  
-вдохновенно воскликнула Вита.

Выйдя из кафе Алмель поняла, что ее прежний мир исчез, потому что пытаясь дать оценку увиденному или приклеить ярлык к прохожему она не могла даже подумать об этом, не было таких мыслей.

Алмель начала верить в существование мира, где кроме тела, есть внутренний поток, который раньше она даже не замечала, именно этот поток создает жизнь, именно он направляет человека и открывает ему бесконечное пространство возможностей.

Если человеку открывается сила потока, то он словно по ступеням идет через веру, надежду, любовь, чистоту, приятие, благодать, сияние к тому, кем он и является-источнику Света.

Алмель, выйдя из кафе, неспешным шагом шла мимо фонтана, брызги воды попадали на ее лицо. Она остановилась на мгновение, чтобы полюбоваться потоками воды, ниспадающими с высоты и растекающимися по мозаичной плитке. Каждую секунду тысячи капель летели в воздухе, сверкая на солнце, и растворялись в общем потоке фонтана. Стихия воды была на первый взгляд предсказуемая, фонтан-ограниченное пространство, но если посмотреть глубже, то было видно как подвижные и непредсказуемые капли летели во все стороны, подчиняясь потоку ветра, который менял их направление. Стайка подростков подбежала к фонтану, сначала они пытались поймать брызги от фонтана, потом всей компанией запрыгнули в фонтан, весело бултыхаясь и смеясь, от них шла волна беспечности и радости перемешанной с искренним счастьем, тем счастьем, которое невозможно описать словами, в нем только можно раствориться, позабыв о времени.

Алмель, полюбовавшись этим торжеством беспечности в переливах волн и брызг от фонтана, хотела уже уйти отсюда, как вдруг от сильного порыва ветра целый каскад воды обрушился на нее так, что она упала от неожиданности и мощности потока.

Ее тело лежало на мокром асфальте, а сознание, подхваченное потоком воды, напоминающим гигантский ключ, вылетело через скважину в небе и оказалось в красивой резной сфере, которая включала в себя множество подобных резных сфер.

Сознание, перемещаясь по прекрасным резным сферам, стало излучать тонкие струны света, которые долетели до тела Алмели и она, открыв глаза, увидела перед собой незнакомого человека, склонившегося над ней и окропляющего ее лицо водой.

– Осторожно, можете подняться? – произнес тихим голосом незнакомец

– Попробую, а Вы кто? – чуть слышно сказала Алмель.

– Я Мастер ключа от Неба.

– Какого ключа? – удивленно сказала она.

– Духовного ключа...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.