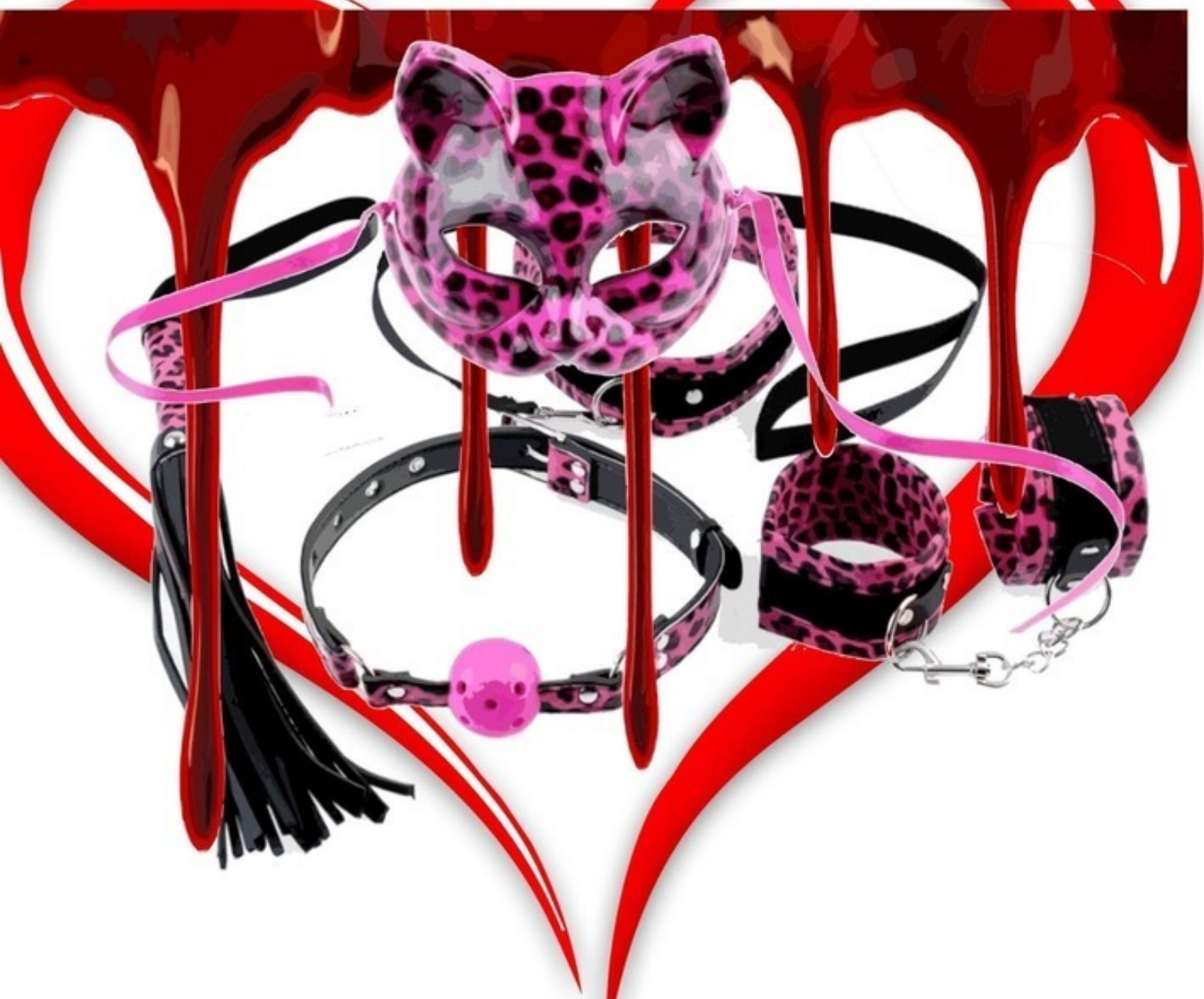


ТИМУР ИСАЕВ

Цикл «Другие двери»

КРАЙНЯЯ СТЕПЕНЬ



Другие двери

Тимур Исаев

Крайняя степень

«Издательские решения»

Исаев Т.

Крайняя степень / Т. Исаев — «Издательские решения»,
— (Другие двери)

ISBN 978-5-44-962876-3

Истории, объединенные циклом «Другие двери», рассказывают о парах, решивших искусственно спасти свои отношения. Представляю вашему вниманию первый киносценарий, который называется «Крайняя степень». Да, я забыл сказать, что эксперименты с любовью никогда хорошо не заканчиваются... С уважением, Тимур Исаев

ISBN 978-5-44-962876-3

© Исаев Т.
© Издательские решения

Содержание

«КРАЙНЯЯ СТЕПЕНЬ»	8
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	9
ИНТ. КОРИДОР В ДОМЕ МАРКА И ВИКТОРИИ.	9
ПОЛУМРАК	
ВИКТОРИЯ	10
МАРК	11
ИНТ. ПОДВАЛ В ДОМЕ МАРКА И ВИКТОРИИ.	11
ПОЛУМРАК	
МАРК	12
МАРК	13
ВИКТОРИЯ	14
МАРК	15
ВИКТОРИЯ	16
МАРК	17
МАРК	18
ТИТР: «ДРУГИЕ ДВЕРИ». ГЛАВА ПЕРВАЯ. «СЕРЫЙ МИР»	18
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	19
МАРК	20
ВИКТОРИЯ	21
МАРК	22
ВИКТОРИЯ	23
НАТ. АВТОМОБИЛЬ МАРКА. УТРО	23
ВИКТОРИЯ	24
ВИКТОРИЯ	25
МАРК	26
ВИКТОРИЯ	27
МАРК	28
ВИКТОРИЯ	29
ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ СОФИИ. УТРО	29
СОФИЯ	30
ВИКТОРИЯ	31
СОФИЯ	32
ВИКТОРИЯ	33
СОФИЯ	34
ВИКТОРИЯ	35
СОФИЯ	36
ВИКТОРИЯ	37
СОФИЯ	38
ВИКТОРИЯ	39
СОФИЯ	40
ВИКТОРИЯ	41
СОФИЯ	42
ВИКТОРИЯ	43
СОФИЯ	44
ВИКТОРИЯ	45

СОФИЯ	46
ИНТ. ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ. ВЕЧЕР	46
КОНСТАНТИН	47
ВИКТОРИЯ	48
КОНСТАНТИН	49
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	50
ПСИХОЛОГ	51
МАРК	52
ПСИХОЛОГ	53
ВИКТОРИЯ	54
ПСИХОЛОГА	55
МАРК	56
ПСИХОЛОГ	57
ВИКТОРИЯ	58
ПСИХОЛОГ	59
ВИКТОРИЯ	60
МАРК	61
ВИКТОРИЯ	62
ПСИХОЛОГ	63
ВИКТОРИЯ	64
МАРК	65
ПСИХОЛОГ	66
ИНТ. СЕКС-ШОП. ДЕНЬ	66
МАРК	67
НИНА	68
МАРК	69
ВИКТОРИЯ	70
НИНА	71
ВИКТОР	72
МАРК	73
НИНА	74
ИНТ. КАФЕ. ДЕНЬ	74
ВИКТОР	75
МАРК	76
ВИКТОРИЯ	77
НИНА	78
ВИКТОРИЯ	79
ВИКТОР	80
МАРК	81
ВИКТОР	82
НИНА	83
ВИКТОРИЯ	84
МАРК	85
ВИКТОР	86
ВИКТОРИЯ	87
ВИКТОР	88
МАРК	89
ВИКТОР	90
ВИКТОР	91

ВИКТОРИЯ	92
ВИКТОР	93
МАРК	94
НИНА	95
НИНА	96
НИНА	97
МАРК	98
ИНТ. ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ. ВЕЧЕР	98
ТИТР: «ДРУГИЕ ДВЕРИ». ГЛАВА ТРЕТЬЯ. «ПЕРВЫЙ СТРАХ»	98
ГОЛОС ЗА КАДРОМ	99
Конец ознакомительного фрагмента.	100

Цикл «Другие двери» Крайняя степень

Тимур Исаев

© Тимур Исаев, 2019

ISBN 978-5-4496-2876-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**«КРАЙНЯЯ СТЕПЕНЬ»
ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ ИЗ ЦИКЛА «ДРУГИЕ ДВЕРИ»
(САГА «ХРОНИКИ ГЛОТЕРРЫ»)**

Автор: ТИМУР ИСАЕВ

Оригинальный сценарий полнометражного фильма

Хронометраж: 70 минут

e-mail: escritorscott@gmail.com

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
«НЕ НАЗЫВАЙ МЕНЯ МАЛЫШКОЙ»

**ИНТ. КОРИДОР В ДОМЕ МАРКА
И ВИКТОРИИ. ПОЛУМРАК**

Марк ловит Victорию в коридоре и тащит в подвал. Виктория сопротивляется. Вся грудь Марка в крови: у него откушен сосок.

ВИКТОРИЯ

(истошно крича)

Отпусти, слышишь, отпусти! Куда ты меня ведешь?

МАРК

(зловец)

В другую дверь! Есть двери, которые не следует открывать! Но ты их открыла! И затащила меня!

ИНТ. ПОДВАЛ В ДОМЕ МАРКА И ВИКТОРИИ. ПОЛУМРАК

На полу лежит Виктория, туго обвязанная веревками для фетиша.

МАРК

(злорадно)

Попалась, сука! Здесь никто тебя не услышит! Ты сама постаралась!

Марк ударяет Викторию по щеке.

Виктория изо всех сил мотает головой и пытается распутаться.

Марк берет в руки книгу, листает, находит нужную главу и подносит близко к лицу Виктории.

МАРК

На, читай! Как называется последняя глава?

ВИКТОРИЯ

(тихо)
«Крайняя степень».

МАРК

Теперь я тебе покажу крайнюю степень любви! Все как по книге!

Марк срывает с Виктории стринги и засовывает их ей в рот и начинает заниматься с ней сексом.

Виктории это не доставляет удовольствия. С большим усилием она выплевывает кляп изо рта.

ВИКТОРИЯ

(обреченно и жалостливо) Прощу тебя...

МАРК

(маниакально)

Так даже лучше! Хочу слышать твою боль, малышка!

Марк кулаком ударяет Викторию по лицу. По лицу Виктории течет кровь.

МАРК

(истово)

Кровь!..

В следующий миг Марк впивается Виктории в нижнюю часть правой щеки, откусывает кусок и начинает с удовольствием жевать, не переставая заниматься сексом.

Камера крупным планом показывает лежащую на полу окровавленную книгу Д. Скотта «Чужие двери».

ТИТР: «ДРУГИЕ ДВЕРИ». ГЛАВА ПЕРВАЯ. «СЕРЫЙ МИР»

Камера крупным планом показывает книгу Дэйва Скотта «Другие двери», раскрытую на первой главе «Серый мир». Видеоряд сделан в жанре анимации.

Голос за кадром идентичен голосу Виктории.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

В одно утро Салли обнаружила, что все вокруг стало серым. Исчезли все краски. Пропали даже белый и черный. Остались только оттенки серого. «Как такое может быть? – удивилась девушка, – что не так со мной? Или это что-то не так с этим Миром? Может, я еще не проснулась?» Салли выглянула в окно. Там был серый город, с серыми домами, серыми машинами, серыми людьми. Но вдруг ее взгляд нашел женщину, одетую в красное платье. Салли выбежала на улицу и догнала ее.

– Мадам, вы кто? – спросила она.

– Для тебя я Добрая Фея.

– Но я не маленькая девчонка и не верю в фей.

– Хочешь, называй меня «Леди в красном». Идем, не стоит терять время. Тебя ждет Великий Дворец.

ТИТР: «ПРИМЕРНО ЗА ГОД ДО ЭТОГО...»

ИНТ. СПАЛЬНЯ В ДОМЕ МАРКА И ВИКТОРИИ. УТРО

Звонок будильника.

Камера показывает Марка и Викторию: они лежат на кровати, отвернувшись друг от друга.

Марк просыпается.

Виктория проснулась раньше. Она лежит и о чем-то думает.

МАРК

Доброе утро, мальшика!

ВИКТОРИЯ

(раздраженно)

Не называй меня так! Ты же знаешь, что это мне не нравится.

МАРК

(сухо)

Хорошо, постараюсь.

ВИКТОРИЯ

Завтракать. На работу пора.

НАТ. АВТОМОБИЛЬ МАРКА. УТРО

Виктория звонит подруге.

ВИКТОРИЯ

Алло, София! Да, это я. Извини, я совсем забыла, что ты на фрилансе. Хочу зайти к тебе. Да, прямо сейчас! Есть разговор. К чаю что-нибудь купить?

Марк с удивлением смотрит на Викторию.

ВИКТОРИЯ

Останови у дома Софии.

МАРК

А как же работа?

ВИКТОРИЯ

Мне надо поговорить с ней, сейчас это для меня важней. Ты когда дома будешь?

МАРК

Поздно. После десяти. Ты же знаешь, что мы заканчиваем проект. Вся лаборатория перешла на экстренный режим.

ВИКТОРИЯ

Знаю. Тогда поужинай где-нибудь сам. Я вечером в тренажерный.

ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ СОФИИ. УТРО

Виктория и София ведут беседу за чаем.

СОФИЯ

И о чем ты хотела со мной поговорить?

ВИКТОРИЯ

(грустно)

*У нас с Марком в последнее время пошел полный разлад
в отношениях.*

СОФИЯ

(удивленно)

Почему? На мой взгляд, вы идеальная пара. Вместе учились в университете, даже работали в одной компании. Женаты почти пять лет. Что случилось?

ВИКТОРИЯ

Мы с ним как будто чужие. Нет общих тем для разговоров. А секс... Я уже не помню когда это было.

СОФИЯ

(загадочно)

Может, у Марка кто-то есть на стороне?

ВИКТОРИЯ

Не думаю. Мы доверяем друг другу и у нас любовь.

СОФИЯ

Или интрижка у тебя?

ВИКТОРИЯ

Что?

СОФИЯ

Это я рассуждаю вслух. Может, заведешь кого-нибудь?...
Виктория странно смотрит на подругу.

ВИКТОРИЯ

(нахмурившись)

Что ты имеешь в виду? Кого завести? Собачку?

СОФИЯ

(хитро улыбаясь)

Ты прекрасно поняла, что я имею в виду. Не собачку, а другую зверушку! Заведи любовника! Что ты на меня так смотришь? Это нормально.

ВИКТОРИЯ

(серьезно)

Любовника без любви не бывает. А у меня в сердце только один человек. И другого в своей жизни не представляю. Извини, но я не шлюха.

СОФИЯ

А почему сразу шлюха? И зачем влюбляться? Это только секс. Для тонуса, для хорошего настроения, для укрепления отношений с супругом, наконец.

ВИКТОРИЯ

В любом случае это не мой путь.

СОФИЯ

(улыбаясь)

Ну тогда вам надо пойти к психологу. Я знаю нескольких специалистов по семейным отношениям.

Взгляд Виктории падает на книгу, лежащую на столе.

ВИКТОРИЯ

София, это что за книга?

СОФИЯ

*Она называется «Другие двери». Только вчера купила. Хвалят.
Дочитаю, отдам тебе.*

ИНТ. ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ. ВЕЧЕР

Виктория увлеченно бьет тренировочную «грушу». У нее злое и сосредоточенное лицо. Рядом стоит ее тренер Константин. Он внимательно смотрит на девушку: видно, что Виктория ему нравится.

КОНСТАНТИН

Виктория, почему вы ставите упор на бокс? Фитнес требует разностороннего развития и это не только ударные упражнения...

ВИКТОРИЯ

*(не отвлекаясь от боксерской группы)
Это как-то успокаивает меня.*

КОНСТАНТИН

(улыбаясь)

Понимаю. Слово клиента – закон.

Константин задумался.

ТИТР: «ДРУГИЕ ДВЕРИ». ГЛАВА ВТОРАЯ. «ДВЕРЬ НАДЕЖДЫ»

Камера крупным планом показывает книгу Дэйва Скотта «Другие двери», раскрытую на второй главе «Дверь надежды».

Видеоряд сделан в жанре анимации.

Голос за кадром идентичен голосу Виктории.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

...Взору Салли открылось огромное пространство, состоящее из бесконечного множества дверей. Над каждой дверью тикали большие настенные часы.

– Почему это место называют Великим Дворцом? Тут все некрасиво и однообразно? – спросила она у Доброй Феи.

– Потому что из него исходят миллионы путей. За каждой дверью ты увидишь тысячу других дверей. За каждой тысячной дверью ты увидишь сто дверей.

– И так до бесконечности? – Нет, в конце останется только одна дверь.

– Добрая Фея, ты со мной пойдешь туда?

– Нет, по этим дорогам нужно идти одному. И в обратную сторону двери не открываются. Никто за тебя не примет решение. Могу лишь только посоветовать, не более.

– Хорошо, слушаю твою рекомендацию.

– Открой Дверь Надежды.

– Итак, в добрый путь! – Фея улыбнулась, но в этой улыбке Салли разглядела что-то нехорошее.

«Тварь..., – подумала Салли, – причем, конченная».

«Дура..., – подумала Фея, – девице скоро замуж, а она верит в чудо. Чуда не существует: есть только выбор. Когда-нибудь Салли поумнеет. А может, и нет...»

ТИТР: «КАБИНЕТ СЕМЕЙНОГО ПСИХОЛОГА. ПРИМЕРНО ЗА 10 МЕСЯЦЕВ ДО СОБЫТИЯ»

ИНТ. КАБИНЕТ СЕМЕЙНОГО ПСИХОЛОГА. ДЕНЬ

Марк и Виктория беседуют с психологом.

ПСИХОЛОГ

...Обычно такие проблемы возникают примерно на третьем-четвертом году жизни, если у пары нет детей. Вы думали о них?

МАРК

Конечно, думали. Но решили отложить этот вопрос. Пока живем для себя. Да и с работой...

ПСИХОЛОГ

(строго)

Что с работой? Вы безработные?

ВИКТОРИЯ

Нет, с работой все хорошо. Но Марк несколько лет занимается очень важным проектом и мы считаем, что лучше закончить одно, а потом уже взяться за другое...

ПСИХОЛОГА

*А разве это нельзя делать параллельно? Работа – работой,
а дети – детьми...*

МАРК

Понимаете, доктор, я хочу, чтобы наш ребенок ни в чем не нуждался. Я сам вырос в простой многодетной семье и знаю об экономии во всем.

ПСИХОЛОГ

(задумчиво)

Поверьте, я тоже не понаслышке знаю, что такое бедность. Мать вырастила нас двоих без мужа. Работала на двух работах. И ничего: мы с сестрой выросли, получили образование, работу. Считаю, что материальный достаток не главное. Хотя, это дело личное...

ВИКТОРИЯ

(недовольно)

Да, вы правы, это лучше не обсуждать. Наверное, мы зря к вам пришли...

ПСИХОЛОГ

Подождите, мой долг не читать вам мораль, а реально помочь. Просто для психологов не может быть запретных тем. Скажите, как у вас с сексом?

ВИКТОРИЯ

Если говорить прямо, то никак. Во-первых, он у нас бывает редко, а во-вторых, мне он в последнее время не доставляет никакого удовольствия.

МАРК

*Я это не буду комментировать. Скажу только одно: я люблю
Викторию. И она, думаю, любит меня.*

ВИКТОРИЯ

(серьезно)
Да, это так.

ПСИХОЛОГ

А вы не пробовали разнообразить свою сексуальную жизнь?

ВИКТОРИЯ

(строго)

Это как? Изменять? Таких мыслей у меня никогда не было!

МАРК

(твердо)
Я тоже против таких гадостей.

ПСИХОЛОГ

Я сейчас не про измену, дорогие мои друзья! Почитайте специальную литературу. Сходите в секс-шоп. Возможно, вы найдете что-то подходящее для себя.

Супруги переглядываются.

ИНТ. СЕКС-ШОП. ДЕНЬ

Виктория и Марк недоверчиво разглядывают аксессуары для садомазохистских игр.

МАРК

(брезгливо)

*Гадость какая... Как только люди способны истязать друг друга?
Как это может быть приятно?*

Рядом с ними стоят модно одетые мужчина и женщина. Они обсуждают будущие покупки. Палец мужчины перевязан, на шее у женщины приклеена небольшая полоска лейкопластыря.

Женщина подходит к Виктории и Марку.

НИНА

(вежливо)

Это не гадость. Просто особый секс и совершенно другой формат наслаждений.

Марк недоуменно смотрит на женщину.

МАРК

(немного раздраженно)

Разве это секс? Какие наслаждения? Сплошной садизм. Вы только посмотрите: плетки, наручники, шпажки, шипы, веревки...

ВИКТОРИЯ

(обращаясь к Марку)

*Идем отсюда! Лучше пойдем в обувной. Там хоть что-то приличное
и полезное можно найти.*

Нина с интересом посмотрела на Викторию.

НИНА

(дружелобно)

Это тоже приличные вещи и ничуть не хуже хорошей обуви. Хотя туфельки с высокими каблуками выглядят весьма сексуально. Особенно, если они красно-красного цвета...

В разговор вступает Виктор.

ВИКТОР

*Виктор. Очень приятно. А это Нина.
Нина дружелюбно кивает.*

МАРК

(сухо)

Марк. Виктория. Тоже очень приятно. Супруги. А вы давно женаты?

НИНА

(немного смутившись)

Мы не женаты, у нас другие семьи. Но это не мешает нам быть очень близкими людьми. Вопрос непростой и сложный для объяснения... По чашке кофе?

Камера крупным планом показывает Викторию, кивающую головой в знак согласия и Марка, на лице которого нет никаких эмоций.

ИНТ. КАФЕ. ДЕНЬ

Виктория, Марк, Нина и Виктор пьют кофе и беседуют.

ВИКТОР

Вы пришли в секс-шоп по своей инициативе или вам кто-то посоветовал?

МАРК

(нерешительно)

Ну... Можно сказать что это наша инициатива.

ВИКТОРИЯ

Марк, давай скажем честно. Мы были на приеме у семейного психолога и он посоветовал нам...

НИНА

(продолжая речь Виктории)

...Разнообразить вашу сексуальную жизнь.

ВИКТОРИЯ

Примерно так.

ВИКТОР

И правильно сделал. Только почему вы сразу остановились на садомазо игрушках? Ведь есть там темы и помягче... Видимо, это давно сидит в голове у кого-то из вас?

МАРК

(твердо)

У меня в башке такая ерунда уж точно не сидит. Я принципиально против всяких извращений.

ВИКТОР

Знаешь ли, Марк, мы живем в мире придуманных стереотипов. Секс для меня и Нины значит гораздо больше, чем любовь. Для нас он и жизнь, и здоровье, и священное таинство...

НИНА

Я бы добавила, что секс для нас – он как спорт.

ВИКТОРИЯ

(смутившись)

Спорт? Не понимаю... Как может быть секс без любви?

МАРК

(строго)

Слушайте, ребята, а кто вы такие?

ВИКТОР

(спокойно)

Мы – любители необычного секса. И даже не любители, а немножко профессионалы.

ВИКТОРИЯ

(с сарказмом)

Может, вы еще в соревнованиях по сексу участвуете?

ВИКТОР

Таких чемпионатов нет. Мы даем уроки секса. Или секс-тренинги, как это модно называть. В специальной терминологии нас называют секс-коучерами.

МАРК

Уважаемые так называемые коучеры, это не розыгрыш?

ВИКТОР

Нина, скажи им, сколько стоит один наш урок.

Нина что-то пишет на салфетке и протягивает ее Марку и Виктории. По их выражению лиц видно, что сумма не маленькая.

ВИКТОР

Видите? Какие уж тут могут быть шутки?

ВИКТОРИЯ

Мой тренер по фитнесу берет в разы меньше.

ВИКТОР

(мягко)

Виктория, вы же понимаете, что конструирование тела не может сравниться с конструированием души...

МАРК

Я не понимаю, о чем вы? Извините, но нам секс-инструкторы не нужны. Мы достаточно серьезные люди. Я физик-механик. Жена работает в серьезном департаменте. Было очень приятно познакомиться...

НИНА

(улыбаясь)

Я врач. Виктор работает в крупной иностранной компании. Так что мы не менее серьезные люди.

Марк встает и подает руку супруге.

НИНА

(продолжая)

Я вас понимаю. Я сама к этому пришла не сразу. Если что, извините. Но на всякий случай я вам оставлю свою визитную карточку. Обращайтесь, если надумаете.

Нина что-то пишет на визитке и протягивает ее Марку.

НИНА

И вот еще. Здесь указан вэб-сайт нашей группы. Если появится желание, заходите. Почитайте. Может, найдете что-то интересное.

МАРК

(сухо)

Окей.

На экране скриншоты из сайта Виктора и Нины.

Крупным планом показываются ники и аватары Виктора и Нины: VITEK01 и Ninasexy.

ИНТ. ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ. ВЕЧЕР

Виктория увлеченно бьет тренировочную грушу. У нее злое и сосредоточенное лицо.

Рядом стоит Константин и молча наблюдает за Викторией.

ТИТР: «ДРУГИЕ ДВЕРИ». ГЛАВА ТРЕТЬЯ. «ПЕРВЫЙ СТРАХ»

Камера крупным планом показывает книгу Дэйва Скотта «Другие двери», раскрытую на третьей главе «Первый страх».

Видеоряд сделан в жанре анимации.

Голос за кадром идентичен голосу Виктории.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Салли вспомнила свое раннее детство и то, чего она боялась больше всего: Тишины... Оно, безмолвие, собрало в себя множество страхов: одиночество в темной комнате, неуверенный первый шаг, первый вскрик после совершенной ошибки. «Чтобы победить Одиночество, Неуверенность и Ошибку, надо преодолеть Тишину». Открыв Дверь Надежды, Салли ощутила полное отсутствие звуков. Даже часы шли неслышно. Девушку охватил страх. А перед ней безмолвно стояли новые двери. «Дверь Надежды – ее не надо точно: нельзя слушать советы проходимки». «Дверь Желаний», «Дверь Любви», «Дверь Радости»...

– Какую из них открыть? Почему я остановилась перед Дверью Приключений? – спросила она себя вслух. Конечно же, ответа не было: кругом царствовала кромешная Тишина и Салли не слышала даже свой голос. И вдруг ее осенило: приключения всегда побеждают Тишину и открыла Дверь Приключений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.