

The background of the cover is a light, off-white color. A large, expressive black ink splatter dominates the center, extending from the top edge down towards the bottom. The splatter is dense and textured, with many fine, vertical lines trailing downwards, resembling ink dripping or a heavy brushstroke. The text is overlaid on a dark grey horizontal band that cuts across the upper part of the splatter.

АЛЕКСАНДР БОГДАНОВ
ТЕКСТОЛОГИЯ. ВСЕОБЩАЯ
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ НАУКА

Литрес ≡

Александр Александрович Богданов

Тектология. Всеобщая организационная наука

Сканирование, вычитка, fb2 Chernov Sergey

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=629065

Классики теории государственного управления: Управленческие идеи в России / Факультет государственного управления МГУ им. М.В.

Ломоносова; Редкол.: А.В. Сурин (председатель), Ю.Ю. Петрунин (отв. ред.) и др.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН);

Москва; 2008

ISBN 978-5-8243-0935-5

Аннотация

«Художественное творчество имеет своим принципом стройность и гармонию, а это значит организованность. Оно своими особыми методами организует представления, чувства, настроения людей, тесно соприкасаясь с познанием, часто с ним прямо сливаясь, как беллетристика, поэзия, живопись. В искусстве организация идей и организация вещей нераздельны. Например, взятые сами по себе архитектурное сооружение, статуя, картина являются системами «мертвых» элементов – камня, металла, полотна, красок; но жизненный смысл этих произведений лежит в тех комплексах образов и эмоций, которые вокруг них объединяются в человеческой психике. ...»

Содержание

Том I	4
Глава I. Введение.	4
Историческая необходимость и научная возможность тектологии	4
§ 1. Организационная точка зрения	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

А.А. Богданов
Тектология. Всеобщая
организационная наука
1912 г.

Том I

Глава I. Введение.

**Историческая необходимость и
научная возможность тектологии**

§ 1. Организационная точка зрения

1.

Всякая человеческая деятельность объективно является организующей или дезорганизующей. Это значит: всякую человеческую деятельность – техническую, общественную, по-

знавательную, художественную – можно рассматривать как некоторый материал *организационного опыта* и исследовать с организационной точки зрения.

В обыденной речи словам «организовать», «организация», «организаторская деятельность» придается смысл более узкий, более специальный. Но если мы захотим дать понятиям научную определенность и точность, то этот обыденный смысл их не может быть удержан как смутный и заключающий в себе непоследовательности.

Всего чаще термин «организовать» употребляется тогда, когда дело идет о людях, об их труде, об их усилиях. «Организовать предприятие», «организовать армию» или «кампанию», «защиту», «атаку», «исследование» и т. п. – значит сгруппировать людей для какой-нибудь цели, координировать и регулировать их действия в духе *целесообразного единства*. Но анализируем ближе один из этих примеров, положим, наиболее типичный – «организовать предприятие», и немедленно обнаружится, что даже тут понятие шире, что оно относится не только к человеческим активностям.

Организатор предприятия объединяет работников, комбинирует их трудовые акты. Многие из этих актов могут быть *замещены* движениями машин. Когда вводится машина, то перед организатором задача выступает в таком виде: координировать, т. е. целесообразно сорганизовать *действия работников с работой машин*. Организуемым объектом оказываются и живые, и мертвые активности, взятые вместе.

Но машина есть одно из *орудий*, более сложное, чем другие, и только. В технике орудия представляют дополнение органов тела, организационных элементов рабочей силы; и улучшение всякого орудия или введение нового обуславливает перегруппировку рабочих сил или изменение связи трудовых действий. То же в разной мере относится и к другим средствам производства. Следовательно, задача здесь такова, чтобы *организовать рабочие силы и средства производства* в планомерно функционирующую систему; это организация *людей и вещей в целесообразное единство*.

Когда изобретатель комбинирует и строит машину, то у него элементами, которые он организует для заранее поставленной цели, служат вещи с их специфическими энергиями: «мертвая» машина может и в отдельности рассматриваться как некоторая организованная система, хотя эта ее характеристика едва ли привычна для обыденного мышления.

В общем, весь процесс борьбы человека с природой, подчинения и эксплуатации стихийных ее сил есть не что иное, как процесс *организации мира* для человека, в интересах его жизни и развития. Таков объективный смысл человеческого труда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.