



Зверев Сергей

дизайн человека

ТИПЫ И ЦЕНТРЫ

ПРОЖИВАЯ [НЕ] СВОЮ ЖИЗНЬ

18+

Сергей Зверев

Дизайн Человека: Типы и Центры. Проживая [не] свою жизнь

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70332337

SelfPub; 2024

Аннотация

Книга затрагивает ключевые сферы нашей жизни и раскрывает механику того как устроен человек.

Реализация.

Мы здесь для того, чтобы исполнить свою цель жизни, но чувствуем себя нереализованными, так как тратим свой потенциал на чужие цели. Понимая свою природу, понимаешь, в чём заключается твоя реализация.

Деньги.

Когда вы отдаёте часть своей энергии миру, то получаете свои деньги, так как происходит правильный взаимообмен энергией.

Делая то, что не должны, вы лишь пытаетесь справиться материальным планом и, по сути, выживаете, а не живёте. Из этой книги вы узнаете, какая энергия есть у вас и где ваши деньги.

Отношения.

Мы созданы для того, чтобы вступать в связь с другими, общаться и обогащать свой процесс внутри отношений.

Проблема в том, что мы не знаем своей природы и не можем быть честными в отношениях. Мы притворяемся, врём или чего-то требуем от других и отношения становятся невыносимыми. Зная себя и другого, вы сможете перейти на новый уровень отношений.

Содержание

Введение. Основы системы Дизайна Человека	5
Нейтрино	7
Кристалл дизайна, личности, магнитный монополь и импринт	9
Рейв-бодиграф, центры, ворота и каналы	17
Открытость, обусловленность и Ложное Я	22
Стратегия и Тип	30
Генераторы и манифестирующие генераторы	34
Проекторы	51
Манифесторы	68
Рефлекторы	81
Центры	93
Центры осознания	96
Центры моторы	98
Конец ознакомительного фрагмента.	99

Сергей Зверев

Дизайн Человека: Типы и Центры. Проживая [не] свою жизнь

Введение. Основы системы Дизайна Человека

Приветствую всех. Мы начинаем наше путешествие по системе Дизайна Человека. Так как система крайне обширна и в ней огромное количество слоёв информации, очень важно создать крепкое основание, на котором эти слои не растекутся и у вас будет целостное представление об этом знании. Поэтому начнём с самых основ и постепенно будем продвигаться через лес непонятных терминов, переводя их на человеческий язык и вставляя в контекст нашей повседневной жизни.

Итак, что же такое Дизайн Человека и почему основатель этого знания – Роберт Алан Кравер (*далее по тексту просто Ра Уру Ху или Ра*), назвал систему наукой о дифференциации.

Скорей всего вы уже не раз столкнулись и успели по-

дустать от заезженных выражений, типа: «мы все уникальны»; «у каждого есть своя цель» и мы здесь для её исполнения и прочие абстрактные формулировки. Они, конечно, могут вдохновить, но только первые 15 секунд, а дальше то что?

Чтобы действительно **понять**, что значит дифференциация и почему каждый уникален, давайте посмотрим на чём стоит (*или из чего состоит*) эта система.

Нейтрино

Закладываем первый кирпичик в основание и вводим первый термин – нейтрино. Здесь интересно то, что Ра Уру Ху заявил об этой частице, а точнее, что нейтрино имеет массу за несколько лет до того, как учёные доказали это. Нейтрино очень маленькая частица, в миллиард раз меньше протона, но при этом имеет **не** нулевую массу!

Ещё она очень быстрая – её скорость почти равна скорости света (разница опять же трудновообразима, всего одна миллиардная доли секунды). Но именно из-за этого «почти» частица является не энергией, а материей. Возникают нейтрино в процессе ядерных реакций и основным источником этих сверхлёгких и шустрых частиц является наше Солнце, которое по сути один сплошной термоядерный танец.

Из-за того, что нейтрино движется быстро, частица буквально пронизывает всё, что встречает на своём пути не задерживаясь ни на секунду, просто сквозь. А учитывая, что у нейтрино не нулевая масса, при проникновении через объект возникают колебания, частица меняется. То есть на каком-то уровне, она несёт в себе информацию. Это и является ключевым моментом в понимании нейтрино – частица содержит в себе «какую-то» информацию. Далее, нейтрино проходя сквозь нашу планету и нас в том числе, оказывают на нас специфическое информационное воздействие, то есть

доставляют какие-то данные и это не проходит бесследно — мы воспринимаем её, хотя явно не осознаём этот механизм.

Теперь если на пути от Солнца к Земле встанет какая-то планета, например Марс, то нейтрино проходя сквозь него опять же деформируется и до нас уже долетит видоизменённая Марсом частица. В ней будет уже что-то от этой планеты.

Из всего вышесказанного вытекает, что мы находимся в непрерывном потоке нейтринной информации и взаимодействуем с ней, а вот как именно, давайте разбираться дальше.

Кристалл дизайна, личности, магнитный монополь и импринт

Следующий кирпич – это кристаллы личности и дизайна. Ра Уру Ху назвал это кристаллами только для того, чтобы был способ понять сам механизм работы. Они не выглядят как кристаллы. Они не материальны и относятся больше к тёмной материи. То есть физически их не извлечь из тела. Кристаллы очень маленькие, размером всего пять нейтрино, но именно они и создают нашу жизнь такой, какая она есть.

В момент нашего зачатия кристалл дизайна, как говорил Ра, «вызывается» из центра Земли и в течение шести месяцев он строит биологическую форму – наше тело. После того, как транспортное средство готово в него так же вызывается другой кристалл – личности. Это происходит ровно за 88 градусов (*ориентировочно 88 дней*) до рождения.

Учитывая, что кристалл дизайна занимался разработкой формы, его дальнейшая задача – это поддержание жизни этой формы. Именно на нём завязаны все процессы в нашем теле, коих невообразимое количество – физические действия, обработка информации из окружающей среды, переваривание пищи, дыхание, регенерация клеток и так далее. То есть сюда входит всё, что относится к жизни, абсолютно всё. Не случайно, что кристалл дизайна находится в центре Аджна (*позже доберёмся и до туда*) – в нашем мозге.

Кристалл личности «селится» в Головном центре и находится даже не в теле, а над макушкой. Он болтается там и не имеет никакого доступа к физике нашего тела. По сути кристалл личности – это саморефлексирующее сознание. Его задача наблюдать этот мир, осознавать в нём себя и все явления, которые в этом мире происходят.

Несмотря на то, что знание Дизайна Человека «еретично» и содержит множество аспектов, которые как называл Ра Уру Ху, относятся к «серой» информации (*прим. информация, которую не проверить*), наука в данный момент достаточно хорошо изучила работу мозга/сознания, и действительно подтверждает, насколько наше сознание оторвано от управления нашей жизнью. В общем это уже состоявшийся и вполне себе доказанный наукой факт.

Поэтому в сухом остатке мы получаем, что кристалл дизайна управляет жизнью, а кристалл личности «смотрит её».

Есть ещё одна функция у этих кристаллов – взаимодействие с нейтрино. Наше тело и сознание фильтруют этот нейтринный поток. Одно нейтрино за раз проходит сквозь кристалл и оставляет частичку информации.

Ра Уру Ху подробно описывал этот процесс, я лишь вкратце изложу, что момент вхождения нейтрино в кристалл называется **базой**. Когда нейтрино проходит «внутри» кристалла – это называется **тоном**. На этом этапе происходит наше «познание» информации. Ну и на выходе из кристалла будет **цвет**, который относится к мотивации что-либо сделать (или

же нет) с той информацией, которую кристаллы получили. То есть информация идёт дальше по цепочке и может быть выражена через **линию** и **ворота**, но не будем забегать вперёд.

Теперь давайте разберёмся с тем, что же такое импринт. Для этого нам понадобится ещё один кирпичик – колесо мандалы (изображение колеса можно загуглить).

Выглядит колесо как циферблат с 64 цифрами, идущими не по порядку. Каждая цифра – это ворота, также есть ещё одно название – гексаграмма. Гексаграммы взяты из китайской книги перемен – И-Цзин, и, по сути, каждая гексаграмма является архетипом информации. То есть одна гексаграмма содержит в себе целый пласт информации о каком-либо аспекте, который существует в нашем мире. Например, гексаграмма 38, если коротко в двух словах – это всё, что связано с борьбой за свою индивидуальность, чтобы оставаться собой несмотря на внешние обстоятельства и возникающие силы, которые хотят эту индивидуальность разрушить.

Теперь представьте, что Земля находится в центре этого колеса, а наше Солнце и другие планеты, в том числе и наш спутник Луна, находятся за пределами колеса.

У каждой планеты в каждый момент времени будет своя координата, место, где она располагается в колесе. Например сейчас, когда я пишу этот текст (20 сентября 2023 года в 9:57), Солнце находится в 6-й гексаграмме, Луна в 14-й, а Меркурий в 40-й гексаграмме, и так далее. То есть все плане-

ты, которые оказывают на нас влияние находятся в каком-то месте колеса. Это как часы, только в них не три стрелки, указывающие на часы, минуты и секунды, а сразу 13, показывающих в каком месте (гексаграмме) находится та или иная планета. Причём двигаются эти стрелки с разной скоростью и это зависит от движения самой планеты по колесу.

Солнце проходит все 64 гексаграммы за один год, оставаясь в одних воротах почти 6 дней. Луна очень быстрая и проходит по всему колесу за 28 дней. А самому неторопливому Плутону понадобится аж 264 года для этого. Выглядит всё это как очень сложные часы, показывающие космическое время – где какая планета и в какой области колеса она находится.

Теперь, когда планета стоит в определённой гексаграмме, это означает что она находится на траектории движения нейтрино. То есть нейтрино проходит сквозь эту планету и несёт в себе, во-первых, информацию гексаграммы, а во-вторых, информацию самой планеты. И когда нейтрино достигает нас, и мы своими кристаллами фильтруем их, то получаем именно такое качество – характеристика гексаграммы, окрашенное качеством планеты.

Когда в утробе матери шестимесячный плод ребёнка готов к тому, чтобы в него вошёл кристалл личности и перед тем, как это произойдёт, кристалл дизайна получает **им-принт** текущего положения планет. То есть всё, что показывают наши космические часы – Солнце в определённой гек-

саграмме, Земля ровно в противоположной, так как эта оппозиция в колесе. Так же и Луна, Лунные узлы, Меркурий, Венера и другие планеты. Всё это становится характеристиками кристалла дизайна (на рейв-бодиграфе это левая колонка красного цвета).

По сути – это программа, которая, если можно так выразиться, загружена нейтрино в кристалл. Эти качества отпечатались, и форма на протяжении всей своей жизни будет обладать этими характеристиками.

Ровно через 88 градусов движения Солнца по колесу, такой же импринт получит и кристалл личности в момент рождения – когда ребёнок выходит из утробы матери (на рейв-бодиграфе это чёрная колонка справа).

Это становится программой нашей личности. Так как это характеристики кристалла личности, мы хорошо осознаём эти качества в себе. Мы их видим, мы понимаем про себя, что да – я такой то, у меня это есть и это работает. Мы думаем про себя, что мы такие только в рамках этих характеристик, которые получили в момент рождения. Чего не скажешь о красном столбце.

Видите ли, это два разных кристалла, между ними есть связь, но у личности, например, сознательного доступа к характеристикам кристалла дизайна нет. Качества красного столбца существуют, но не для личности. Наша личность их не учитывает в своей жизни и поэтому всегда удивляется, когда кто-то нам говорит о наших физических проявлениях

(помним, что, по сути, это наша физическая форма), описывая что и как мы действуем в реальности, а мы не можем в это поверить, потому что не думаем о себе так. Двигаемся дальше и вводим ещё один термин – магнитный монополь.

Магнитный монополь – это ещё один кристалл, который находится у нас в груди, технически во 2-х воротах центра Джи и у него две функции. Первая, так как это монополь, он только притягивает, а не отталкивает. Именно магнитный монополь удерживает оба кристалла вместе в этой форме, то есть личность привязана к конкретному телу и ограничена им. И пока форма живёт свою жизнь, кристалл личности вынужден переживать эту жизнь сознательно – осознавать проявления этой формы в мире.

Магнитный монополь делает так, что жизнь состоит не только из того, что мы думаем о себе, а из того, что думаем плюс то, каким образом действует наше физическое тело со своей программой жизни.

Вторая функция магнитного монополя – он создаёт нашу геометрию в жизни. То есть это водитель, который не только знает направление, но и едет туда. Магнитный монополь удерживает кристаллы личности и дизайна вместе, создавая напряжение, а также двигает форму по определённой траектории. Без этого третьего мистического кристалла жизнь невозможна, так как **не** будет этого притяжения, а это значит не будет движения по этому направлению.

Чтобы это понять, есть интересный образ из космологии,

когда Ра Уру Ху преподавал механику смерти.

Когда форма умирает магнитный монополь втягивает в себя кристалл дизайна и они вместе отправляются в Землю. Если вы не знали, когда человек умер, в нём ещё какое-то время продолжают идти жизненные процессы. В мозге остаётся какая-то энергия, тело может подёргиваться, открыть глаза, например, или испражниться. Но так как кристалл дизайна вышел, то процессами тела некому управлять, оно стремительно разрушается и через пару часов начинает коченеть. А так как магнитного монополя тоже нет – движение тела невозможно. Притяжение отсутствует. Кристалл личности остаётся с телом или рядом с ним ещё в течение 72 часов, но так как в его задачу никогда не входило управлять транспортным средством, личность не способна ни двинуть биологическую форму, ни заставить её жить дальше. Тут есть над чем задуматься.

В итоге что мы получаем? Есть кристалл дизайна – наша форма, которая действует подсознательно. Есть ещё кристалл личности со своим набором параметров, который оперирует в рамках этого набора и не замечает, что есть что-то ещё, под сознанием.

И есть магнитный монополь, который объединяет сознательную и бессознательную часть в единое целое, что и является вашей истинной природой, тем кто вы есть на самом деле. А это, как мы видим, в два раза больше чем то, что мы думаем о себе.

Получается, что каждый из нас несёт в себе программу, которая состоит из того, что значит быть человеком, с энергией Солнца, допустим в 5-й гексаграмме. Что значит иметь внутреннюю истину Плутона в 48-х воротах. Что значит жить и доносить свой месседж до других, когда Меркурий в момент рождения был в 55-х, а у формы месседж находился в 10-х.

Каждый из нас состоит из 13-ти сознательных и бессознательных планетарных программ, которые магнитный монополь объединяет в единую программу и каждый из нас является её воплощением в этой жизни.

Вот причина нашей уникальности. И вот почему Дизайн Человека – это наука о дифференциации, уникальности каждого из нас. Благодаря этой системе мы способны увидеть механику того, как это работает. Как на любимой гравюре Ра Уру Ху, где человек проткнул головой небо и увидел скрытый за всей этой иллюзией Майи механизм.

Со временем, погружаясь в тему Дизайна Человека, вы и сами сможете убедиться в том, насколько всё механистично и работает как часы. Но, а пока, двигаемся дальше.

Рейв-бодиграф, центры, ворота и каналы

Дизайн Человека – синтез различных течений, смесь эзотерического и экзотерического. С астрологией его связывает, например, только то, что планеты оказывают на нас влияние. Причём в Дизайне Человека этому есть логическое объяснение – физика нейтрино.

Есть ещё каббала и система чакр, в Дизайне Человека – это девять энергетических центров, работу которых мы и будем подробно рассматривать в этой книге.

Ну и китайский И-Цзин с гексаграммами, в Дизайне – более удобное название ворот, дальше по тексту буду использовать именно этот термин. И что ещё более важно, так это, как может показаться на первый взгляд – хаотичное и непоследовательное расположение ворот на колесе. На самом деле там есть порядок, просто он не то, что мы привыкли считать порядком.

Но что в Дизайне отличное из всех вышеперечисленных течений, так это рейв-бодиграф. Именно бодиграф с расположенными на нём центрами, воротами и каналами, показывает нам устройство человека. Его жизненную силу, место в теле, где человек стабилен в своей энергии, которая требует своей реализации. А также темы, куда он сливает своё внимание в пустую, работает над этим всю жизнь и ничего не

получается. И многое, многое другое, так как уровней в этом знании предостаточно.

Давайте по порядку и начнём с ворот. Для их понимания нужно не только описание из древней китайской И-Цзин или Рейв И-Цзин, написанной Ра Уру Ху более понятным языком, но и увидеть в каком центре ворота находятся.

Например, все ворота центра Аджна относятся к мышлению, ворота Горлового центра – к тому, как и что будет выражено во внешний мир, будь то энергия, мысли или эмоции. Ворота Джи центра будут описывать нашу идентичность и так далее.

Но ключевой момент здесь в том, что ворота – это всего лишь качество, а не жизненная сила. То есть просто 17-е ворота мнений не могут быть проявлены в полной мере без ворот, которые находятся на противоположной стороне, в Горловом центре, в 62-х воротах деталей. Так же, как и детали сами по себе, без 17-х ворот – это всего лишь детали, там не будет контекста и возможности концептуализировать их. Есть деталь, но к какому мнению она подходит не понятно.

Если ворота находятся в открытом центре, на бодиграфе отображён белым, то есть не покрашен никаким цветом, то это качество будет работать **не** всегда, а только при определённых условиях. Такие ворота называются – спящие, и из названия можно сделать вывод: они иногда спят и их как бы нет, но когда просыпаются, то и качество начинает жить.

Что это за условия, при которых они выходят из спячки?

Условия может быть два.

Первое, это когда вы входите в аурический контакт с другим человеком и у него либо определён тот центр, в котором у вас есть спящие ворота, либо у него есть ворота с противоположной стороны. То есть и у вас, и у другого могут быть открыты центр Аджна и Горловой центр, но если у вас будут 17-е, а у собеседника 62-е, то жизнь в открытых центрах и сами ворота «включатся».

Аурический контакт означает, что вы не по телефону разговариваете, физически находясь в разных местах, а между вами расстояние не больше 3-4 метров.

Второе условие – это нужно взглянуть на наши так называемые космические часы, которые показывают в какой точке колеса находится та или иная планета. Если любая из планет стоит в 62-х, а у вас 17-е – это тоже включит центр и ворота. Это называется **транзитная погода** или **транзиты**.

На официальном сайте Джовиана есть ссылка Just Now, которая показывает текущее планетарное «время». Есть также различные сервисы и приложения, которые не только показывают то, что сейчас на небе, но и сразу совмещают с вашей картой. Делают так называемый композит карт – ваша карта плюс карта транзитной погоды. В общем инструментов сейчас предостаточно.

Теперь давайте посмотрим на другой вариант – в карте есть ворота и с одной стороны, и с противоположной. В Дизайне Человека это называется **каналом, определённым**

каналом или определённой.

Когда в карте присутствует определённый канал, то в отличие от спящих ворот, которые работают не постоянно, здесь возникает жизненная сила – энергия, которая включена и спать она не собирается. Оба центра, соединённые каналом, в таком случае становятся определёнными (*можно ещё сказать закрытыми*), и они будут работать фиксированным образом.

Именно это и является уникальным аспектом внутри вас – той энергией, которая реализуется в течение всей жизни. Такая жизненная энергия надёжна, стабильна и это то, каким образом окружающий мир распознаёт и принимает вас – он «видит» эту энергию и ожидает, что вы будете её использовать.

Канал – основа вашей природы. Ещё можно сказать, что это является «глаголом» в вашей жизни, то есть **действием** окрашенным качеством этого канала. Опять же, если вернуться, к примеру выше и взять, что в карте есть и 17-е и 62-е ворота, то **действием** канала 17–62 будет логическое мышление и выражение своего мнения, с подкрепляющей его аргументацией.

Центры Аджна и Горловой становятся определёнными, они включены и зафиксированы этим каналом – такой человек будет мыслить логически и по-другому он не сможет. Это ключевой момент, который Ра Уру Ху повторял неоднократно – если есть определённая в карте, то это очень

узкое место, очень зафиксированное и оно не меняется на протяжении всей жизни.

С определённой на самом деле нет никаких проблем, она работает, и мы чаще всего даже не обращаем на это никакого внимания. Определённые центры работают настолько стабильно и незыблемо, что мы действуем в рамках этой энергии не задумываясь, практически на автомате.

Трудности возникают тогда, когда центр открыт. В этом случае всё происходит наоборот – нет никакой стабильности, энергия то появляется, то исчезает. В таком режиме работы очень трудно полагаться на эту энергию – она не надёжна.

Поэтому, когда мы переносим все активированные ворота на схему – рейв-бодиграф, только тогда мы можем по-настоящему увидеть не просто ворота и их характеристики, а то, где в нас протекает реальная жизненная энергия. Это и отличает Дизайн Человека от других систем и знаний. Мы не похожи, мы действительно уникальны, и это можно прочитать в карте – в чём истинная природа.

Открытость, обусловленность и Ложное Я

Теперь посмотрите на вашу карту и на определённые – центры, которые закрашены. Знакомьтесь – это настоящий вы. Это та энергия, которая всегда будет с вами. Это именно та жизненная сила, реализация которой принесёт удовлетворение и признание. И никто не сможет отнять её или повлиять на работу этих центров – они **закрыты** от влияния других людей или транзитной погоды.

Теперь же обратите внимания на открытые центры и на спящие ворота, если они есть, потому что центр может быть без единой спящей активации – полностью чистый.

Это ваша открытость к влиянию извне. То есть окружающие люди и транзиты **обуславливают** работу открытых центров, включают их. Но в них никогда нет, не было и не будет ничего вашего. Там нет вашей уникальности. Там нет энергии, с которой нужно что-то делать. Там нет ничего, что сделает вашу жизнь счастливой и успешной.

Обусловленность – это всегда внешний фактор, который наполняет ваши открытые центры. Планета в транзите или другой человек приносит эту энергию, она какое-то время побродит внутри, а после растворяется без следа. Причем качество этой энергии будет разнообразным. Человек с логическим мышлением обусловит открытый центр Аджна рабо-

тать точно таким же образом – понимать вещи опираясь на факты. Но если он выйдет из ауры – такой способ мышления будет недоступен.

Наглядный пример из жизни – мои открытые центры Аджна и Горловой, а у моей жены они определены каналом 43–23. Она обуславливает мой мыслительный процесс, и я думаю в рамках, что я знаю и начинаю беспокоиться, если я не знаю. Это её жизненная сила – способность объяснить своё озарение, по поводу того, как вещи сделать более эффективными. Наше общение только такое – она объясняет мне, или же я пытаюсь объяснить ей что-то. Учитывая, что мы вместе почти 20 лет я привык к этому, как будто это моя энергия и мне в коммуникации с другими тоже нужно объяснять своё знание.

А теперь представьте, что происходит, когда я общаюсь с сыном, у которого канал 17–62. По привычке я хочу ему что-то объяснить, хотя энергии такого качества у меня нет. Я насильно и тщетно пытаюсь выжать из себя знание, а он смотрит на меня как на идиота: нет папа, я не понимаю, что ты имеешь в виду. Дай мне факты. Дай мне детали. Сформулируй своё мнение так, чтобы я понял.

Это ключевой момент открытого центра – энергия в нём работает **непоследовательно** и её качество всегда зависит от того, кто и каким каналом будет обуславливать. И по этой причине возникают трудности.

Видите ли, во-первых, обуславливание переживается на-

ми усиленно, то есть в открытом центре возникает амплитуда энергии. Если у человека определён канал и он вас обуславливает, вы почувствуете эту энергию увеличенную кратко.

Во-вторых, если центр открыт, и вы получаете энергию какого-то характера, то у вас нет ничего, чтобы справиться с этим. Здесь давайте подробнее посмотрим, как это выглядит. Например, Головной центр связан каналом с центром Аджна, что означает у человека есть энергия давления и при этом есть способность Аджны справиться с этим давлением. То есть центры участвуют в естественном для них процессе – человек размышляет над вопросом и в результате приходит к ответам. Если же эти центры открыты, то обработать давление, возникшее при обуславливании нечем.

В-третьих, обуславливание проникает прямоком в нашу личность, то есть в то место, которое по задумке предназначено для осознания. Но вместо того, чтобы делать это – энергия искажает восприятие личности и разум отождествляется с ней – я есть это. Усиленная энергия заставляет нашу личность чувствовать себя тем, кем мы на самом деле не являемся и тем самым направляет наш разум и даёт нам ложную цель.

На самом деле, механически всё работает очень качественно, если каждый аспект нашей природы занимается своим делом. Магнитный монополь, это наш водитель. Он

двигает тело в то место, куда нам и следует прибыть по наилучшему маршруту.

Кристалл дизайна – сознание формы. Знает как, когда и какие процессы включать, какую энергию, куда и сколько прикладывать. Он полностью контролирует работоспособность тела, так как сам же его и строил, ещё будучи в утробе. Если можно так сказать, кристалл дизайна – ключевой процессор нашей биологической формы.

Эти два кристалла – магнитный монополь и кристалл дизайна, всегда на своих местах, они решают свои задачи. Только кристалл личности не хочет жить своей ролью, потому что мы осознаём только то, что мы думаем про себя. Наша личность не имеет доступа ни магнитному монополю, ни к сознанию нашей формы. Личность не видит, что есть что-то ещё, она не подозревает, что есть «органы» управления, ответственные за нашу жизнь. Поэтому личность полна тревоги и напряжения по поводу своего выживания на земном плане.

Личность считает, что раз Я одна, значит Я и есть внутренний авторитет, который будет направлять форму. Ответственность лежит на мне, так как больше некому принимать решения. Но всё что личность может – это выражать обусловленность, а не истинную природу формы.

Что происходит дальше, так это глубокая боль нашей личности по поводу того, что всё что она имеет – это непоследовательная энергия. Поэтому, всё к чему личность стремится

– к последовательному выражению этой энергии. Наш разум сосредотачивается на открытых центрах и с самого раннего детства вырабатывает стратегии защиты. По сути, это попытки демонстрации миру что у меня «это» есть, оно работает.

Если открыт центр Аджна и личность не может ухватиться за мышление, сделать его стабильным, тогда стратегия будет такой – я притворюсь уверенным в себе. Я знаю и понимаю, что делаю и что делать дальше. Любую ситуацию я тщательно обдумываю, у меня есть своя точка зрения и так далее. Это лишь ментальная стратегия ложного Я, чтобы другие не дай бог не заподозрили, что в этом месте нет никакой энергии.

Личность пытается взять под контроль то, что по идее не должно контролироваться – это протекающая мимо энергия, которую можно лишь осознать, как то, что не принадлежит форме.

Но так как функция нашего кристалла личности не связана с энергией вообще никоим образом, а для выживания, как ей кажется, она необходима – личность хватается за обусловленность, как за последнюю соломинку. И это никогда не работает. Не может работать.

Видите ли, у нашего кристалла дизайна – сознания формы – нет никаких проблем с обусловленностью. Форма никогда не будет брать обусловленность в расчёт, при принятии решения. Наша форма хорошо осведомлена о своей природе, какими ресурсами она обладает и поэтому никогда не вля-

пается в то, что ей будет не по силам. Просто личность не в курсе этого, так как решения и последующие действия формы бессознательны. И это не потому, что у формы нет сознания, а по причине того, что она работает без участия сознания кристалла личности.

Одно из откровений Ра Уру Ху – мы живём в двойственном мире, куда бы не посмотрели, вы всегда обнаружите «то» и «это». Есть левое и правое, верх и низ, вход и выход, вдох и выдох, свет и тьма, хорошо и плохо, дьявол и бог, мужчина и женщина, жизнь и смерть, инь и ян, и так далее. Человек не является исключением – мы двойственное существо, у нас два кристалла сознания. Просто до Дизайна Человека не было никакой возможности для личности по-настоящему сдать себя тому, чего она не то, что не понимает, а даже не догадывается о существовании.

Теперь же каждому, кому посчастливилось столкнуться с Дизайном, доступен простой механический способ убедиться в глубокой мудрости и компетентности в плане принятия решений своей формы.

Когда личность становится наблюдателем, то есть занимает своё законное место, только тогда она освобождается от напряжения и давления принимать решение. Ум просто перестаёт беспокоиться по поводу открытых центров и открытость перестаёт быть проблемой, а превращается в интересное кино для личности.

Ра Уру Ху давал такую метафору: «наша определённость –

это студент, а открытость – школа, в которую он ходит учиться». То есть мы всю жизнь посещаем курсы и можем многому научиться там, в открытых центрах, будучи студентами. В потенциале мы становимся мудрыми в этих вопросах. Наша определённость – это заданность и там нет никакой мудрости.

Но пока личность, потерянная в обусловленности, пытается «делать» нашу жизнь – нет места этому потенциалу. Личность не видит жизнь, она слишком занята усилиями удержать обусловленность, сделать её систематичной. Ложное Я – это когда личность отождествляется с обусловленностью и вместо осознания того, что это за энергия принимает решение выразить её во внешний мир.

Единственный способ изменить такое положение дел – через опыт показать личности как форма самостоятельно принимает решение. И это не то, что вы сейчас прочитаете и мысленно узнаете, как действовать. Это опять будет связано с умом, то есть решение будет за ним и основанием для его принятия останется ложное я.

Ра Уру Ху выявил механический способ принимать решение, когда ум вообще не участвует в этом процессе – **стратегия и внутренний авторитет**. Только так, следуя простой механике, личность может убедиться в том, что она не единственное сознание в этой форме и что бремя, которое она на себя взвалила, оказывается не нужно тащить.

Как только вы получите опыт того, как форма принима-

ет решение, а личность это зафиксирует – она тут же будет вовлечена в этот процесс, и ваша жизнь по-настоящему изменится. Не потому, что вы будете знать что-то тайное или вдохновляющее, а потому что личность наконец-то займёт своё место и начнёт **видеть жизнь** вместо того, чтобы быть глубоко озабоченной ею.

Итак, мы подошли к ключевому элементу системы Дизайна Человека, столпу этого знания – стратегия и внутренний авторитет.

Стратегия и Тип

Определённость приводит к возможности узнать, какая стратегия нам подходит и каким образом форма будет принимать решение. По сути, когда мы обуславливаемся и в уме происходит амплитуда, то есть энергии становятся с избытком – у личности есть импульс действовать. Ум начинает усердно работать над этим, думать категориями этой энергии и принимать решения, то есть действовать на её основании.

Стратегия типа – способ избежать импульса личности действовать. Да, открытые центры начали усиленно выделять энергию, но это не повод её «танцевать», что крайне сложно для нашего ума. Большинство людей живёт по принципу – пришла мысль что-то сделать – делаю. Просто, потому что я так подумал, даже не осознавая природу возникновения этой мысли. Это настолько привычно для нас, что это даже не идентифицируется нами как решение.

Тут же стратегия типа действует по другому сценарию – есть мысль, возникла идея, вдохновился концепцией, и прочая «ментальщина», **но не случилось** того самого триггера, который позволит направить или приложить вашу реальную энергию формы, туда куда нужно. А если этого нет, то это означает, что вы подумали о чём-либо и это всего лишь «вы подумали», не более. За этой мыслью последует другая, затем третья и так далее. Мысль не является решением и даже

если она нацелена на то, чтобы действовать, за ней, к сожалению, не стоит энергия, которая будет эту мысль воплощать.

Стратегия типа – это когда сама жизнь в широком контексте этого слова обращается к вам, к сути того, чем является ваша форма, к определённой в вас энергии и даёт направление для её реализации. Мы существа реактивные, то есть мы реагируем на жизнь и на события в ней. Причём реагируем тем, что в нас определено. Ум же стремится быть креативным – создавать жизнь. Хотя механически разум способен оперировать только деталями прошлого опыта и экстраполировать его в будущее.

Даже инсайты и озарения имеют отношения к тому, чтобы реструктуризировать уже существующую структуру. Например, Ра Уру Ху принёс знание Дизайна Человека в мир (*хотя оно не его детище, он получил его мистическим образом – от Голоса*), но, по сути, это новое понимание структуры того, как устроен человек, общество и Майя в целом. Человек и Майя, как структура существовала и до Дизайна Человека.

Войти же в состояние, где личность по-настоящему креативит – думает категориями которых в голове не существует, просто невозможно.

Стратегия позволяет обойти этот баг в работе личности, в конце концов её задача – засвидетельствовать работу той энергии, которая есть в вашей форме, а не «создавать» новые виды энергии и не придумывать им назначение в жизни. Тщеславие нашего ума зашкаливает.

Итак, глядя на определённую в бодиграфе, мы можем увидеть 4 различные стратегии и Ра Уру Ху обозначил их как типы. Когда вы рассчитываете карту на сервисе, коих сейчас масса, вы получаете свой тип – это означает, что у вас есть определённая стратегия взаимодействия с миром.

Для генератора или манифестирующего генератора, стратегия – откликаться, для проектора – ожидать приглашения, стратегия манифестора – информировать, и у рефлексора – стратегия ожидания лунного цикла. Довольно просто звучит, всего одно-два слова. Давайте посмотрим на механику каждого типа, чтобы была ясность почему стратегия именно такая, какая предлагается системой.

Важно держать в фокусе, что стратегия – это самое начало процесса, где ещё нет никакого решения, а есть только ситуация, в отношении которой решение нужно принять. Даже это на 90 процентов разгрузит жизнь, если вы осознаете простой факт – есть ситуации, которые не про вас, не для вас и вам вообще не нужно ничего в них решать или что-то делать.

Если обстоятельства являются результатом вашей инициации, то проблемы, которые возникнут в последствии будут проблемами личности. Разум будет бесконечно пережёвывать ситуацию – а что если то или это? Будет носиться с проблемой и искать поддержки у других внешних авторитетов. Ну или самое популярное – обвинять других и сетовать на судьбу. Если же следовать своей стратегии типа, то ситуация будет обработана сознанием формы, которая и выдаст своё

решение, в отношении ситуации.

Для личности в этом случае остаётся лишь осознать решение формы, сдаться процессу и наблюдать дальнейшее развитие событий.

Генераторы и манифестирующие генераторы

Начнём с генераторов, потому что их большинство, две трети человечества – 70 %. Технически определить этот тип просто, если определён Сакральный центр – значит перед нами генератор. При этом не важно, что ещё определено или открыто в карте, и что с чем и каким каналом связано – это уже тонкости механики. Главное, что Сакральный центр зафиксирован в способе своей работы, а значит есть стратегия того, каким образом форма будет принимать решения.

И да, манифестирующие генераторы, несмотря на их манифестирующий аспект всё равно имеют ту же самую стратегию – откликаться. Не вводите в заблуждение тем, что этот аспект якобы делает тип манифестирующего генератора способным инициировать свою энергию – это не так.

Для генератора увидеть свою форму в действии очень просто, гораздо проще, чем для других типов. Всё дело в их открытой ауре и самом механизме Сакрального центра.

Когда генератор находится в каком-либо месте и не важно, есть ли там другой человек или же он сидит один в своём офисе, его аура буквально **обволакивает** всё пространство вокруг себя. В этом процессе обволакивания, форма генератора обрабатывает информацию своим каким-то, недоступным для личности способом и ищет, назовём это так – неко-

торое событие, в котором может быть высвобождена жизненная сила. Как только форма обнаруживает место, в которое она готова вложить энергию, происходит отклик на «это».

То есть отклик – это реакция тела, на любой внешний стимул, а стратегия откликаться – это реагировать на любые события во внешнем мире. Механизм Сакрального центра в виде отклика показывает доступность энергии для конкретной ситуации или же нет.

Откликается генератор низом живота. Это может быть вибрация в этом месте, бурление, гудение, жужжание или звук, исходящий изнутри. Положительные реакции могут быть типа АГА, УГУ, АА или простое ДА, что означает – энергия есть. За звуком следует физическое ощущение – энергия как будто поднимается, есть прилив сил, некая внутренняя готовность и желание действовать.

Неготовность Сакрального центра включаться в ситуацию будет такой: ЭЭЭ, НЕА, НЕ, ММ, ЭММ, НЕТ. В случае недоступности физиология противоположная – ощущение что сил нет, что тело не двигается в эту сторону, энергия сопротивляется и нужно усилие над собой. Так же сам процесс, если он вопреки Сакрального протеста всё же начат, будет идти со скрипом. Находиться в ситуации и вкладывать себя в неё просто не хочется, приходится себя заставлять, нагибать и уговаривать – это надо сделать, потому что надо.

Видите ли, механизм очень простой до безобразия – энергия доступна или нет. Но это не означает, что там нет разум-

ности. Сознание формы очень легко определяет, что есть из энергетических ресурсов в наличии, подходит ли качество энергии к ситуации, на что сил хватит и чем конкретно заниматься в текущий момент времени, но это сознание формы (кристалл дизайна). Личность же, пытается придумать деятельность для формы, путаясь в обусловленности и не понимая, что же действительно нужно делать.

..°..

Легче всего увидеть/почувствовать отклик можно через вопрос со стороны другого к себе. Когда другой спрашивает о чём-то, даже если вопрос крайне простой, типа: хочешь кушать? Сакральный центр тут же «понимает» все процессы в организме и выдаёт своё заключение в честной реакции – ага или не. Это не «глупая» реакция, в ней есть точный расчёт сознания формы, просто на поверхности это может выглядеть примитивно.

Вопрос – хочешь кушать? И последующая отрицательная реакция означает, что форма не готова принять и тем более тратить силы на переваривание еды. Это решение тела, значит дополнительная нагрузка на пищеварение сейчас не нужна, калорийной энергии достаточно и так далее. Сознание формы учитывает всё и на языке тела выдаёт – м-мм, не.

Теперь на тот же вопрос параллельно включается и личность. Будешь есть?

И тут начинаются раздумывания: есть вроде не хочу, но покушать надо, потому что время уже шесть. А после ше-

сти все углеводы, как я читал/читала действуют на организм негативно и прочее, прочее, и прочее. То есть ум обрабатывает вопрос концептуально, опираясь на то, что как ему кажется будет правильным для формы.

И такой способ поведения распространяется на все аспекты нашей жизни, где личность вынуждена думать над всем, чем только можно и пытаться засунуть всё в убедительную для себя/других аргументацию. Есть я буду только безглютеновое, безлактозное, безалкогольное, самое полезное органическое питание. Физические нагрузки будут такими, секс такой и столько то, сон в такое время, общение с такими людьми, заниматься бизнесом в таком направлении, учиться этим вещам и бла-бла-бла. Вся нагрузка на бедную личность, которой всё это приходится объяснять, а форме терпеть. Всё это приводит к жутким последствиям, потере ресурсов, ущербу физическому и психологическому здоровью.

Не так давно разговаривал с другом генератором. Она рассказывает, что нашла крутых ребят, которые раскачивают бизнес до диких масштабов – увеличивают выручки, автоматизируют процессы и обучают персонал. Короче вдохновилась.

Ценник правда бодрый – несколько сотен тысяч в год, но в стоимость входит всё, тебя берут за ручку и ведут к богатству и славе: учат тому, что «никто» не знает; показывают, как надо и не надо; делают за тебя рутинную работу; пишут/снимают контент; продвигают везде, где только возможно и ...

в общем всё как обычно. Десять минут слушаю, как всё прекрасно и спонтанно задаю вопрос, направленный прямо к энергии друга – ты хочешь купить услугу? Разговор был по телефону, я вообще находился в отпуске, в другом городе, жаль не в её ауре, потому что реакция явно была отрицательной и как проектор, я бы это увидел/почувствовал.

Но вместо простого отклика угу/не угу, пришлось ещё десять минут слушать, почему да. Бизнес не приносит прибыли, один бизнес работает на другой и топит его, времени не хватает и ... в общем ещё десять минут продолжается в том же духе. Спустя пару месяцев встречаемся очно. Дорогостоящее обучение куплено, но энергия проходить его «заблокирована» телом. Даётся другу всё очень тяжело, ничего не понятно, всё не так красиво, как ожидалось и так далее.

А ещё обучение сжирало время, которого требует работающий бизнес, всё разваливается, хочется послать к чертям, закрыть, продать и уехать. Масштаб катастрофы принятого решения может достигать невероятных размеров. Но самое обидное, что винить то некого, кроме себя – своего сознания. Это же я (ум) принимал решение, думая, как это важно и нужно.

Когда личность принимает, как ей кажется взвешенные решения, попутно убеждая себя и окружающих в этом, для сознания формы уже в тот момент всё было ясно – доступной энергии нет. Просто для личности простого угу или не угу недостаточно.

Личность на своём единственном, к которому она имеет доступ, сознательном уровне, хочет понимать, что и как будет, как может быть и как должно быть. Ей хочется сознательно прожить «это» в голове, все эти воздушные замки и фантазии. А после, чтобы эти замки были возведены формой и в реальной жизни.

Поэтому повторяю – мы являемся двумя сознаниями одновременно и лучше бы, чтобы каждое из них было занято своим делом. Причём сознание формы не против своей роли, а вот личность ... эх.

..°..

Даже когда генератор читает это сейчас и понимает, как устроен механизм Сакрального центра на сознательном уровне в уме всё равно будет присутствовать страх. И в принципе – это нормально. Потому, что наш разум является машиной стратегического выживания, то есть мы реагируем на внешнее, чтобы обдумать и выработать стратегию. Если мы чего-то не видим или видим и думаем, что это является угрозой для нас – в уме запускается беспокойство по этому поводу. Ум жаждет получить стратегию, то есть **план по обеспечению безопасности, состоящий из слов**.

Это естественно, что личности страшно довериться чему-то, что не утруждает себя объяснениями – отклику сознания формы. Здесь нужно понимать, что разум и его потребность в сознательной стратегии, не могут быть удовлетворе-

ны откликом. Именно поэтому для генератора в первую очередь сработает опыт проживания отклика.

Генератор может бесконечно возбуждать себя на уровне мышления и попадать в ловушку того, что ни одна концепция не срабатывает в его жизни. Но как только он откликнется и войдёт в ситуацию, где будет правильно реализована энергия тела, а личность засвидетельствует состояние глубокого удовлетворения этим – это станет не просто чьей-то формулировкой, а его собственной внутренней истиной. Это и есть путь. Единственный.

Генератор открывает себя и свою правду только через отклик, а не через ментальную стратегию. Уловите разницу в том, что стратегии нашего ума – это совсем не те стратегии, которые предлагает нам Дизайн Человека. Стратегия типа – это как раз способ обойти ум с его стратегиями ложного я, обуславливанием и прочими представлениями о прекрасном. Именно стратегия типа ведёт к совершенству того, что значит быть вами в этой форме – быть уникальным проявлением на этом плане.

Поэтому для генератора крайне важно сначала попробовать, а затем осознать, что это было, нежели сначала пытаться осознать кто я и что у меня за энергия, а потом пробовать это делать.

Ещё один страх личности, что не на что будет откликнуться.

На самом деле, генераторы откликаются постоянно. Ра

Уру Ху рассказывал, что, когда при чтении карты генератору, тот постоянно «отвечает» Сакральным центром, но генератор не замечает этого. Ра предлагал переслушать запись и обратить внимание, что он действительно издаёт звуки «ага, угу» на записи. И это правда, я делал консультации разным типам и слушал записи – только генераторы делают так.

Проекторы, например, на чтении слушают внимательно, задают вопросы, уточняют, но нет никакого ага угу. Когда они узнают себя в этом, то просто подтверждают и делятся своими наблюдениями, как это работает у них. Совершенно разные процессы.

Генераторы не могут не реагировать, для них это физически невозможно, так как Сакральный центр – механизм **реагирования**, а он у них определён.

Почему так происходит, почему не замечают, что откликаются?

Потому, что откликается тело – сознание формы. Личность же слишком занята «придумыванием» и обоснованием своего ответа, и попросту не обращает на это внимания. Если вы генератор, для вас есть простая рекомендация. Как вы уже скорей всего поняли, вопрос для вас – это возможность осознать доступность своей энергии и обнаружить то, что правильно.

Поэтому, когда вас спрашивают о чём-либо, отвечайте с закрытым ртом. Просто угу или не угу. Не думайте, что ответить, а почувствуйте в этот момент, что с вашим телом, что

именно оно показывает. Зафиксируйте ответную реакцию и не потеряйте её – это направление для вашей энергии. Позже можете и подумать, и поговорить, и поделиться с другими, и даже передумать, но по крайней мере у вас будет то, с чем можно работать и от чего отталкиваться.

Фрустрация и удовлетворение

Следующий важный ключ в процессе генератора – удовлетворение и обратная сторона медали, фрустрация (или расстройство).

Сакральный центр – источник жизненной энергии, то есть это основа самой жизни. Именно поэтому генераторов большинство, иначе это была бы очень «вялая» и малоподвижная планета.

Суть Сакрального центра – вырабатывать жизненную энергию и реализовывать её во всём, что нас окружает. Генераторы работают, занимаются сексом, заводят детей, воспитывают их, строят дома, заводы и целые корпорации или разрушают ненужное – в общем осваивают планету на всех возможных уровнях и в разных направлениях делая, делая и делая. Это всё Сакральная энергия, на ней всё живёт, держится и развивается дальше. Ра Уру Ху шутил, что, если бы вы убрали всех генераторов с планеты – не было бы никакой жизни.

Сакральный центр, как я описывал выше, всегда «ищет» место для высвобождения своей энергии – это жизненный

двигатель. Как только направление установлено Сакральным откликом (что означает доступность энергии для какой-то определённой задачи) и генератор входит в этот процесс, то после такой выгрузки он будет энергетически опустошён, но при этом доволен проделанной работой. В теле возникает физическое удовлетворение – энергии больше нет, но и поработал, что называется – на славу. Ключевой момент здесь, что такое ощущение именно физиологическое и достичь этого можно только через отклик.

Видите ли, разум, как «сознательное сознание», не имеет прямой связи с Сакральным и не понимает каким образом достигается реализация энергии. Ему лишь кажется, что умозрительная точка приложения сил разумна, потому что это осознаётся как внутренний авторитет, которому можно доверять. И как только процессом реализации начинает управлять разум и Сакральный не угу на это, в теле возникает сопротивление. Форма противится, не хочет, а после насильственного принуждения действовать физиологически показывает, что это совсем не то, для чего энергия была предназначена. Это и есть фрустрация.

Фрустрация и удовлетворение – это маркеры процесса генератора. Как только генератор чувствует физическое выражение – это тело сообщает, что ему не туда. Да, деятельность, которой генератор занят, на сознательном уровне может казаться важной и нужной. Возможно так и есть, просто сейчас не то время, чтобы тратить на это жизненную силу.

Может позже, а может и никогда. Но Сакральный центр не будет соревноваться с разумом в игре за лучший аргумент почему да или нет, и уж тем более не будет переубеждать, не его компетенция. Он может лишь отреагировать на ситуацию и включиться/не включиться в процесс.

Поэтому полезно научиться обращать внимание на такие сообщения тела и говорить стоп. Задайте вопрос – что я сейчас делаю? Как попал в эту ситуацию? Что послужило мотивацией начать действовать? Был ли вопрос ко мне, к моей энергии? Я откликнулся? А может мысль «гениальная» возбуждала на действие? А мне вообще сейчас нравится делать то, что я делаю? Если нет, то зачем я это делаю? Есть ментальная причина, почему я должен делать то, на что энергии сейчас нет?

Если генератор делает то, на что нет энергии, значит он делает то, что ему делать не нужно. Это работа, которая не принесёт своих плодов ни на внутреннем уровне, ни на внешнем. Очень расстраивает, когда энергия потрачена напрасно. К тому же есть ещё один бесценный ресурс – время. Оно безвозвратно расходуется на откровенную ерунду. А те вещи и ситуации, которые действительно требуют энергию и внимание генератора, а также содержащийся в них потенциал, так и останутся лежать на полке.

Фрустрация возникает **всегда**, когда генератор инициирует действие. Что такое инициация для генератора? Это когда в уме есть ясная (или не очень) картинка того, что

необходимо сделать. Генератор начинает действие в сторону «мысли» и всё, что на самом деле инициируется – это фрустрация.

Механически невозможно использовать энергию через концепцию, потому что ум не способен реально осознать для чего энергия, оценить сколько её и куда. Это всего лишь предположение ментального плана о том, что там есть, за границей сознательного. Это далеко не истинное знание нашей формы, а лишь беспочвенные идеи ума.

Поэтому, для того чтобы энергия нашла свой выход, необходима сложившаяся для этого ситуация и отклик на неё. То есть генератор реагирует на возможность высвободить энергию здоровым для себя образом, а не придумывает её. В любом другом случае форма будет генерировать фрустрацию.

То же самое касается и удовлетворение. Оно возникает не потому, что генератор делает что-то приятное и желанное, а по причине правильного использования своей энергии. Даже если работа была не совсем та, что хотел разум. Простой пример из моей жизни. В моём близком кругу есть генератор с 34-ми воротами силы в канале 34-57 и 34-10. Очень интересная особа – красивая, стройная, ручки худенькие. Работала моделью и ещё были профессии, не связанные с использованием силы.

Мы в деревне на даче меняли старый забор. Кликнули ей не всерьёз, чтобы помогала. Так она перетаскала все деревяшки, совсем нелёгкие кстати, не успевали ей подготавливать.

ливать разобранный забор. Она очень устала, но при это светилась от удовольствия. Вы меня зовите на помощь, если что, мне понравилось – её слова после работы. Это всего лишь маленький эпизод реализации энергии, но хорошо иллюстрирует, что в жизни генератора важно прикладывать свою силу к ситуациям, которые в ней нуждаются. Даже если ситуация самая что ни на есть обыденная и бытовая. Возможно даже, никто не увидит усилий, не похвалит и не будет рукоплескать. Но сделав что-то из отклика генератор становится здоровее, его Сакральный мотор начинает работать на правильной частоте.

Так что удовлетворение, это то, что открывается в процессе, а не на уровне начальной мысли – буду делать это и мне понравится. Ум не способен придумать дело, которое принесёт кайф и удовлетворение. На консультациях иногда приводил в пример секс и получал интересную обратную связь от генераторов. Даже в таком приятном деле они легко улавливают разницу, вспоминая, когда входили в близость из отклика и энергия текла в правильное русло или же энергия была недоступна. Такой секс не в удовольствие, а в тягость и никакого удовлетворения в конце процесса, хотя, казалось бы.

Как только генератор перестаёт инициировать то, что, по его мнению, нужно сделать и включается в ситуацию исключительно с согласия своего Сакрального центра – только тогда он сможет открыть для себя насколько удовлетворяющим

может быть его процесс, чем бы он ни занимался. А самое главное – генератор открывает то, чем ему по-настоящему нравится заниматься. То есть он открывает себя и свою цель через отклик, а не идёт за ней, представляя эту цель у себя в голове.



Жизненная энергия является доминирующей силой генератора. То есть вся жизнь крутится вокруг одного – реализации энергии. Отсюда главная тема генератора – что я делаю со своей энергией? Куда я вкладываюсь, над чем работаю?

Если всё происходит, что называется, из отклика, то роль личности – наблюдать, как форма делает «работу» и как мир вокруг трансформируется тем или иным образом. Меняются вещи или появляются абсолютно новые, развиваются отношения, открываются перспективы, направления и возможности, и так далее.

Всё это случается, если энергия идёт туда, куда форма её направляет. Энергия возобновляется и снова идёт делать этот мир, привнося частоту глубокого удовлетворения не только на уровне собственного тела. Другие люди также ощущают эту частоту, потому что возникает побочный продукт этой энергии – что-то чистое, красивое и правильное. То есть генератор, корректно использующий свою энергию, отдаёт миру часть себя, часть своей работы, своего ощущения кайфа от проделанной работы. И окружающий мир воспринимает именно частоту, а не внешний фасад.

Что я имею ввиду, что работа может быть выполнена без удовольствия, то есть по факту без участия энергии генератора. Тогда вы получаете просто вредный продукт. Вы приходите в кафе и бариста варит кофе. Он не любит свою работу и не вкладывает свою суть (энергию) в то, что делает. Тогда кофе – это яд. В стакане кофе с миндальным молоком будет ещё фрустрация и недовольство. Вместо удовольствия от такого напитка, вы принимаете в себя и частоту, которая отравляет тело. К сожалению, это наш мир. Это планета, как говорил Ра, расстроенных генераторов.

Вы идёте к врачу, который не лечит «своей энергией», а калечит. Вы приводите своего ребенка в садик, где он получает не воспитание, а психологическую травму. Вы идёте на массаж и к вашему телу относятся небрежно, его мнут и топчут, и это просто ужасно некомфортно. Вы обращаетесь за любой услугой, которая окрашена фрустрацией, и вы не удовлетворены тем, как она оказана. Будь то стрижка, лечение зубов или ремонт машины, неважно. Это относится к любой области, где генератор находится не на своём месте. Где он пытается заставить себя делать то, что ему кажется он должен делать, но его форме это делать совсем не по душе. Это просто неправильно.

Я хорошо понимаю, что когда мне что-то нужно, я имею ввиду «энергетическую работу», то если получу это от генератора, который занимается не своим делом – ничего хорошего не выйдет. Не так давно, мне понадобилось поклеить

обои в одной комнате. На поиск мастера ушло больше двух месяцев. Я просто перебирал предложения услуг на площадке Авито, связывался с мастерами и приглашал посмотреть. Люди приходили, общались, консультировали меня и прочее. Вы не представляете сколько некомпетентных людей работали в этой области. Некоторые даже не могли сориентировать сколько нужно рулонов обоев заказывать, то ли 4, то ли 7. Страшно представить, что было бы, если дело дошло до работы. В итоге нашёлся мастер, девушка, прям горит своим делом. Посмотрела, подсказала, всё необходимое сама купила. Поклеила за один день и сделала это идеально. Ни одного шва, ничего не отклеилось, всё ровно и чётко. Красота.

В то же время, я помню, как раньше не обращал внимания на такие вещи и разбирался с последствиями горе-мастеров. То чинят и работает ещё хуже. То делают сикось-накось. Когда строил дом, сменил три бригады. Каждая что-то переделывала за предыдущей. Сейчас опираюсь на внутренний авторитет, когда дело касается использования чужой энергии в работе, которая мне нужна. Помогает. Стало проще.

Так же, кроме «неправильности» в использовании энергии можно ощутить её недостаток в каком-либо процессе. Приведу пример. Есть сетевые магазины Пятёрочки, коих в моём городе немерено. Один рядом с моим домом. Заходишь туда и что видишь? Овощи лежат заблудшие, неразобранные ящики, полупустые витрины, всегда одна касса работает, да и та с недовольной тёткой. В этом конкретном ма-

газине явно не хватает человека, который будет им заниматься. Несколько раз туда заходил и выходил ни с чем. Уж лучше прогуляться минут десять в такую же Пятёрочку, но где есть жизнь, и сотрудники вкладывают энергию в свою работу.

Это примеры бытовые, но именно они занимают большую часть времени нашей жизни. Где можно увидеть механику того, как всё работает, так это в повседневной жизни, в окружающих вас людях. Вспомните, когда вы обращались за услугой (энергией другого) и получали её, что называется, не качественно. Каждый из нас сталкивался с этим. Может даже услугу формально получили, но в ней нет «жизни» от другого. Услуга получается «вымученная» из себя насильно.

Поэтому для генератора действительно важно хотя бы периодически задавать себе этот вопрос – чем я занимаюсь? Мне это по кайфу? Что с моей энергией происходит сейчас? Если тело переполнено фрустрацией, если работа не делается и себя надо заставлять, то тем ли я занимаюсь? Только в своей **правильной работе** генератор становится востребованным специалистом, обретая здоровое тело и психику. Только так его энергия меняет мир, наполняет его здоровыми вещами.

Проекторы

Теперь проекторы. Их около 20% населения, то есть каждый пятый человек на планете. С точки зрения механики у проектора две ключевые темы, которые можно увидеть в карте. Первая – открытый Сакральный центр, а вторая – ни один из центров моторов (Сердечный, Солнечное Сплетение и Корневой) не имеет связи с Горловым центром выражения. Посмотрим на эти темы подробнее.

Открытый Сакральный центр означает, что своей жизненной энергией проектор не обладает. Он открыт в этом месте к восприятию энергии других людей – генераторов.

Так как это открытость, а не фиксированная энергия, то для проектора нет такой темы, как реализация себя в какой-то деятельности, которая требует наличия постоянной жизненной силы.

Темы то нет, но в реальности для проектора это становится темой номер один. Почему так происходит? Проектор обладает сфокусированной и впитывающей аурой. Когда он находится в окружении генератора – аура устремляется в центр Джи, получая обуславливание, во-первых, энергией Сакрального центра, а во-вторых, направлением. Но это всё обуславливание. То есть направление энергии принадлежит не проектору – это приходит от другого человека. Личность проектора хватается за обусловленность, отождествляясь с

чужой энергией/направлением. Вот вам тема – энергия моя и мне нужно её направить, реализовать.

Дальше проектор действует из этой энергии, выгружает её из себя. Когда обуславливание «выветривается» из тела, проектор ощущает себя истощённым, а не реализованным. Ведь энергия на самом деле была не его. Да, он ощущал её в себе, но это всего лишь осознание этой энергии своим кристаллом личности. Личность не может ни производить эту энергию в теле, ни удерживать её надолго. Именно поэтому тема энергетической реализации себя является ложной для проектора. Этого невозможно достичь просто потому, что в теле этого нет и не будет. Открытость останется открытостью на протяжении всей жизни, это фиксированная природа формы, её предопределенность.

Зато проектор, впуская в себя энергию другого может осознать, что с ней не так. Он буквально считывает направление генератора и внутренне сопоставляет с направлением его энергии. Если то, что делает генератор не совпадает с его направлением, то есть он занимается не своим делом, он фрустрирован и прочее – проектор ощущает это. Ра Уру Ху говорил о проекторах, что они проводники для энергии генераторов. Это их роль в этой жизни – направлять энергию к своей реализации, но только не свою, а другого человека.

Вторая тема – центр мотор не связан с Горловым центром. Механически это очень просто понять. Проектор не может инициировать свою энергию в мир самостоятельно. Это во-

обще задача другого типа – манифестора, у которого свои темы и дилеммы, связанные с этим.

Проектор и его энергия состоит из каналов, которые называются «проекторскими». Итак, что же это означает с точки зрения механики. Если взять генератора, то его энергия может быть выражена во внешний мир через реакцию. Только таким образом все каналы Сакрального центра находят свою реализацию – это стратегия типа. Глядя через эту призму, для проектора невозможно откликнуться на ситуацию и «работать» с ней Сакральным центром. В теле такого механизма попросту нет. Вопрос к проектору из области сделать что-то «энергетическое» не вызывает внутри него никакой телесной реакции, а наоборот порождает некое ментальное напряжение. Потому что теперь ему придётся включать голову и обдумывать, каким образом поступить с ситуацией, учитывая, что справляться ему с ней нужно без Сакральной энергии.

Идём дальше и посмотрим на каналы манифестора. Они подразумевают, что есть энергия (не Сакральная) и есть способность её выражать на постоянной основе. То есть центр Солнечного сплетения, Корневой или Сердечный прямо или косвенно выходит в Горловой центр.

Прямой выход для центра Солнечного сплетения – это каналы 12 – 22 и 35 – 36, для Сердечного 45 -21. Косвенный выход в Горловой – это, например, когда из Корневого центра есть канал, связывающий его с Селезёночным и есть канал

из Селезёнки в Горло. У президента Путина В.В. такая конфигурация. Может быть вариант, когда Сердечный связан с Селезёночным или Джи и последующим выходом в Горловую. Именно такая конфигурация была у Ра Уру Ху.

Таким образом реализация манифесторской энергии заключается в том, что она есть в теле и манифестор может её выразить в мир, буквально иницируя что-то в своей жизни. Отсюда возникает стратегия типа манифестора – информировать других о том, что он собирается сделать со своей энергией.

У проектора стратегия более сложная, чем у генератора и манифестора – это стратегия ожидания приглашения. Сложность заключается в том, что проектор **не** знает себя и своей жизненной силы. Каналы проектора – это та энергия, которая **распознаётся другими людьми**. При этом проектор не способен распознать себя самостоятельно, так как его аура стремится наружу, проникая в другого человека и впитывая чужие качества. Из-за этого механизма проекторы хороши в том, чтобы понять кого-то, но не себя – это физически невозможно. Поэтому проектор находится в сложной для себя позиции. С одной стороны, он практически всегда обусловлен энергией другого и никак не может её реализовать. Точнее сказать реализация приводит к истощению и усталости. С другой стороны, он не может иницировать себя в действие как манифестор, опять же из-за механики – у энергии нет выхода в Горловой центр, она не может быть

выражена.

При этом проектор смотрит в мир и что он видит?

70% человечества что-то делают со своей энергией. Кому-то нравится чем они занимаются, и они кайфуют. Кому-то нет, и они фрустрированы, но это не важно. Главное, что мир наполнен этим энергетическим движением. Генераторы жужжат, делая и делая вещи, правильные и не правильные для их Сакрального центра. Не нравится, что делают, они просто бросают это и пробуют дальше. Но даже в этом так много жизни.

Проектор видит всё это и у него есть внутреннее стремление быть как все, чтобы его энергию, какая бы она не была, признали другие. Проектор хочет, чтобы его увидели. Поэтому он тщетно пытается разобраться кто он, на что способен в плане реализации, после чего проектор «урабатывает» свой открытый Сакральный центр и демонстрирует это окружающим – я один из вас. Со мной всё в порядке. Я не устал. Рано или поздно, через свой опыт физического выгорания, проектор приходит к тому, что он далеко не как все.

Распознавание проектора

Перед тем как сработает стратегия проектора и его пригласят, сначала происходит распознавание его жизненной энергии. Видите ли, если центры определены каналом, значит они работают всегда – энергия в них есть. Учитывая, что проектор имеет хотя бы одну определённую – он обладает

энергией какого-то качества. Это означает что энергия работает, и она заметна окружающим. Просто проектор в силу своей механики не может это увидеть в себе, а ум потерян в обусловленности и попытках определить себя в рамках чужой энергии.

Энергию проектора видят, её невозможно скрыть. Для примера возьму карту ментального проектора с единственным каналом 43 – 23 (карту к сожалению не буду размещать, но там есть ещё висящие ворота 35, 17, 47, 4, 31).

Разум такого проектора, который хочет понять кто он, будет потерян во всех этих открытых центрах. Он будет избегать конфликтов с другими из-за страха быть отвергнутым. Будет страдать из-за низкой самооценки. Будет озабочен своим выживанием и искать свою любовь, направление, и так далее. Но несмотря на все его ментальные озабоченности, другие будут видеть в нём его подлинную энергию. Что этот проектор не сможет изменить в себе, так это заложенную в нём способность **объяснять** (канал 43 – 23) своё **мнение** и то, что он думает (17-е ворота), давая **ответы** (4-е ворота) на вопросы, которые **угнетают** (47-е) его или других людей. И это **объяснение** способно **вести** (31-е ворота) к **переменам** (35-е ворота).

Это определённость, энергия, которая работает всегда. Она ментальная, поэтому работа такого проектора не фи-

зическая, а умственная. Он способен понять структуру какой-либо системы, увидеть, как это функционирует и сделать её (структуру) более эффективной.

Когда такой проектор общается с другим человеком – он всегда будет объяснять свою точку зрения. Это не предположение, потому что это карта клиента, которому я делал анализ. В процессе консультации он объяснял мне, что думает по поводу того, что он услышал о себе, как это им проживается и прочее.

И другой человек, лично общаясь с этим проектором также будет воспринимать его энергию, как нечто правильное в нём. Потому что другой энергии в этом проекторе попросту нет. И часто проектор получает обратную связь о том, что он «делает» естественным для себя образом. Когда проектору дают распознавание его энергии, он нутром чувствует, что в его природе что-то увидели, чего он сам не замечал.

Наблюдая за проекторами в своём окружении, я так же вижу их энергию и что они проявляют её сами того не ведая. Мой друг, чистый индивидуал с каналом борьбы 28 – 38 и творческой ролевой модели 8 – 1. Раньше он, если можно так выразиться, был очень неудобным в социальном плане. Его не переубедить, он всегда готов отстаивать свою позицию. Любые попытки влияния извне воспринимает в штыки, чуть что, лезет в драку, и чтобы не говорили ему – делает по-своему. Доходило до смешного, когда все собираются на тусовку, а он вдруг отказывается, просто потому что хочет идти

своей дорогой, а не той, по которой все собираются идти. Наша компания на шашлык, а он в кино собрался. Мы все в кино, он же на вечеринку в гордом одиночестве. Сейчас я вижу, что это его энергия, он просто не может по-другому.

Мой родственник, проектор с каналом блудного сына 13 – 33, всегда собирает всех за столом и рассказывает свои истории. Ещё один близкий проектор с каналом 39 – 55, с ним можно находиться в контакте максимум 10 минут. Он гарантировано спровоцирует кого угодно, вызовет своим поведением чувства, хотите вы этого или нет. Трудный человек, но это его заданность.

Проекторы, которые приходят на консультацию, особенно в возрасте за сорок, так или иначе занимаются в жизни чем-то связанным с их энергией. Осведомлены они о своей механике или нет, их природа проявляется наружу и люди всё равно тянут в направление, где энергия будет востребована.

Расскажу пример, как я получил распознавание своей энергии. Ещё в школе, в классе пятом или шестом, на литературе задали домашнее задание – написать сочинение по небольшому рассказу. Не помню деталей, но помню ощущение, что мне было сложно сформулировать мысли и достать из себя что-то, что я думаю об этом рассказе. Двойку не хотелось и дотянув до последнего, я просто выложил на бумаге то, что почувствовал в главном персонаже рассказа. Писал быстро, лишь бы отстали. Сочинение небольшое вышло, на лист всего. А потом случилось то, чего в принципе не случалось.

лось. Наш классный руководитель, как раз учитель по литературе и русскому языку, заявила, что хочет прочесть одно сочинение, за которое хоть и поставила тройку из-за грамматических ошибок, но которое ей очень понравилось. Зачитала на весь класс мою работу и поставила её в пример другим. Мне было и неловко, что тоже является частью моей механики, но в тоже время приятно – во мне что-то увидели.

Это был первый опыт распознавания, но я был совсем ещё маленький. Я вспомнил эту историю совсем недавно, можно даже сказать случайно. Намного позже, когда занимался бизнесом, ввёл страницу в инстаграме, мне пришлось написать несколько постов про замороженный йогурт, полезность и прочее. Я так же получил распознавание того, что у меня хорошо получается писать.

Потом Дизайн Человека постучался в мою жизнь. Мой друг принёс мне это знание и заразил им. Спустя несколько лет изучения этой системы и эксперимента с ней, я начал писать статьи о дизайне. Люди давали мне обратную связь о том, как я это делаю – что это очень круто, глубоко и точно. Приятно же.

Когда меня пригласили работать риелтором, я написал с десяток статей для группы ВКонтакте. Мои коллеги поражались таким текстам. Они отличались от того, что обычно пишут риелторы. Периодически я возвращался и писал о дизайне. Лестные комментарии и пинок от проектора, чтобы я продолжал писать, натолкнули меня на нечто большее, чем

статьи. Так я пришёл к написанию нескольких лекций, а потом и целой книге для проекторов. Я получил массу восторженных отзывов, меня находили в соцсетях, чтобы просто поблагодарить за книгу.

Внешний мир постоянно распознавал меня в этом, но только сейчас я начал понимать в чём моя энергия канала передатчика. Я передаю информацию о других людях через систему Дизайна Человека. Сейчас вы читаете эту книгу потому, что на протяжении многих лет в моей жизни были люди, которые «показывали» мне что я делаю естественным для себя образом, не насилуя свой Сакральный центр.

Каждый раз, когда я хотел уйти во что-то другое, на консультацию приходил проектор и говорил: Сергей, это прям ваше. Не бросайте это. Мне до сих пор не ясно, моё ли это. Но с моей колоссальной открытостью (6 центров открыты) и эмоциональным внутренним авторитетом это нормально – абсолютной ясности не будет. Поэтому пишу в свободное время и в своё удовольствие. В те периоды, когда чувствую, что текст пишется сам собой, просто выходит из меня, без усилий над собой.

Итак, любому проектору в этом месте нужно учиться быть чутким, уметь слушать и слышать, что другие говорят о нём. Проектора видят снаружи, он же думает и видит себя в рамках обусловленности. И когда проектору говорят – ты устал, может пора отдохнуть? Его личность, захваченная чужой энергией в себе, попросту не замечает, что на самом деле те-

ло уже на грани истощения. Так же и с потенциалом энергии. Проектору говорят, что присуще его форме, энергия какого качества в нём работает. Тут главное дать другому человеку возможность высказать то, что он видит в проекторе.

Чаще всего, проектор же пытается сам определить себя и рассказывает другим свои предположения. Я люблю это, умею делать то-то, занимаюсь тем-то, хочу поехать туда-то. Проектор рисует образ себя и доносит этот образ до других. И когда другой что-то распознаёт и хочет сказать об этом, проектор не желает слышать. Потому что хочет получить извне распознавание не своей истинной природы, а подтверждение того, что думает о себе. Не-не-не. Образ у меня такой, а не такой, какой мне предлагают. К сожалению, образ себя не имеет ничего общего с тем, кем проектор является на самом деле. Образ сложен из стратегий ложного Я открытых центров – это фикция.

С помощью Дизайна Человека можно с невероятной точностью увидеть, что является истинной природой – это определённость, а что фальшивой – открытость. Это позволяет проектору легче сонастроиться с тем, что в нём распознают, так как это есть в карте. Если же в карте в этом месте проектор открыт, а другие говорят ему, что там его «сила», это означает одно из двух. Либо проектор добился своего и убедил других в своей открытости. Либо окружение действительно не видит проектора.

Приглашение

Стратегия для любого типа – это возможность реализовать свою определённую. Для генератора стратегия откликаться является способом понять с чем именно работать. Генератор реагирует и только в этот момент его личность может осознать для чего он здесь. Всё просто.

Для проектора результат стратегии, по сути, такой же. Его видят, его распознают и хотят именно его. И единственный способ получить проектора и его «энергию», это обратиться к нему персонально, то есть пригласить. Только так, через распознавание и приглашение со стороны другого человека, проектор может осознать для чего и кого его энергия.

Сложность стратегии проектора заключается в том, что приглашения не приходят каждый день, а случаются время от времени. В отличие от генератора и манифестора, которые могут попробовать свою стратегию в действии в любой момент времени, проектору приходится ждать другого. Это также является ключом – **главные решения в жизни проектора связаны с другими людьми.**

Ра Уру Ху говорил, что проектор получает приглашение в четыре сферы жизни. В работу, в секс, дружбу и место жительства. То есть основные решения проектора лежат в плоскости этих сфер жизни. Все остальные решения не имеют большого значения.

Когда проектор получает приглашение в одну из этих сфер, он связывает себя с человеком, который его пригласил. Дальше приглашение будет развиваться в рамках этих

отношений с другим человеком. Если решение в отношении приглашения принято правильно, то от проектора будет требоваться лишь то, что он может дать — проявлять свою природу. Энергия в отношениях будет реализована корректным образом и как результат этого, проектор чувствует признание своей силы.

Если же проектор сам инициировал работу, отношения, секс или место жительства, втянув другого в этот процесс и его жизненную силу никто не распознавал, то есть большая вероятность, что его никто и не увидит. От проектора будут хотеть чего-то, чем он не обладает и не может дать это. Его природа не воспринимается, подавляется, отвергается. Когда он пытается прожить свою энергию с другим, то есть, по сути, быть собой, и другой не признаёт её, проектор ощущает горечь от таких отношений. Реализация в таких отношениях невозможна.

Горечь так же, как и фрустрация для генератора, является маркером того, что энергия проектора реализуется не там, где нужно, не в то время и не с теми людьми. Это указатель, что что-то идёт неправильно. Возможно, проектор сам навязался другому и захотел насильно получить признание. Может приглашение, которое он получил, было неправильным. В этом случае необходимо признать, что это было неправильно именно со стороны проектора: «Да, я сам инициировал контакт с другим человеком, когда он на самом деле не видел меня, не хотел взаимодействия со мной.» Достаточно

осознать этот момент и не наступать на эти грабли снова.

Нет ничего хуже назойливого проектора с желанием насильно получить признание, навязывая себя другому. Проектору необходимо оставить эти попытки. Не лезть с наставлениями к другим. За признанием не бегают, оно не может быть инициировано со стороны проектора. А ощущение горечи лишь показывает, что проектор сделал шаг навстречу чему-то неправильному для себя.

Есть ещё один вариант, когда в теле появляется горечь. Она может возникнуть, когда проектор считывает «дефект» в использовании энергии. То есть проектор распознаёт, что можно сделать лучше, проще, эффективнее. Или что люди занимаются какой-то ерундой и сливают весь свой потенциал на поддержание этой ерунды. Такая горечь не результат действий проектора, она больше трансперсональная. С ней ничего не нужно делать, достаточно отметить для себя «качество» такого пространства.

Я на консультациях часто рекомендую проекторам использовать их «силу» только для своих людей. Добавляя, что вы же не собираетесь учить жизни случайного человека, который пробивает ваши товары на кассе. У каждого проектора есть круг близких людей, с которыми особая связь и есть все остальные, с кем у него формальные отношения. Когда проектор попадает в место и считывает что-то неправильное, что вызывает горечь – это всего лишь глубинный механизм и стремление использовать энергию в этом месте более здо-

ровым образом, чем это есть сейчас. В этом пространстве не хватает проектора. Но если конкретно его никто не пригласил туда «поработать», значит и не нужно в это лезть.

Кроме глобальных сфер в жизни, я заметил, что стратегия для меня работает даже в повседневных вещах. Например, я чувствую разницу между тем, когда мой сын приходит ко мне и зовёт поиграть, по сути, приглашает в этот процесс. И как это происходит, когда он чем-то занят без меня, а я вдруг решил для себя, что неплохо бы поиграть с ним. Во-первых, это совершенно разное качество игры по степени вовлеченности друг в друга. А во-вторых, я не раз получал отказ от него и ощущал горечь, так как энергия сына была направлена на что-то другое, а я получается вмешивался и отвлекал его.

Как проектор, я не жду, когда меня пригласят. Я делаю то, что мне комфортно с теми силами, которые у меня есть. Учусь, много читаю, готовлюсь к консультациям, пишу то, что сейчас читаете. Смотрю фильмы и сериалы, отдыхаю, гуляю, готовлю, делаю что-то по дому и решаю бытовые вопросы. Да, меня тут пригласили кой-куда, поэтому и на работу тоже хожу. Обычная жизнь. Но всегда есть внешние силы, которые обращаются ко мне, интересуются мной и вовлекают в свой процесс. Мне лишь остаётся «переварить» этот запрос извне и решить правильно ли для меня будет уделить внимание тому, что пришло в мою жизнь.

Раньше я искал взаимодействия с другим. Из-за энергетической нестабильности в Сакральном центре любой проек-

тор тянется к генератору за ней. И я звонил, назначал встречи, стремился получить доступ к «энергии» других и погрязал в обуславливании, которое было не нужно моему телу. Только со временем я начал ценить время, когда могу побыть в своём «без сакральном» процессе. Это время, когда форма восстанавливается и очищается. Сейчас я не спешу отзываться на любого человека извне. Я начал ценить свою силу, своё внимание, чтобы не тратить её на «случайных» людей.

Как только проектор перестаёт бегать за другими и остаётся в своём «чистом» процессе, он становится в обратную позицию, когда другие пытаются привлечь его внимание на себя. Я осторожно скажу такую вещь, что на самом деле проектор ничего не ждёт. Он живёт с тем, что уже присутствует в его жизни. С теми друзьями, отношениями, увлечениями и работой, которая у него есть. Если всё это пришло в его жизнь правильным образом, то у проектора не будет с этим проблем. Тогда его внимания, его фокуса трудно добиться. Чтобы попасть в его ближний круг людей, нужно действительно постараться.

А когда случается приглашение в одну из этих четырёх областей, это означает, что жизнь проектора собирается измениться. Поменяются люди и качество энергии в окружении, которой он будет обусловлен, а вместе с этим придёт и новое направление. Это может быть правильно или нет. И здесь также как и у генератора, решение принимает форма, а не сознание. Форма определяет ценность приглашения, на-

сколько оно подходит и будет ли проектор реализован должным образом в рамках поступившего приглашения.

Проектор должен быть максимально бдительным к приглашениям и к тому, каким образом он принимает решение в отношении их. Некорректность может увести со своей траектории на целые годы. Неправильное приглашение = неправильные люди = нет шансов на реализацию своей цели.

Манифесторы

Мы немного затронули один ключевой момент механики манифестора, когда рассматривали проекторов. В карте манифестора обязательно определён один из трёх центров моторов: Сердечный, Корневой или Солнечное сплетение и мотор соединен с Горловым центром. Сакральный центр у манифестора остаётся открытым, иначе это будет манифестирующий генератор. Давайте теперь посмотрим на логику того, почему стратегия манифестора – информирование.

Все дело в том, что аура манифестора **закрытая и отталкивающая**. Аура всё блокирует, защищая от влияния извне. Например, если проектор общается с генератором, то их ауры взаимодействуют друг с другом. Аура генератора открыта и обволакивает всё вокруг и другие люди хорошо улавливают в каком состоянии он находится. Если генератор расстроен чем-то, у него плохое настроение, он застрял и делает что-то «не своё», то из-за его открытости другим это очевидно. Окружающие люди буквально начинают спрашивать генератора: чем ты расстроен? У тебя что-то не получается? Тебе нужна помощь? Может хочешь заняться чем-то другим?

Проектор впитывает втягивает аурой и фокусируется на человеке, чтобы «понять» процесс другого человека. Особенно если это генератор, то их взаимодействие очень глубоко

кое. Это два типа, которые созданы дополнять процесс друг друга. Генератор открыт к тому, чтобы его «прочитали», а проектор «читает» и возвращает содержимое.

С манифестором это не работает. Такого взаимного обустраивания и взаимодействия на уровне ауры в общении с манифестором не будет. Никто не может проникнуть в суть того, что думает, чувствует или намеревается сделать манифестор. У меня есть старый друг манифестор, она ежегодно приходит ко мне за прогнозом Солнечного возвращения. Это один из видов консультация – анализ жизненных циклов в Дизайне Человека – очень сильная штука. Консультация проходит лично, так как мы живём в одном городе.

Когда мы общаемся, я вообще не считываю её состояние, понимает ли она меня, нравится ли ей, пока она не даст обратную связь – что она думает или чувствует по этому поводу. Я не могу никак уловить, оказывают ли мои слова на неё хоть какое-то воздействие, пока она об этом не скажет. Моя впитывающая аура проектора бьётся о закрытую манифестора, она не может проникнуть.

Знаете, как это выглядит? Я ей говорю что-то и у меня внутри постепенно нарастает напряжение. Потому что она смотрит на меня, внимательно слушает, но обратно от её ауры я ничего не получаю. Мне просто становится не по себе. А потом она начинает говорить: да, это здорово, я чувствую в отношении этого то-то и так-то... И только в этот момент я расслабляюсь, потому что получаю информацию от неё. Без

этого информирования рядом с манифестором трудно находится. В них чувствуется огромная сила, а также то, что она может быть инициирована в любой момент времени и вообще не понятно куда, как и на что она будет направлена.

Вы просто ощущаете её мощь, а с ней и свою беспомощность в отношении того, что её невозможно взять под контроль, и вы на самом деле не знаете, что будет. Это пугает до чёртиков. Даже если вы не осознаёте этот страх или интерпретируете его для себя другими словами, рядом с манифестором вам будет беспокойно. Вы просто физически нуждаетесь в понимании того, что этот человек собирается делать со своей силой, хотя бы из чувства безопасности. Аура абсолютно непроницаема, причём в обе стороны. Манифестору также необходимо получать информацию о другом человеке, что о нём думают, что чувствуют, как к нему относятся.

Информирование – это единственный способ компенсировать такую закрытость. Чтобы другие чувствовали себя спокойно рядом с манифестором, а не находились в тревожном ожидании того, что он в любую секунду может что-то сделать. Когда манифестор сообщает о своём решении, даже на самом бытовом уровне, он убирает напряжение. Манифестор даёт знать другому – я иду в магазин, у нас закончилось молоко. Если он этого не сделает, другой может подумать что угодно, вплоть до крайностей – манифестор бросил меня, ушёл от меня к своей любовнице/любовнику. Он меня больше не любит.

Это крайне простая рекомендация – давайте информацию окружающим. Говорите, что любите их, если это так конечно же. Говорите другим, что они для вас значит. Говорите, что вас не устраивает. Говорите, что считаете нужно сделать, как поступить в той или иной ситуации. Дайте знать другим, а не додумывать ерунду самостоятельно. Никто не знает, что у манифестора на уме/в душе, пока он не сообщит об этом.

Дилемма манифестора заключается в том, что информировать для них – это что-то опасное. Это тянется с детства. Когда манифестор ещё ребёнок, родители также ощущают силу в нём. Манифестор просто делает вещи, которые считает правильными для себя. Конечно же родителям не нравится такая самостоятельность – они подавляют его силу, пытаются взять под контроль. Это нельзя, туда не ходи, так не делай. Ребёнку манифестору отказывают в проявлении его силы, показывая всем своим поведением, что такая инициатива неправильна. Со временем это превращается в то, что манифестор постоянно сталкивается с отказом в лице родителей в отношении того, куда он хочет использовать свою энергию. А когда он становится взрослым, он просто не информирует, потому что боится, что другие заблокируют его решение, будут против.

Манифестору сложно принять такую стратегию, клетки его тела «помнят» детство и как ему запрещали быть собой. Поэтому он не ставит никого в известность о своих решениях и имеет дело с последствиями. А последствия – это жут-

кое негодование окружения в отношении его, потому что они рассчитывали на одно, а по факту получили другое. У меня есть хороший пример из жизни. Знакомый работал в мебельном цеху. Там дружный коллектив, они часто проводят досуг вместе – шашлык, посиделки и всё такое. В один день он должен был с утра собирать у заказчика кухню. Её упаковали, загрузили и привезли к дому, а его нет. Начальник цеха звонит ему – недоступен. И знаете, что оказалось? Выяснилось, что он устал от цеха, работа ему не подходила, он сделал документы и в один момент ушёл в море, не сказав ни слова. Никто даже не догадывался о таком раскладе. Сказать, что все были в шоке – это ничего не сказать.

Другое дело, если бы он дал информацию о том, что собирается сделать. Но ощущение, что ему откажут в его решении, начнут отговаривать или как-то постараются изменить его – нет уж. В детстве манифестора наказывают за его природу – способность инициировать, а повзрослев они продолжают бояться. Есть страх, что если они расскажут кому-то, то столкнуться с отказом – я не хочу, чтобы ты делал это. Тебе не позволено делать то, что ты хочешь.

Почувствуйте разницу – манифестор на самом деле не спрашивает разрешения у других. Ему не нужно одобрение на свои действия. Манифестор лишь ставит в известность о том, что собирается сделать. Очень хорошая метафора. Манифестор – грузовик, который едет и на его пути кто-то стоит. Манифестор не сворачивает в сторону, а лишь сигнализирует.

– я еду, уходи с дороги. То есть манифестору нужно всего лишь предупредить, чтобы другие были в курсе его движения.

Мой друг, начальник цеха, потом рассказывал мне: если бы он сказал заранее, вообще не вопрос. Я бы нашёл замену, взял другого человека и обучал его, пока он делал документы в море. Как он мог так поступить?

Гнев и покой

Это ключи к процессу манифестора. У них нет никакой горечи и фрустрации по поводу своего процесса, но они дико злятся и раздражаются, когда получают сопротивление в отношении своей силы. Гнев – это маркер, что манифестор делает что-то не то. Учитывая механику – выражение энергии, всё в жизни манифестора связано с тем, что они инициируют. То есть они либо действуют, либо бездействуют.

Если манифестор действует и сталкивается с сопротивлением, как будто всё идёт против их решения – в теле возникает гнев на окружающих. Какого чёрта вы мне мешаете? Это происходит из-за того, что окружение просто не знает о том, что нужно «отойти с дороги» и пропустить манифестора. Информирование в этом случае позволяет другим что-то предпринять в связи с решением манифестора – подготовиться к нему, осмыслить, как-то переварить, нанять нового сотрудника в конце концов.

То есть стратегия позволяет минимизировать сопротив-

ление. Когда у других есть информация, они могут принять её к сведению и исходить уже из этого. Тогда вместо гнева – почему они до сих пор стоят у меня на дороге, возникает другая химия – покой.

По сути, покой для манифестора – это когда он выражает свою силу, реализуя себя в инициировании без какого-либо сопротивления. Если что-то этому мешает, например другие пытаются взять контроль над манифестором, указывают что ему делать, ставят условия в отношении его силы или загоняют в рамки – то это похоже на сдерживание бомбы стеклянной банкой. Сила удерживается, гнев нарастает, но взрыв неизбежен.

На тему управления гневом написано немало книг, придумано сотни техник и снято с десятков классных фильмов. Но гнев – это не то, что нужно подавлять или контролировать. Это всего лишь **реакция на то, что энергии мешают проявиться**. Для манифестора это цель – открыть в жизни силу (энергию) своего выражения (Горловой центр) и увидеть её влияние на мир.

Ра Уру Ху был манифестором, он ушёл в 2011 году, но влияние его инициации мы ощущаем до сих пор. Я пишу эту книгу, но я лишь передатчик его влияния дальше по фрактальной линии. Я поддерживаю это влияние своей энергией, а не оказываю своё. У меня нет по этому поводу никакого тщеславия.

Путин – манифестор, он бросил вызов гегемонии Соеди-

ненных Штатов и мир затрепал по швам, как вам такое влияние? Оппенгеймер сделал атомную бомбу и это также изменило мир. Из-за его изобретения больше никто не вступает в прямое объявление войны ядерной державе, иначе миру конец. Каждое действие манифестора несёт огромное влияние, дело в масштабах. Кто-то оказывает его на всю планету, а кто-то всего на пару-тройку людей в своём окружении, но влияние всегда имеет место быть.

Внешний гнев, то есть, когда манифестору мешают проявиться, ведёт к проблемам в социуме. Но есть также и внутренний гнев – на себя. Когда манифестор сам подавляет свою силу, например, бездействует, когда от него наоборот требуется инициировать ситуацию. То есть страх взять ответственность за свою жизнь и боязнь действовать. Вместо естественной для своей природы способности выражать энергию, манифестор играет не свойственную ему роль: я подожду, когда меня пригласят в отношения или в работу. Я послушаю и сделаю то, что от меня хотят. Я не буду начинать что-то, так как другие будут против. Это всего лишь ментальное беспокойство, то есть разум, который боится последствий выражения внутренней силы.

Возвращаю вас к нашему двойному сознанию – кристалл формы и личности. Форма обладает энергией и проявляет её, в то время как сознанию просто страшно, к чему это может привести. Сознательно пытаюсь удержать в себе природу манифестора, гнев в теле приводит к физическим пробле-

мам, которые разрушают форму.

Помните, что стратегия – это лишь инструмент избежать влияния личности на жизнь. Если личность не вмешивается в работу формы, то энергия будет реализована наилучшим образом. Генератор работает и кайфует от своего дела. Проректор получает признание, а манифестор инициирует то, что должно быть инициировано. Если личность этому всячески мешает, то сама жизнь формы отвергается.

Манифестор не найдёт своё место и не получит свою жизнь, ожидая счастливого стечения обстоятельств или боясь чего-то, что он думает про себя. Он – инициатор. Единственный тип, который не зависит от других. Манифестор абсолютно самостоятелен в своих действиях. Если он ждёт распознавания чего-то, что может быть правильным для него или же вопроса, где он вдруг сообразит, что ему делать – ну, в этом есть что-то глубоко неправильное. Тогда гнев всегда будет спутником, причиняющим боль и медленно отравляющим жизнь. А вспышки злости будут нести деструктивный характер, потому что энергия проявляется нездоровым образом, так как удерживалась внутри.

Решение манифестора

Кстати, есть большое заблуждение, в отношении манифестора. Инициация совсем не означает действовать из ума. Манифестор, который действует из ума – инициирует ещё больше сопротивления и гнева в своей жизни.

Простой пример, представьте, что у нас есть манифестор с некоторым набором проблем на работе. Допустим он руководитель какого-нибудь подразделения в компании, у него есть люди в подчинении, и он решает вопросы в рамках своих обязанностей. То есть люди ожидают от манифестора его включённости в этот процесс, ждут или конкретных действий или решений – от этих отказываемся, этим звоним и договариваемся и так далее.

Тут в голову влетает мысль/желание/идея – пора в отпуск. Даже если он всех проинформирует, то объективно может быть не самое лучшее время – компания в кризисе, конкуренты давят, проверки или ещё что. От манифестора ждут проявления его силы, его может за это и взяли на эту должность, а он в этот момент сливается. Тут информируй, не информируй, явно начальству и коллегам это не понравится.

Решение для манифестора приходит не из головы, что он как бы подумал и начал делать, а из тела. Способность инициировать – это не осознанное умом действие. Это всегда некая ситуация, в которой манифестор должен принять решение, то есть происходит реакция тела и включение в действие или же нет. Манифестор не откликается на ситуацию, а исходит из неё. Например, его уволили – это ситуация. Дальше он двигается из этой ситуации, решает её. Он звонит и ищет новую работу, открывает собственную компанию или продаёт недвижимость и переезжает в другую страну. Самое интересное здесь, что манифестор не обязательно знает, что

ему делать. Это может открыться через его стратегию информирования других.

Он приходит домой и говорит партнёру – меня уволили. Партнёр хватается за голову, начинает переживать, как жить дальше и прочее. Сама ситуация способствует тому, чтобы энергия манифестора двигалась. В момент информирования из манифестора может «говорить» энергия его тела.

Это может быть Селезёнка с подключённым к ней мотором. Тогда манифестор говорит из своей интуиции и также интуитивно начинает действовать дальше. Спонтанно говорит и сам себя слушает, что называется.

Если это его Сердечный центр и говорит его сила воли, то манифестор буквально сердцем ощущает свою правду, которую слышит в своём голосе и это переходит в действие. Если же у манифестора определено Солнечное сплетение, тогда ему понадобится время, чтобы почувствовать ситуацию и прийти к ясности.

Сознание манифестора не думает, как ему действовать, но оно может услышать и осознать куда и на что энергия будет направлена. Это тоже не маловажный момент в процессе манифестора – решение может возникнуть в процессе информирования других. У меня был пример, когда знакомая манифестор с Селезёночным авторитетом обрисовала мне ситуацию, а потом сказала, что собирается сделать. На вопрос: ты хорошо подумала? Она ответила, что думала вообще по-другому, а когда поделилась со мной, решение просто выва-

лилось из неё и в этот момент она осознала и суть ситуации, и каким образом из неё выходить.

У сознания манифестора есть особенность, которую они могут в себе развивать. Само решение приходит к ним из тела – это работа сознания формы. Разум манифестора можно увлечь вопросом – какое влияние я окажу на других людей своим решением? Это, если можно так выразиться, правильное направление их мысли.

Из примера выше, решение такое – я иду в море, уже готовы документы. На кого повлияет это решение? Какие последствия будут, если я не проинформирую о своём решении коллег? Своих родственников? Ага, наверно маму хватит кондратий, если я уеду не предупредив её. Она же обзвонит все больницы и морги, а потом заявление в полицию напишет – сын пропал. Я этого точно не хочу, надо посвятить её в свои планы. Так, теперь с коллегами разберёмся. Шкафы доделать, кухню установить, передать дела приемнику. Еще надо позвонить хозяйке квартиры, которую снимаю, сказать, что съезжаю. Блин, она же просила за пару месяцев предупредить...

То есть манифестор своей инициацией нарушает спокойный устой и порядок в своих взаимоотношениях с другими. Ему нужно видеть ситуацию чуть дальше своего носа, прогнозировать её наперёд – каким образом всё будет развиваться, что будет если я сделаю то или это. На уровне ума понимать последствия своего решения и видеть людей, которые в

него будут вовлечены тем или иным образом.

Если манифестор осознаёт силу влияния/решения и понимает кого и как это коснётся, то информирование позволит потенциальные источники сопротивления сделать своими союзниками. Или хотя бы, чтобы они ушли с дороги. Не забывайте, насколько манифестор – мощная движущая сила. Он привлекает последователей идти за собой – я ухожу из этой компании и открываю свою – ты со мной? Или даже так – ты со мной (это не вопрос).

И напоследок, был такой манифестор, Рэймонд Альберт Крок, человек, который превратил McDonald's в самую успешную корпорацию быстрого питания в мире. Есть на мой взгляд очень хорошая экранизация 2016 года, с Майклом Китом, называется «Основатель». Меня в своё время так вдохновил этот байопик, что я сделал карту Рэя и уделил некоторое внимание его жизненным циклам в период, когда он всё это начинал. Можно найти достаточно примеров, когда влияние манифестора выходит за рамки его личной жизни и оставляет след в истории. Рэймонд умер почти 40 лет назад, в январе 1984 года, а McDonald's до сих пор живет всех живых.

Рефлекторы

Мы подошли к самому редкому (всего около 1% населения) и мало понимаемому типу. Ра Уру Ху уделял рефлекторам немного внимания, хотя задачу, которую они выполняют просто фантастическая, но обо всём по порядку.

В карте рефлектора нет ни одного определённого центра, только «спящие ворота». Можно подумать, что рефлекторы – самые обусловленные люди. Отчасти это так, но есть нюансы. Как и для других типов, способ взаимодействия с окружением и принятие решений строится на том, как работает аура. В случае с рефлектором – аура **пробующая** и **сопротивляющаяся**.

Когда вы взаимодействуете с рефлектором, аура сопротивляется обуславливанию и он не получает такого же влияния, как генератор или проектор. При этом аура не полностью закрыта от другого, она не отталкивает, как в случае с манифестором. Аура лишь «пробует» человека, не пуская в себя полностью. Рефлектор не потерян в обуславливании от людей, но у него есть особая связь с транзитной программой и с Луной.

Рефлектор является не Солнечным типом, как другие типы, а Лунным. Именно этот нюанс создаёт стратегию для рефлектора – ожидание Лунного цикла. Рефлектором движет не он сам, ни люди вокруг него – им движет программа. Лу-

на проходит по всем 64-м воротам за 28 дней. Каждый день она бывает в 2+— воротах колеса. На рисунке скрин из рейв-эфемерид можно увидеть, как 16 октября 2023 года Луна с 2 часов ночи до полудня проходит по всем линиям 44-ых ворот, потом в 1-е и так далее. Это очень быстро движущаяся планета.

Rave Ephemeris Browser

Choose a month: October 2023 [Update] [Print]

Date	☉	☽	☿	♊	♈	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
15.10.2023	32.1	42.1	32.4	42.5	32.5	57.3	59.6	50.6	24.6	55.1	23.4	36.4	60.2		
16.10.2023	32.2	42.2	28.6			57.5	40.1	28.1							
2:00	32.2	42.2	44.1	42.5	32.5	57.5	40.1	28.1	24.6	55.1	23.4	36.4	60.2		
4:00			44.2												
6:00			44.3												
8:00	32.3	42.3	44.4			57.6									
10:00			44.5												
12:00			44.6												
14:00			1.1				40.2	28.2							
16:00			1.3												
18:00			1.4												
20:00			1.5			32.1									
22:00			1.6												
Date	☉	☽	☿	♊	♈	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
17.10.2023	32.3	42.3	43.1	42.5	32.5	32.1	40.2	28.2	24.6	55.1	23.4	36.4	60.2		
18.10.2023	32.4	42.4	34.3			32.3	40.3	28.3							
19.10.2023	32.5	42.5	5.5			32.4	40.4								

Эфемериды в программе Maia Mechanics Imaging

Когда Луна делает определённую в карте рефлексора, он становится на это время воплощением Лунной программы.

Это то, кем рефлексор действительно становится. Например, если у него в карте «спят» 8-е ворота, то сегодня, ориентировочно с 14:00 он будет творческой ролевой моделью – его выражение будет вдохновлять других, привлекать к себе внимание, демонстрировать уникальность. Причём другие люди не дают рефлексору такого же состояния. Рефлексор хоть и живёт в социуме, сливаясь с ним, но одновременно с этим находится вне его, подчиняясь совершенно другим силам.

И так проходя свой Лунный цикл, рефлексор становится сначала одной силой, потом другой, третьей ... Он движется через свою уникальную Лунную программу и может быть манифестором или генератором. Может стать эмоциональным, вдохновиться, получить чуточку стресса в свою жизнь или хорошее самочувствие. Рефлексор разный в разное время и это его **образовательная программа**. Он не учится в данный момент времени, а получает своё образование в циклическом познании Лунного движения.

Почувствуйте, насколько это сильно отличается от всех остальных. Проектору нужен другой, чтобы узнать что-то. Генератор узнаёт себя в работе, в которую вошёл через отклик. Манифестор осознаёт себя только через влияние, которое оказал на других. Их всех объединяет то, что они так или иначе учатся в социальной среде. Рефлексор же стоит особняком, его образование выходит за рамки понимания любого из типов.

Если рефлексор проживает себя – то, то что он осозна-

ёт о программе и её влиянии находится за гранью фантастики. Его связь с программой запредельна. Он может «понять» о жизни человечества, как она программируется, как планеты меняют движение всех нас на уровне, недоступном никому другому. Рефлекторы живут среди нас, но «разговаривают» со вселенной и звёздами. Инопланетяне – так называл их Ра Уру Ху. Так что, это конечно всё очень круто, но давайте мы – обычные люди, спустимся в нашу земную жизнь и продолжим.

Рефлектор с английского переводится как отражатель. То, как он движется по жизни задаётся Лунной программой. Именно она даёт ему разную силу в разное время. Но то, что рефлектор делает для других – это чистое отражение. Здесь сложный для понимания момент, потому что он вроде как не обуславливается другими и при этом максимально ассимилируется в место и «зеркалит» природу людей этого места. Рефлектор сливается с местом и проживает её идентичность в широком смысле этого слова. То есть он фильтрует не ауру конкретного человека, хотя это тоже имеет место быть, а ауру места. Способность рефлектора – взаимодействовать с большой аурой, аурой окружения.

Ра Уру Ху обозначил для рефлектора особую роль. Учитывая их максимальную открытость, что в своём потенциале означает мудрость, рефлекторы здесь для того, чтобы иметь особую проницательность в отношении природы людей, принадлежащих определённому месту. Рефлектор – единствен-

ный, кто может осознать, что на самом деле происходит в окружающей их среде, в стране, в цивилизации в целом.

Что касается отражения, то аура рефлектора лишь «пробует» других, поэтому он возвращает то, что попробовал. Но, в отличие от проектора – такой способ взаимодействия глубоко безличностный. Когда проектор обусловлен генератором, он впитывает и на своём уровне понимает его процесс. Если генератору не нравится работа, энергия не осваивается должным образом или он застрял в своём деле, то проектор не просто «возвращает» его состояние, а предлагает решение исправить это. Проектор чувствителен к таким вещам, он не может по-другому, в конце концов, это его работа – направлять. Тебе же не нравится там работать, верно? Угу ... Давай попробуем найти другое занятие? Ага ... И так далее.

Рефлектор не будет этим заморачиваться, он возвращает всё в том виде, как получил, без персональной оценки или попыток что-либо с этим сделать. Если в семье рефлектора для родителей норма поведения кричать друг на друга, относиться без уважения, то он будет хамить, не слушаться, в общем делать так же, как и они. У него нет никакой цели, чтобы родители поняли, что это как-то неправильно, можно по-другому, совсем нет. Он просто отражает процесс своей семьи.

Например, если партнёр генератор вернулся с работы, и он «недоволен» ей, всё что он получит от рефлектора – это

недовольство и фрустрацию. Чистое зеркало процесса, без личной вовлечённости.

Когда я был управляющим барами, взял на работу девушку. Честно признаюсь, не потому что она подходила под критерии хорошего сотрудника, а только из-за того, что она рефлексор. Я их больше не встречал и это была отличная возможность понаблюдать за их процессом, понять их не из чьего-то описания, а через прямое общение. Её круг общения были студенты 18-20 лет. Интересы: вейп, модная музыка, отсутствие ответственности, беззаботность. Она, отражая процесс своего места вела себя точно так же. К работе относилась безответственно, могла поставить табличку с перерывом и сидеть с друзьями на фудкорте, вообще не запамятуваясь. Я случайно это обнаружил – приехал без предупреждения. Сел за столик за ними и слушал о чём они говорят. Она филигранно вписалась в группу, так как отражала идентичность этих людей. Эксперимент экспериментом, но угробить бизнес ради «личного любопытства» я точно не хотел. Уволил её и самый сильный опыт взаимодействия случился именно тогда.

Я приехал под закрытие, чтобы рассчитать её по зарплате и попрощаться. Людей не было и общение было один на один. Я выдаю весь расклад, и она начинает отвечать в точно такой же манере как это делаю я. Это жутковато если честно – точное узнавание себя в другом и при этом я вообще не считываю человека. Не могу понять кто передо мной, что

чувствует, что думает, а вижу копия себя. При этом копия не в статике – она говорит так, как сказал бы я и ведёт себя также. Как хамелеон – полностью скрыт за образом меня. Такое сатори поймал, что ещё пару часов не мог прийти в себя. Ехал в машине без музыки, в голове ни одной мысли.

Это механизм рефлектора – они смешиваются толпой и становятся ей, перенимая общую идентичность группы. Ра Уру Ху сказал, что именно через такое отождествление с окружением они способны видеть **отличие**. Это делает рефлектора гомогенизирующим агентом группы. То есть представьте, взрослый рефлексор ходит на работу в офис. Там присутствует общий дух компании – все стремятся улучшить показатели, идут по головам к успеху, а также берут ипотеки, ездят на машинах и пользуются телефонами определённого бренда. Рефлексор, «пробуя» всё это начинает жить, отражая этот общий дух. Он делает всё в точности так, как принято в этом месте. Он отражает ауру всей группы в целом.

В компанию приходит новый человек, хороший специалист в своём деле, но он «другой». Одиночка, жильё снимает, пользуется кнопочным телефоном, ездит на метро и работает работу, не проявляя амбиций в карьерном росте. Рефлексор тот человек, который тут же это определит – этому человеку здесь не место, он выбивается из общей картинки. Он отличается.

Это то, что делает рефлексор. Он видит отличие на каком-то недостижимом для обычных людей уровне, и дальше

делает так, чтобы человек либо стал частью этого места, либо покинул его. Посадите рефлексора в камеру с десятью уголовниками и одной подсадной уткой. Через некоторое время он выявит кому в этой группе не место и никакое актёрское мастерство утку не спасёт.

Может показаться, что какая-то странная функция у рефлексора, но это далеко не так. Рефлексоры – это люди, которые, если можно так выразиться, поддерживают «жизнь» группы, не давая ей развалиться. Они вычисляют того, кто в потенциале может разрушить место своим отличием – инакомыслием, входящими в диссонанс с этим местом ценностями, поведением. Они удерживают общую атмосферу, заставляя других соответствовать ей. Будь как все. Поддерживай «местные» ценности. Заводи детей. Бери кредиты. Работай на кредиты. Живи так же, как все здесь живут.

С космологической перспективы у каждого человека есть своя цель. Он её реализует тем или иным образом. Генератор своей энергией делает вклад в целое, трансформируя этот мир. И у него есть Сакральная энергия для этой цели. Задача проектора – направление другого, помощь в том, чтобы цель генератора была достигнута. Манифестор – оказать влияние. Рефлексор же не имеет своей энергии, он полностью открыт. Нет энергии центров и нет реализации жизненной энергии в том ключе, как мы это понимаем. Он не способен быть последовательным ни в чём.

Его цель – прибыть в «своё» место, быть там, отражать об-

щую природу сообщества и следить, чтобы все участвовали в процессе, присущем этому месту, были шестерёнкой в большом механизме. Чтобы никто не выбивался из общего знаменателя, а поддерживал работу целого. Это цель. Она может быть достигнута только через правильное для них место. Там они получают свою жизнь: любовь, отношения, секс, работу, семью, поддержку, идентичность, ценности, свою цель, всё. Место – это ключ, поэтому и главные решения для рефлексора касаются того, где они находятся, а не то, что им делать в жизни.

Найти своё место можно конечно же не из «идеи» о том, что это за место. Это вопрос стратегии типа. Рефлексор не тот человек, который откликнется на картинку с пляжа. У него свой процесс принятия решений – ожидание Лунного цикла. Перед тем как у рефлексора вообще встанет вопрос о выборе места, должно быть что-то внутри, что толкнёт его в сторону перемен. Это тема разочарования. Он находится среди людей, и то, что они делают – всё не то. Рефлексора перестаёт устраивать это место, он разочаровывается. Ему становится «нехорошо» в том месте и населяющими это место людьми. Появляется ощущение, вопрос – что я здесь делаю? Там ли я нахожусь?

Это указатели в процессе рефлексора – очарование и разочарование. Им движет желания удивляться. Он хочет прибыть в место, где будет не разочарован, а наоборот очарован тем, что там происходит. Вау, какие тут классные лю-

ди. Как здорово они одеваются. Ух ты, над какими интересными вещами они думают. Рефлектор аурой пробует место, а его форма решает – место является моей целью? Мне хорошо с той энергией, которая меня окружает?

Рефлектор не действует из разочарования, это лишь точка, где возможно понимание, что это не его место. Как только он понимает это и вопрос встаёт ребром, нужно подождать, когда ему предложат место. Видите ли, разочарование – это химия в теле, она распространяется на других. Если рефлектор разочарован вами – это оказывает сильнейшее воздействие на вас. Когда я уволил ту девушку рефлектора, я ощутил, насколько она была разочарована мной.

Да, объективно она безалаберно относилась к работе, ей было плевать на неё, не уволить её было нельзя. Тот момент увольнения, который я описывал, был некоторым шоком, потому что одно дело интеллектуально понимать процесс и совсем другое увидеть это воочию, прожить лично. Но следующие несколько дней, я ходил с этой чуждой мне химией разочарования во мне и чувством стыда – как я посмел её уволить? Может не стоило? Или надо было сделать это как-то мягче, что ли? Если рефлектор в вас разочаруется, вы не отмоетесь от этого несколько дней. Химия помощнее влияния манифестора будет.

Окружение также ощущает, что рефлектор разочарован местом. Это вызывает дискомфорт внутри, и чтобы избавиться от этого, окружающие люди вынуждены предлагать ре-

флектору потенциальные места, где он смог бы очароваться снова. Рефлектор ожидает такого предложения извне и только потом вступает в процесс, где проходит определённую временную последовательность Лунного цикла. Его тело меняется под воздействием Луны каждый день и таким образом он приходит к надёжному решению.

Как только рефлектор вступает в правильное место, у него больше нет нужды в Лунной стратегии. Он прибыл туда, где ему и нужно быть. Пока пространство не поменяется, пока он очарован своим пребыванием в этом месте – он получает то, что ему нужно и делает свою «работу» по отражению сообщества, в которое попал.

Ра Уру Ху давал практичную рекомендацию для рефлектора. Не теряться в вопросе ложного я – кто я такой. Не пытаться выяснить это. С открытым Джи центром это невозможно. Есть другой вопрос, чтобы занять свою сознательную личность – кто я сегодня? Луна меняет химию внутри рефлектора, постоянно открывая новые перспективы на ситуацию, на окружение. Если рефлектор исходит из такого вопроса, он перестаёт искать то, что не может найти. Он просто живёт тем, что даёт ему Луна в той среде, которой находится и развивает свою чувствительность – многомерную перспективу на место.

Рефлекторы очень другие. Я отдаю себе отчёт в том, что вряд ли хорошо понимаю и смогу когда-либо понять их в принципе. Они действительно инопланетяне, выполняющие

«работу», на которую больше не способен ни один тип. Мы даже не видим, что их работа выходит за рамки реализации себя или другого, а направлена на целое.

Центры

Мы подошли к следующей основе системы Дизайна Человека – центры. Прежде чем пристально рассмотреть каждый из них, зложим кирпичик в понимание того, что это вообще такое, какие центры бывают и почему это важно.

У нас девять центров и каждый из них имеет биологическое соответствие с каким-то органом в теле. Например, Сакральный центр – это яичники и яички, Аджна – это неокортекс и гипофиз, Селезёночный центр – наша иммунная лимфатическая система, и так далее. Даже на этом уровне, понимая, как работает что-то в нашем теле, можно увидеть соотношение с тем, для чего нужен тот или иной центр.

Центр не может быть определён один, то есть сам по себе Сакральный центр – это не жизненная сила. Определённость возникает именно в связи одного центра с другим через то, что в Дизайне Человека называется каналом. Только тогда возникает энергия какого-то определённого качества, заставляя «работать» оба центра. Опять же, для примера, центр Аджна сам по себе не работает. Этот центр может быть связан с Головным центром и тогда его энергией будет – обработка «вдохновения». Или с Горловым центром – тогда Аджна выражает концепции.

Самого канала в теле не существует. Это всего лишь какая-то связка нейронов, которая работает ярко выражено.

Поэтому, когда центры определены каналом, подразумевается, что это часть нас действует и работает на постоянной основе. По сути, это какой-то глубоко химический процесс в мозге, нейроны, которые активны, и этот процесс зафиксирован. Эта химия будет основой того, как человек будет действовать в мире, а центр – это лишь для упрощённого понимания особого качества этой химии.

Открытый центр означает, что энергия активизируется лишь при определённых условиях. Это то, что я описывал выше – обуславливание другим или транзитной погодой. Но ключ здесь, что этой химии в теле нет, это не зафиксировано. У каждого человека в теле присутствует всё – все центры, каналы, ворота. Но большая часть этого всего лишь потенциал, а не данность.

Когда мы смотрим на свою карту, мы можем выяснить, что для нас является надёжным источником энергии. Остальная же открытость является частью того, чему мы учимся – это процесс нашего образования. То есть карта показывает кто я есть (определённость) и что я буду постигать в этой жизни (открытость).

Рейв-карта имеет огромную глубину уровней, но ключ всегда лежит на поверхности. Это ваш тип, который задаёт стратегию движения по этой жизни. И это ваш внутренний авторитет – тот центр, который в ответе за принятие решений.

Тип, стратегия и внутренний авторитет – это суть и основа

знания. Все остальные аспекты, как говорил Ра Уру Ху, просто служат проверкой достоверности выявленных механизмов. Войти в эксперимент с этим знанием – это убедиться на собственном опыте, что стратегия и внутренний авторитет действительно работают. Это единственное, что не только работает, но и позволяет сознанию формы управлять вашей жизнью, а личности наконец-то расслабиться и увидеть эту жизнь.

И когда вы будете читать про центры и следовать простым рекомендациям – именно стратегия и авторитет делает возможным не теряться в обусловленности, а воспринимать её как воспитательный процесс.

Центры осознания

В карте есть три центра осознания: Аджна, Селезёночный центр и Солнечное сплетение. Осознание означает, что мы можем осознавать этот мир тремя различными способами.

То есть мы воспринимаем этот мир, обрабатываем воспринятую информацию и возникает осознание в отношении того, что мы получили из вне. Это глубокий интеллект в нашем теле, он основывается на страхе за выживание и движим им. Результатом осознания мира является выражение того, что является угрозой выживанию.

И пусть вас не вводит в заблуждение слово «осознание», потому что только Аджна является сознанием в том плане, как мы привыкли об этом думать – мышление. Сознание Селезёнки и Солнечного сплетения вообще не имеет отношения к мыслительному процессу. У этих центров другой способ обработки информации из окружающей среды и другая частота работы. Это сознание другого порядка.

Если у вас есть определённый центр осознания – значит вы будете осознавать мир соответствующим способом, и это постоянно работающая энергия внутри вас. То есть, это может стать внутренним авторитетом, например, когда Селезёнка своим способом выявляет угрозу и вы опираетесь на это осознание, что-то предпринимая, в связи с этим. Или же

это может стать внешним авторитетом в случае с Аджной. Когда вы «понимаете» угрозу и делитесь этим с другими, обрамляя «осознаваемую» вами опасность в концепцию.

Теперь, если у вас открыты все центры осознания, означает что вы сами не можете самостоятельно обработать и выявить, что является реальной угрозой выживанию. Нет такой энергии в теле. Но здесь есть глубокий потенциал, потому что есть способность учиться у других – что они считают угрозой. Вы можете дать оценку тому, как другие осознают опасность и прийти к тому, что да – это действительно угрожает не только мне, моему здоровью, но и обществу в целом.

Итак, центры осознания – это о том, что имеется стабильная «энергия» для своеобразной работы над выживанием, будь то индивидуальным, касаясь себя и своей формы или же коллективным, общественным.

Центры моторы

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.