

ТИМУР ИСАЕВ

---

# Цикл «Другие двери»

ФЛЕЙТА В КВАРТЕТЕ



Тимур Исаев

**Цикл «Другие двери».  
Флейта в квартете**

«Издательские решения»

**Исаев Т.**

Цикл «Другие двери». Флейта в квартете / Т. Исаев —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-962919-7

Привет, мой дорогой читатель! Представляю твоему вниманию сценарий полнометражного фильма «Флейта в квартете» из цикла «Другие двери». Жанр: детектив, триллер. Эта история о том, как супружеская пара для укрепления отношений приняла довольно странное решение стать свингерсами. Это закончилось, мягко говоря, печально... Стучаться в «другие двери» — это непросто и опасно. ИМХО. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-962919-7

© Исаев Т.  
© Издательские решения

## Содержание

«ФЛЕЙТА В КВАРТЕТЕ»	10
ПЕРВАЯ СЕРИЯ	11
ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. ВЕЧЕР	11
НАТ. ВХОД В ЗАБРОШЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО. НОЧЬ	12
ИНТ. ДАЛЬНЕЕ ПОМЕЩЕНИЕ. ЧУТЬ ПОЗЖЕ	13
САДИК	14
УБИЙЦА	15
САДИК	16
УБИЙЦА	17
САДИК	18
УБИЙЦА	19
САДИК	20
УБИЙЦА	21
САДИК	22
УБИЙЦА	23
САДИК	24
УБИЙЦА	25
САДИК	26
УБИЙЦА	27
САДИК	28
УБИЙЦА	29
САДИК	30
НАТ. У БЕРЕГА МОРЯ. ПЕРЕД «ПЕЩЕРОЙ ЛЮБВИ». ВЕЧЕР	31
КРИСТИНА	32
АДАМ	33
КРИСТИНА	34
АДАМ	35
КРИСТИНА	36
АДАМ	37
КРИСТИНА	38
АДАМ	39
КРИСТИНА	40
АДАМ	41
КРИСТИНА	42
АДАМ	43
КРИСТИНА	44
АДАМ	45
КРИСТИНА	46
АДАМ	47
НАТ. ПАЛАТОЧНЫЙ ГОРОДОК. НОЧЬ	47
НАТ. У КОСТРА, ГДЕ СИДЯТ АДАМ И КРИСТИНА. ЧУТЬ ПОЗЖЕ	48
КЛАРК	49
АДАМ	50
КЛАРК	51
КРИСТИНА	52

КЛАРК	53
ЛОРЕН	54
КЛАРК	55
АДАМ	56
АДАМ	57
КЛАРК	58
ИНТ. ВНУТРИ БАРА. ЧУТЬ ПОЗЖЕ	58
КЛАРК	59
АДАМ	60
КЛАРК	61
КРИСТИНА	62
ЛОРЕН	63
АДАМ	64
КЛАРК	65
АДАМ	66
ЛОРЕН	67
АДАМ	68
КЛАРК	69
АДАМ	70
КЛАРК	71
КРИСТИНА	72
ЛОРЕН	73
КЛАРК	74
АДАМ	75
НАТ. ПЕРЕД «ПЕЩЕРОЙ ЛЮБВИ». ЧУТЬ ПОЗЖЕ	75
ЛОРЕН	76
АДАМ	77
ЛОРЕН	78
АДАМ	79
КРИСТИНА	80
АДАМ	81
КЛАРК	82
АДАМ	83
КЛАРК	84
ТИТР: «ДРУГИЕ ДВЕРИ». ГЛАВА СЕДЬМАЯ. «ЦВЕТНАЯ ЖИЗНЬ»	85
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	86
ЗАТЕМНЕНИЕ	87
ВЫХОД ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ	88
НАТ. У БЕРЕГА МОРЯ. ДЕНЬ	89
ТИТР: ПРОШЛО ПЯТЬ ЛЕТ	90
ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ МИКРОБИОЛОГИИ. ДЕНЬ	91
АДАМ	92
ГОЛОС КРИСТИНЫ	93
АДАМ	94
КРИСТИНА	95
АДАМ	96
ГОЛОС КРИСТИНЫ	97
АДАМ	98

ИНТ. КАБИНЕТ МЕНЕДЖЕРА ГОСПИТАЛЯ. ЧУТЬ ПОЗЖЕ	98
АДАМ	99
КРАМАР	100
АДАМ	101
КРАМАР	102
АДАМ	103
КРАМАР	104
АДАМ	105
КРАМАР	106
АДАМ	107
КРАМАР	108
АДАМ	109
КРАМАР	110
АДАМ	111
КРАМАР	112
АДАМ	113
ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ АДАМА И КРИСТИНЫ. ВЕЧЕР	113
КРИСТИНА	114
АДАМ	115
КРИСТИНА	116
АДАМ	117
КРИСТИНА	118
АДАМ	119
КРИСТИНА	120
АДАМ	121
КРИСТИНА	122
АДАМ	123
КРИСТИНА	124
АДАМ	125
КРИСТИНА	126
АДАМ	127
КРИСТИНА	128
АДАМ	129
КРИСТИНА	130
АДАМ	131
КРИСТИНА	132
ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ АДАМА И КРИСТИНЫ. УТРО	133
ДИКТОР	134
ДИКТОР	135
ХАКМАН	136
ДИКТОР	137
ХАКМАН	138
ДИКТОР	139
ХАКМАН	140
ДИКТОР	141
ХАКМАН	142
ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ АДАМА И КРИСТИНЫ. ТО ЖЕ	143
КРИСТИНА	144
АДАМ	145

КРИСТИНА	146
АДАМ	147
КРИСТИНА	148
АДАМ	149
КРИСТИНА	150
АДАМ	151
ИНТ. КАБИНЕТ ИНСПЕКТОРА ПОЛИЦИИ КЛАРКА. ДЕНЬ	151
МОЛИНО	152
КЛАРК	153
МОЛИНО	154
КЛАРК	155
МОЛИНО	156
КЛАРК	157
МОЛИНО	158
КЛАРК	159
МОЛИНО	160
КЛАРК	161
ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ ПАТОЛОГНАТОМА. ВЕЧЕР	161
ПАТОЛГОАНАТОМ	162
КЛАРК	163
ПАТОЛОГОАНАТОМ	164
КЛАРК	165
ПАТОЛОГОАНАТОМ	166
КЛАРК	167
ПАТОЛОГОАНАТОМ	168
КЛАРК	169
ПАТОЛОГОАНАТОМ	170
КЛАРК	171
ИНТ. ПЕРЕД ВЫХОДОМ ИЗ ОТДЕЛЕНИЯ ПРИНУДИТЕЛЬНОГО ЛЕЧЕНИЯ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ КЛИНИКИ. ЧУТЬ ПОЗЖЕ	172
ОХРАННИК	173
КЛАРК	174
ОХРАННИК	175
КЛАРК	176
ОХРАННИК	177
ПСИХИАТР	178
Видеоряд, действие	179
ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР. ДЕНЬ	179
АДАМ	180
КРИСТИНА	181
АДАМ	182
ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ РАВЕНШТАЙНА. ТО ЖЕ ВРЕМЯ	182
ДАВИД	183
НАТ. ПЕРЕД ПОВОРОТОМ В ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР. ТО ЖЕ ВРЕМЯ	184
ИНТ. ПЕРЕД БУТИКОМ «ГОЛДЕН АСТЕРОИД». ТО ЖЕ ВРЕМЯ	185

КИЛЛЕР	186
ИНТ. ПОДЗЕМНАЯ АВТОСТОЯНКА. ЧУТЬ ПОЗЖЕ	186
ВОДИТЕЛЬ РАВЕНШТАЙНА	187
ДАВИД	188
ИНТ. ОБУВНОЙ БУТИК. ТО ЖЕ ВРЕМЯ	188
ИНТ. ПЕРЕД БУТИКОМ «ГОЛДЕН АСТЕРОИД». ЧУТЬ ПОЗЖЕ	189
ДАВИД	190
АДАМ	191
ДАВИД	192
АДАМ	193
ИНТ. У КАССЫ СУПЕРМАРКЕТА. ТО ЖЕ ВРЕМЯ	194
ПРОДАВЕЦ	195
КРИСТИНА	196
ПРОДАВЕЦ	197
ИНТ. РЯДОМ С БУТИКОМ «ГОЛДЕН АСТЕРОИД». ТО ЖЕ ВРЕМЯ	198
ДАВИД	199
ИНТ. КАБИНЕТ В ДОМЕ ДАВИДА. ДЕНЬ	199
ДАВИД	200
АДАМ	201
АДАМ	202
ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ	203
АДАМ	204
ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ ДАВИДА. ЧУТЬ ПОЗЖЕ	204
АДАМ	205
ДАВИД	206
АДАМ	207
ДАВИД	208
РАФАЭЛЬ	209
АДАМ	210
ДАВИД	211
АДАМ	212
ТИТР: «ДРУГИЕ ДВЕРИ». ГЛАВА ВОСЬМАЯ. «ДЖЕКПОТ»	213
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	214
Конец ознакомительного фрагмента.	215

# **Цикл «Другие двери» Флейта в квартете**

**Тимур Исаев**

© Тимур Исаев, 2019

ISBN 978-5-4496-2919-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**«ФЛЕЙТА В КВАРТЕТЕ»**  
**ЭПИЗОД ВТОРОЙ ИЗ ЦИКЛА «ДРУГИЕ ДВЕРИ»**

Оригинальный сценарий полнометражного фильма

Хронометраж: 90 минут

## **ПЕРВАЯ СЕРИЯ «ПОДАРОК МЕНЕДЖЕРУ»**

### **ИНТ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. ВЕЧЕР**

Выступает квартет музыкантов. Они исполняют джазовую музыку.  
Встает девушка-флейтистка и начинает солировать.  
Музыкальная тема флейты повторяется в некоторых эпизодах  
фильма.

## **НАТ. ВХОД В ЗАБРОШЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО. НОЧЬ**

Убийца тащит связанного Садика Экмонда в дальнее помещение. Рот Садика заклеен липкой лентой. На голову убийцы надета балаклава.

## **ИНТ. ДАЛЬНЕЕ ПОМЕЩЕНИЕ. ЧУТЬ ПОЗЖЕ**

*Убийца срывает липкую беседует со рта Садика.*

## **САДИК**

*Что тебе от меня нужно?*

## УБИЙЦА

*Ответ на один вопрос: какая поза тебе нравится в сексе?*

## САДИК

*Ты о чем?  
Убийца бьет Садика по лицу.*

## УБИЙЦА

*Я задал вопрос.  
Садик удивленно смотрит на мучителя.*

## **САДИК**

*Ты извращенец?*

## УБИЙЦА

*В каком-то смысле – да, но это не то, что ты подумал.*

## **САДИК**

*Тебе нужны деньги? Я из богатой семьи.*

## УБИЙЦА

*Деньги меня интересуют в последнюю очередь. Итак, я задал  
вопрос...*

## **САДИК**

*О сексе?*

## УБИЙЦА

*Разумеется.*

## **САДИК**

*Предпочитаю классику.*

## УБИЙЦА

*То есть туда, куда положено?*

## **САДИК**

*Да. Теперь ты меня отпустишь?*

## УБИЙЦА

*Не торопись. Я сейчас вернусь.  
Убийца уходит. Садик пытается освободиться.*

## САДИК

*Помогите! Помогите!*

В помещение заходит убийца. У него в руке остро заточенный деревянный кол размером примерно пятьдесят сантиметров. Убийца пинает Садика. Затем Убийца наклеивает кусок клейкой ленты на рот Садика.

## УБИЙЦА

*Говоришь, нравится классика? Это примерно сюда?*

Убийца тычет колом Садика в область паха. Садик испуганно смотрит на убийцу и кивает головой.

## САДИК

*То есть взял и воткнул сюда свой член?*

Убийца выдерживает паузу. Садик отползает к стене. Убийца приспускает Садику штаны, брызгает в районе паха аэрозолем с надписью «Спирт», а затем быстрым и сильным движением засовывает Садику кол в основание члена. Садик кричит гортанным голосом и бьется в истерике. Брызжет кровь.

**НАТ. У БЕРЕГА МОРЯ. ПЕРЕД  
«ПЕЩЕРОЙ ЛЮБВИ». ВЕЧЕР**

*Адам и Кристина стоят у берега моря перед пещерой.*

## **КРИСТИНА**

*Какое божественное место! Почему я раньше о нем не слышала?*

## АДАМ

*А это*

(показывает в сторону пещеры)  
называется «Пещера любви».  
(улыбается)

*Сама понимаешь, почему...*

## **КРИСТИНА**

*Я догадываюсь...*

## АДАМ

*«Трубадур» – закрытая тусовка. Однозначно не «Стайлинг-пати».  
Сюда люди попадают только по рекомендациям.*

## **КРИСТИНА**

*Почему?*

## АДАМ

*Тут собирается публика, которая не принимает алкоголь и, тем более, всякую другую дрянь.*

## **КРИСТИНА**

*Так ведь ты любишь пиво?*

## **АДАМ**

*Люблю, но не здесь. Тут исповедуют здоровый отдых.*

## **КРИСТИНА**

*Похоже на какую-то секту.*

## АДАМ

*В своем роде – да. Хотя у себя дома многие из этих людей ведут  
себя по-другому.*

*Адам смотрит на Кристину.*

## **КРИСТИНА**

*Ты что?*

## АДАМ

*Кристина, выходи за меня замуж.*

Адам вынимает из кармана небольшую коробочку, открывает ее, достает обручальное кольцо и протягивает Кристине. Кристина смущенно улыбается.

## **КРИСТИНА**

*Адам, может пока рано?*

## АДАМ

*Я получил диплом врача и по возрасту уже не мальчик. Давай идти вместе по этой жизни.*

## **КРИСТИНА**

*Но ведь я еще не закончила университет.*

## **АДАМ**

*Это не проблема. Я смогу содержать нашу семью.  
Кристина и Адам целуются.*

## **НАТ. ПАЛАТОЧНЫЙ ГОРОДОК. НОЧЬ**

Обитатели «Трубадура» сидят у костров и слушают песни, которые играют самодеятельные исполнители.

## **НАТ. У КОСТРА, ГДЕ СИДЯТ АДАМ И КРИСТИНА. ЧУТЬ ПОЗЖЕ**

К Кристине и Адаму подходит Саймон Кларк и его подруга Лорен. Саймон обращается к Адаму.

## КЛАРК

*(улыбаясь)*

*Можно погреться у вашего костра?*

## АДАМ

*Конечно можно! Адам! А это моя невеста Кристина.  
Адам протягивает руку Саймону.*

## КЛАРК

*Очень приятно! Саймон. А это Лорен. Может, выпьем  
за знакомство?*

## **КРИСТИНА**

*Здесь пить нельзя. Такие правила, к сожалению.*

## КЛАРК

*(улыбаясь)*

*На то и правила, чтобы их нарушать.*

Лорен берет Саймона за руку.

## ЛОРЕН

*Саймон, что ты как тинэйджер? Правила надо уважать.*

Саймон вынимает из-за пазухи бутылку вина и показывает ее присутствующим.

## **КЛАРК**

*Прочитайте. Это безалкогольное вино.*

## АДАМ

*Эх ты... А я уже обрадовался.  
Все четверо смеются. Адам перестает смеяться.*

## АДАМ

*Честно говоря, мне сегодня действительно хочется выйти. Душа просит. Есть хороший повод.*

## **КЛАРК**

*(весело)*

*Ну тогда давайте покинем этих ангелочков и переместимся  
в нормальный бар.*

## **ИНТ. ВНУТРИ БАРА. ЧУТЬ ПОЗЖЕ**

*Адам, Кристина, Саймон и Лорен сидят в баре.*

## **КЛАРК**

*А теперь объясни повод.*

## **АДАМ**

*Я сегодня сделал предложение Кристине.*

## КЛАРК

*Это святое! Давайте выпьем за вас, друзья!*  
***Все чокаются и пьют.***

## **КРИСТИНА**

*А вы уже женаты?  
Саймон и Лорен переглядываются.*

## ЛОРЕН

*Мы решили не торопиться...*

## **АДАМ**

*Почему?*

## **КЛАРК**

Дело в том, что у меня и Лорен уже был печальный опыт. Мы немного постарше вас. А официальная бумажка о браке ничего не значит.

## АДАМ

*Ну как сказать...*

## **ЛОРЕН**

*Поживем-увидим.*

## АДАМ

*То есть, вы думаете, что можете встретить кого-нибудь лучше?*

## **КЛАРК**

*Или сами испортиться...*

## АДАМ

Я твердо уверен – мне никто, кроме Кристины, не нужен. Все остальные женщины для меня не существуют. Хочу, как в сказке, прожить со своей единственной счастливо и умереть в один день.

## **КЛАРК**

*Кристина тоже так считает?*

## КРИСТИНА

*Я считаю, что нужно сменить тему. Тут уже и о смерти заговорили... Лорен, ты со мной согласна?*

## **ЛОРЕН**

*На сто процентов!*

## КЛАРК

*(улыбаясь)*

***На сто и плюс один процент! Выьем за жизнь!***

## **АДАМ**

*И любовь!  
Все чокаются и выпивают.*

## **НАТ. ПЕРЕД «ПЕЩЕРОЙ ЛЮБВИ». ЧУТЬ ПОЗЖЕ**

*Адам, Кристина, Саймон и Лорен стоят перед «Пещерой любви».*

## **ЛОРЕН**

*«Пещера любви»... Так и называется?*

## **АДАМ**

*Да.*

## **ЛОРЕН**

*Как романтично!*

## АДАМ

*Для многих это святое место. Тут мой отец сделал предложение  
моей матери.*

## **КРИСТИНА**

*Может, тебя тут и зачали?*

## АДАМ

*Не знаю, но меня почему-то тянет сюда.*

## **КЛАРК**

*Значит, есть какая-то энергетика.*

## АДАМ

А сегодня я предложил Кристине выйти за меня замуж. Но если когда-нибудь мы расстанемся, то я вновь приду сюда.

## КЛАРК

*О грустном не надо! Давайте лучше выпьем!*

### ЗАТЕМНЕНИЕ

### ВЫХОД ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ

#### ФЛЕШБАКИ ИЗ СЦЕН ОТДЫХА В ЛАГЕРЕ «ТРУБАДУР»:

Саймон играет на гитаре и поет.

Адам, Кристина, Саймон и Лорен танцуют на дискотеке.

Все четверо чокаются кокосовыми орехами.

Адам, Кристина, Саймон и Лорен купаются в море.

Адам, Кристина, Саймон и Лорен катаются на «банане».

Адам, Кристина, Саймон и Лорен прощаются.

## **ТИТР: «ДРУГИЕ ДВЕРИ». ГЛАВА СЕДЬМАЯ. «ЦВЕТНАЯ ЖИЗНЬ»**

Камера крупным планом показывает книгу Дэйви Скотта «Другие двери», раскрытую на седьмой главе «Цветная жизнь».

Видеоряд сделан в жанре анимации. Голос за кадром идентичен голосу Адама.

## ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Ник проснулся от звука сообщения, пришедшего на его телефон. «Посмотри в окно» – яркими буквами высветилось на экране. Ник подошел к окну и увидел, что улица заиграла яркими цветами. Затем Ник оглянулся и осмотрел комнату. Его жилище осталось раскрашено в тусклые серые тонами.

– Мне нужно туда! – воскликнул он. Ник подошел к двери и попытался ее открыть. Но она не поддавалась.

– Ты уверен в этом? – спросила Дверь.

– Конечно! Я пойду туда! Мне надоела эта серость!

– Что же, иди, только знай, что твоя комната хоть и серая, но все же родная. А то, что за окном – чужое...

– Но интересное! – воскликнул Ник.

– Безусловно, – ответила Дверь, – но ничего идеального не бывает.

– Отворись! Я сам посмотрю! Дверь открылась и Ник вышел из комнаты.

– Не потеряй дорогу домой..., – сказала Дверь вслед Нику. Но парень уже это не услышал. Он растворился в цветном мире. Выйдя из подъезда, Ник столкнулся с Салли, в руках которой было три цветка – желтый, красный и белый. Букет выпал из ее рук и упал в грязную лужу.

– Вы такой неуклюжий..., – с сожалением сказала Салли.

– Извините, это от неожиданности.

– Я хотела вручить эти цветы тому, кому не хватает радости и красок. Теперь они не достанутся никому...

– Очень жаль, – искренне ответил Ник, – я расстроен. Чем я могу искупить свою вину? Салли посмотрела ему в глаза и решила поднять ему настроение.

– Знаете что, давайте пойдем к морю. Может, оно успокоит меня. И вас, молодой человек.

– Ник. Меня зовут Ник. И давай на ты.

– Договорились. А меня – Салли. Ну что? Идем?

– С удовольствием, но море далеко. Два часа на самолете.

– Нет. Оно рядом. В двух кварталах от нас.

– Не может быть! – удивился Ник, – у нас в городе случилось наводнение?

– Нет, – ответила Салли, – просто многое изменилось с сегодняшнего дня. Ну что? Идем к морю?..

## **ЗАТЕМНЕНИЕ**

## **ВЫХОД ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ**

## **НАТ. У БЕРЕГА МОРЯ. ДЕНЬ**

*Кристина и Адам стоят у берега моря и целуются.*

## **ТИТР: ПРОШЛО ПЯТЬ ЛЕТ**

## **ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ МИКРОБИОЛОГИИ. ДЕНЬ**

Адам переливает субстанцию из одного сосуда в другой. На его мобильный раздается звонок. Адам тянется к телефону и нечаянно сталкивает коробку с анализами мочи и кала на пол. Сосуды разбиваются. Адам принимает звонок.

## АДАМ

*Вот говно...*

## **ГОЛОС КРИСТИНЫ**

*Что???*

## АДАМ

*Дорогая, это не тебе. Я имел в виду анализы.*

## **КРИСТИНА**

*Понимаю. Извини, что отвлекаю, но сегодня приходили с управляющей компании и просят оплатить счета.*

## АДАМ

*Насколько мы просрочили?*

## **ГОЛОС КРИСТИНЫ**

*Нам дали срок до конца недели.*

## **АДАМ**

*Хорошо дорогая. Я решу этот вопрос. Целую. До вечера!*

## **ИНТ. КАБИНЕТ МЕНЕДЖЕРА ГОСПИТАЛЯ. ЧУТЬ ПОЗЖЕ**

*Адам беседует с Яном Крамаром, менеджером госпиталя.*

## АДАМ

*Я бы хотел получить аванс на этой неделе.  
Крамар внимательно смотрит на Адама.*

## **КРАМАР**

*Что случилось, доктор Вейдер?*

## АДАМ

*Мне на этой неделе нужен аванс. Надо срочно оплатить счета.*

## КРАМАР

*Хорошо. Хотя я не люблю такие вопросы, но для вас я сделаю исключение.*

***Крамар подписывает документ и протягивает его Адаму. Адам встает.***

## АДАМ

*Спасибо... Я могу идти?*  
*Крамар внимательно смотрит на Адама.*

## **КРАМАР**

*Присядь.  
Адам присаживается.*

## **АДАМ**

*Я вас слушаю.*

## **КРАМАР**

У тебя постоянные материальные проблемы. Другие твои коллеги получают примерно столько же, но не обращаются за авансом. Может, у тебя большие расходы? Может, ты непомерно гуляешь?

## АДАМ

*Никаких особых расходов нет. У меня молодая семья, работаю только я один.*

## **КРАМАР**

*В таком случае, я даже не знаю, что и посоветовать.*

## **АДАМ**

*Я хочу стать хирургом.*

## **КРАМАР**

*Для этого необходимо дополнительное обучение.*

## АДАМ

*Прошу вас, направьте меня на курсы.*

## **КРАМАР**

Гранты нашей клинике не дали, так что придется обучаться за свой счет. Согласен? Мой тебе совет – принимай решение сейчас, когда тебе нет тридцати, потом будет поздно.

## **АДАМ**

*Окей, я подумаю.*

## **ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ АДАМА И КРИСТИНЫ. ВЕЧЕР**

*Беседуют Адам и Кристина.*

## **КРИСТИНА**

*У меня хорошая новость.*

## АДАМ

*Слушаю.*

## **КРИСТИНА**

*Когда должны начаться курсы?*

## АДАМ

*Через две недели. Но о них нужно забыть. Денег в обрез даже на текущую жизнь.*

## **КРИСТИНА**

*Сдавай документы и не спорь. Материальный вопрос отпадает.*

## **АДАМ**

*Я не верю в добрую фею.*

## **КРИСТИНА**

*Считай, что она у тебя есть. Мне предложили хорошую работу.*

## АДАМ

*Но ведь тебе еще год учиться?*

## **КРИСТИНА**

*Я уже взяла академический отпуск.*

## АДАМ

*Что? Почему ты со мной не посоветовалась?*

## **КРИСТИНА**

*Мне нужно было было принять решение.*

## **АДАМ**

*Какое решение? О работе?*

## **КРИСТИНА**

*Да. Слишком хорошее предложение.*

**АДАМ**

*Какое?*

## **КРИСТИНА**

*Меня одна семья иностранцев берет к себе экономкой.*

## **АДАМ**

*Домработницей?*

## **КРИСТИНА**

Не совсем так. Правильнее – менеджером по ведению домашнего хозяйства. Жалованье вдвое больше твоего. Я прошла собеседование. Хозяин – известный банкир. Фамилия Титов. Владелец «ТИОРБАНКА».

## АДАМ

*А почему взяли именно тебя?*

## КРИСТИНА

Им нужен русскоязычный работник. У меня бабушка из России и звание бакалавра по русской филологии. Так что завтра же отнеси документы на курсы. Это не обсуждается.

### ФЛЕШБАК ИЗ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ЖИЗНИ АДАМА И КРИСТИНЫ:

Адам сидит на лекции.  
Адам ассистирует на операции.  
Профессор жмет руку Адаму.  
Кристина приводит в порядок документацию по дому.  
Кристина подает завтрак Титову.  
Кристина делает укладку Наталье, жене Титова.  
Кристина моет посуду.  
Кристина чистит унитаз.  
Наталья ругает Кристину – Кристина плачет.  
Титов хвалит Кристину – у Кристины счастливое лицо.  
Кристина кладет в тумбочку пачку купюр.  
Адам и Кристина занимаются сексом.

## **ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ АДАМА И КРИСТИНЫ. УТРО**

*Кристина и Адам завтракают.  
По телевизору идет объявление.*

## **ДИКТОР**

Внимание жителям Гранд-Марино! Три дня назад из психиатрической лечебницы сбежал Бенедикт Шальке, известный как «Доктор Хэллоуин».

На экране – фотография доктора Шальке.

## **ДИКТОР**

На счету у доктора несколько десятков случаев издевательств по отношению к пациентам и коллегам. Мы взяли взяли интервью у Лолиты Хакман, одной из его жертв.

На экране – Лолита Хакман, сидящая в студии.

## **ХАКМАН**

*К господину Шальке, как к хирургу, претензий нет. Но в последние месяцы мы стали замечать в его поведении странности.*

## **ДИКТОР**

*Например, какие?*

## **ХАКМАН**

Во-первых, перепады в настроении. Неожиданно агрессивные высказывания могли сменяться на комплименты. Во время операции он мог внезапно расплакаться и рассмеяться.

## **ДИКТОР**

*Это сказывалось на качестве тех же операций?*

## **ХАКМАН**

*Нет, если дело касалось его обязанностей как врача, то все делалось в высшей степени профессионально.*

## ДИКТОР

*А почему его прозвали «Доктор Хэллоуин»?*

## **ХАКМАН**

За это его и отправили на принудительное лечение. Он взял за обыкновение ночью переодеваться в какой-нибудь персонаж из ужастиков и пугать пациентов.

**ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ  
АДАМА И КРИСТИНЫ. ТО ЖЕ**

*Беседуют Адам и Кристина.*

## **КРИСТИНА**

*Ужас какой. Сам лечил и сам доводил людей до сердечного приступа.*

## АДАМ

До этого дело не дошло. Но истерики были. Я хорошо знаю Бенедикта. Вместе учились в университете, много пересекались по работе.

## **КРИСТИНА**

*Ты не замечал за ним ничего странного?*

## АДАМ

*Нет. Умный и отзывчивый мальч.*

## **КРИСТИНА**

*Тогда почему он стал «Доктором Хэллоуином»?*

## АДАМ

*Шизофрения никого ни о чем спрашивает...*

## **КРИСТИНА**

*Не натворил бы он чего...*

## **АДАМ**

*Думаю, что опасаться нечего. Тем более, скоро его отыщут.*

### **ИНТ. КАБИНЕТ ИНСПЕКТОРА ПОЛИЦИИ КЛАРКА. ДЕНЬ**

Старший инспектор Северного полицейского дивизиона Саймон Кларк беседует с детективом Франко Молино. На столе у Кларка лежат фотографии убитого Садика Экмонда и следственные документы.

## МОЛИНО

Убийство совершено этой ночью. Чиновник Министерства торговли Садик Экмонд убит крайне жестоким образом. Убийца проткнув жертву острой пикой. Экмонд умер от кровотечения и внутренней инфекции. Смерть наступила не сразу, несчастный мучился несколько часов. Утром его нашли рабочие.

## КЛАРК

*До сегодняшнего дня я думал, что перестал удивляться... Какие у тебя есть соображения?*

## МОЛИНО

*Думаю, что это дело рук маньяка. Изоциренного и спонтанного садиста.*

## **КЛАРК**

*Спонтанного? Ты считаешь, что убийца не имел никакого повода?*

## МОЛИНО

*Разве что убитый не так на него посмотрел или нагрубил.*

## **КЛАРК**

Мне звонили из Министерства юстиции и попросили поставить кейс на особый контроль. Поэтому нужно отработать абсолютно все версии и забыть о спонтанности. Все-таки убит чиновник, контролирующий большие денежные потоки и плюс он сын действующего сенатора.

## МОЛИНО

На самом деле, мне в голову не приходит версия о заказном убийстве или конфликта на бытовой почве. В таких случаях стреляют или бьют топором. А тут налицо садист с крайне большим воображением.

## КЛАРК

*Франко, повторяю еще раз: мы будем анализировать любые версии, вплоть до вторжения инопланетян или суицида.*

## МОЛИНО

*(улыбаясь)*

*Мне по вкусу последнее. Такое самоубийство вполне могло войти  
в книгу Гиннеса.*

## **КЛАРК**

*Можешь испытать на себе – я не против.*

## **ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ ПАТОЛОГНАТОМА. ВЕЧЕР**

*Кларк беседует с патологоанатомом.*

## **ПАТОЛГОАНАТОМ**

*Похороны через два дня. Жалко парня.*

## **КЛАРК**

*Мог ли это убийство совершить какой-нибудь сумасброд?*

## **ПАТОЛОГОАНАТОМ**

*Его мог совершить кто угодно, но с медицинским образованием.*

## **КЛАРК**

*Поясни.*

## **ПАТОЛОГОАНАТОМ**

Во-первых, рана предварительно обработана спиртом. Вы когда-нибудь видели, чтобы маньяк перед тем, как зарубить кого-нибудь, дезинфицировал свой топор.

## **КЛАРК**

*Бред какой-то...*

## **ПАТОЛОГОАНАТОМ**

*Во-вторых, чтобы так изощренно воткнуть кол, нужно хотя бы разбираться в анатомии человека.*

## **КЛАРК**

*А что в-третьих?*

## ПАТОЛОГОАНАТОМ

Только доктор может спрогнозировать время смерти. Если целью преступника было убийство, а до утра оставалось шесть-семь часов, то нужно было рассчитать опасность увечий, чтобы жертва и помучилась, и умерла до того, как начнется рабочий день.

Кларк звонит Молине.

## КЛАРК

Франк, подними дела всех врачей, осужденных за последние десять лет. Обрати внимание на тех, кого обвиняли в убийствах и телесных повреждениях. Что?

Бенедикт Шальке? Ты уверен? Как он смог оттуда сбежать? Похоже, у нас есть подозреваемый...

**ИНТ. ПЕРЕД ВЫХОДОМ ИЗ ОТДЕЛЕНИЯ  
ПРИНУДИТЕЛЬНОГО ЛЕЧЕНИЯ  
ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ КЛИНИКИ. ЧУТЬ ПОЗЖЕ**

*Инспектор Саймон Кларк беседует с врачом-психиатром  
и охранником.*

## **ОХРАННИК**

*Больной сказал, что у него протекает кран.*

## **КЛАРК**

*И вы открыли дверь, поверив ему?*

## **ОХРАННИК**

*Как же не поверить, если вода уже лилась в корридор?*

## **КЛАРК**

*Хорошо. И что произошло дальше?*

## **ОХРАННИК**

*Не помню. Я зашел в палату и получил сильный удар в затылок.*

## **ПСИХИАТР**

Шальке вначале оглушил охранника, а затем ввел ему большую дозу успокаивающего. Далее пациент переоделся в одежду охранника и вышел из клиники.

**Видеоряд, действие**  
**ГЕРОЙ**

*Реплика героя. Реплика героя.*

**ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР. ДЕНЬ**

*Адам и Кристина перед входом в супермаркет.*

## АДАМ

*Дорогая, ты пока набери все что нужно – я подойду через минут  
пятнадцать. Хочу сходить в обувной отдел.*

## КРИСТИНА

*Может вначале вдвоем посмотрим обувь, а потом пойдём  
за продуктами?*

*Адам смотрит на часы.*

## **АДАМ**

*Дорогая, через два часа семинар. У меня доклад. Боюсь не успеть.  
Адам целует Кристину и уходит в противоположную  
от супермаркета сторону.*

## **ИНТ. ВНУТРИ АВТОМОБИЛЯ РАВЕНШТАЙНА. ТО ЖЕ ВРЕМЯ**

Бизнесмен Давид Равенштайн сидит на заднем кресле своего автомобиля и разговаривает по мобильному.

## ДАВИД

Я решил зайти в торговый центр. Хочу посмотреть на первый день работы нового бутика.  
Нет. Все нормально. Водитель ведь тоже охранник. К тому же я быстро.

## **НАТ. ПЕРЕД ПОВОРОТОМ В ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР. ТО ЖЕ ВРЕМЯ**

*Автомобиль Равенштайна поворачивает в подземный паркинг.*

**НАТ. ПЕРЕД ВЪЕЗДОМ В ПОДЗЕМНЫЙ ПАРКИНГ. ТО ЖЕ ВРЕМЯ**

Неизвестный звонит кому-то по мобильному.

## **ИНТ. ПЕРЕД БУТИКОМ «ГОЛДЕН АСТЕРОИД». ТО ЖЕ ВРЕМЯ**

Киллер в неприметной одежде стоит перед бутиком «Голден Астероид» и разговаривает по мобильному.

## **КИЛЛЕР**

*Понял. Хорошо. Все будет в лучшем виде.*

## **ИНТ. ПОДЗЕМНАЯ АВТОСТОЯНКА. ЧУТЬ ПОЗЖЕ**

*Автомобиль Равенштайна проезжает мимо плотно  
припаркованных автомобилей.*

## **ВОДИТЕЛЬ РАВЕНШТАЙНА**

*Мы попали в самый час пик. Боюсь, будем долго искать свободное место.*

## **ДАВИД**

*Останови, я выйду. Не хочу терять времени. Буду ждать в «Голден Астероид».*

## **ИНТ. ОБУВНОЙ БУТИК. ТО ЖЕ ВРЕМЯ**

Адам на кассе расплачивается за купленную обувь и идет к выходу.

## **ИНТ. ПЕРЕД БУТИКОМ «ГОЛДЕН АСТЕРОИД». ЧУТЬ ПОЗЖЕ**

Адам выходит из обувного бутика и видит новый бутик «Голден Астероид», украшенный шарами и цветами с надписью «Мы открылись!». Адам подходит к новому бутику и сталкивается с Давидом, тоже идущему в том направлении. У Адама из рук выпадает пакет с обувью. Давид поднимает пакет и протягивает Адаму.

## ДАВИД

*(улыбаясь)*

*Извините, не заметил.*

## АДАМ

*То же самое. Ничего страшного. А что за новый магазин?*

## **ДАВИД**

*Золотые украшения. Приглашаю!*

## АДАМ

*К сожалению, мне пока не до золота...*

Давид идет дальше. Перед «Голден Астероид» две девушки раздают буклеты. У входа много людей.

## **ИНТ. У КАССЫ СУПЕРМАРКЕТА. ТО ЖЕ ВРЕМЯ**

*Кристина с тележкой продуктов стоит у кассы. К ней подходит продавец.*

## **ПРОДАВЕЦ**

*Прошу, пройдите на кассу.*

## **КРИСТИНА**

*Девушка, я еду мужа. У него карточка на скидку.*

## **ПРОДАВЕЦ**

*Пройдите в сторону, не мешайте работе кассы.*

Кристина проходит в сторону и звонит по мобильному Адаму. Адам не отвечает.

## **ИНТ. РЯДОМ С БУТИКОМ «ГОЛДЕН АСТЕРОИД». ТО ЖЕ ВРЕМЯ**

Адам смотрит в сторону «Голден Астероид» и видит, что Давид стоит в толпе и с интересом смотрит на происходящее. Вдруг сзади к Давиду подходит киллер, быстро вонзает в Давида нож и другой рукой придерживает жертву. Внизу образовывается лужа крови. Киллер аккуратно отходит и удаляется прочь.

Адам быстро бежит наперерез киллеру и ударом сбивает того с ног. Завязывается драка и киллер бьет ножом Адама по руке. Но Адам продолжает удерживать киллера. Подбегают двое охранников и хватают Адама и киллера. Адам вырывается и бежит в сторону «Голден Астероид». Там толпа окружает Давида, лежащего на полу. Адам быстро подбегает к Давиду, расстёгивает ему пиджак, поднимает рубашку и зажимает рану рукой. В это время на Адама набрасываются охранник и водитель Давида. Охранник пытается оттащить Адама.

Давид открывает глаза.

## **ДАВИД**

*(водителю)*

*Вы что делаете? Он мне спасает жизнь.*

## **ИНТ. КАБИНЕТ В ДОМЕ ДАВИДА. ДЕНЬ**

*Беседуют Давид и Адам. Давид сидит в инвалидном кресле.*

## ДАВИД

*Дорогой Адам Вейдер, я обязан вам жизнью.*

Давид пытается встать, но тут же садится обратно на кресло с гримасой острой боли. Адам подходит к Давиду, нагибается и обхватывает его за плечо.

## АДАМ

*Сидите, вам сейчас нужен покой.  
Адам оборачивается к телохранителю.*

## **АДАМ**

*Принесите тонометр.*

## **ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ**

*Что?*

## **АДАМ**

*Для измерения давления!*

## **ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ ДАВИДА. ЧУТЬ ПОЗЖЕ**

*Продолжение беседы Давида и Адама.*

## **АДАМ**

*Как вы себя чувствуете?*

## **ДАВИД**

*Спасибо. Уже лучше.*

## АДАМ

Через неделю уже можете ходить, а пока постельный режим. И избегайте стрессов. И еще у вас повышенный сахар. Придерживайтесь диеты.

Давид нажимает на кнопку, встроенную в кровать.

## ДАВИД

*Рафаэль! Принеси!*

В спальню заходит Рафаэль, младший сын Давида и протягивает Адаму чек.

## **РАФАЭЛЬ**

*Это вам.  
Адам с удивлением читает сумму на чеке.*

## АДАМ

*Что это?*

## **ДАВИД**

*Это моя благодарность.*

## АДАМ

К сожалению, я не могу это принять. Это мой заработок за несколько лет. Я сделал то, что должен как врач. Извините, я пойду. Поправляйтесь.

**ТИТР: «ДРУГИЕ ДВЕРИ».**  
**ГЛАВА ВОСЬМАЯ. «ДЖЕКПОТ»**

Камера крупным планом показывает книгу Дэйви Скотта «Другие двери», раскрытую на восьмой главе «Джекпот».

Видеоряд сделан в жанре анимации. Голос за кадром идентичен голосу Адама.

## ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Салли взяла Ника за руку и повела вперед. Через один квартал Ник почувствовал, что ему стало легче дышать.

– Это свежий морской бриз, – Салли как будто прочитала его мысли. Еще через мгновение горизонт стал светлее и небо стало настолько ярким, что Ник закрыл глаза и какое-то время шел вслепую. Наконец, Салли остановилась.

– Я сейчас, – сказала она, подожди меня немного.

– Можно мне с тобой?

– Нет, я иду за сюрпризом.

Ник в последнее время даже и забыл о сюрпризах. Он еще раз посмотрел вокруг: это был совсем другой город! Новые дома, улицы, скверы и парки. Все блестело чистотой, изяществом, а главное – миллионами красок! К Нику подошел торговец конфетами.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.