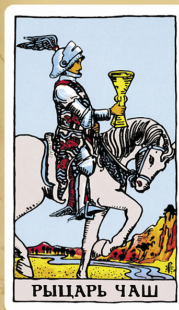


ТАРО УЭЙТА КАК СИСТЕМА

Теория и практика



РЫЦАРЬ ЧАШ



ДУРАК



КОРОЛЬ МЕЧЕЙ



СОФИЯ

составитель Андрей Костенко

Андрей Костенко

Таро Уэйта как система.

Теория и практика

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39962460

Таро Уэйта как система. Теория и практика: ООО Издательство

«София»; М.; 2019

ISBN 978-5-906791-82-5

Аннотация

Эта книга – самое полное и авторитетное русскоязычное руководство по самой популярной во всем мире колоде карт для гадания.

Содержание

Предисловие	5
Теория	7
Общее описание	8
Большие Арканы	11
Конец ознакомительного фрагмента.	71

Сост. Андрей Костенко

Таро Уэйта как система.

Теория и практика

Copyright © А. Костенко, 2008, 2014

Copyright © ООО «СОФИЯ МЕДИА», 2019

Предисловие



РЫЦАРЬ ЧАШ



ДУРАК



КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

У этой книги достаточно долгая судьба. Первое издание в мягкой обложке вышло в 1999 году и сразу же приобрело известность как самое полное и авторитетное русскоязычное руководство по самой популярной во всем мире колоде карт Таро «Райдер – Уэйт». Авторитетность книге, несомненно, придает то, что в ней обильно цитируется главный труд одного из создателей колоды, Артура Эдварда Уэйта, – «Иллюстрированный ключ к Таро» (1911). При работе над книгой

были также использованы работы Дэвида Халса, Роберта М. Плейса, Марши Мазино, Стюарта Каплана, Джеймса Ривака, Роберта О'Нилла, К. Франка Йенсена, Иден Грей, Эйлин Коннолли, Джоан Баннинг, Рональда Декера и Майкла Дамметта и других видных современных специалистов по Таро Уэйта. Чтобы проследить ход развития тарологических идей Уэйта и прокомментировать многочисленные полунамеки и недосказанности, которыми славился этот выдающийся знаток оккультных наук, пришлось обратиться к работам его предшественников – французов Кура де Жебелена, Элифаса Леви, Поля Кристиана, Освальда Вирта, Папюса и англичанина С. Л. Макгрегора Матерса.

Несколько раз сменив название, формат и содержание, в нынешнем издании наша книга называется *«Таро Уэйта как система. Теория и практика»*. Мы сократили раздел, посвященный истории карт Таро Уэйта, но этот материал обязательно войдет в нашу будущую книгу о различных эзотерических системах Таро. Кроме того, мы готовим полное издание *«Иллюстрированного ключа к Таро»* и других тарологических работ Артура Эдварда Уэйта – со всеми необходимыми комментариями, библиографией и другими дополнительными материалами.

Андрей Костенко

Теория



Общее описание

Карты Таро Уэйта (которых всего 78) делятся на несколько категорий:

Большие Арканы (Козыри) – 22 карты

Это символические карты, которые не относятся ни к одной из мастей. В карточных играх с колодой Таро эти карты называются *козырями* (в зарубежной оккультной литературе они тоже так часто называются; напомним, что термин *Аркан* (таинство) применительно к Таро ввел Поль Кристиан, а разделил Арканы на Большие и Малые Эли Стар). В русской тарологической литературе термин *козыри* практически не употребляется, потому что в России никогда не было традиции игры в Таро. Впрочем, в России издавна играли в покер, используя колоду с одним или более джокерами. Джокеры могут служить отдаленным аналогом Больших Арканов, особенно **Дурака**, с которым они находятся в генетическом родстве.

Обычно считается, что Большие Арканы символизируют явления и события духовного мира (хотя по этому поводу есть и другие мнения).

Малые Арканы – 56 карт

Это большая группа карт, разделенная на четыре масти:

Жезлы, Мечи, Чаши и Пентакли.

В игральных картах Жезлы соответствуют Трефам, Мечи – Пикам, Чаши – Червам, а Пентакли – Бубнам (впрочем, об этом соответствии тоже есть разные мнения).

Малые Арканы повествуют о различных обстоятельствах и моментах повседневной жизни. В этой части Таро перед нами проходят события и ситуации, составляющие наш индивидуальный мир, и связанные с ними переживания.

Малые Арканы делятся на:

Номерные (очковые) Карты – 40 карт

Карты от Туза (Единицы) до Десятки, имеющиеся в каждой из четырех мастей. В этой группе особо выделяются *Тузы* (в карточных играх они часто бывают старше остальных очковых карт и даже фигур).

Фигурные Карты – 16 карт

В каждой из четырех мастей есть по четыре таких карты. В системе Уэйта они называются Королем, Королевой, Рыцарем и Пажом. В обычных игровых картах Королева – это Дама, Паж – Валет, а Рыцаря нет вообще. В Таро Уэйта Рыцари (всадники) стоят по старшинству на предпоследнем месте – между Королевами и Пажами. Такой же порядок принят и в большинстве вариантов игры в Таро. В других системах оккультного Таро порядок и номенклатура Фигурных Карт могут отличаться. В частности, в классическом Таро «Золотой Зари», каким его разработал Матерс, Рыцарь (всадник) – самый старший; за ним идут Королева (сидящая

на троне), Принц (бывший Король, едущий на колеснице) и Принцесса (стоящая); этой же схемы придерживался Кроули.

Фигурные Карты указывают на присутствующих в нашей жизни людей и на характер наших с ними взаимосвязей. Степень участия и влияния этих особ на мир нашего личного бытия отличается особой силой.

Порядок описания карт в книге *«Иллюстрированный ключ к Таро»* таков:

- Козыри (начиная с **Мага** (I) и заканчивая **Миром** (XXI); **Дурак** (0) идет предпоследним, как во французской традиции)
- Масть Жезлов (по убыванию старшинства: сначала Фигурные Карты от Короля до Пажа, затем номерные от десятки до туза, как у Эттейлы)
- Масть Чаш
- Масть Мечей
- Масть Пентаклей

Поскольку настоящее издание не есть академический перевод *«Иллюстрированного ключа»*, но лишь популярное описание системы Таро Уэйта, в нашем изложении порядок карт изменен. Поскольку же дальнейший материал должен обнаружить зашифрованные эзотерические значения карт, мы и начнем с карты, которая эзотерически должна идти первой, – с **Дурака**.

Большие Арканы



0. Дурак

Алеф = Воздух

Оригинальный текст Уэйта

Легко шагавший, словно все земные препятствия неспособны были его удержать, юноша в цветистых одеждах замирает над краем пропасти среди высочайших вершин этого мира; взгляд его устремлен в голубую даль – скорее в бездонные небеса, чем на панораму, открывающуюся внизу. Он показан в энергичном шаге, хотя в данный момент и неподвижен; его собака [показана взметнувшейся] в прыжке. Край разверзшейся пропасти не пугает [его]; похоже, что ангелы готовы подхватить его, если он вдруг решится прыгнуть с высоты. Его лик светится умом и мечтательностью. В одной руке у него роза, в другой – перекинутый через правое плечо драгоценный жезл, на котором висит затейливо расшитая сумма. Это князь мира иного, странствующий через этот [мир] – посреди утреннего великолепия и свежего воздуха. Солнце, сияющее у него за спиной, знает, откуда он пришел, куда идет и как он вернется другой тропой много дней спустя.

Он есть Дух в поиске Опыта. Многие символы Учрежденных Мистерий обобщаются в этой карте, полномочно отменяя тем самым все прежние недоразумения.

В своем *«Руководстве по картомантии»* Великий Восток¹ делает любопытное предположение о функции Мистического Дурака как части его процесса высшего прорицания; однако для того, чтобы заставить его работать, требуются незаурядные дарования. Мы еще увидим, как ведет себя эта карта в обычном гадании, и для тех, кто обладает проницательностью, это послужит подтверждением того факта, что Старшим Картам изначально не было места в искусстве гадательных игр, где карты используются как указатели на заранее заготовленные тексты. Впрочем, нам очень мало известно об обстоятельствах зарождения этого искусства. Согласно общепринятым толкованиям², Дурак означает плоть и чувственную жизнь; у одного острослова³ его дополнительным именем был Алхимик – воплощение предельной стадии глупости.

Метафизическая интерпретация

Символика **Дурака** – это подлинная сокровищница оккультных образов, однако не зная точного значения этой

¹ Это псевдоним самого Уэйта. – *Здесь и далее прим. составителя.*

² У Леви в *«Ритуале высшей магии»*.

³ У Эттейлы, над которым Уэйт здесь, конечно же, издевается.

символики, легко сбиться с пути. Само собой разумеется, что тайные знаки этого первого и чрезвычайно важного Аркана Таро задумывались именно с целью сокрытия их истинного смысла. Оккультные школы Таро придавали огромную ценность непостижимым тайнам, заключенным в Больших Арканах. Стремясь уберечь их от превращения в «разменную монету», эти школы создали нечто, именуемое «завесой». Эта «завеса» представляла собой намеренное обличение карты Таро такими именами или символами, которые неизбежно заводили непосвященного – каковы бы ни были его намерения – в тупик. Ярким тому примером может послужить карта **Дурак**. Само название карты совершенно обманчиво. Сколь же важной должна быть идея, заложенная в ней учителями оккультизма, если они прибегли к столь изощренному камуфляжу!

В этой карте перед нами предстает Созидатель с присущей ему энергией, мощью и громадным потенциалом. Юношеский облик **Дурака** символизирует его силу и динамичную открытость навстречу жизни. Собственно, и сами эти приключения представлены образом юноши, одержимого жаждой странствий и открытия окружающего мира. Этот юноша, все скромные пожитки которого умещаются в небольшом узелке, стремится к посвящению в жизнь, отважно проходя через уготованные ею испытания. Об этом говорит и беспечность, с которой наш персонаж ступает в глубокий овраг.

Адепты «Золотой Зари» считают, что карта **Дурак** сим-

волизирует Силу, или Созидательную энергию, движущую всей Вселенной. **Дурак** фактически является Божественной сущностью Таро. В этом аспекте она представляет Дух, стремящийся к познанию себя и избравший для этого проявление на земном уровне и достижение совершенства. Ничего удивительного в том, что потенциальные возможности Дурака столь огромны – ведь это энергия самого Творения!

В странствиях по материальному миру Дурака сопровождают животные. Нередко у его ног изображается кошка. Во французских вариантах Таро у ног Дурака можно увидеть крокодила. Эта рептилия, чье брюхо касается земли, означает не просто животный мир, мир физических ощущений, но и саму Землю, на которой Дурака ожидают немалые испытания.

В колоде Уэйта Дурака сопровождает белый пес, символизирующий две различные концепции. Во-первых, он указывает на звериное чутье, которым мы руководствуемся в земном мире. Во-вторых, пес наводит на мысль и о рассудочном разуме, с помощью которого мы анализируем и определяем свойства окружающей нас Вселенной. Иными словами, перед нами хозяин и его преданный слуга. Но кто же подлинный повелитель, если маленький пес, символизирующий сознательный разум и пять физических чувств, – это всего лишь верный друг и проводник? По-видимому, сам Дурак символизирует куда более широкую концепцию. Это Созидательная Божественная Сила, неизмеримо превосходящая

по величию и могуществу все то, чему мы, смертные, позволяем руководить нашей жизнью.

На карте **Дурак** мы видим белое солнце и желтые небеса. Желтый цвет неба указывает на озарение или свет. Что до белого солнца, то оно совсем не то, что сияет на нашем небосводе. Это совершенно особая сила, преисполненная духовной чистоты сила белого света, известная как «Древний днями, Единосущий, Блаженство и Единение», понимаемая как Бог, Источник нашей духовности.

Во многих книгах по Таро **Дурак** означает глупый безрассудный поступок, нередко с признаками безумия. Есть три возможных объяснения подобному толкованию. Авторы или толкователи, по-видимому, атеисты, которые считают связываемую с этой картой Всевышнюю Силу глупым поверьем. Или же, не зная подлинного значения этой карты, они исходят лишь из поверхностного ее толкования. Третий ответ в том, что авторам отлично известно истинное значение карты, однако они скрывают его, будучи связаны клятвой верности своей школе оккультных наук.

Образный строй

Перед нами Том Сойер, беззаботно странствующий с Герком Финном по Миссисипи, увязав свои пожитки в нехитрый узелок. Впереди у них великие приключения и постижение житейских уроков, что называется, из первых рук.

Это блудный сын, стремящийся к постижению жизни.

Это чистый **душой** и плотью рыцарь Парсифаль, идущий к спасению через постижение всего присущего земному миру добра и зла.

Это странствующий принц и менестрель, ибо люди такого сорта, отличаясь от других и видом, и поведением, всегда служат посмешищем для зевак.

Дурак – это присущее любому из нас совершенно особое свойство, которое пробуждается при одной мысли о приключениях и живо откликается на каждый новый вызов. Его юношеский вид символизирует тлеющую в каждом из нас искру вдохновения, готовую вспыхнуть и разгореться жарким пламенем, едва лишь повеет ветер перемен.

Символизм

Каббалистическим атрибутом **Дурака** является еврейская буква *Алеф* а, соответствующая элементу Воздуха как дыханию жизни, а также аспекту духа как животворящему принципу всей жизни.

Уэйт вставил в эту карту много символических указаний на *Алеф*, первую букву еврейского алфавита:

Самая очевидная подсказка – это собака на переднем плане картины. Ее тело графически отображает форму еврейской буквы *Алеф*, где хвост соответствует верхнему завитку *Алеф*, голова, тело и задние лапы – центральной наклонной

части *Алеф*, а передние лапы – фактической «ножке» *Алеф*. Более того, ее задние лапы напоминают по форме букву *Бет*, вторую букву алфавита. Комбинация *Алеф-Бет* означает источник, оригинал или начало, а также алфавит.

Десять кругов на одежде Дурака напоминают о десяти эманациях, формирующих еврейское Древо Жизни⁴, которое выходит из небытия-пустоты (Айн-Соф-Аур). Само их присутствие на ткани одеяния показывает, что **Дурак** – это то, что предшествует десяти эманациям каббалистического числового ряда, и, по существу, именно он должен возглавлять этот ряд как нуль. Внутреннюю часть этих кругов представляют колеса из восьми спиц, которые в «Золотой Заре» символизируют Дух (второй из двух атрибутов *Алеф*).



Собака алеф-бет

⁴ См. раздел «Каббалистическая структура Таро», стр. 239.

- Платье Дурака, перо в его головном уборе и растрепанные ветром волосы вызывают ассоциацию с элементом Воздуха. На изображении преобладает желтый цвет фона, что также соответствует принятой в «Золотой Заре» цветовой гамме *Алеф* как Воздуха.

- Белое солнце с четырнадцатью лучами за спиной Дурака – это высшее эзотерическое указание на истинное положение **Дурака** на Древе Жизни. Путь **Дурака** (в качестве *Алеф* это одиннадцатый Путь) соединяет первую и вторую Сефиры. Первая Сефира, Кетер (Корона), может быть представлена ослепительно-белым сиянием Солнца, сам Путь – свисающим с палки узелком, перекинутым через правое плечо, а вторая Сефира – зияющей бездной у его ног.

- Направление движения **Дурака** – справа налево; и это тоже тайный символ. Если **Дурак** расположен во главе ряда Больших Арканов и двадцать две карты располагаются последовательно, начинаясь с **Дурака**, и справа налево (как и сам еврейский алфавит), то становится ясно: **Дурак** открывает цикл из двадцати двух картин и входит в последовательность карт, двигаясь влево. Интересно, что танцовщица в **Мире** (Аркан XXI) размещается в конце ряда и повернута телом вправо, как бы стремясь зарядиться энергией, генерируемой **Дураком**. При таком порядке расположения **Смерть** (Аркан XIII) оказывается единственной дополнительной картой, в которой движение происходит навстречу

Дураку, потому что Смерть – это прекращение нашего нынешнего странствия на Земле в образе Дурака.

- Гематрия – замена еврейских букв их числовыми значениями – олицетворяется Солнцем за Дураком вместе с Луной и звездой на левом плече Дурака. Солнце, Луна и звезда – это символы еврейской буквы *Алеф* в каббалистической технике гематрии.

В гематрии два слова или выражения, обладающие одинаковой численной величиной, разделяют также и одинаковое символическое значение. При использовании такого приема еврейское буквенное название *Алеф*, записанное в общем виде, имеет такое же числовое значение, как и фраза «Солнце, Луна и звезды», и равно 831:

1. $ALP = 1 + 30 + 800 = 831$ = запись названия *Алеф* – еврейской буквы, связанной с **Дураком**.

2. $ShMSh LBNH VKVKBIM = (300 + 40 + 300) + (30 + 2 + 50 + 5) + (6 + 20 + 6 + 20 + 2 + 10 + 40) = 640 + 87 + 104 = 831$ = фраза «Солнце, Луна и звезды».

В этом же процессе гематрии мы обнаруживаем, что уэйттовское размещение еврейской буквы *Шин* в желтом кругу с восемью спицами, который расположен у нижней левой кромки платья **Дурака**, также подтверждает ассоциацию *Алеф* с Арканом 0.

Числовое значение *Шин* как буквы равно 300 и совпадает со значением фразы «Жизненное дыхание Богов», обычно переводимой в Библии как «Дух Божий», $RVCh ALNIM =$

$$(200 + 6 + 8) + (1 + 30 + 5 + 10 + 40) = (214) + (86) = 300.$$

«Жизненное дыхание» – это специальный термин в «*Сефер Йецира*», который используется для описания буквы *Алеф* как элемента Воздуха. В соответствии с этим Уэйт получает возможность тайно сопоставить *Алефу* жизненное дыхание (поза **Дурака** предполагает, что он только что вдохнул полной грудью).

Итак, *Шин* – это ошибочная позиция, которую занимает **Дурак** во французском порядке Таро Элифаса Леви, попадая между **Судом** (Аркан XX) и **Миром** (Аркан XXI). Но именно такое положение Уэйт отводит **Дураку** в своем перечислении Больших Арканов.

Современное гадательное толкование

Важное решение и благоприятная возможность.

Здесь Вопрошающий стоит перед выбором образа жизни либо другим, не менее значительным решением. Выбор, о котором идет речь, чрезвычайно важен и в случае принятия изменит всю жизнь Вопрошающего. Ключевое слово здесь «благоприятная возможность». Вопрошающему может представиться случай оказаться в новом для себя окружении или избрать новый образ жизни. Благоприятные обстоятельства могут открыться в виде «единственного в жизни шанса» в деле, которое Вопрошающий принимает близко к сердцу. Карта **Дурак** указывает на новую страницу в жизни, начало с

чистого листа. В прямом положении карта говорит о том, что открывающаяся возможность позитивна или полезна и, не упустив мгновения удачи, можно добиться немалого успеха. Посоветуйте Вопрошающему прислушаться к голосу сердца и руководствоваться потребностями души.

Глупое решение либо эгоистический поступок .

Если карта **Дурак** перевернута, то Вопрошающий, по-видимому, сделал неправильный выбор. Возможно, он попал под чье-то влияние или собственные тревоги заставили его избрать неверный путь.

Посоветуйте Вопрошающему, оказавшись перед выбором или потенциальной возможностью, прибегнуть к помощи своего подсознания. Не хочет же он, в самом деле, попасть под власть собственных страхов или чужое влияние. Подведите Вопрошающего к мысли о необходимости переоценить прежние ценности и разобраться, чего же он хочет от жизни. Поскольку речь идет о решении особой важности, Вопрошающий ни в коем случае не должен упустить своего шанса.

Перевернутая карта может указывать и на глупые, эгоистические поступки. Нередко Вопрошающий вмешивается в дела, отлично понимая, что вмешиваться в них не следует, и независимо от последствий простодушно гнет свою линию, пока в конечном счете его же действия не ставят его в глупое или униженное положение.

Дополнительные значения по Уэйт

Безумство, мания, сумасбродство, опьянение, бред, лихорадочное возбуждение, невольное предательство.

Небрежность, отсутствие, рассредоточение, беспечность, апатия, ничтожность, тщеславие.



I. Маг

Бет = Меркурий

Оригинальный текст Уэйта

Юноша в облачении мага, с ликом божественного Аполлона, с уверенной улыбкой и сияющими очами. Над головой у него мистический знак Святого Духа, знак жизни в виде бесконечной ленты, образующей горизонтальную восьмерку ∞ . Его талию опоясывает змей, кусающий себя за хвост. Большинству из нас он знаком как общепринятый символ бесконечности, но в данном случае он указывает на бесконечность духовного совершенствования. В правой руке Мага – жезл, поднятый к небесам, левая же рука указывает вниз, на землю. Этот двойной жест известен в самых высших степенях Учрежденных Мистерий; он символизирует нисхождение благодати, добродетели и света от того, что вверху, к тому, что внизу. Таким образом, общей идеей является обладание Силами и Дарами Духа и их передача.

На столе перед Магом находятся символы четырех мастей Таро, представляющие природные стихии; они лежат перед

адептом как фишки [некоей игры], которыми он распоряжается по своему усмотрению. Внизу – розы и лилии, *flos campi* и *lilium convallium*⁵, превращенные в садовые цветы: символ взращивания [духовного] устремления. Эта карта означает божественное побуждение в человеке как отражение Бога, волю в освобождающем союзе с тем, что вверху. Это также единство индивидуального бытия на всех планах, а в наивысшем значении это мышление в его [наиболее] сконцентрированной форме. Возвращаясь к тому, что я назвал символом жизни, и его связи с числом 8, можно вспомнить, что христианский гностицизм говорит о возрождении во Христе как о превращении «в Восьмерицу». Это мистическое число связывают с небесным Иерусалимом, с Землей, текущей молоком и медом, со Святым Духом и Господней Землей. Согласно [учению] мартинизма, 8 – это число Христа.

Метафизическая интерпретация

Маг представляет собой воплощение веры в могущество разума и силу позитивного мышления. Это принцип «Я Есмь». **Маг** символизирует жизненную энергию сознательного разума, являющуюся ключом ко всякому творчеству и

⁵ «Цветы полевые и лилия долин» (*лат.*) фигурируют в латинском тексте библейской «Песни песней» (2:1). В русском синодальном переводе – «нарцисс Саронский, лилия долин». Здесь Суламита, возлюбленная царя Соломона, сравнивает себя с простыми, дикими цветами Палестины.

успеху. Наш сотворенный разумом образ – иными словами, то, какими мы себя видим, – обладает магической силой, ибо его применение порождает наши успехи и неудачи. Всякая магия коренится в нашем собственном ментальном программировании и является плодом нашего творчества. Карта **Маг** создана оккультистами как олицетворение потенциальных возможностей пробуждающейся ментальности и укрепления творческих способностей.

Вера в себя, свои силы и таланты способна пробудить к жизни сознательную ментальную магию, благодаря которой исполняется пророчество самореализации: мы становимся тем, чем себя вообразили. Чтобы достигнуть этого, следует помнить, что наш сознательный разум способен поддерживать связь со всемогущей энергией Сверхсознательного Разума, посредством которого мы получаем доступ к неизмеримому потенциалу карты **Дурак**. Как подлинный интеллеktуал, Маг не забывает ни об узах, связующих его со Всевышним Творцом всего сущего (на что указывает парящий над его головой символ Бесконечности), ни о вызывающем к его вниманию источнике Бесконечного Потенциала.

Его заостренный с обоих концов жезл указывает как вниз, так и вверх, говоря о том, что человек направляет свое мастерство и дарование вниз, к материальному проявлению, и в то же время отчетливо осознает, что его творческая сила черпает энергию из источника, неизмеримо более возвышенного, нежели его собственный ограниченный интеллект.

Карта пронизана атмосферой глубокомыслия. Здесь перед нами тоже юноша, но уже куда более зрелый по сравнению с беззаботным философом Дураком. На нем белая роба посвященного, указывающая на чистоту намерений, красная же тога свидетельствует о жажде великих свершений в этом мире, ибо красный цвет – цвет страсти и желаний.

На рабочем столе перед ним разложены те же атрибуты, которые Дурак нес увязанными в узелке. Жезл означает нашу волю и желания; Чаша – любовь и чувственность; Меч символизирует наши помыслы и деяния; а Пентакль – нашу физическую плоть и материальные нужды. В свою очередь, каждый из этих атрибутов представляет одну из четырех сторон личности самого Мага, наводя на мысль о том, что предстоит серьезная работа над всеми четырьмя аспектами нашей собственной личности.

Образный строй

Маг представляет ученика, с искренним усердием взявшегося за выполнение трудного задания; ремесленника, не дающего себе поблажки в достижении мастерства; профессионала, успешно продвигающегося в карьере.

Это художник, наделенный не только даром зарождения новых творческих идей, но и умением сочетать талант и практическое мастерство для воплощения замысла в жизнь.

В скитаниях Дурака жизнь досконально изучена и най-

ден наконец ключ к самовыражению и реализации. Теперь же пришла пора подтвердить свой выбор, направив сконцентрированные усилия на достижение подлинного мастерства.

СИМВОЛИЗМ

Каббалистическим атрибутом **Мага** является еврейская буква *Бет* b, связанная с планетой Меркурий. Уэйт воспользовался следующим символизмом, зашифровывая меркурианскую природу еврейской буквы *Бет*:

- Желтый цвет фона – это цвет Меркурия в системе магических соответствий «Золотой Зари». Форма контуров цветочного сада вверху и внизу напоминает очертание еврейской буквы *Бет*.

- С Меркурием традиционно ассоциируется число восемь (как планетарный магический квадрат для Меркурия). Уэйт зашифровывает это меркурианское число в горизонтальное изображение цифры восемь над головой Мага.

- При толковании этого символа Уэйт указывает, что цифра восемь, изображенная на его картине, является числом Христа. Гематрические расчеты показывают, что буква *Бет*, Меркурий, Иисус и число 8 взаимосвязаны и символизируются знаком бесконечности, парящим над головой Мага:

1. Восемь – это позиция на Древе Жизни, соответствующая Меркурию как восьмой Сефире – Ход.

2. 88 – это числовое значение одного из вариантов напи-

сания слова Тот (Меркурий) по-гречески: $\Theta\Theta\Theta = 9 + 70 + 9 = 88$.

3. 818 – это числовое значение другого варианта написания имени Тот (Меркурий) по-гречески: $\Theta\Omega\Theta = 9 + 800 + 9 = 818$.

818 – это и числовое значение еврейской фразы $A\Theta H$ $N\Theta I\Theta H$ ($[1 + 400] + [5 + 2 + 10 + 400] = 818$), «сущность *Бет*» (дом как святой храм).

4. 888 возникает в том случае, когда буква *Омикрон* предшествует Тоту как $\Theta\Omega\Theta = (70) + (9 + 800 + 9) = 888$. $\Theta\Omega\Theta$ означает «Бог Меркурий», что в виде 888 олицетворяет имя Иисуса: $I\Theta\Sigma O\Upsilon\Sigma$ ($10 + 8 + 200 + 70 + 400 + 200 = 888$).

Итак, нимб в виде изображения восьмерки над головой Мага зашифровывает в себе следующую каббалистическую формулу:

8 = Меркурий

88 = Меркурий (Тот)

818 = Меркурий, Храм (*Бет*)

888 = Меркурий, Иисус

Современное гадательное толкование

Составление планов, формирование идеи.

Маг символизирует идею, которую Вопрошающий желает воплотить в жизнь, реализовать или осуществить. Цель

может быть достигнута благодаря самоотдаче и полному сосредоточению усилий. Перед нами неповторимое стечение обстоятельств: Вопрошающий не только обдумывает некий план или творческий замысел, но к тому же наделен талантом и мастерством, необходимым для его воплощения в жизнь.

Мага можно включить в группу карт-сигнификаторов⁶ в раскладе для мужчины. Выбравший эту карту – человек честолюбивый, посвятивший себя достижению великих целей. Высоко ценя свободу и независимость, он неуклонно стремится к полной самостоятельности.

В раскладе для женщины **Маг** может указывать на мужчину с упомянутыми выше чертами характера, чьи жизненные планы строятся вокруг Вопрошающей женщины. Не помышляя об изменах, он выступает активной стороной в любовных отношениях.

Маг по преимуществу указывает на творческие замыслы либо на уверенность в своих силах как мужчины, так и женщины.

Вопрошающий может быть конструктором, директором, менеджером, руководителем или специалистом, умело применяющим свои организаторские способности в работе или на досуге.

В гадании на исход судебной тяжбы **Маг** может означать юриста; в гадании о здоровье это может быть врач. Кроме

⁶ См. стр. 250.

того, он может выступить в роли учителя, советника или адвоката.

Неосуществленные планы и цели.

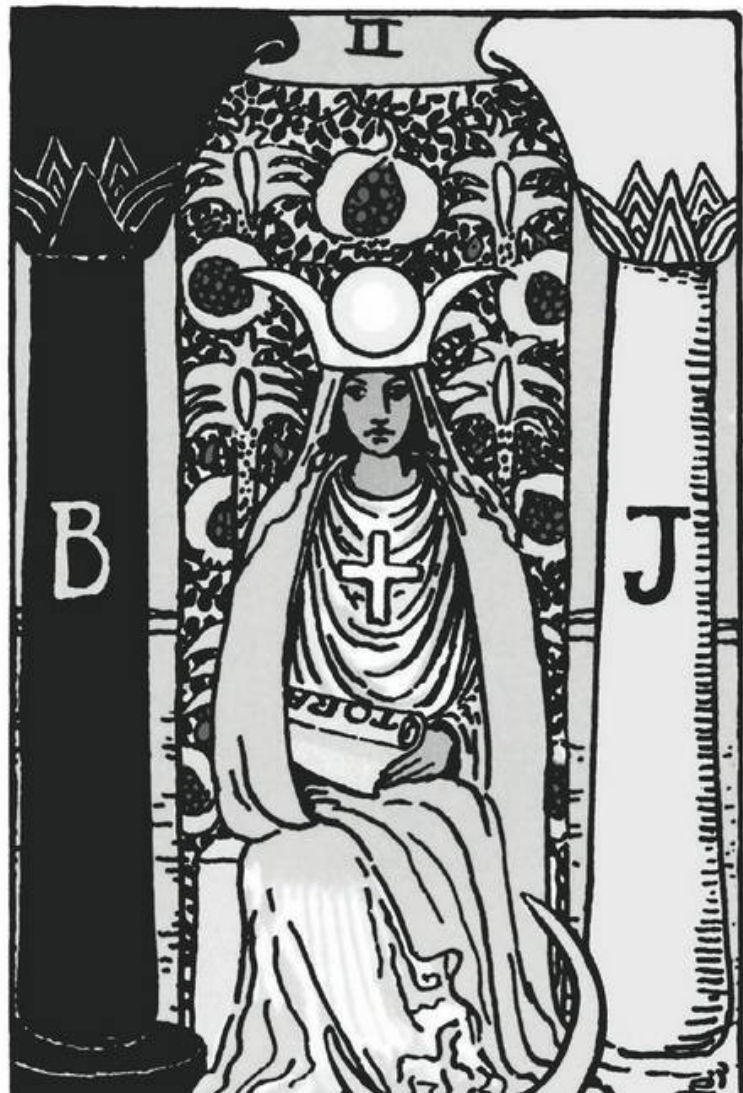
Главное значение перевернутой карты – беспорядок и непоследовательность. Эти черты могут относиться к самому Вопросающему, рассматриваемой ситуации или какому-нибудь другому лицу, участвующему в деле. Для Вопросающего это может также означать обдумывание и совершение несправедливого, безнравственного поступка.

Если **Маг** указывает на конкретного человека, то это неприятная личность. Он строит козни и холодно рассчитывает каждый шаг, стремясь воспользоваться любым преимуществом. Он не держит слова и вообще не заслуживает никакого доверия.

Дополнительные значения по Уэйт

Мастерство, дипломатия, обращение, тонкость; недуг, боль, утрата, катастрофа, расставленные врагами западни; уверенность в себе, воля; сам Вопросающий – если это мужчина.

Врач, волхв, психический недуг, позор, беспокойство.



II. Верховная Жрица

Гимел = Луна

Оригинальный текст Уэйта

У ее ног – полумесяц, на голове – диадема с рогами и шаром посередине, а на груди – большой солнечный крест. На свитке в ее руках начертано слово *Tora*, что означает Высший Закон, Тайный Закон и второе значение слова⁷. Он отчасти прикрыт ее мантией, указывая на то, что некоторые вещи подразумеваются, но не произносятся [вслух]. Она восседает меж белой и черной колонн – [помеченных буквами] **Ј** и **В** – мистического Храма⁸, и позади ее [видна] завеса Храма, расшитая пальмами и гранатами. Ее одеяния струятся про-

⁷ См. в «Учении высшей магии» Леви: «Все заключено в одном слове; слово это состоит из четырех букв: это Тетраграмма [Йод-Хе-Вау-Хе] евреев, Азот алхимиков, Тот (Thot) цыган и Таро Каббалистов. Это слово, выраженное столь различными способами, для профанов обозначает Бога, для философов человека и дает adeptам последнее слово человеческих знаний и ключ к божественной власти; но пользоваться им умеет только тот, кто понимает необходимость никогда его не разглашать».

⁸ См. 3Цар. 7:21, 2Пар. 3:17.

зрачными волнами, а мантия подразумевает свет – мерцающее сияние. Ее называли Оккультной Наукой на пороге Святости Иисуса⁹, но на самом деле это Тайная Церковь, Дом для Бога и человека. Она также представляет Второй Брак Князя, который более не от мира сего; это духовная Невеста и Мать, дочь звезд и Вышнего Сада Едемского. Наконец, она – Царица заимствованного света, но это свет всего [сущего]. Она – Луна, питаемая молоком Вышней Матери.

В каком-то смысле она также и сама Вышняя Мать – то есть [ее] яркое отражение. Именно в этом значении отражения ее самое истинное и высшее имя в символизме есть *Шехина* – сугубое великолепие. Согласно [учению] Каббалы, *Шехина* присутствует как вверху, так и внизу. В высшем мире она именуется *Бина* – Вышнее Понимание, отражающееся в низших эманациях. В низшем же мире это *Малкут* – мир, каковой в данном случае понимается как благословенное Царство, а благословляет его Слава Господня. В мистическом смысле *Шехина* – это Духовная Невеста праведного мужа, и когда он читает Закон, она придает [ему] Божественный смысл. В определенных отношениях эта карта является наивысшей и самой святой среди Больших Арканов.

⁹ С Иисусом эту карту впервые связал Кур де Жебелен, остальные слова происходят от Элифаса Леви. Поль Кристиан назвал Аркан II «Дверью Оккультного Святости».

Метафизическая интерпретация

Между **Верховной Жрицей** и двумя предыдущими картами Больших Арканов – **Магом** и **Дураком** – существует огромное различие. Прежде всего, у нее совершенно иной колорит. Верховная Жрица облачена в голубые цвета, свидетельствующие о свойственной водному элементу пассивной восприимчивости, что разительно отличает ее от активных, агрессивных, мужественных цветов **Мага**.

Будучи типично женским по своей природе, ее могущество берет начало в мире души и подсознания. В прежние времена эти понятия воспринимались с благоговением, однако встречали мало понимания, ибо держались в строгой тайне от простаков. Только посвященный мог узнать, как контролировать и развивать эти грани личности и их энергию. Символы воды с присущими ей текучестью и отражательной способностью вообще часто увязываются с подсознанием. Можно сказать, что вода символизирует память, книгу нашей личной истории. Концепция текучести станет яснее, если учесть, что подсознательный разум должен быть чрезвычайно подвижным, ибо он первым впитывает в себя все, что думает, испытывает, ощущает, познает и чувствует человек; затем он обрабатывает приобретенный опыт, создавая в памяти некую постоянную модель. В карте **Верховная Жрица** вода растекается с ее одеяния в спокойную

морскую гладь. Этому морю, раскинувшемуся за покрывалом Верховной Жрицы, приписываются и другие присущие подсознанию качества. Речь идет о таких психических свойствах, как телепатия, пророческий дар, ясновидение и интуитивное общение с помощью языка универсальных символов. Через подсознание мы телепатически настраиваемся на волну других людей, обретаем интуитивное видение ситуации с помощью символического языка сновидений и даже способность предсказывать грядущие события. Порядковый номер **Верховной Жрицы** – II (2). Таким образом, перед нами два водных источника, указывающих на персональное и вселенское подсознание. Ниспадающее двумя крыльями покрывало означает два аспекта подсознания: психическую способность, таинственным образом связующую нас с прошлым, настоящим и будущим, и способность подсознания отражать и преобразовывать в символы события нашей жизни.

Символами двойственности выступают и луны – одна из них короной венчает голову Верховной Жрицы, а другая в виде полумесяца лежит у ее ног. Они символизируют перемены, флуктуации и цикличность.

Переменчивость лунных фаз – от полнолуния к новолунию – указывает также на то, что **Верховная Жрица** означает некие скрытые, незримые факторы.

Образный строй

Прекрасная, безмятежная женщина спокойно и разумно ступает по жизненному пути в полном согласии с системой своих личных убеждений.

Это ясновидящая, пристально вглядывающаяся в прошлое и будущее. Это друг или психолог, способный нас внимательно выслушать и дать исчерпывающую оценку ситуации. Это Дева-весталка древних времен, надежно укрытая за стенами храма, преисполненная добродетелей и духовной чистоты. Благодаря ее тончайшей настроенности на психический мир жрецы получали свои пророчества.

Это душа, сокрытая от нас при свете дня и манящая к себе в ночном сумраке, наполняющая нашу жизнь безбрежным богатством сновидений и символов.

Это набожная, благочестивая женщина, чистая, преданная и целеустремленная. Это подсознательные способности каждого из нас, дремлющие до поры в ожидании пробуждения и развития.

Символизм

Каббалистический атрибут **Верховной Жрицы** – еврейская буква *Гимел* g, родственная Луне. Для выявления лун-

ной ассоциации Уэйт вводит следующие подсказки:

- Самый наглядный символ – это серп Луны, покачивающийся «на волнах» ниспадающей мантии Жрицы. Он недвусмысленно связывает весь рассматриваемый символ с Лунной. Не стоит забывать, что эзотерический порядок расположения семи планет – это великая тайна еврейского алфавита, которая полностью не раскрывается ни в одной из версий «*Сефер Йецира*». От этого порядка зависит правильный выбор каббалистических атрибутов Таро. Матерс заново открыл этот порядок, уточняя ранние исследования Леви, а Уэйт в художественном исполнении этой колоды Таро точно придерживался астрологической символики, установленной Матерсом.

- Занавес, на фоне которого сидит Верховная Жрица, расписан гранатами и пальмами, расположенными в форме Древа Жизни. На истинное место Аркана II (как *Гимел*) на Древе Жизни указывает расположение короны и головы Жрицы. Верхний гранат, украшающий ткань занавеса, показывает положение Кетер, первой Сефиры, тогда как солнечный крест на груди Жрицы отмечает положение Тиферет, шестой Сефиры. Поэтому путь *Гимел* соединяет корону, голову и грудь Жрицы.

- Дополнительный символ можно обнаружить в другой карте Больших Арканов. Это Аркан XVIII, **Луна**, который, согласно «*Сефер Йецира*», скорее родствен знаку Рыб, чем Луне.



=



Корона и вуаль – знак Рыб

Из-за путаницы, возникшей в связи с тем, какой из двух символов – II или XVIII – считать астрологическим атрибутом Луны, многие толкователи были склонны соотнести Луну с Арканом XVIII, а не II. Изображая серп Луны на картине Аркана II (а не Аркана III, где во французском Таро Вирта серп Луны виден у ног **Императрицы**), Уэйт обращает наше внимание на то, что II – единственный Аркан, который должен соответствовать Луне.

В качестве весьма тонкого символа на картине изображен головной убор Верховной Жрицы, форма которого указывает на астрологическое соответствие с Арканом XVIII, **Луной**. Головной убор в виде двух серповидных рогов и ниспадающей вуали зашифровывает зодиакальный символ Рыб,

напоминающий два лунных полумесяца, соединенных горизонтальной линией.

Тем самым подтверждаются каббалистически-астрологические атрибуты «*Сефер Йецира*», демонстрируя, что:

- Аркан II = *Гимел* = Луна;
- Аркан XVIII = *Коф* = Рыбы.

Современное гадательное толкование

Скрытые факторы.

На рассматриваемый вопрос воздействуют скрытые либо тайные силы. Часто появление в раскладе **Верховной Жрицы** говорит о том, что сам Вопросающий испытывает неуверенность в интересующем его вопросе и нуждается в дополнительной информации либо хочет знать, что его ждет в будущем.

Луна **Верховной Жрицы** символизирует перемены в обстоятельствах, о которых сам Вопросающий, возможно, не подозревает. Эта карта часто символизирует тайные, сокрытые силы, воздействующие на проблему Вопросающего, как бы сам он не тешил себя мыслью о том, что знает свою ситуацию вдоль и поперек. Появление **Верховной Жрицы** указывает на то, что известны далеко не все аспекты данного вопроса.

Верховная Жрица может также указывать на участвующую в гадании интуитивную или психическую силу. Не ис-

ключено, что заданный вопрос касается сновидения или психического восприятия некоей важной проблемы.

Эта карта может означать подход к вопросу с высоконравственных позиций и в высшей степени добропорядочные поступки. В своем поведении Вопрошающий должен руководствоваться личными нравственными и этическими убеждениями.

В позиции Окончательного итога **Верховная Жрица** предвещает тайные благоприятные перемены. Посоветуйте Вопрошающему проявить в рассматриваемой ситуации добродетель и стойкость в убеждениях.

Теперь **Верховную Жрицу** можно включить в число карт-сигнификаторов для женщин. Женщину, которая отдаст предпочтение этой карте, можно охарактеризовать как наделенную сильной интуицией личность с высокодуховным философским подходом к жизни. Эта философия может брать свое начало в каком-нибудь формальном религиозном учении либо естественно и независимо развиваться в душе самой женщины. Уважая личные права ближних, она предпочитает хранить свои убеждения при себе, живя поступками и действиями, а не проповедями. Ключ к душевному покою и гармонии этой женщины таится в ее неизменной приверженности своей системе ценностей. Подлинное счастье приносит ей тонкий духовный настрой на поток интуитивного осознания, уносящий ее с собой. Идеалистка по натуре, она многого ожидает от себя и других и втайне испытывает

глубокие разочарования, когда люди не оправдывают ее надежд.

В раскладе **Верховная Жрица** может олицетворять либо самого Вопрошающего, либо наделенную упомянутыми выше качествами женщину, которая играет некую роль в данном вопросе.

Разлад между этическими нормами и поступками приводит к несчастьям. Карта указывает на внезапную негативную перемену.

Перевернутая **Верховная Жрица** указывает на дисбаланс между жизнью и системой нравственных убеждений человека. Нередко эта тенденция проявляется в виде компромисса или принесения в жертву чрезвычайно важного этического принципа ради другого человека или обстоятельства, связанного с данным вопросом. Вопрошающий пребывает в противоречивой, компромиссной ситуации; вместо того чтобы что-то изменить или найти решение проблемы, он или она сохраняет дремотную пассивность, возможно лелея в душе месть, осуждение и ожесточение.

Дополнительные значения по Уэйт

Секреты, загадочность, неведомое на данный момент будущее; женщина, которая проявляет интерес к Вопрошающему-мужчине; сама Вопрошающая, если это женщина;

молчание, целеустремленность; таинство, премудрость, наука.

Страсть, нравственное или физическое рвение, сомнение, поверхностные знания.

III



III. Императрица

Далет = Венера

Оригинальный текст Уэйта

Величавая фигура, богато одетая и сидящая с царственным видом дочери Неба и Земли. В ее диадеме двенадцать звезд, собранных в гроздь. На щите, прислоненном [к креслу] сбоку, – символ Венеры. Перед нею созревающая нива, а за нею – водопад. Скипетр в ее руке увенчан шаром [как символом] этого мира. Она есть низший Сад Едемский, Земной Рай, все, что символизируется зримым домом человека. Она не *Regina coeli*¹⁰, но все же *refugium peccatorum*¹¹, благодатная Мать многих тысяч. В некоторых аспектах ее правильно описывали как желание¹² и крылья его¹³; как жену,oble-

¹⁰ Царица Небесная (*лат.*). Так назвал эту карту Элифас Леви в «Ритуале высшей магии».

¹¹ Прибежище грешников (*лат.*).

¹² По-видимому, имеется в виду наставление к Аркану III, данное Кристианом (1863): «Хотеть возможного означает уже создавать это; хотеть невозможного означает подвергаться саморазрушению».

¹³ Впервые с крыльями Императрицу изобразил Освальд Вирт в 1889 г., хотя

ченную в солнце¹⁴; как *Gloria Mundi*¹⁵, как завесу *Sanctum Sanctorum*¹⁶; но могу добавить, что это не душа, обретшая крылья, если только весь символизм не истолковать иным, необычным образом. Она прежде всего – всеобщая плодovitость и внешний смысл Слова. Это очевидно, ибо не было дано человеку более прямого послания, чем то, что рождается женщиной; однако сама она не несет его истолкования. В иной системе понятий карта Императрицы означает дверь или врата, через которые открывается вход в эту жизнь, как в Сад Венеры. Тот же путь, что выводит отсюда в потустороннее, есть тайна, ведомая Верховной Жрице и сообщаемая ею лишь избранным. Большинство старых соотношений этой карты символически совершенно неправильно – как, например, отождествление ее со Словом, Божественной Природой, Тριάдой¹⁷ и так далее.

Метафизическая интерпретация

Императрица олицетворяет идею творения, роста и притяжения. Она с безграничной радостью дарует и принимает

при желании крылья можно усмотреть и в некоторых колодах Марсельского Таро.

¹⁴ Элифас Леви в «Ритуале высшей магии», цитируя Откр. 12:1.

¹⁵ Слава мирская (лат.).

¹⁶ Святая святых (лат.). Последние два значения Императрицы даны, очевидно, под впечатлением третьей главы «Учения...» Леви.

¹⁷ У Леви в «Ритуале высшей магии».

любовь, на что указывает и приписываемое этой карте владычество Венеры, и ее общий зеленый колорит, символизирующий природу и рост.

Будучи женщиной, она тоже представляет подсознание, однако в несколько ином плане, нежели ее предшественница, **Верховная Жрица**. В наделенном мощным воображением подсознании **Императрицы** запечатлеваются идеи и ощущения, создавая в конечном счете наш психологический портрет или программу того, что мы из себя представляем. В зависимости от ситуации эта программа порождает притяжение или отталкивание, любовь или безразличие, полноту или беспросветную серость жизни.

Жизнь для **Императрицы** – это бесконечное богатство впечатлений. Открыв секрет того, как любить и быть любимой, постигнув тайну страсти и нежности, она полными пригоршнями черпает несметные сокровища из вечного источника любви.

Число **Императрицы** – Тройка, символ приумножения, продолжения рода и формирования. Это период созревания. Задумывается и вынашивается некая идея или предприятие – в той сокровенной сфере, где оно неуклонно растет, набирает силу в преддверии своей материализации или проявления в физическом мире. Императрица являет собою образ любого предприятия в фазе внутреннего созревания и роста перед его материальным проявлением.

Образный строй

Это китайская богиня плодородия Гуань-Инь, которая часто изображается беременной.

Это Венера, древнеримская богиня любви, плодородия и весны.

Это та грань человеческой личности, которая чутко реагирует на красоту художественного творения, на мелодичные звуки музыки.

Это инстинкт, который взрывается в человеке бурей эмоций при чуде появления на свет новой жизни, когда он, не стыдясь слез, берет на руки новорожденное дитя, или при виде церемонии бракосочетания.

Это не ведающее покоя сердце, которое, прикоснувшись к жизни, пропускает ее через себя.

Символизм

В качестве каббалистического атрибута **Императрицы** выступает еврейская буква *Далет*, связанная с планетой Венера. Уэйт зашифровывает этот венерианский символ следующим образом:

- Первая подсказка, которая бросается в глаза, – это щит **Императрицы** с изображением астрологического иерогли-

фа Венеры (крест, увенчанный кругом). Такой же иероглиф присутствует в рисунке, украшающем ткань одеяния **Императрицы**, а также в узоре вышивки на ее подушках.

Хотя непосредственное использование астрологического иероглифа Венеры само по себе служит достаточно явным указанием на венерианскую энергию, Уэйт идет дальше и весьма выразительно описывает каббалистические атрибуты *Далет* (еврейской буквы, соответствующей Венере) в своем толковании Аркана III:

В иной системе понятий карта **Императрицы** означает дверь или врата, через которые открывается вход в эту жизнь, как в Сад Венеры.

Каждая буква еврейского алфавита имеет свое название. *Далет* означает дверь, ворота, а также материнское лоно, ту «дверь», из которой выходит жизнь. В этом значении *Далет* соответствует индийской *йони*. Интересно, что греческий вариант *Далет* – буква *Дельта* (Δ) – изображается в виде треугольника, как и *йони*, только вершиной вверх, а не вниз.

Современное гадательное толкование

Рост, способность любить и быть любимой.

Основное значение **Императрицы** – рост и развитие всякого предприятия или замысла, которым интересуется Вопрошающий.

Ее могущество заключено в умении руководить, править и достигать намеченных целей с помощью любви и нежности.

Императрица означает периоды эмоционального и финансового процветания; наслаждение радостями любви, взаимной привязанностью и семьей; а также способность даровать и принимать любовь.

Это может быть карта брака. Вообще брак является одним из главных ее отличительных признаков, ибо она сочетает в себе присущую числу три концепцию роста с идеей любви, перерастающей в глубокую эмоциональную близость и в конечном счете в супружеский союз. Кроме того, **Императрица** символизирует материнство или мать.

Женщина, избравшая **Императрицу** в качестве карты-сигнификатора, высоко ценит возможность реализации своего психологического, интеллектуального, духовного, эмоционального и экономического потенциала. Такая женщина стремится найти достойное применение себе и своим талантам. Ее могут волновать проблемы материнства, супружества и семьи.

Этой карте Больших Арканов присущи также таланты художника, декоратора, одним словом, творческой натуры.

Никакого роста, замершие в неподвижности чувства.

Основное значение перевернутой карты – застой. Вопрошающий испытывает затруднения в достижении желаемого.

Сила любви, абсолютно необходимая для счастья, потерпела жестокое поражение и была отвергнута. Разочарование, гнев и психологические проблемы – таковы горестные результаты загнанных в тупик чувств.

Карта может указывать на женщину, испытывающую тяжкие душевные страдания. Возможно, она чувствует себя нелюбимой, нежеланной, как бы отгороженной от собственной чувственной натуры, неспособной довериться своим инстинктам материнства, любви и самоотдачи; не исключено, что она не может зачать ребенка.

Карта может означать разрыв супружеских уз, возможно приводящий к разводу или неверности.

Гнев, загнанный внутрь, способен вызвать депрессию и серьезно пошатнуть здоровье.

Дополнительные значения по Уэйт

Плодотворность, действие, инициатива, долгожительство; нечто неизвестное, тайное; также трудности, сомнение, неведение.

Свет, истина, разрешение запутанных проблем, народные празднества; согласно другому толкованию – колебания, нерешительность.

IV



IV. Император

Хе = Овен

Оригинальный текст Уэйта

Его скипетр имеет форму *Cruce ansata*¹⁸, в его левой руке – держава. Это коронованный монарх – властный, величественный, восседающий на троне, подлокотники которого спереди украшены бараньими головами. Он олицетворяет правление, осуществление, власть мира сего, будучи здесь облечен ее наивысшими естественными атрибутами. Иногда его изображают сидящим на кубическом камне¹⁹, что, впрочем, вносит путаницу [в символизм]. Он представляет мужскую силу и мощь, которая находит отклик в Императрице, и в этом смысле он есть тот, кто стремится снять Завесу Исыды. Тем не менее она остается *virgo intacta*²⁰.

Следует понимать, что эта карта вместе с картой Императрицы не совсем буквально представляют супружество, хо-

¹⁸ Крест с петлей (*лат.*), название египетского символа жизни – анха.

¹⁹ В Таро Вирга и Египетском Таро.

²⁰ Нетронутая дева (*лат.*).

тя таковое подразумевается. На поверхности, как я уже указал, они означают земную королевскую чету, вознесенную на троны сильных [мира сего]; но сверх того есть намек на иное присутствие. Они также означают – особенно мужская фигура – высшее королевское величество, занимающее трон разума. Здесь скорее власть над думами, чем над чувственным миром. Оба персонажа, каждый по-своему, «богаты удивительным опытом», но мудрость их – неосознанная, черпаемая из высшего мира. Императора характеризовали как: а) воплощенную волю²¹, но это лишь одно из ее применений, и б) выражение потенций, содержащихся в Абсолютном Бытии²², – но это [лишь] фантазия.

Метафизическая интерпретация

Карта **Император** представляет реальный, или физический мир в его земном проявлении. Номер этой карты – IV (4) – наводит на мысль о квадрате, о мироздании, воплотившемся в обретшей форму материи. Он олицетворяет концепцию реальной действительности, а также постепенно формирующиеся цели и идеи.

Судя по многочисленным символам этой карты, нечто обрело реальные черты или пришло к осуществлению. Этой картой управляет первый астрологический знак Овен, сим-

²¹ Папюс (1889).

²² Кристиан (1863).

волизирующий весну года. Весна – это пора буйного роста и возобновления действий, направленных во внешний мир.

Вновь появившийся в колоде Таро мужской персонаж символизирует организующий материю сознательный разум. Прежний юноша-Маг стал зрелым мужем, а это значит, что план или цель Вопрошающего вызревает либо близится к апогею.

Господствующий в карте **Императора** красный цвет означает энергию, страсть и жажду действия, – словом, напор и агрессивность, свидетельствуя о том, что человек не жалеет сил ради достижения желанной цели либо конечного результата и рано или поздно добивается успеха.

Горы на заднем плане указывают на нечто солидное и непреходящее, опять же подчеркивая безраздельное посвящение себя избранному делу.

Образный строй

Это король, владыка, правитель или генерал. Это древнеримский бог Марс, великий воин, за плечами которого немало битв и побед.

Это та частица нашей души, которая крепко стоит на своем и управляет собственной судьбой.

Символизм

Каббалистический атрибут **Императора** – еврейская буква *Хе*, родственная первому знаку зодиака, Овну. Уэйт зашифровывает это следующим образом:

- Традиционный образ зодиакального знака Овна – баран. Уэйт украшает трон Императора четырьмя бараньими головами, недвусмысленно отождествляя этот символ с Овном.
- Половина бараньей головы видна и на левом плече Императора.
- Каждый знак Зодиака управляет определенной частью человеческого тела. Овен управляет головой, и Уэйт увенчивает голову Императора шлемом, верхушка которого украшена графическим символом Овна.
- Преобладание красного цвета в этом символе согласуется с цветовой гаммой Овна (как и Марса, планетарного управителя Овна), принятой в «Золотой Заре». Желтый и оранжевый цвета соответствуют в данном случае шестой Сефире и Пути Солнца (Солнце экзальтирует в Овне). Уэйт весьма откровенен в использовании зодиакального символизма в данном аркане, поскольку осознает, что в его исправленном тайном порядке Таро первой картой, соответствующей знаку Зодиака, является **Император**, а отнюдь не **Иерофант**, как во французском Таро. Поэтому он насыщает эту первую зодиакальную карту недвусмысленными подсказками.

Современное гадательное толкование

Осуществление планов.

Появление **Императора** в раскладе Таро означает реализацию либо зримый результат целей и планов Вопрошающего.

В личной жизни или профессиональной карьере Вопрошающий, по-видимому, с успехом проявляет организаторские способности.

Этой карте приписывается рассудительность. Если **Императрица** символизирует силу любви, а **Верховная Жрица** – могущество подсознания, то **Император** означает наблюдение и логический анализ окружающего мира, приводящий к практическим выводам. Встретившись в раскладе с этой картой Больших Арканов, посоветуйте Вопрошающему, для того чтобы успешно справиться с ситуацией, привлечь на помощь аналитические способности и рассудительность.

Выбор **Императора** в качестве мужского сигнификатора указывает на задатки лидера, эмоциональную зрелость, умение владеть собой, ответственность и самостоятельность. Он может символизировать человека, обязанного своим успехом себе одному, либо того, кто стремится к полной независимости.

Пробуждая мысли об отцовском начале, **Император** предполагает присутствие некой особы, наделенной властью,

возможно шефа, крупного чиновника, мужа или отца. Он олицетворяет отца либо налагаемую отцовством ответственность, включая руководство, контроль и принятие решений. Он гордится тем, чего достиг в жизни, и теперь намерен как можно лучше распорядиться своим успехом. Трон, на котором он восседает, указывает на господство и власть, обретенные ценою немалых усилий.

Планам не дано осуществиться.

Перевернутый **Император** указывает на бездействие и крушение планов. Задуманное предприятие не осуществится либо не будет доведено до успешного конца. Вопрошающему недостает духу взять на себя ответственность или умения успешно спланировать ход событий.

Перевернутый **Император** может также указывать на человека, неспособного справиться с проявлениями чужой власти или авторитета – будь то власть родителя, супруга или главы семьи. Нельзя исключить и простой неуверенности в себе, приводящей к серьезным эмоциональным срывам.

Зависимое положение и нереалистичный взгляд на вещи заставляют Вопрошающего или иное действующее лицо прятаться от действительности, в которой ему не нашлось места. К характерным чертам перевернутого **Императора** относятся безрассудное поведение, бессмысленное упрямство, неорганизованность и некомпетентность. Не исключена также вероятность алкогольной или иной зависимости.

Дополнительные значения по Уэйт

Стабильность, могущество, защита, осуществление; высокопоставленная особа; помощь, рассудок, убежденность; также власть и воля.

Благожелательность, сострадание, доверие; а также смятение в рядах врагов, препятствие, незрелость.

V



V. Иерофант

Вау = Телец

Оригинальный текст Уэйта

На нем тройная корона, а сам он восседает меж двух колонн, но это не колонны того Храма, который охраняет Верховная Жрица. В левой руке у него скипетр, заканчивающийся тройным крестом, правой же рукой он подает хорошо известный церковный знак, называемый знаком эзотеризма, который проводит различие между проявленной и сокрытой частями учения. В этой связи примечательно, что Верховная Жрица не делает никаких знаков. У его ног [лежат] скрещенные ключи, а перед ним преклоняют колени двое священнослужителей в стихарях. Обычно его именуют Папой, что есть [лишь] частное проявление более общей функции, которую он символизирует. Он – правящая сила внешней религии, в то время как Верховная Жрица прежде всего олицетворяет эзотерическую, отстраненную власть. К плачевным искажениям истинных значений приложили руку практически все [толкователи]. Великий Восток правильно говорит,

что Иерофант – это отпущение грехов²³, экзотерическое ортодоксальное учение и внешняя сторона жизни, ведущая к этому учению. Но он, несомненно, не «князь оккультного учения», как предположил другой комментатор²⁴. Он скорее *summa totius theologiae*²⁵, перешедшая в крайне закоснелую форму; но он также символизирует все, что праведно и священо на проявленной стороне. Как таковой, он есть проводник благодати, принадлежащий миру [человеческих] установлений, в отличие от мира Природы, а также вождь [на пути] спасения для человечества в целом. Это [олицетворение] порядка и глава признанной иерархии, каковая является отражением другого, высшего иерархического порядка; но может случиться и так, что первосвященник забудет о значении этого своего символического статуса и начнет поступать так, словно в нем самом содержится все то, что означает его жест или объявляет его символ. Он не философия, как [ошибочно] полагали, – разве что в богословском смысле; он не вдохновение; и он – не религия, хотя он – один из способов ее выражения.

²³ Букв. «сила ключей» (*power of the keys*) – католический термин, восходящий к Мат. 16:19: «И дам тебе ключи Царства Небесного: и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах, и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах».

²⁴ Кристиан (1870).

²⁵ Общая сумма теологии (лат.).

Метафизическая интерпретация

В величественной позе церковного иерарха восседает облаченный в одеяние праведника Иерофант. Он символизирует внедряемые в массы стандартные, традиционные учения и практику. Нам же, подобно коленопреклоненным монахам, надлежит лишь безоговорочно верить его освященным традицией речам и законам, и ничего более.

Здесь нашему взору вновь предстает сотканная учеными Таро загадочная завеса, которую предстоит раскрыть. Проще всего было бы принять эту карту такой, как она есть, не вникая в ее глубинное значение. Однако **Иерофант** в равной мере указывает и на обитающего в нашей душе учителя, на то внутреннее вдохновенное чувство или наставление, осеняющее время от времени каждого из нас, когда в смятенной душе воцаряется покой и приходит умение слушать и внимать.

Одежды Иерофанта горят красно-оранжевыми тонами, присущими Тельцу. Сочетание символа быка со значением **Иерофанта** наводит на весьма глубокие размышления. Телец обычно ассоциируется с голосом земных благ и сильной материалистической привязанностью к ним. Отсюда и тонкое умозаключение: усматриваем ли мы Слово Божие в вызывающей роскоши церковных украшений и многословных проповедей, то есть в традиции, предназначенной для довер-

чивых простаков, или же для общения с нашей сокровенной духовной сущностью мы с помощью интуиции углубляемся в тайники души, в которых и обретаем Бога?

Слово *иерофант* означает «верховный жрец»; он символизирует духовный авторитет и различные школы религиозной мысли. Его безраздельная власть символизируется замысловатой короной и скипетром в руке. Три яруса короны, равно как и три перекладыны скипетра, венчает четвертый, несколько меньший по величине символ. Все вместе они символизируют четыре мира, или уровня творения, власть над которыми он обрел в облике **Императора**.

Этой карте присвоено число V (5), число перемен. В ней наше внимание переключается с присущего **Императору** рассудочного мышления и мира внешнего на внутренний мир духовности.

Стихаре одного из коленопреклоненных монахов украшен лилиями, указывая на то, что к стопам Иерофанта его поверг духовный идеализм. Вытканые на одеждах другого монаха розы наводят на мысль о том, что к трону учителя за руководством и наставлениями его привела любовь к людям.

Иерофант представляет учителя или же того, кто выступает в роли Папы, гуру, священника, проповедника или раввина. Это еще и тот наш внутренний духовный учитель, которого мы порой воспринимаем как наставника, порой – как Высшее «Я», совесть или ангела-хранителя. С этим добрым советчиком мы контактируем с помощью интуитивных

подсознательных качеств **Верховной Жрицы** (их символ – серебряный ключ), что в свою очередь ведет к раскрытию сверхсознания (символизируемого золотым ключом).

Примечание: В некоторых колодах бывает трудно различать серебряный и золотой цвета.

Образный строй

Это Папа – глава Римско-Католической Церкви, протестантский священник, проповедник, раввин, священнослужитель, гуру, проповедник, пресвитер. Иначе говоря, духовный патриарх, мост между Богом и человеком.

Это душа, живущая в каждом, кто наделен прирожденной духовностью. Это интуитивная часть каждого из нас, постигающая духовную, изначальную ценность и значимость нашего внешнего опыта.

Символизм

Каббалистический атрибут **Иерофанта** – еврейская буква *Vau*, родственная зодиакальному знаку Тельца. Вот как Уэйт представляет нам этот тайный Символ:

- Хотя Уэйт со всей очевидностью отражает в Аркане IV знак Овна, зодиакальный символизм **Иерофанта** не столь прозрачен. Уэйт изначально планировал ввести лишь

несколько конкретных подсказок и множество мелких намеков, разбросав их среди двадцати двух карт Больших Арканов так, чтобы ученик, вооруженный знанием ассоциаций астрологического алфавита из «*Сефер Йецира*», мог раскрыть тайный порядок Таро.

В изображении на каждой карте содержится некая подсказка относительно ее истинного характера; однако одни карты намного более очевидны, чем другие. Если мы оглянемся назад на первые пять символов, то обнаружим, что Арканы 0 и I содержат лишь косвенные изображения тайных астрологических подсказок. В то же время Арканы II, III и IV дают точные изображения этих тайных подсказок:

- Аркан II = Луна – серп Луны у ее ног;
- Аркан III = Венера – иероглиф Венеры на ее щите;
- Аркан IV = Овен – бараньи головы, украшающие трон.

Что касается Аркана V, мы сталкиваемся с тайными указаниями на менее явном уровне. Четыре формы еврейской буквы *Vau*, которая управляет этим символом, размещены в этом рисунке так, чтобы представить Аркан V как букву *Vau* и, следовательно, как зодиакальный знак Тельца. Эти четыре формы таковы:

1. Древняя петроглифическая форма буквы *Vau* напоминает английскую букву Y. Эту фигуру мы видим на стихарях двух священнослужителей, изображенных на переднем плане картины, и в белом омофоре Иерофанта.
2. Буква *Vau* имеет три транслитерации в английской си-

стеме «Золотой Зари». Три эти буквы – *U*, *V* и *W* – суть разные формы *Vau*, включенные в уэйттовское изображение для Аркана *V*:

U можно заметить на двух капителях колонн, расположенных по бокам от Иерофанта;

V изображена в виде римской цифры *V* над головой Иерофанта;

W увенчивает корону Иерофанта. Эта буква расположена непосредственно под римской цифрой *V*.

• Впрочем, если включение четырех вариантов написания *Vau* можно ясно различить, то вот вторая серьезная подсказка в этом Аркане, выполненная в стилизованной форме зодиакального знака Тельца (круг, увенчанный двумя изогнутыми рожками), распознается не так легко.

Эта подсказка «встроена» в сводчатый верх спинки трона. Иероглифы Тельца вырезаны по обе стороны от Иерофанта на уровне его ушей. Они представлены в виде двух кругов с точками, расположенных на выступах свода трона. Под углом к каждому из этих кругов с точками прикреплен полумесяц, а комбинация лунного серпа с кругом – это графическое изображение Тельца.

• Если говорить о цветовой символике, то красно-оранжевое облачение Иерофанта и такого же цвета ковер под его престолом являются атрибутом «Золотой Зари» для еврейской буквы *Vau* как символа Тельца. Планетарный управи-

тель Тельца – Венера, символизируемая расшитыми цветами рясами помощников Иерофанта. В Тельце экзальтирует Луна, представленная синим подризником Иерофанта.

Современное гадательное толкование

Консервативный подход к рассматриваемому вопросу .

Иерофант может символизировать применение традиционного, стандартного метода или образа действий. В равной мере он может означать и наличие некоего интуитивного руководства. Если речь в раскладе идет о работе, здоровье, семейных или материальных проблемах, то **Иерофант** указывает на приверженность к общепринятым, привычным путям разрешения ситуации. Появление **Иерофанта** может означать традиционное консервативное воспитание либо семейные устои.

В делах сердечных эта карта предвещает церковный, юридический – словом, официальный брачный союз, в котором жена и муж исполняют свои классические, освященные традицией роли.

Работа вполне может оказаться должностью в крупной компании или организации со стабильной, давно сформировавшейся политикой; учеба может проходить в элитарном учебном заведении, требуя от ученика строгого соблюдения принятых в нем правил и норм.

В гаданиях на здоровье и медицинские проблемы **Иеро-**

фант указывает на регулярные стандартные процедуры или методы лечения.

Если в гадании речь идет о духовных исканиях, то **Иерофант** может выступать в образе духовного наставника Вопрошающего или как его интуитивное внутреннее «я», которое управляет развитием ситуации либо оказывает на нее сильное влияние. Посоветуйте Вопрошающему прислушаться к своему духовному наставнику, по крупицам собирая ниспосланную премудрость. Во многих раскладах эта карта представляет не столько духовного пастыря, сколько просто-го учителя, который так или иначе участвует в данном вопросе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.