

Мазай Зайцев

Невероятная история о том, как Диего женился



0+

Серия "Мазайские сказки"

Мазай Зайцев

Невероятная история о том, как Диего женился

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40895155

SelfPub; 2019

Аннотация

Эта удивительная история случилась в обычном и ничем не примечательном мексиканском городке, куда случайно попали три музыканта в поисках заработка. Вероятнее всего, это событие осталось бы в памяти жителей городка, как обычно, таким же непримечательным, если бы один из музыкантов не влюбился в красавицу-дочь одного из самых знатных жителей города. Эта история о том, как талант и настоящая дружба помогли соединить любящие сердца и пройти все испытания на пути к счастью.

Содержание

Глава 1. Бонита.	4
Глава 2. Ясновидящий.	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Глава 1. Бонита.

История эта произошла в одном маленьком мексиканском городке, почти ничем не отличавшимся от множества других. Единственной жемчужиной этого места была красавица Бонита, дочь уважаемого сеньора Гомеса. Слухи о ее прекрасных глазах и нежном голосе шли по всей стране. От женихов у нее отбоя не было, да сердце красавицы никому не удавалось покорить.

Однажды в этот городок приехал оркестр мариачи. Три молодых музыканта виртуозно исполняли песни и романсы, а еще были веселы и приветливы и очень полюбились жителям города. Ни один праздник не обходился без трубача Педро, скрипача Хулио и гитариста Диего. Три друга уже давно колесили по стране в поисках своего счастья и не привыкли засиживаться на одном месте. Но здесь их будто что-то держало. Поговаривали, что Диего сильно влюблен в красавицу Бониту и не хочет уезжать без нее. Так или иначе, но молодые люди нашли в городке много друзей и поклонниц, и жилось им тут неплохо.



Случилось сеньору Гомесу выдавать замуж свою старшую дочь. А какой праздник без наших музыкантов! Песни, танцы, угощение – все есть, только Диего не рад. Видит он свою возлюбленную, а она и не взглянет на него. Такая тоска ему сердце сдавила, что мочи нет. Взял он гитару, закрыл глаза и запел о своей любви. Так запел, что все заслушались. Даже Педро и Хулио удивились, никогда они такой музыки не слышали. Но вот и труба, и скрипка в песню влились. Гости замерли, как будто боялись неосторожным движением вол-

шебную мелодию испортить. Смолкли звуки музыки, открыл глаза Диего и увидел, что Бонита прямо на него смотрит. Поняла она, что ей эта песня предназначалась, дрогнуло сердце гордой красавицы.

С того самого дня Бонита каждый вечер на свидание с музыкантом убегала. Как заслышит издалека гитару, из дома потихоньку выскочит и к Диего. Всю ночь гуляет, под утро только домой вернется. Бесшумно, как кошка, в свою комнату проберется и спать.

Да только сеньора Гомеса не обмануть. Заметил он, что дочь по вечерам пропадает, а потом и добрые люди рассказали, что с гитаристом ее видели.

Задумался сеньор, как поступить. Любил он свою младшую дочь больше всего на свете и не хотел препятствовать ее счастью. Но счастье ли жить с музыкантом, у которого есть только сомбреро да гитара?

Наверно, смирился бы отец с этой любовью, да неожиданно появился в городке богатый иностранец. Стал он все чаще в дом сеньора Гомеса наведываться, подарки дорогие приносить. Красавица и смотреть на него не хочет, но тот не сдается.

Начал он сеньору Гомесу разные сплетни про Диего рассказывать, и указывать, что нет у музыканта ничего. Конечно, и не бедствует, и свободные песо всегда в карманах имеются, но с ним, с иностранцем, ему не сравниться.

Слушал, слушал сеньор Гомес и засомневался. Может, выдать Бониту замуж за богача и отправить за границу? По-забудет там своего певца, будет в роскоши купаться.

– Да как же мне дочку с музыкантом разлучить? – задумался он.

– А вы отправьте Диего куда-нибудь подальше дня на три, за это время мы свадьбу сыграем, как вернется – уже поздно будет, – подсказывает иностранец. – Да вы не сомневайтесь: я вашу дочь золотом, бриллиантами осыпать буду, и вас подарками не обижу. А что ей от этого певца? Только песни, а ими сыт не будешь.

Подумал-подумал сеньор Гомес и решился. Вечером следом за Бонитой пошел в таверну, где она с Диего встрети-лась.

Сеньор к музыканту подходит, брови хмурит и говорит: «Что же ты так со мной поступаешь? Я тебя в своем доме принимал, щедро за выступление заплатил, а ты мою любимицу тайно увезти хочешь?»

Народ вокруг притих, всем интересно, чем дело кончится. Диего встал и начал о своей любви пылко говорить, что на все ради Бониты согласен, все для нее сделает.

– Громкие слова, – произнес задумчиво сеньор Гомес. – Ну, будь по-твоему. Расскажу тебе историю одну, вот послушай. Жила в давние времена в нашем городе красавица, луч-

ше ее было не найти. Бедняк ей полюбился, да отец ее против был. Объявил он, что тот, кто привезет невесте самый дорогой подарок и будет ее мужем. Один привез бриллиантовый перстень, другой – серьги, а третий – ожерелье. Задумался отец, кого зятем сделать. До рассвета глаз не сомкнул, решал, да только зря – в ту же ночь бедняк свою невесту увез вместе с перстнем, серьгами и ожерельем. Искали беглецов – так и не нашли. И моя дочь – первая красавица в городе. На все, говоришь, готов? Так вот мое слово: привези ей в дар те самые перстень, серьги и ожерелье. Три вещи – и сроку тебе даю три дня. Привезешь – женишься на Боните, не успеешь – выдам ее за самого богатого жениха, что к ней посватается.

После этих слов сеньор Гомес ушел вместе со своей дочерью, и сколько она ни просила, сколько ни плакала, решение свое не поменял.

Загрустил Диего, да делать нечего. Нужно драгоценные подарки искать, а где – никто не знает.

Вышел музыкант из таверны, пошел бродить по улицам. На душе – печаль, аж жить не хочется. В переулке старик к нему подошел, руку за милостыней протягивает. Он ему на ладонь свой кошелек положил.

– И себе ничего не оставишь? – удивился старец.

– А зачем мне деньги? Без Бониты и свет не мил. А задание ее отец дал, что и не выполнить.

– Слышал, слышал, – закивал головой старик. – Сложно

выполнить, это да, но нет на свете ничего невозможного.

Диего духом воспрянул после этих слов.

– Сеньор, помогите мне, если можете. Я все отдам!

– А гитару отдашь?

Жалко музыканту свою гитару, сколько лет с ним, как часть души оторвать.

Зажмурился и старику протягивает.

– Берите!

– Да не нужна мне гитара твоя, хотел испытать, правда или нет, что на все готов. Если самое дорогое не пожалел, значит, хватит тебе духу задание выполнить. А пожалел бы – и рассказывать нечего. Зачем время тратить, раз трудностей пугаешься. Пойдем-ка в трактир, выпьем чего-нибудь да чимичанги отведаем.

В трактир пришли, сели, старик угощает Диего, а у того и кусок в горло не лезет.

– Трудно тебе будет в три дня уложиться. Все три вещи – в разных местах, у разных хозяев. Красавица и бедняк тот прожили долгую жизнь, трое детей оставили и каждому в наследство дорогое украшение. Так они и передавались из поколения в поколение, только кольцо вор украл. Да известно, кто это был. Сейчас серьги хранятся у старой вдовы в ее усадьбе, ожерелье – у сеньоры, что с двумя дочерьми живет, а кольцо – у бездетного сеньора, прадед которого его и похитил. Только как тебе одному за три дня успеть везде?

– А он не один, мы поможем, – отозвался Хулио.

Они с Педро тоже сидели в этом трактире, но Диего так был поглощен своими мыслями, что даже их не заметил.

– Тогда решайте, кто в какую сторону поедет. Попасть к этим сеньорам не просто. Вдова очень недоверчива. Говорят, драгоценности у нее пропали, она и к полицейским, и к экстрасенсам обращалась – все без толку.

– Ну, значит, ясновидящего в свой дом пустит? – ухмыльнулся толстяк Педро и пригладил усы. – Пожалуй, я наведаюсь к вдове и заберу серьги.

– Хорошо. А за кольцом кто поедет?

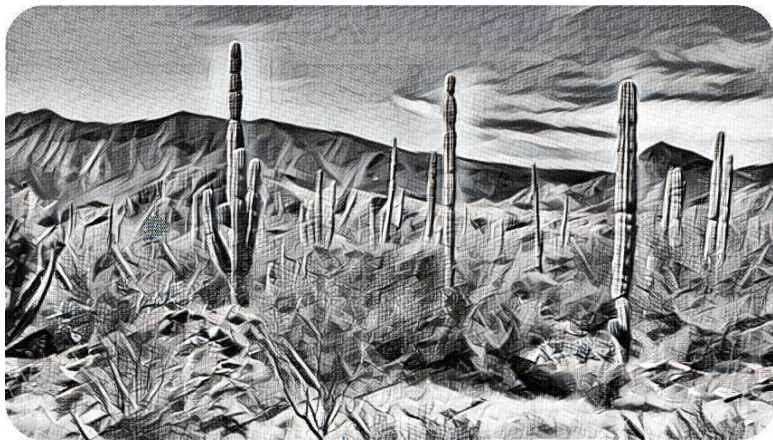
– Я попробую, – согласился Хулио. – Там на месте что-нибудь придумаю.

– А я ожерелье добуду, – сказал Диего.

Поблагодарили они старика, и каждый отправился в свою сторону.

Глава 2. Ясновидящий.

Толстяк Педро долго шел, весь запыхался. Остановился, присел на дороге.



Смотрит, едет старый-престарый автомобиль, тарахтит так, что издалека слышно. Место ему давно на свалке. Но делать нечего, другого транспорта не видно. Педро поднял руку, машина остановилась.

– До усадьбы старой вдовы не подкинете? – спросил он.

– Повезло тебе, как раз туда еду, – ответил водитель. – Садись, довезу.

По счастливой случайности, это оказался садовник вдовы. Пожаловался он, что хозяйка скупая стала, жалование урезает, бранится. Виной тому – пропажа ее драгоценностей, которые никто найти не может. Во всех работниках она теперь воров видит, вот и притесняет.

– Помогу я вашей хозяйке, – говорит Педро. – Я ведь ясновидящий.

– Не может быть! – засомневался садовник. – Докажи!

– Э, нет. Я бесплатно не работаю, назначаю цену, а потом доказываю.

Едут дальше, автомобиль вдруг как взревет и встал, как вкопанный.

Вышли на дорогу, курят.

– Послушался старого осла, так теперь мучайся, – в сердцах сказал Педро про себя.

Через несколько минут подъезжает к ним человек на кобыле, за собой осла тащит.

– Помочь? – спрашивает.

– Машина вот перегрелась, а нам в усадьбу нужно.

– Доеду туда, пошлю за вами кого-нибудь, – ответил человек. – Сигарой не угостите?

– Угощайся, – ответил Педро.

Наездник спрыгнул на землю, закурил и стал рассказы-

вать: «Поехал я сегодня на рынок, да на развилке осел мой запрямился. Не идет по нужной дороге. Решил, интуиция, может, у животного. Пошел за ним. А дорога плохая, ни таверн по пути, ни домов, умаялся весь. Послушался старого осла, так теперь и мучаюсь.

Вспомнил садовник, что Педро те же самые слова недавно сказал, глаза на него выпучил, за руку схватил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.