

АЛЕКСАНДР ХАН-РЯЗАНСКИЙ

АНГЕЛ МУЗЫКИ...ИЛИ СКРИПАЧ ДЬЯВОЛА?



Александр Хан-Рязанский

**Ангел музыки... или
Скрипач дьявола?**

«Автор»

2024

Хан-Рязанский А.

Ангел музыки... или Скрипач дьявола? / А. Хан-Рязанский —
«Автор», 2024

Все псевдодокументальные произведения с элементами вымышленной докудрамы всегда тесно связаны с реальными людьми, но лишь для отражения выдуманных событий. В романе создаётся иллюзия реальности происходящего за счёт участия знаменитостей и прочих реально существовавших людей, но в действительности эти события никогда не происходили, это полная импровизация автора. Книга основана на многих реальных исторических событиях и является их художественным осмыслением. По общему правилу, псевдодокументальные романы должны и просвещать, и развлекать, здесь есть и исторические факты, и невероятный вымысел. Здесь немало исторических фактов, но подаются они с необычной хроникой и всегда, когда мокьюмент тесно переплетается с попаданчеством, читатель сам гадает, а что же было там, в прошлом, на самом деле?

© Хан-Рязанский А., 2024

© Автор, 2024

Александр Хан-Рязанский

Ангел музыки... или Скрипач дьявола?

Perituris sonis non peritura Gloria —

«Гаснут звуки, но не угаснет слава»

От автора.

Эта книга написана в свободной манере, и вы не найдёте в ней научной или документальной строгости изложения, призванной подтвердить достоверные факты. Все псевдодокументальные произведения, с элементами вымышленной докудрамы, всегда тесно связаны с реальными людьми, но лишь для отражения выдуманных событий. В романе создаётся иллюзия реальности происходящего за счёт участия знаменитостей и прочих реально существовавших людей, но в действительности эти события никогда не происходили, это полная импровизация автора.

Мокрыментари часто представляют, как исторические документальные события, но мы попробуем изложить это в несколько в ином ключе. Внешне всё соответствует документальным фактам, но сюжет является полностью вымышленным, всё специально «замаскировано» под действительность. Здесь немало исторических фактов, но подаются они с необычной хроникой и всегда, когда мокьюмент тесно переплетается с попаданчеством, читатель сам гадает, а что же было на самом деле.

Это помогает поддерживать видимость правдивости и на примере вымышленного исторического предмета, мы будем сопровождать наших героев в двух временных измерениях (даже в трёх), где с ними будут происходить невероятные драматические события. Здесь документальные факты не столь важны и, если автору удалось убедить и заинтересовать читателя, значит это уже правда...

Глава первая. Друзья 1985 год.

Сашка Ярцев, по прозвищу «Паганини», снял очки, с отвращением отбросил ненавистную скрипку и взглянул на онемевшие пальцы левой руки, они, покрытые кровавыми мозолями, неимоверно саднили. Он давно бы забросил этот садистский инструмент или распалил бы им печку, но деспотичная мать, раз за разом, заставляла его каждый день брать скрипку и он, в течение четырёх часов, гонял минорные или мажорные гаммы. Венцом этого извращения была прелюдия до мажор сочинённая непревзойдённым мастером фуг Иоганном Себастьяном Бахом, которую Шарль Гуно в 19 веке переложил для скрипки с оркестром. На цыпочках подойдя к кухне Сашка приоткрыл дверь, мать что-то напевая, готовила ужин. То, что надо, она не выйдет из кухни пока всё не приготовит. Он также бесшумно отошёл от кухонной двери, открыл окно и ухватившись за поручень пожарной лестницы, мигом спустился на землю и рванул что есть мочи прочь от дома. Закадычный друг Витька Пелевин по прозвищу "Пеле", нетерпеливо чеканя футбольный мяч, уже битых пол часа дожидался его у входа на школьный стадион.

— Чёрт бы тебя побрал, Паганини недоделанный, я тебя жду уже целую вечность, а он дома какую-то то ли фигу, то ли фугу наяривает на причудливой деревяшке, не надоело, Сашка?

— Пеле, представь себе, очень надоело, но у матери всегда наготове скалка и жёсткий веник, ухайдакает так, что я забуду не только про футбол, но и своё законное имя.

— И какой, из перечисленных предметов, она применяет первым по назначению? Деревянная скалка довольно серьёзный аргумент!

— Все зависит от качества моей вины, если прогуляю очередное занятие, то скалка, а если вовремя не покушаю или не лягу спать, то веник.

– Слово-то какое подобрал ёмкое – "качество" вины, а что, разве есть некачественная вина?

– Тебе напомнить о некачественной вине?

– О!.. Боже упаси, я это запомнил на всю жизнь, когда-то, пару лет назад, мы с тобой в подъезде твоего дома, попытались начать курить, и она, на нашу беду, увидела это непотребство в дверной глазок. Мы с тобой бежали так, как будто нас в жопу ужалила оса размером с Мессершмитт, правда тогда у неё в руках был именно некачественный демократизатор, в виде деревянной швабры для мытья полов. Надо было это видеть, твоя мать неслась по двору в одной розовой комбинации и размахивая над головой шваброй, как средневековым мечом, орала на весь двор: «Я вам сейчас, сучата малолетние, за курение оторву все выпирающие части и затолкаю их вам в...» ну ты сам знаешь куда. И с тех пор у нас навсегда пропало желание курить, носить в карманах сигареты и спички. И знаешь, я в какой-то мере ей благодарен, иначе меня сейчас не называли бы Пеле. Тренер, при отборе новых кандидатов в свою группу футбола, сразу отчислил троих пацанов за курение. Мы пошли к соседнему дому и наперебой стали кричать в открытое окно на втором этаже.

– Танька, выходи, хватит дуться!

– Не могу я сейчас, стою у вечного огня...на кухне. Что, мириться пришли, пацаны? Я скоро!

– У какого вечного огня? Что ты несёшь?

– Да жрать я готовлю на всю свою ненасытную ораву!

Таньке, как и нам было 16 лет, но на её шее висели четыре брата и все мал-мала меньше, её отец, настрогав баскетбольную команду с одной фамилией, безнадёжно уселся на скамью запасных и однажды, прихватив всю скудную наличность, испарился в неизвестном направлении. Мама Таньки, тётя Вера, выбивалась из сил работая на двух работах, прокормить растущих детей ей было очень трудно. Мы с Пеле как могли помогали Таньке, то с бахчи тайно умыкнём с десятков арбузов, или существенно обнесём колхозный сад и припрём целый мешок груш или яблок, то разорим пчелиные ульи у нашего злейшего врага деда Пантелеича, который не раз грозил нам дробовиком заряженным солью. Мы любили Таньку, за её мальчишеский характер, за боевитость, за острый язычок, она всегда наравне с нами дралась с мальчишками из соседнего района, лазала по огородам и была законным членом нашей команды. Без неё у нас ничего не происходило, она была наш негласный лидер, но вчера мы, чуть ли не до драки лихо повздорили, а дралась Танька почти профессионально и горе тому, кто на неё поднимет руку, била она всегда обидчика сильно и жестоко. Всё-таки она была капитан школьной команды по регби и силищей её Бог не обидел. А ещё, Танька была необычайно красива.

Её взрывная смесь итало-немецкой крови порой озадачивала даже нас. В споре она была горяча и беспощадна, никогда не выбирала выражений, крыла так, что уши заворачивались в трубочку, это нас частенько очень пугало и вводило в ступор. Вот и вчера, она, будучи в дурном настроении, разошлась так, что летели искры из глаз, костерила всех и вся, своё детство, отца, КПСС и заведённые порядки. Мы, выросшие в полных семьях, офигели от такого откровенного спича и замолчав, подавлено слушали эту рано повзрослевшую девушку.

– Я вам сейчас, чётковы маменькины сынки, напомню, что такое "счастливое" советское голодранство в нашем казарменном социализме, я ещё не забыла то время, когда в нашей семье были несказанно рады неизвестно откуда взявшемуся одному рублю или десяти копейкам на кино, пачке дубовых вафель, или слипшимся конфетам "подушечки" на развес. Я помню всё! Как заставляли нас в строю ходить только с правой ноги, как силком принуждали любить ведущую партию КПСС, как стоять в стометровой очереди за банальными продуктами первой необходимости, за туалетной бумагой, за примитивным хозяйственным мылом, за ужасной на вкус зубной пастой, за убогой мебелью, хорошую импортную было днём с огнём не сыскать, а если повезёт, приходилось ждать месяцами приемлемую мебель из стран социалистического содру-

жества. Как пахала до изнеможения десятки лет моя мать, чтобы получить крошечную с минимальными удобствами халупу, которая была обклеена ужасными обоями. Что не нравится? Она обвела нас пронизывающим взглядом, глаза её горели, а по щекам медленно стал разливаться румянец.

– Моя мать гробит своё здоровье на двух работах за зарплату в сто двадцать рублей в месяц, которой нам хватает только на неделю, максимум на две и когда утром открываешь холодильник, а там... боулинг – шаром покати! Я не хочу так жить и как только мои братишки подрастут, я сбегу из этого ненавистного города куда глаза глядят. Что устались, как бараны на новые ворота, пошли на хер с моего двора... папка-маменькины сынки. Что вы знаете о жизни! Надо заметить, что всё это происходило накануне горбачёвской перестройки.

Выслушав её, Пеле, со свойственной его характеру скверной привычке, которая представляла ему в жизни немало хлопот: говорить всегда прямо, не выбирая выражений, вдруг, не на шутку разозлился и попёр напролом,

– Ты хочешь сказать Танька, что наша страна— это достаточно страшная система подавления человека и Политбюро Советского Союза делает всё для того, чтобы наша свободная личность не развивалась? Танька, не зарождай во мне зверя, ты рискуешь пробудить во мне всё самое худшее, что есть у советского человека. Хватит вражеской демагогии. Не впутывай сюда политику, никто не виноват, что твой папаша-итальянец оказался самым настоящим козлом и испарился в неизвестном направлении...

Дело в том, что настоящее имя и фамилия Таньки – Tatiana Manchini. Дед Таньки, Фредерике Манчини, по происхождению был итальянским коммунистом и когда в Италии к власти пришли фашисты во главе с Бенито Муссолини, он, схватив в охапку жену и маленького ребёнка, в надежде оградить семью от фашиствующего режима, перебрался в Испанию, но, как говорится, попал из огня да в полымя. Летом 1936 года в Испании разразилась гражданская война и он, как коммунист оказался в первых рядах интернациональных бригад. Через некоторое время, течение военных действий стало складываться для интернациональных бригад не совсем удачно и было решено детей интернационалистов отправить в СССР.

Советские власти верные интернациональному долгу, гостеприимно открыли двери всем испанским детям. Всего было эвакуировано около 35 тысяч детей из семей республиканцев с целью спасти их от военных действий. Это решение партийного руководства Советского Союза имело далеко идущие планы. В то время оголтелого коммунизма предполагалось, что после падения франкистского режима выросшие испанцы смогут вернуться на родину образцовыми коммунистами, и начали медленно, но верно, ковать эдаких «строителей коммунистического общества», отчасти так это и случилось. И уже в марте 1937 года из порта Валенсии вышел первый корабль с испанскими детьми. В числе уехавших были бабушка и отец Таньки.

Неожиданно, в 1942 году её бабушка погибла при бомбёжке в Ленинграде, и малолетний отец Таньки оказался совсем один в незнакомой стране. После войны, в 1957 году между советским и испанским руководством был подписан договор о возвращении "детей" в Испанию, но многие испанцы остались в СССР. Остался и отец Таньки, выросший в Советском Союзе, он через несколько лет женился на интернированной немке с Поволжья, один за одним стали появляться дети и отец, видимо, не вынесший семейной рутины, слился в неизвестном направлении. Единственное, за что она могла поблагодарить отца, это за итальянский язык, которые она с детства усвоила в совершенстве, а благодаря матери-немке, ещё и немецкий прихватила.

... Танька подняла на Пеле горящие злостью глаза, – Не трогай моего отца, какой бы он не был, он навсегда останется моим отцом, правда, воспитывал он нас совершенно определённым образом, по заготовленным лекалам и при этом подавлял всякую свободу мысли.

– Ты поэтому в жизни такая взбалмошная, но почему-то продолжаешь тихо плыть по течению и ничего не пытаешься изменить? Единственный способ жить счастливо – это сразу

уходить оттуда где тебе плохо! Твоя инертность меня поражает. Под лежащий камень вода не течёт!

– Да не могу я, братишки у меня слишком малы, мамка не вытянет их без моей помощи.

– Танька, ты токсичная девушка и ты никогда не будешь чувствовать себя виноватой перед другими людьми, ты просто не можешь объективно посмотреть на себя со стороны. Причём тут твои братишки и мать, жизнь-то твоя и ты её благополучно гроишь. Так и будешь при них вечной нянькой? Это ни к чему не приведёт, кроме нешуточных конфликтов и подавленного настроения твоих родных и близких, эти конфликты, рано или поздно, обязательно перерастут в нечто большее. Ты способная и талантливая девчонка, зачем тебе это? Я не понимаю.

Мы развернулись и молча покинули её двор. И уже нам вслед, она прокричала по-немецки какое-то немецкое ругательство. Мы, рождённые в конце пятидесятых годов сполна познали на себе голодное послевоенное время, и к тому же, мы, как весь русский народ, на генетическом уровне испытывали нешуточное отвращение ко всему немецкому. Этот лающий язык, был нам непонятен, а всё, что непонятное для нас всегда было пугающим. Нам казалось, что немецкий – это особый язык: на слух каждый раз кажется, что тебя проклинаят, даже в том случае, если это просто... инструкция к холодильнику!

Разругавшись вдрызг и обозвав её фашисткой, что было верхом нашей глупости, мы со скандалом покинули двор. А теперь нам стало стыдно, и мы, понутив головы, пришли к ней мириться, без неё у нас ничего не получалось, мы даже не могли правильно организовать себе досуг, к тому же Танька, обладая кошачьей грацией и сумасшедшей прыгучестью, отлично защищала ворота нашей школьной футбольной команды, после того, как у неё заканчивалась тренировка по регби. Тренер Пеле, увидев работу Таньки в воротах, только восхищённо цокал языком, но на официальные встречи её не допускал. В СССР ещё не было женских футбольных команд, нет, он был, но в зачаточном состоянии и матчи между женскими командами проводились неофициально, со временем интерес к женскому футболу стал возрастать, пока в 1972 году его не запретил Госкомитет СССР. Но середине восьмидесятых запрет был снят и в 1987 году состоялся первый официальный матч в истории отечественного женского футбола. Через несколько минут Танька показалась в дверях подъезда:

– Что привёрлись? Совесть заела? Она, как всегда была права.

– Да угомонись ты и прости, это у нас произошёл типичный случай нарцисстического расстройства на фоне социального одобрения. Порой мы бываем, мягко говоря, не очень деликатны, а иногда совершенно бестактны. Прости нас за фашистку!

Танька напряглась, – А ну-ка, композитор недоделанный, переведи всё это на русский, живо!

– А-а, я сам не знаю, в книжке это прочитал, но звучит красиво и убедительно.

– Черт бы вас побрал, что за придурки свалились на мою голову. Она в сердцах ожесточённо пнула пустую консервную банку из-под сгущённого молока, и она вдруг, описав, вопреки всем законам физики, фантастически пологую траекторию, с силой вонзилась в оконное стекло на первом этаже соседнего дома. Удар у Таньки будь здоров. Раздался звон, большое окно разлетелось вдребезги, тут же в окне показалась здоровенная бабища с накрученными на голове бигудями: – Караул, милиция, милиция, задержите этих хулиганов, они мне окно разбили.

– Друзья, смываемся, иначе штраф нам обеспечен, давай-давай, по бурому рвём когти. Лихая троица, прикрывая лица кепками изо всех сил рванула из двора и бежали они, не останавливаясь, до самого школьного стадиона.

На стадионе зрителей почти не было, не считая нескольких старичков, которые разложив шахматные доски, задумчиво шевелили губами в поисках выгоднейшего хода. Две команды уже были на поле, часть бегала по стадиону, часть, сосредоточившись у одних ворот, обстреливала мячами одного из вратарей. Тренер сердито посмотрел на них и молча указал на раздевалку: – Всем немедленно переодеться и на поле, в следующий раз за опоздание, заставлю до

изнеможения нарезать круги по стадиону. Ишь, моду взяли, приходиться, когда им вздумается. Порядок один для всех и для великого Пеле, и для бесподобного Льва Яшина в юбке, тоже! Танька зарделась от такого лестного сравнения с выдающимся вратарём, но притворно потупив свою красивую головку, бросилась в раздевалку и тут же остановилась: а ведь под трибунами нет женской раздевалки, и как же ей быть? Потом, обречённо махнув рукой и уже без бывшего энтузиазма, поплелась в раздевалку: Пеле свой человек, надеюсь подсматривать не будет. А там было на что смотреть. Танька не была кисейной барышней, выросшая среди мальчишек, она с малых лет старалась всячески скрывать свою гендерную принадлежность и тем более, не была типичной молодой девушкой, которым обычно нравилось внимание любого парня.

И тем не менее Татьяна была необыкновенно красива. Она была не просто красива лицом и фигурой, здесь было что-то другое, все находящиеся рядом с ней люди заряжались от неё уверенностью и внутренней энергией. Природа одарила её весьма необычным цветом волос. Они были цвета спелой пшеницы с отблеском яркого золота. Крупные природные локоны шапкой обрамляли её головку и ниспадали чуть ниже плеч. Её статная осанка, высокий рост и умопомрачительная фигурка заставляла прохожих сворачивать головы, а её настороженные, огромные и пронизательные глаза, могли насквозь прожечь, в любом хаме или хулигане, внушительную дыру. Но с друзьями, к коим мы относили и себя, она была всегда приветлива и покладиста.

Своей неповторимой статью она многих сводила с ума. В этих, с лёгкой поволокой глазах, можно было запросто увидеть или бескрайнее синее море, или небо, они настолько притягивали нас и веяли такой открытостью и добротой, что их невозможно было забыть, но, когда она выходила из себя, её прекрасные глаза превращались в узкие щёлочки, зрачки расширялись, это не обещало оппоненту ничего хорошего. Но самое примечательное было в ней, это её походка, двигалась она грациозно, но неспешно, ступни ног поочерёдно как-бы перекатывались с носка на пятку, а полные изящные бёдра плотно сходились в паху и заставляли замирать всех, кто на неё посмотрел. Как такая пава-лебёдушка сумела сохранить себя в первоизданном виде в наш сумасшедший век, нам было непонятно. Она была жуткой гордячкой и весьма жёстко пресекала любые формы ухаживания или знаки внимания. Эдакий пушистый, красивый котёнок с весьма острыми коготками.

Царственная осанка, зелёные глаза с злыми бесенятами, обещали окружающим буйство характера и непредсказуемость, гнев и злость редко отражались на её лице, но иногда она могла выдать такой взрыв энергии, что казалось сейчас из её красивых глаз искры так и полетят. Танька натура решительная и неуправляемая, если она спорит, то умеет горячо отстаивать свою точку зрения. Обладая упрямым характером, она легко добивалась справедливости, чего бы ей это не стоило.

У любой молодой девушки есть интересы определённой направленности – понравиться окружающим, выйти удачно замуж, в конце концов нарожать детей и на этом остановиться, но Танька была самодостаточной девушкой и всегда стремилась к развитию. С детства её страстью был футбол, что многим окружающим её людям не нравилось и осуждалось, но ей было наплевать, она не обращала внимания на косые взгляды и кривотолки, она стремилась всегда воплотить свою мечту в реальность.

При росте 177см, она обладала феноменальной прыгучестью, её прямая спина придавала девушке королевскую осанку, а стройные, достаточно полные ноги, только подчёркивали её стать. Она не признавала женскую обувь на каблуках и всегда ходила в модных, изящных китайских кедах. Её подтянутое тело просто излучало здоровье и уверенность. Её кошачьи движения, в рамке ворот, были мягкие и грациозные, а прыжки за мячом, сводили с ума добрую половину стадиона. Конечно, каждый имеет свои идеалы красоты, но Танька нравилась всем без исключения. В городе мало кто знал, что в воротах стоит девушка, она тщательно шифровалась, во время матча шикарные волосы были всегда собраны под кепкой а-ля Яшин,

а бесформенный свитер, ещё одно подражание под любимого кумира, надёжно скрывал все её гендерные признаки. Мужская половина, те, кто знал её лично, всегда толпилась на тренировке у её ворот, чтобы поближе понаблюдать за её игрой. Они с воодушевлением смотрели, как Танька прыгает, приземляется, совершает невероятные кульбиты, все надеялись уловить момент, когда она что-нибудь оголит, но после одного курьёзного случая, который произошёл однажды летом на тренировке: неожиданно при высоком прыжке у неё из свитера выпорхнула одна из её белых грудок. После этого, она в раздевалке стала туго перевязывать грудь бинтами. И помогал ей в этом всегда Пеле, Сашку она почему-то стеснялась. У нас с Пеле был уговор, что мы никогда не будем пользоваться запрещёнными методами, для завоевания внимания этой необычной девчонки. Пусть сама решает, кто ей по душе. Проигравший, соберёт волю в кулак и молча отойдёт в сторону.

Товарищеский матч с командой 231 школы они выиграли всухую и всё благодаря Таньке, она не пропустила ни одного гола и как обычно, после игры, запустив кепку в небо, она обнялась с друзьями, и не переодеваясь они устало поплелись в кафе-мороженное. Нужно было выждать, чтобы освободилась раздевалка от мальчишек, где Танька могла принять душ и спокойно переодеться. Нас она в душ никогда не пускала. Однажды мы рискнули и вдвоём ввалились к ней в душевую, в результате получили по здоровенному синяку под глаз и такой отборный боцманский мат, что навсегда отбило у нас привычку подглядывать. А ведь было время, когда мы с ней купались в местной речушке голышом, но последние два-три года, она уже этого себе не позволяла. Мы ждали её под трибунами стадиона и как обычно стали мечтать.

– Пеле, а чего ты хочешь добиться в жизни, ведь этим летом мы заканчиваем школу и возможно нашей дружбе придёт конец, каждый пойдёт своей тропой жизни, мы разъедемся, Танька выйдет замуж, я поеду поступать в консерваторию в Москву, а ты?

– Знаешь Паганини, я очень хочу добиться неплохих результатов в футболе и играть за сборную СССР. Для этого мне надо очень много тренироваться, но не в нашем городе, тренер сказал, что, когда мне исполнится 17 лет, он поговорит с тренерами ведущих московских команд и отвезёт меня на смотрины. Я хочу играть или в Динамо, или в Торпедо. Из этих команд вышли воистину великие футболисты, Э. Стрельцов-советский Пеле, лучший вратарь мира Лев Яшин, В. Газзаев, В. Маслов, В. Шустиков, который, кстати, начал играть в Торпедо в 17 лет.

– Я же мечтаю, хотя это уже невозможно, встретиться с великим маэстро Никколо Паганини, вживую услышать его игру на скрипке и научиться играть так, как играл он, но это уже несбыточно, к сожалению Паганини, умер в 1840 году, но музыка, сочинённая им, живёт до сих пор и будет жить вечно. Хлопнула дверь раздевалки и широко шагая подошла Танька, она молча уселась на скамью рядышком с нами и стала слушать. Увидев её, ребята, как бы застеснявшись своих мыслей, замолкли и стали собираться домой.

Что было дальше все трое отказывались понимать. Стадион был пуст, но громогласное разноголосье, вдруг, стало раздаваться со всех сторон. Другим показалось, что они присутствуют на ответственном матче по футболу, но стадион был пуст! Подул горячий, обжигающий ветер и из-под трибун неожиданно появился странный незнакомец. Он поднял голову, взглянул на темнеющее небо, поправил головной убор и по гаревой дорожке направился напрямик к ним. Казалось он материализовался ниоткуда, но это был не дух, не призрак, а вполне живой из плоти человек. На вид ему было лет сорок-пятьдесят, на голове чудом держался красный, усечённый сверху, шутовской колпак, а длинный в пол, похожий на среднеазиатский полосатый чапан-халат, надёжно скрывал телосложение незнакомца. Но больше всего удивило друзей обувь этого странного человека: сапоги из мягкой, сафьяновой кожи, с загнутыми вверх носами, были с серебряными шпорами и издавали мелодичный звон при каждом его шаге.

В правой руке он бережно держал, богато инкрустированную, светло-коричневую скрипку, у которой по периметру верхней деки, бежали белые точки разной величины, а ниж-

няя дека была искусно разрисована неизвестным умельцем. На нижней деке был приторочен изящный кожаный колчанчик, в котором мирно покоился длинный смычок. Две резонаторные эфы были расположены гораздо ниже, чем принято было сейчас при изготовлении скрипок. А в левой руке, он держал массивную золотую цепь, которая свисала почти до земли. Звенья цепи имели замысловатую форму и ни разу не повторялись. Лицо, сплошь заросшее шикарной бородой, было довольно добродушным, но глаза, чуть прикрытые кустистыми бровями, смотрели на друзей внимательно и властно. Незнакомец перебрал длинными пальцами одно звено и громкий гвалт на пустом стадионе резко прекратился.

Остановившись в паре метров, он стал их разглядывать. Все, в оцеплении уставились на незнакомца. Он тоже не пытался с ними заговорить, а только пристально всматривался в их лица.

– Это что ещё за Рашид-аль-Гарун, аки персонаж из восточных сказок про Шехерезаду? – насторожился Пеле, он не любил сюрпризы, тут же резко встал, подкинул мяч и технично припечатал его к земле, – Вы кто такой уважаемый, почему вы так странно одеты и что вам нужно от нас? Незнакомец широко улыбнулся, поправил свой колпак, незаметно перебрал пальцами ещё два звена золотой цепи и тут же что-то в окружающем воздухе заметно изменилось. У них пропала насторожённость и неприязнь к этому незнакомцу.

Незнакомец неожиданно протянул скрипку Сашке, – Сударь, не будете ли вы так любезны, опробовать сей инструмент и оценить его? Вы в суете, вспомнили имя маэстро Никколо Паганини, чего вам конечно этого делать не стоило, но вы к сожалению, правы, он уже умер, но к этой скрипке, великий музыкант имеет некоторое отношение. Сдаётся мне, что этот, как вы его называете, «ненавистный» музыкальный инструмент вам довольно хорошо знаком? Не хотите ли его испробовать?

Незнакомец довольно правильно говорил по-русски, можно сказать, что говорил он на классическом языке времён Пушкина и Лермонтова, но всё же было заметно, что этот язык ему не родной. Их также заинтересовал старинный словесный оборот и замысловатое построение предложений, сейчас, в современной России так уже давно никто не говорит.

– Товарищ, где вы изучали русский язык? – задала вопрос наблюдательная Танька, – в каком веке? У нас так давно уже не говорят.

– Во-первых, обращайтесь ко мне «господин», в вашей стране, пока ещё все товарищи, но скоро всё изменится. А русский язык я выучил довольно давно, лет так двести назад, но в СССР жить пока я не планирую, у вас слишком холодно, во-вторых, кроме русского, я владею ещё пятью языками. Видите ли, должность обязывает. А в-третьих, – обратился он вновь к Сашке, – берите скрипку молодой человек, вам всё равно придётся на ней играть. Сашка отшатнулся и выставил руки вперёд, – Извините, но эта скрипка не моя и я к ней вряд ли прикоснусь, мне хватает своей кочерги.

– Хм!.. Такое интересное определение скрипки Страдивари, я ещё не слышал, чтобы скрипку, ценой в несколько миллионов долларов, называли кочергой! Это слишком!

– Страдивари? – оторопело уставился на скрипку Сашка, – а откуда она у вас, ведь все, дожившие до нашего времени скрипки Страдивари, а их по неточным подсчётам всего около 450 штук, подвергаются строгому учёту и сейчас на них играют очень редко.

– Нет, молодой человек, мастер Страдивари за свою жизнь сделал более тысячи скрипок, это самая первая скрипка, которую он изготовил после того, как отошёл от школы Антонио Амати. Он придумал свою модель скрипки, которую по совершенству звучания, до сих пор, никто не может превзойти. Вот эту скрипку я купил лично у сеньора Страдивари в 1691 году! Это первая скрипка Страдивари, выполненная в его стиле, о ней никто не знает, и она никогда не числилась в мировых каталогах. Её просто нет! Замечу, что через два десятка лет на ней начинал играть сам Никколо Паганини.

Сашка в замешательстве уставился на скрипку, – Вы уважаемый не ошиблись? Как я знаю, Никколо Паганини никогда не играл на скрипках Страдивари, он всю жизнь играл только на одной скрипке «Ил Канноне» (Пушка) и изготовил её никому тогда ещё не известным мастер Джузеппе Гварнери, прозванный в последствии Дель Джезу, сейчас эта скрипка хранится в ратуше Генуи.

– Браво, сударь, браво, действительно, первым, кто оценил преимущество скрипок Гварнери Дель Джезу, был конечно Никколо Паганини. Скрипки его работы отличаются сильными голосами с густыми, наполненными тонами, выразительностью и разнообразием тембра, и это не удивительно, скрипки Гварнери в два раза дороже скрипок Страдивари. При этом этот колоритный незнакомец, как юноша из южных провинций Средиземноморья, отстаивающий свою точку зрения, энергично стал размахивать руками. Интересно...

Танька внимательно следила за жестикуляцией незнакомца и что-то ей это стало напоминать, многие движения казались ей до боли знакомыми. Эти неистовые пасы мог воспроизводить только человек, выросший или на берегах южной Италии, или в Испании. Однако! Наконец решившись, она, не обращая внимания на последние его слова, спросила по-итальянски:

– Signore, lei e 'così' gentile da confermare la sua nazionalità? Mi arrende che stai nascondendo attentamente la tua origine italiana! – Сеньор, не будете ли вы так любезны, подтвердить своё национальное происхождение? Сдаётся мне, что вы тщательно скрываете свое итальянское происхождение!

– Oh mamma mia, senorita Manchini, che sillaba, che melodioso voto, mia cara connazionale, pensavo che non mi riconoscessi come un italiano. Bravissimo signora! – О, мама дорогая, сеньора Манчини, какой слог, какой певучий голос, дорогая моя соотечественница, я думал, что вы не признаете во мне итальянца. Брависсимо сударыня! – мгновенно ответил незнакомец по-итальянски и расплылся в широкой улыбке и уже по-русски произнёс, – Это прекрасно, что вы владеете языком ваших предков, но, чтобы не быть бестактным по отношению к вашим друзьям, мы будем говорить на понятном всем языке.

– Так о чём это вы тут лопочете, басурмане? – возмутился Пеле, – Мало того, что ты Танька лопочешь по-немецки, так ещё и по-итальянски шпрехаешь, давай лучше по-русски.

– Вы правы, молодой человек по прозвищу «Пеле», отныне, чтобы не проявлять неуважение к собеседникам, мы будем говорить только по-русски, но знание европейских языков вам пригодятся в будущем. кстати, после трансформации вы тоже будете говорить на двух языках, не считая русского, но позже, а сейчас я бы хотел уточнить некоторые детали.

– Невежда, – стала корить Пеле, Танька, – надо говорить не «шпрехаешь», а «E parli italiano» – говорить по-итальянски!

Незнакомец засмеялся и пригладил свою крашенную бороду, – Мы постараемся исправить невежество этого молодого сеньора и не путать эти два европейских яз... Вдруг охнув, Танька, не дав незнакомцу договорить, остановила его на полуслове, – О какой трансформации идёт речь? О чём это вы, сеньор?

Незнакомец, не обращая внимание на вопрос Таньки, резко повернувшись, обратился к Сашке: – Итак, молодой человек, что вы знаете о семействе скрипичных мастеров Гварнери? Кто из них сваял знаменитую скрипку «Ил Канноне» для Паганини? Сашка замаялся и нерешительно промямлил, – Это семейство было до того многочисленным, что многие не знают, кто из этого семейства, что-либо и когда изготовил.

– Отчасти это верно, знаменитую скрипку «Пушка Гварнери» сваял не Андреа Гварнери и не его сын Джузеппе Джованни Баттиста, а внук основателя семейства и так как и сын, и внук носили одно имя Джузеппе, то последнего было принято называть «Дель Джезу», он на этикетках в своих скрипках изображал значок, похожий на эмблему иезуитского монашеского ордена «Дель Джезу», что означает «от Иисуса». Никто до сих пор так и не может объяснить, почему голоса скрипок, сделанных внуком Гварнери, звучат так божественно.

– Внук? Дудки! В нашей Советской энциклопедии совсем другие сведения. Там написано, что «Пушку» изготовил младший сын Гварнери.

– Дудки? Какие дудки, причём здесь дудки? Уверяю вас, молодой человек, что эти сведения не верны.

– А зачем вам скрипка Страдивари? Какое отношение она имеет к нам?

– А это не моя скрипка – она... ваша молодой человек, – и незнакомец с улыбкой протянул скрипку Сашке, – вам придётся на ней играть. Сашка бережно взял в руки скрипку, внимательно осмотрел и сразу заметил, что струны у скрипки были необычными, таких он никогда не встречал. Легонько, пальцем он тронул струну, она зазвучала мягко и завораживающе. Он приладил скрипку к плечу и начал смычком водить по струнам, наигрывая гамму до-минор.

– Сашка, прекрати эту тягомотину, лучше сыграй нам что-нибудь из раннего Паганини.

– Оба-на!.. Футболёр! Не думал, что тебе нравится Паганини? Моё шутовское прозвище, не в счёт.

– Вчера в большой Советской энциклопедии прочитал, пишут, что он был выдающийся виртуоз-скрипач, говорят, что он бацал на этом странном инструменте весьма и весьма прилично.

– Бацал? Неуч чёртов, это тебе не ногами мяч пинать.

– Пинать мяч тоже надо уметь.

Сашка прекратил играть и опустил скрипку.

– Странно, я никогда раньше не встречал таких струн, но звучат они великолепно, не подскажете, из чего они изготовлены? Явно это не современные струны,

– Вы правы, и хочу заметить, что вопреки средневековой страшилке, скрипичные струны не делают, и никогда не делали – из кошачьих жил. Этот миф, пущенный когда-то итальянскими скрипичных дел мастерами, не выдерживает никакой критики. Идеальный материал для скрипичных струн – это обыкновенные овечьи кишки. Патентное бюро тогда ещё не существовало в принципе, и чтобы защитить технологию изготовления, мастера рассказывали всем небылицы, что их струны сделаны из кошачьих внутренностей, поскольку кошек в Европе почитали и убить кошку означало навлечь на себя беду. Почти до конца 18-го века на всех скрипках использовались струны, изготовленные из овечьих кишок. Кишки вынимали из животного ещё тёплыми, очищали от жира и мездры и вымачивали в холодной воде. После этого кишки нарезали на ленты, затем скручивали их между собой, потом тщательно скоблили, пока не получалась струна нужной толщины.

– А сейчас из чего изготавливают струны? Я никогда этим не интересовался.

– Всё зависит от предназначения, тут и нейлон, обёрнутый металлической канителью и чисто металлические или комбинированные струны. Но в скрипках Гварнери и Страдивари струны были только из овечьих кишок.

– Уважаемый, вы что, сумасшедший? – не выдержала Танька, сердито топнув ножкой, – хватит нас разыгрывать! Что за бред вы тут несёте?

Положив руку на плечо Таньки, её мягко остановил Пеле, – В каком году вы говорите купили её у Страдивари? Вы товарищ наверно головой тронулись? Это же... – Пеле запнулся и в уме начал считать, – это же почти триста лет назад, вы неплохо сохранились для своих лет! Незнакомец загадочно улыбнулся, но не ответил и незаметно вновь перебрал одно звено своей цепи.

– Я тоже ничего не понимаю, дядя, вы это серьёзно? – вернув ему скрипку, не поверил теперь уже Сашка, – этого не может быть в принципе, как мне известно, Антонио Страдивари был похоронен в Кремоне 1737 году, за 45 лет до рождения Паганини, в Генуе, как такое может быть, а вообще, причём тут Паганини?

– Я знаю, что вам очень мало известно о Джузеппе Гварнери, даже неизвестна точная дата его рождения, и знаю также, что ему некогда завидовал сам Страдивари. Он говорил мне,

что его скрипки хотя и превосходят инструменты Гварнери мягкостью и блеском звучания, но уступают им в силе звука. И я одобряю выбор Паганини, но к сожалению, как вы верно заметили молодой человек, на скрипках Страдивари Паганини никогда больше не играл. После смерти маэстро Паганини, на его «Пушке» играл Фриц Крейслер. Этой фразой он окончательно ввёл друзей в ступор.

– Эта инкрустированная скрипка Страдивари сделана в 1691 году, я её недавно купил у одного итальянского торговца.

– Кому говорил, вам? – вновь удивился Пеле и без сил, в смятении, опустился задом на мяч, – как такое может быть? Ничего не понимаю, ладно я ничего не рублю в музыке, но считать, вы уж поверьте, меня научили неплохо!

– Стойте, стойте, – перебила Пеле смышлёная Танька, не обращая внимания на последние слова незнакомца, она изумлённо подняла глаза на незнакомца, – Когда вы сказали сделана эта скрипка?

– Два года назад, правда, о, пардон, в отличии от вас молодой человек, у меня очень плохо с арифметикой, это было примерно, – старик поднял голову к небу и зашевелили губами... – 294 года назад, 1691 году!

– Ничего не понимаю, как связать эти две даты, между которыми почти 300 лет?

Незнакомец незаметно перебрал ещё одно звено цепи и вновь друзьям показалось, что что-то изменилось: воздух стал плотным, небо потемнело, вновь подул странный ветерок, но не как принято, с четырёх сторон света – он подул сверху, но почему-то не достигал земли, опавшая осенняя листва на земле ни разу не шевельнулась.

– Мы благодарны вам сеньор, за столь подробную информацию о генеалогическом древе семьи Гварнери, но я повторю свой вопрос, зачем мы вам и причём здесь эта скрипка? Что же есть в нас такое, что могло так сильно вас заинтересовать?

Незнакомец загадочно улыбнулся, – Вы всё скоро поймёте, а пока прошу чуточку внимания, разговор у нас будет долгий и продуктивный.

– Однажды, в 1800 году, в крупнейшем порту Тосканы, который расположен на восточном берегу Лигурийского моря, в один из осенних вечеров, в таверне на берегу моря, было шумно и весело. Почти никто не заметил, как в дверях появился демонического вида юноша. Длинные, ниже плеч тёмные волосы скрывали почти всё его худощавое лицо. В руках он держал скрипичный футляр. На улице было довольно холодно и молодой человек решил приятно провести вечер за кружкой хорошего эля. Идти ему было некуда, дом его находился в сотнях миль от Ливорно, который он давно покинул, там остался деспотичный отец, от которого он наконец-то сбежал.

Юноша, как все итальянцы был необычайно азартен и увидев, что за одним из столов играют в карты, решил присоединиться. Деньги у него всегда водились, лишь недавно он получил неплохой гонорар за последний концерт и решил за карточным столом попытать удачу. До следующего концерта, который должен состояться завтра вечером, время было достаточно, и он, недолго думая присоединился к игре. Ему катастрофически не везло, партнёры оказались матёрыми жуликами и через некоторое время он проигрался в пух и прах. В пылу азарта и в надежде отыграться, он поставил на кон свою скрипку, пояснив, что она довольно дорогая. Карточные партнёры согласились и скрипка, через несколько минут была проиграна. Обескураженный проигрышем юноша встал из-за стола и пояснил, что он музыкант и завтра у него концерт и, если вы отдадите ему проигранную скрипку, завтра он за неё отдаст две цены. Жулики рассмеялись и отказали ему. Неожиданно к незадачливому игроку подошёл итальянец средних лет и пригласил юношу за свой столик.

– Я небогатый купец из пригорода Рима, но люблю музыку и бывал на ваших концертах. Вы – сеньор Никколо Паганини. Так вот, скрипка ваша не из лучших и сделана не самым талантливым мастером. Не надо жалеть её. На завтрашний концерт я вам предоставлю другую.

Этот музыкальный инструмент сделал никому пока не известный Джузеппе Гварнери Дель Джезу и возможно её звучание понравится вам больше. Изумительным звуком этой скрипки восемнадцатилетний Паганини был не просто очарован, он был в восторге и следующим вечером блестяще отыграл вечерний концерт. Потрясённый его игрой итальянский купец после концерта, отказался принять скрипку обратно и подарил ее молодому дарованию.

– Сеньор Паганини, не мне, скромному обывателю на ней играть! Она ваша!

– У меня было две скрипки, вот эта, – незнакомец поднял скрипку, – и скрипка Гварнери. Маэстро Паганини опробовал обе и не смотря на её неказистый вид, потрясённый звуком скрипки Гварнери, почему-то выбрал именно её. Этим итальянским купцом был я!

– С ума сойти, неужели это правда, – поразился Сашка, – и что было дальше?

– Эта скрипка Гварнери сопровождала Паганини всю его жизнь. До самой смерти Паганини играл только на ней. Он завещал ее музею родного города Генуи. Там ее можно увидеть и сейчас под именем «Вдова Паганини».

– Так, с этим всё понятно, занятная сказочка, но кто вы и есть ли у вас имя?

– Зовите меня Мироходец, этого пока достаточно. Мне дозволено перемещаться между различными эпохами с помощью определённых технологий, он тихо звякнул цепью, – от вас я ничем не отличаюсь, разве только тем, что могу приходить, как прошедшие, так и в будущее временные отрезки и так же свободно могу их покидать. У меня есть определённые запреты, которые я категорически не могу нарушать. Впрочем, я не буду требовать от вас веры в слишком большое количество абсурдных, для вашего понимания, фантастических фактов, вы должны сами это добровольно принять и неверие само по себе, исчезнет. Вы просто должны поверить и принять этот факт, что перемещение на сто с лишним лет назад, за короткое время, всё-таки возможно. Надеюсь, я достаточно вас просветил? А теперь к делу. Не желаете ли вы отправиться в некое путешествие, не сказать, что оно будет для вас лёгкой прогулкой, но поверьте, оно этого стоит.

– Что-о-о! Безбашенная спортсменка, недоучившийся музыкант и напрочь отбитый на голову футболист? – Танька от негодования поперхнулась, вытаращила свои огромные глазищи и повертела пальцем у виска.

Друзья в изумлении на миг онемели, предложение было из ряда словесной абракадабры шизофреника в сумасшедшем доме где они неожиданно оказались главными. Они одновременно, с немым вопросом уставились на Мироходца.

Мироходец конечно предвидел это и не обращая внимание на ошарашенные лица молодых людей, решил выложить всё, что ему известно.

– Давайте-давайте соберитесь с мыслями, настало время ликвидировать ваш устарелый шаблон мышления и начать думать по-новому, все ваши познания на этот счёт, которые вы почерпнули из фантастических романов, не идут ни в какое сравнение с тем, что вы сейчас увидите и услышите.

– Почему именно мы, чем мы так заинтересовали вас?

– Мы протащили ваше ДНК через спектрально-молекулярный анализатор крови с переходящими перерывами во времени и только вы трое сможете выдержать перемещение без существенных изменений в ваших молодых организмах. Вы знаете, что по редчайшему совпадению и стечению невероятных обстоятельств, у вас у троих оказалась одна и та же группа крови?

– Да мы и сами знаем, какая у нас группа крови, но что это нам даёт?

– При классическом методе анализа крови и других методов детектирования ваша кровь почти не отличалась от общепринятых норм, но при спектральном анализе, с последующим электрофоретическим разделением белков, мы обнаружили у вас лишний ген, который активи-

визируется только в организме человека с четвертой группой крови с отрицательным резус-фактором. Этот ген невидим — это ген-фантом, но именно он делает вашу кровь бесценной.

— И чем же она бесценна, наша кровушка?

— Обладателей четвёртой группы крови с отрицательным резусом на земном шаре около пяти процентов населения, а в СССР, вас всего один-два процента. Ваш тип людей всегда умеют найти дипломатическое решение в любой конфликтной ситуации. Мужчины привлекают своим умом и неординарностью и... очень сексуальны. Женщины также обладают сексуальной притягательностью, однако они очень требовательны в выборе мужчин. Особенно это касается вас сеньорита Татьяна, вы вбираете негативные характеристики мужчин, имеющих другие группы крови, каждому из которых свойственны определённые минусы в предрасположенности к тем или иным заболеваниям. Вы сами лечите людей, которые находятся рядом с вами. Это феноменальное свойство мы нашли только у вас сеньорита. Ваши друзья этим свойством не обладают, у них другие предрасположенности, но об этом позже. Посоветовавшись, мы выбрали вас! Произойдёт переселение нового сознания в ваше тело, оно будет с собственной памятью и прежними навыками, мы же в свою очередь, постараемся максимально восполнить все пробелы в вашем образовании, подкорректируем ваши физические данные, обучим этикету согласно временной рамке начала 19 века и не допустим полностью испариться вашему настоящему сознанию в момент перемещения.

— Час от часу не легче, кто это мы?

— Скажем так, есть определённая группа людей — «Часовые времени», которая иногда ненавязчиво вмешивается в ход истории. Дальнейшее вас не должно интересовать, вы сами со временем поймёте, что это было крайне необходимо. Я понимаю, что сейчас вас терзает термин — «подавление недоверия». Да это наша концепция, оправдывающая всю не реалистичность перемещения. Но мы постараемся увлечь вас так, что вам придётся поверить в это действие и вы перестанете скептически относиться к нам с точки зрения своего опыта, здравого смысла и представлений о реальности.

— А в будущее ваша дурмашина может нас отправить? Хотелось бы посмотреть на нашу страну, годков так через тридцать.

— Молодой человек, это не «дурмашина», как вы неуважительно отозвались о способе перемещения, точнее, совсем не машина и тем более не машина времени. Мы давно знаем, что для измерения времени нужно использовать не секунду, а другую единицу измерения, гораздо меньшую, чем обычная секунда. Если мы будем игнорировать некоторые законы физики, что нормальному человеку интуитивно представить невозможно, то время будет относительно, а скорость света абсолютна и что вам нужно усвоить, это то, что массивные тела стягивают пространство-время на себя. Этим массивным телом будете вы, вам просто придётся крепко обняться. Так как этот эффект на вас практически не скажется, поскольку вы обычно будете перемещаться на скоростях, которые очень далеки от скорости света, а время будет измеряться не с абсолютной точностью. Вы представляете работу ускорителя элементарных частиц, где этот эффект происходит постоянно, так вот, это близко, но не совсем. При скоростях, близких к скорости света, частицы живут значительно дольше. В ходе эксперимента, сложилась уникальная конфигурация обстоятельств и нам случайно удалось подчинить и пространство, и время. Это в общих чертах, я не физик и тем более не астрофизик, я сам до конца не понимаю, как это происходит. Я знаю, что это во многом противоречит вашим подсознательным представлениям о мире, но это действительно происходит, а вот как — это вам знать необязательно.

— Что за бред, выходит, что мы, переместившись на пару-тройку столетий назад, выскользнув, как черти из табакерки, наверняка можем автоматом попасть в ранг потенциальных еретиков или колдунов, где мгновенно будем переданы в руки Святой инквизиции и нас, ухватив за выпирающие части, незамедлительно без суда и следствия, отправят на костёр? Есть ли риск, непременно попасть в руки инквизиции и сгореть на костре?

– Смерть на костре вам не грозит – там сейчас казнят только через повешение! Увидев оторопевшие лица друзей, засмеялся и успокоил, – Да пошутил я, в начале 19-го века подобное варварство уже немыслимо, к тому же инквизиция в начале этого века была полностью упразднена.

– А всё-таки, что сейчас в Европе делают с еретиками, колдунами, ведьмами и прочей нечистью?

– Молодой человек, в конце 18-го века инквизицию, как локальный следственно-розыскной аппарат Священной канцелярии, стали упразднять повсеместно, но в отдельных странах еще кое-где она существует, а в основном, многие страны Европы уже законодательно запретили этот анахронизм, но мракобесия ещё там достаточно, так что будьте осторожны.

– Спасибо, обрадовали, всегда мечтал поджариться на святом костре инквизиции или проболтаться в петле, – Пеле в сердцах пнул мяч, он, отскочив от стенки трибун, вернулся к нему.

– Занятно, однако интересно, в какую же сверхъестественную аферу вы пытаетесь нас затасчить?

– Ничего сверхъестественного здесь нет, вы попадёте в разные моменты прошлого через хронодыру, которая, при определённых обстоятельствах, появится у меня за спиной, но вы её не увидите. Сверху просто повеет лёгкий ветерок, но он будет нестерпимо горячим и все произойдёт в течение нескольких секунд. Вам просто надо сделать вместе шаг к друг другу и обняться!

– И чем же это не телепортация, которая разбирает человека на молекулы во время перемещения?

– Это не пространственно-временная дыра и тем более не телепортация, когда тебя перемещают из одного места в другое в одно и то же время, здесь все сложнее, специальный прибор делает кратковременную устойчивую среду, так называемую червоточину в другом временном измерении и вы, в зависимости от установленного временного интервала, переместитесь, примерно на сто пятьдесят пять лет в прошлое. Как всё это работает я вам объясню позже. Сам механизм перемещения случаен, до конца нами ещё не изучен и в большинстве случаев нам неподконтролен, всё зависит от объекта перемещения, примет ли эта субстанция вас без проблем или нет. Всё произойдёт произвольно, не по нашему желанию, а по стечению определённых обстоятельств. В угоду искусственному старению перемещаемых объектов или, как вы говорите, трансформацию, требуется очень много энергии и этот переход у нас нестабилен, мы можем отправить человека буквально на пару-тройку месяцев, потом квантово-временной генератор предупреждает, что перегревается и начинает отсчитывать время назад автоматически. Главное лишь то, что генератор без ущерба для объекта, возвращает все что он переместил, в то время, от которого он начал свой отсчёт. Наши учёные бьются над этим парадоксом, но пока полное управление над генератором им неподвластно, всё, чего они добились, так это увеличили срок нахождения в прошлом.

– Пожалуйста, с этого места поподробней, – брови Таньки недоверчиво взлетели вверх, – вы не забыли сколько нам лет?

– Конечно, никто вас в таком юном возрасте не отправит на сто пятьдесят семь лет в прошлое, вернее, не таких, какие вы сейчас выглядите, мы вас возьмём из другого времени, когда вам будет на пятнадцать лет больше, но, тела будут ваши, а сознание и опыт будет трансформирован из будущего времени. У нас имеется некая технология, которая за несколько часов состарит вас на несколько десятков лет и только тогда, когда вы вернётесь уже подготовленными, мы отправим вас в прошлое. Тело ваше будет искусственно состарено, чутки модифицированы, мозг и мышление будет соответствовать взрослому человеку, но у вас останется юношеская прыткость и свежесть ума.

– Да мы вообще-то уже сами с усами и можем дать фору многим в нашем мире.

Мироходец засмеялся и осуждающе покачал головой, – Ваш современный мир нами настолько изучен и измерен, что человек, пусть даже с необыкновенным талантом, попавший в другую эпоху, вряд ли без нашей помощи сможет добиться таких же небывалых успехов, каким вы пользуетесь здесь. Вы станете намного лучше в разы талантливее и сильнее физически, но только там, здесь вы останетесь обыкновенными людьми. Единственного, кого нам придётся более серьёзно подкорректировать, это вас молодой человек, – он длинным пальцем ткнул в грудь Сашке Ярцеву, – вы должны соответствовать той эпохе, талантливо играть на скрипке и не отличаться от музыкантов того времени.

Сашка Ярцев испуганно отпрянул, — А это ещё зачем, я терпеть не могу скрипку!

– Если бы не ваше незаурядное «умение» хоть как-то пикировать на скрипке, вы, молодой человек, никогда не оказались бы в этой команде. Мы пересмотрели тысячи молодых людей в разных городах страны, но такого сочетания физических характеристик и природного интеллекта, какой мы обнаружили у вас, ни у кого больше не обнаружили.

– К чему такие сложности, разве нельзя отправить нас в нашем нынешнем возрасте?

– Гипотетически можно, но там, куда вы отправитесь вам, придётся общаться с людьми более старшего поколения, а там, присущая всей современной молодёжи, ваша инертная инфантильность, вызовет массу ненужных вопросов и вас в этом возрасте, в котором вы сейчас находитесь, никто не примет всерьёз. Молодых, да ранних там очень не любят. Вы должны соответствовать тому времени и тому положению в обществе. Всем необходимым мы вас обеспечим.

– А назад вы нас сможете вернуть? Я не хочу свой самый прекрасный период жизни, прожить за какие-то мгновения. Мне это неинтересно!

– Не волнуйтесь, этот процесс старения обратим, и вы не только примете свой прежний облик, но и забудете всё, что с вами там случилось.

– А вообще, как вы это сделаете?

– Очень просто, мы заставим время длинной в тридцать лет пробежать за три-четыре часа в специальной камере. Эта камера находится, – незнакомец вновь закатил глаза и ошарашил, – в 2020 году в одном из городов России. То, что вы там увидите вас может очень сильно удивить, если не сказать, шокировать, это может сильно повлиять на вашу психику, но мы в свою очередь, примем все меры, чтобы по возвращению вы всё забыли, как дурной сон. Всё, что вы там увидите, вам очень сильно не понравится, кроме... – он с улыбкой посмотрел на Таньку, – кроме вас моя дорогая, я слышал ваш спич о советском голодранстве и о главенствующей роли КПСС в вашей стране. В дальнейшем, такие разговоры попрошу не вести, если хотите дожить до седых волос.

– Вы что, за нами следили, – рассердилась Танька, – несносный старик, может вы подсматривали за мной и в ванной?

– О, сударыня, не беспокойтесь, низменные чувства у меня давно отдали Богу душу.

– Вот так? Что не нравлюсь или статью не вышла? – Татьяна шутливо притянула к себе Миротворца, – а что, я согласна, где я еще найду такого древнего старичка!

Мироходец пугливо отпрянул от неё, – Сеньора, в моём возрасте согласие женщины на близость пугает меня больше, чем категорический отказ. И не стоит выдавать желаемое за действительное, о ваших кандидатурах на перемещение я узнал только сегодня утром, а значит, не мог ничего видеть и слышать. При этом незнакомец хитро улыбнулся, – Мне ещё возможно предстоит с вами встретиться в новом обличье, но не сейчас и не здесь, а там... когда вы будет в самом расцвете ваших прекрасных лет. И ещё, я могу вас только слышать и общаться, но не видеть, это прошу запомнить, чтобы видеть, мне надо смотреть вашими глазами, что в редких случаях будет происходить.

– Что, вас с нами там не будет? Это почему?

– Дело в том, что мне разрешено посещать каждый век всего пять раз, четыре я уже использовал, но тут пришла команда готовить вас именно в начало 19-го века. Мироходцы никогда не используют последнее физическое посещение, оно предназначено только для очень экстренных случаев, а вот свой личный духовный аватар мы можем использовать в неограниченном количестве. К тому же, как вы слышали, я уже встречался с Паганини, а повторные встречи с одним объектом нам запрещены.

– И последний вопрос, а почему у вас на сапогах шпоры?

– Там, где я бываю в тех местах автомобиля, к сожалению, еще не придумали, приходится перемещаться на подручном транспорте, то есть верхом на лошадях.

Ребята, ошеломлённые этими невероятными новостями, подавленно молчали, все, что говорит им этот странный человек видимо походило на правду.

– Да, сударыня, теперь о вас. Вы для нас самый непредсказуемый персонаж и у нас даже возникло сомнение, а нужны ли вы нам? Вам будет очень трудно подавить недоверие к нам и это логично, на некоторых людей подавление недоверия будет работать полностью, для других лишь частично, для третьих не будет работать вовсе. Вы относитесь к третьему типу. Я постараюсь вдохнуть в вас веру в «правдоподобность» в этом действии, вы должны добровольно отказаться от недоверия и принять всё как есть. Иначе, придётся нам с вами расстаться. К тому же, без вашего согласия, чтобы вы хотя бы частично соответствовали второму генотипу, нам придётся полностью изменить нашу легенду и наделить вас довольно обширными знаниями в области медицины, спорта, истории и естествознания. Извините нас, но мы знаем вашу сокровенную мечту – стать высокочеловеческим врачом. К тому же вы будете отменным трезвым «тормозом» для этих двух горячих голов.

– Уважаемый, мы без неё никуда перемещаться не будем.

– Это я предвидел и настоял, чтобы сеньора Татьяна участвовала в этом эксперименте – она ваш паровоз! Я не смею пользоваться вашим невежеством в этом вопросе или отсутствием знаний для содействия подавлению недоверия, а просто наглядно вам сейчас всё продемонстрирую.

– «Маэстро», – шутливо обратился Миротворец к Сашке, – недавно вы случайно, копаясь на антресолях, нашли чёрную папку с неизвестными вам нотами и очень удивились, раньше эту папку в своём доме вы никогда не видели.

– Интересно, а откуда вы это знаете? Да, я сильно удивился этой находке. Прежде всего, почему эта папка была так тщательно спрятана среди всякого ненужного барахла? Мне хватило лишь беглого взгляда, чтобы определить, что такие серьёзные вещи мне играть не под силу.

– Но это вас не остановило, вы несколько раз пытались играть с листа это произведение и у вас ничего не получалось, несмотря на то, что вы с малых лет прекрасно разбираетесь в нотной грамоте. Вас не насторожило, что это произведение очень сложно исполнить неподготовленному скрипачу?

– Я никогда раньше не играл такие серьёзные вещи.

Миротворец внезапно скинул скрипку к шее, взмахнул смычком и заиграл незнакомую, но очень приятную мелодию, надо заметить, что играл он недурственно и вполне профессионально.

– Видите, даже я, который видит не впервые этот сложный инструмент, а играю на ней почти добрых 40 лет, не могу передать этого божественного звучания.

– Так, это ваша работа, вы подкинули мне эту папку? Отвечайте?

– Не скрою, да, но вы молодой человек несколько ускорили события и преждевременно обнаружили эту папку. Мы рассчитывали, что вы её обнаружите несколько позже, когда поступите в Ленинградскую консерваторию.

– Вы серьёзно! Значит вы всё обо мне знаете?

– Мы проследили вашу дальнейшую жизнь, вплоть до 2020 года.

– Как это возможно, проследить события, которые только произойдут в будущем?

– На все вопросы мы ответим несколько позже.

– Ну-ка еще раз проиграйте эту тему? Мне она напоминает «Колокольчик» Паганини.

– Нет-нет, тема "La campanella" здесь неуместна. «Колокольчик», особенно финал, довольно прост, её вполне сможет исполнить музыкант вашей квалификации. Но главное тут то, какими бисерными звуковыми гирляндами автор украсил этот мотив. Вот именно этот «бисер» многим неподвластен до сих пор. Я предлагаю вам некую музыкальную пьесу небольшого объёма. Это последний 24 каприс из всего цикла пьес, написанные великим Никколо Паганини!

– Извините, но я не могу это сыграть, я не Паганини и квалификация моя оставляет желать лучшего. Это настоящая скрипичная эквилибристика с высокой степенью риска. Ведь, после смерти великого Паганини каприсы считались неисполнимыми и более полу века их никто не мог повторить. Эти каприсы подвластны только очень одарённым музыкантам. Давайте я лучше сыграю, упомянутый вами, финал концерта №2 для скрипки с оркестром ("La campanella"), она мне больше нравится.

– Полноте, друг мой, ввиду вашей средней квалификации, вы сейчас не в состоянии, играть этот каприс, но через некоторое время, вы уже сможете играть этот каприс на уровне хороших музыкантов конца 19-го века. Вам не надо играть всю тему каприса №24, достаточно будет исполнить только часть начальной темы, которая без сумасшедшей эквилибристики. И Миротворец, не глядя, наиграл начальные звуки знаменитого каприса.

– Всего четыре начальные цифры этого бессмертного произведения, будет вполне достаточно, но играть вам придётся вот на этой скрипке Страдивари. Через три часа я вас жду здесь же, утрясите все вопросы с родителями и возвращайтесь.

Миротворец, не говоря больше ни слова, повернулся и степенно ступая, медленно стал удаляться. Через секунду поднялся ветер, он махнул цепью и растворился в воздухе. Ошеломлённые друзья проводили его взглядом и устали друг на друга.

– Как он это делает, а? Вы понимаете, что тут произошло? – шёпотом произнесла Танька, – что это было вообще? Мы на что подписались, кто мне ответит?

– Жуть какая-то, давно умерший Никколо Паганини, каприсы, о каком каприсе шла речь, и вообще, что такое каприс?

– Это цикл довольно коротких, но очень сложных произведений, состоящих из 24-х каприсов для скрипки соло, написанный Паганини между 1802 и 1817 годами.

– Слушай, а зачем Миротворец настоятельно рекомендовал тебе именно 24 каприс?

– Тань, я не знаю, вы же сами всё слышали. Ладно вопрос не в этом, что нам с этим неожиданным предложением делать?

– Судя по тому, как решительно и доходчиво он нам всё рассказал, он знает о нас всё!

– Знаете, – Танька мечтательно закатила свои красивые глаза, – я с удовольствием бы побывала в нашей стране в году так 2020-м и посмотрела, как там сейчас люди живут. Но я не верю ему! Всё!

– А мне наоборот, хочется в начало 19-го века и увидеть здравствующего Никколо Паганини.

– Не беспокойся, он обещал зашвырнуть нас сначала в будущее, а потом в прошлое.

– Вот это-то меня и беспокоит. Как мы будем адаптироваться к столь значительным переменам?

– Выходит, что вы ему поверили? – рассердилась Танька, – пацаны, вы вообще соображаете, что он нам предлагает? Галопам по Европам и в прошлое, и в будущее, а не боитесь оттуда вообще не вернуться? Он же сам сказал, что процесс перемещения ими ещё до конца не изучен!

– Короче, вы как хотите, а я пошёл домой, мне нужно поговорить с моей матерью и подготовиться.

Условившись через три часа встретиться здесь же, друзья вышли со стадиона и каждый поплёлся к себе домой. От наступающих событий и неизвестности у каждого на душе было тревожно, но отказаться они не могли, слишком радужные перспективы их ожидали после завершения этого фантастического перемещения.

Глава вторая. Перемещение в будущее

Сашка Ярцев вполне правдоподобно наврал матери, что уезжает с группой музыкантов на прослушивание в Московскую консерваторию и раньше, чем через месяц его не стоит ждать. Закрывшись у себя в комнате, он достал с антресоли чёрную нотную тетрадь открыл начало каприса №24 Паганини и беспомощно опустил руки – эти каракули, написанные видимо гусиным пером, на грубой немелованной бумаге, с трудом походили на нотные знаки. Достав из стола чистый лист нотной бумаги, он стал скрупулёзно, поминутно чертыхаясь, переносить скрипичные ключи, нотные значки, паузы, и коды, на удобоваримый для себя текст. Наконец он закончил и взял в руки скрипку. Сначала у него ничего не получалось, но через час он, с горем пополам выучил начальную часть. Переоделся, и чтобы не попасться на глаза матери, тихо выскользнул из квартиры

Витька Пелевин, запинаясь, но убедительно, нагородил своим родителям невероятную небылицу, мол, он якобы едет со школьной командой на соревнование «Кожаный мяч», на что мать Витьки, погладив его одобрительно по голове, кинулась тут же собирать сына в дорогу. Сложнее всего придумать легенду было Таньке. Она смолоду была не приучена врать родителям и ввиду вечного отсутствия матери дома, решила оставить короткую записку, где написала, что это не её тайна и она не может сейчас ничего рассказать, но через некоторое время, когда она вернётся, всё без утайки ей расскажет.

Через три часа Миротворец уже нетерпеливо поджидал их в условленном месте. Громко звеня шпорами, он нервно ходил взад-вперёд, поглаживая бороду и с волнением поглядывал на огромный, с причудливым циферблатом, хронометр. Не многие знали, что это были не совсем часы, которые отсчитывали банально суточное время – это был хронометр, который отсчитывал года, причем, как в будущее, так и в прошлое. Время поджимало, уже несколько раз на циферблате загорались тревожные красные цифры, напоминающие о том, что до перемещения осталось двенадцать минут, а этих сорванцов всё не было. Первой появилась Танька в своём лучшем, коротеньком, выше колен, платье, с маленькой, похожей на клатч, сумочкой, в которой она хранила предметы женской необходимости и остальную, ничего не прославляющее для непосвящённых, женскую мишуру.

Мироходец скептически осмотрел её и сразу забраковал, – Сеньора, вы слишком вызывающе и экстравагантно одеты, в таком виде вы можете привлечь к себе ненужное внимание. В то время, куда вы отправляетесь так дико ещё не одеваются. Ваша выдающаяся грудь, открытая до самих... – он смущенно опустил глаза в пол, – и платье гораздо выше колен, выдаёт в вас отнюдь не воспитанницу Смольного института благородных девиц, а разнузданно-эмансипированную оторву, собравшуюся на шумную дискотеку. Предлагаю унисекс – универсальную одежду, где не будет проглядываться ваша вступающаяся, далеко вперёд, женская принадлежность, все выпуклости придётся скрыть, а впуклости сами спрячутся под мешковатой одеждой. Идёмте, я вам куплю новую одежду, он незаметно перевел красные цифры на двадцать минут вперёд, на что хронометр ответил ужасным писком и возмущенно отключился.

– Старый развратник, заметил мои буфера – негодуя пробурчала Танька и нехотя поплелась за Мироходцем. В ближайшем спорт-магазине, они выбрали всё, что было необходимо: синий, без опознавательных знаков, шерстяной спортивный костюм на два размера больше, где предусмотрительно, Мироходец оборвал все бирки, новые хромовые жокейские

сапожки до колен, объемную, но короткую мужскую куртку чёрного цвета и жокейский кепи под цвет куртки.

– Вот теперь вы походите на человека занимающиеся конным спортом, что-то наподобие надевают все женщины-наездницы в 19-м веке. Отправив её переодеваться, он вытащил большую пачку советских денег, отсчитал и небрежно кинул на прилавок. Мимоходом, Танька завистливо покосилась на пачку денег, но Мироходец сразу успокоил её, – Когда вы переместитесь, я большую часть денег перешлю по почте вашей матери, перевод будет от вас. Всё равно эти советские банкноты вам больше не понадобятся. Всё, идёте, наверно, эти оболтусы уже появились.

Действительно, Пеле и Паганини уже были на месте, они с удивлением оглядели Таньку и зацокали восхищенно языками:

– Танюха, даже мы не в состоянии заставить своих родителей купить такой спортивный костюм за 120 рублей. Охмурила уже старика, пользуешься своей неотразимостью? На что Пеле, с размаху, по-футбольному, получил смачного пинка под зад.

– Ещё каверзные вопросы будут? Ты знаешь, с левой я бью сильнее!

– Татьяна вы, как всегда в своём репертуаре, – осуждающе покачал головой Мироходец.

– Сумасшедшая, – заорал Пеле, потирая ушибленный зад, – а если бы ниже попала?

– Хотела бы, попала и ниже!

– Всё, прекратите выяснять отношения, – прикрикнул Мироходец, – не стоит беспокоиться господа, на вас сейчас надеты транзитные костюмы, что в будущем, что прошлом, вам предоставят одежду согласно эпохе. Не понравится, купите себе другую одежду и переоденетесь согласно тому времени. Деньги, золотые червонцы Российской империи, доллары, шиллинги, гульден и эскудо у вас будут в достаточном количестве, наш печатный станок может в избытке напечатать ассигнации почти всех стран 19-го века. Он осмотрел парней и остался доволен – проглядывалось полное отсутствие вкуса и вычурности! То, что надо! Незачем петухами наряжаться.

– И так, продолжим. Всё, что вы там увидите, должно остаться при вас, до того времени вы обязательно доживёте, но будете старенькие-старенькие, как я! Но вы, благодаря перемещению, будете там сравнительно молодыми, но с совершенно изменёнными знаниями, житейским опытом и более практичными мыслями. Сознание ваше будет на уровне 35-40 летних, умудрённых опытом людей. Пробудете вы там три-четыре месяца. Во время обязательной прогулки по улицам города, ничего не брать, ни к чему не прикасаться и ничего необычного для вас не пить и не есть. Вас там накормят и напоят, но только проверенными в лаборатории продуктами. Быстренько обнялись и приготовились. Ребята, всё ещё сомневаясь, посмеиваясь, обнялись.

– Сейчас я буду проводить некую манипуляцию руками, переберу вперёд три с половиной звена своей цепи, что соответствует перемещению на 35 лет вперёд, не беспокойтесь, это не ваши прожитые годы, а всего лишь время вашего прибытия в... – он внимательно всмотрелся в напряжённые лица друзей, – в 2020 год! Вас там встретит женщина моих лет и вы отправитесь, – он засмеялся скрипучим смехом, – на основательную переделку, там вам немного поправят наши бестолковые головы. Видимо Миротворцу нравилось вводить друзей в непонятное и интригующее.

Миротворец, закинул за плечи скрипку, перебрал три звена цепи вперёд, на четвёртом с треском поставил серебряную защёлку на середине звена и начал бормотать что-то неразборчивое: «...Время не властно над нами, мы управляем временем... – и дальше друзья уже его не слышали, раздался сильный треск, похожий на удар грома, подул сверху горячий воздух, всё померкло и наступила тишина. Сознание друзей затуманилось, руки стали неметь, окружающий ландшафт сегментарно начал исчезать, и они одновременно провалились в пустоту...

...Очнулись они в странном месте, вроде бы знакомая местность и то же время, они поняли, что всё вокруг кардинально изменилось, даже воздух был незнакомым и чужим. Рядом проходящее шоссе издавало не знакомый им с детства, натужный звук проезжающих тихоходных машин, а некий нарастающий и тут же исчезающий визг, казалось, что по шоссе двигались не автомобили, а низколетящие самолёты. Неожиданно, стал нарастать ужасно громкий свист, потом грохот и над ними, на малой высоте, стал заходить на посадку огромный авиалайнер. В своё время, крупнее самолёта Ту-154 они отродясь не видели. Это заходил на посадку громадный А380.

– Что за на хрен, здесь происходит, – ругнулась Танька, – что это за монстр пролетел над нами? А этот звук доносящийся с шоссе за лесом, на что он похож?

– Танька, задай вопрос полегче, если ты не заметила, мы тоже свалились с тобой в эту непонятную хрень. Тут же, послышался незнакомый, шелестящий звук шин и возле них резко притормозил ярко-красный автомобиль неизвестной им конструкции, что интересно все окна были наглухо заклеены какой-то черной пленкой. Мирно бормоча своим мощным двигателем, автомобиль рыкнул и застыл подле них. Тихо, не издавая ни малейшего звука, поползло вниз ближайшей к ним стекло на двери.

– Ну что, рты раззявили, – прибыли, наконец... черти из преисподней? За рулём, сверкая белозубой улыбкой, сидела миловидная женщина лет сорока пяти, – давай быстренько закидывайте свои молодые тела в машину, радары аэропорта уже нащупали остаточное электромагнитное излучение, в этом районе находиться посторонним запрещено – посадочная полоса в полукilометре.

– Нет, мы всадники Апокалипсиса, где-то наши кони запропали – сердито буркнул Пеле, отряхиваясь от пыли. Отряхнувшись, он любитель любой техники, стал разглядывать автомобиль.

– Умник, всадников было четверо, а вас всего трое, – с заметным сарказмом улыбнулась женщина, – где четвёртого то потеряли, и кто же из вас кого олицетворяет? Ты видимо Чумазавоеватель, на белом коне, о вот она, косящая под пацана, неопределённой ориентации особа, скорее Война-раздор на рыжем иноходце, ну а этот интеллигентного вида отрок – Голод на вороном коне или Смерть на бледном коне?

– Очень хорошо, что вы знаете «Откровения Иоанна Богослова» из шестой главы, но это к нам не относится, – поддержал её шутку, начитанный Сашка, – мы видимо просто ошиблись и с дуру попали не туда.

– Да туда, туда вы попали, туда, дорогие мои, ну-ка, быстро в машину, – уже без шуток, строгим голосом приказала женщина и нетерпеливо нажала педаль акселератора. Автомобиль громогласно рыкнул и успокоился. Делать нечего, надо грузиться, в близлежащем лесу уже начали раздаваться крики приближающийся охраны аэропорта. Как только они, погрузившись в маленькую, но мощную машинку, женщина, тоном, не допускающим возражений, приказала быстро надеть ремни безопасности и они стремительно сорвались с места. Выехав на шоссе, она топнула педаль и автомобиль мигом набрал огромную скорость.

–Эй-эй, а тише нельзя – возмутилась, не привыкшая к таким скоростям, Танька, – мы видимо сейчас взлетим! Я ещё жить хочу!

– Зовите меня Надеждой Николаевной, я, на некоторое время, буду вашим куратором и гидом. Вас никто не должен видеть, ехать нам пятьдесят километров, так что расслабьтесь и можете даже поспать. Но сон не шёл, они с интересом, разглядывали за окном быстро меняющийся пейзаж.

Незнакомо было абсолютно всё! Широченное шоссе МКАД, быстро проносящиеся, незнакомой конструкции автомобили, обилие вдоль дороги всевозможной рекламы, одновременно пугало их и интриговало, неужели это Россия? Но поразило их другое, Надежда Николаевна, не отрывая рук от руля, вдруг заговорила с кем-то, в правом ухе у неё находился странный

предмет, в который она говорила, он был не подсоединён ни к каким проводам, наконец прибор мелодично звякнул и замолк.

– Что это было? – любознательный Пеле с интересом взглянул на предмет, торчащий из уха Надежды Николаевны, – вы сейчас с кем разговаривали и как?

– А это, – куратор небрежно махнула рукой и вынула из нагрудного кармана маленькую блестящую коробочку, размером с пачку сигарет – это сотовый смартфон, который позволяет связываться с любой точкой планеты. Кто-то очень долго жил в закрытой стране, и он явно отстал от жизни и теперь его сильно удивляют некоторые технологические и социальные изобретения человечества, вроде этих модных смартфонов или ноутбуков.

– Ноутбук, а это что за зверь?

– Увидите, в вашем времени эти высоко технологические помощники человека и другие электронные прибабасы появятся массово лет через 10-15, правда изначально они будут не такими продвинутыми, но к 2020 году, то есть сейчас, они достигнут пика своего совершенства.

– И всё-таки, как это работает? – удивился любознательный Пеле, – в наше время с трудом можно было дозвониться даже к соседу по лестничной клетке, а тут весь мир. Однако!

– Не спрашивайте меня, как он работает, я и сама толком не понимаю, но сотовая связь очень удобное изобретение. Это по сути, маленький компьютер, ах, да и этот термин вам пока ещё не знаком, им можно фотографировать, смотреть фильмы, отправлять сообщения и т.д. Этот телефон не так крут, как некоторые, это служебный телефон и в целях безопасности, многие функции у него отключены. Мы здесь находимся нелегально, о нас знает очень ограниченный круг людей.

– Всё, нас уже ждут, приготовьтесь, больше вопросов не задавать и строго следовать рекомендациям.

Автомобиль резко свернул с шоссе в лес, проехал с пол километра и остановился у ближайшего холма. Надежда Николаевна открыла окно, высунула руку с маленькой коробочкой и... вдруг, склон холма, бесшумно, вместе с растущими на ней молодыми берёзками, стал вертикально подниматься. Искусно замаскированный, большой пласт земли, поднявшись на пару метров над землёй, отъехал в сторону и тут же выдвинулась пологая приёмная площадка, которая уходила куда-то далеко под землю. Надежда Николаевна, лихо въехала на пандус и он, вместе с машиной и сиденьями, стал быстро втягиваться под землю. Тут же, подземный туннель озарило диковинное освещение, состоящее из каких-то длинных светящихся лент и автомобиль, медленно двинулся куда-то по наклонному спуску. Завороженные невиданным зрелищем, друзья притихли. Наконец автомобиль остановился, с наружи кто-то открыл настежь все двери и их попросили выйти из машины. Два человека в белых халатах, в медицинских масках, вежливо попросили их следовать за ними. Друзей завели в странное помещение и приказали ждать.

– Ребята, а мы точно попали в 2020 год? – ошеломлённая Танька уселась на широкий диван и закинула ногу на ногу, – Я отказываюсь что-либо понимать!

– Да, Мироходец предупреждал нас ничему здесь не удивляться, но такое...

– Верно друзья, ведите себя прилично и не задавайте никаких вопросов, – вдруг раздался голос Мироходца из динамиков под потолком, – физически, в другое измерение, я не могу перемещаться вместе с вами, но моё сознание и зрение, голос и слух, всегда перемещаются вместе с перемещёнными объектами. Пока связь я поддерживаю через сопровождающего вас куратора. Через некоторое время мы это исправим. Я вас вижу, слышу, меня же, вы не видите, но ясно слышите, я обречён находиться вместе с вами.

– А для чего так хитро придумано?

– Я побывал во многих временных отрезках и порой, эти отрезки составляли не только дни и месяцы, а зачастую, приходилось перемещаться на час или два. И если я столкнусь с теми,

кто меня видел раньше, или я встречу с самим собой, мои действия изменят положенный ход событий. А этого допускать нельзя! Меня ждёт аннигиляция!

– Как это понимать?

– Меня оставят где-нибудь на задворках низшей цивилизации в одном из времен, а диапазон времён довольно широк – от древних мамонтов с кроманьонцами, до следующего тысячелетия.

– Круто, однако!

– Всё, хватит болтать, скоро за вами придут, но предварительно вас обязательно накормят легкой пищей, на голодный желудок трансформация запрещена. Через некоторое время, противоположная стена отъехала в сторону и в проеме показалась молодая девушка, которая толкала перед собой блестящий столик, с незнакомыми им фруктами и напитками. Она присела в уважительном книксене, жестом пригласила к столу и тихо исчезла. На столе чинно расположились маленькие бутылочки с пепси-колой, какой-то, весь в чешуе, продолговатой формы, экзотический фрукт, похожий на дыню, но с вертикальной метелкой жестких листьев и лохматые, размером с большой апельсин, невиданные доселе кокосовые орехи. На миниатюрных тарелочках мирно покоилась чёрная икра, рядом, уже намазанные сливочным маслом, находились пшеничные хлебцы. Всё это венчали средних размеров с десяток канапе, где чередовались кусочки буженины с ярко-красными помидорами и сыр.

– Попрошу не удивляться этим экзотическим фруктам и неизвестным напиткам, всё это сейчас продаётся в любом трапезном магазине России, но вам они пока незнакомы, – вновь раздался невидимый голос Мироходца, – у вас еще будет время ознакомиться с новой реальностью, а пока, приступайте к еде. Друзей не пришлось долго упрашивать, и они принялись за еду. Непонятное возникло только с кокосовыми орехами, как ни старался Пеле, самый крепкий из друзей, он не смог вскрыть его. Подошедшая к ним девушка молча отобрала кокос у Пеле и изящным движением странного вида приспособлением, в виде ножа, легко вскрыла его и слила молоко в фужер.

После лёгкого завтрака за каждым пришли полностью одетые в спецкостюмы три девушки, у которых, за большими шлемами, были видны только глаза. Их развели по разным комнатам и усадили каждого в странные формы кресла, от которых к приборам, бежали многочисленные провода и шланги. Усадив их, ассистенты водрузили на головы причудливые предметы похожие на средневековые короны, с пучком отходящих проводов. К ногам и рукам прикрепили жесткие зажимы, а в рот, через специальный переходник, сунули две красно-синие тонкие трубочки. К креслу подошел мужчина в таком же спецкостюме, в руках он держал автоматический иглоукалыватель с какой-то розовой жидкостью.

– Закройте глаза и расслабьтесь, считайте от десяти в обратную сторону и ни о чём не думайте. Как только счёт подошёл к пяти, он быстро каждому приставил шприц к правому предплечью и нажал курок. Больше они ничего не видели и не слышали, по специальному электролифту их поочерёдно стали помещать в прозрачную камеру, вместе с креслом и подключённой аппаратурой. Медленно, с легким шипением, камеру стал наполнять ярко-зелёный газ. Свет в боксах отключился, лишь яркие разноцветные глазки попеременно то включались, то выключались на большом табло, наконец в потолке камеры одиноко зажегся маленький светильник и включился таймер, он громко начал отсчитывать секунды и минуты. Персонал срочно покинул служебное помещение, процедура, которая им проводилась могла пагубно повлиять на их здоровье. Всё стихло...

Прошло пол часа и их стали приводить в чувство, вкололи в вену легкий водный раствор кофеина, отвязали ремни, отключили все датчики, шланги, присоски и каждому помогли встать. Тело незнакомо покалывало, в голове шумело, была лёгкая эйфория, но пришли они в себя очень быстро. В голове прояснилось, да так, что сами удивились. В их телах произошли существенные изменения, появилась легкость, руки налились силой, видимо это сказывалось

действие кофеина, друзья самонадеянно решили, что эксперимент подошел к концу, но они ошиблись. Это был далеко ещё не конец их улучшений – они только начинались.

– Прошу вас молодые люди проследовать за ассистентами, преобразование ваше еще не закончилось., – раздалось из динамика над их головами, – начинаем вторую фазу взросления, снять все металлические предметы, кольца, часы, цепочки с кулонами и раздеться до исподнего. Девушка налево, а мальчики направо. Танька стала возмущаться: что я не могу раздеваться перед такой многочисленной аудиторией, на что ей строго указали:

– Ваши мещанские предрассудки застойного социализма, здесь, в начале 21 века, не имеют смысла, в этом вы убедитесь через несколько часов, когда мы закончим все операции по эмоциональной стабилизации и отправим вас на обзорную экскурсию по городу, а пока, без пререканий, попрошу всех раздеться и проследовать к инкубационному бассейну. Будем из вас издержки социализма выбивать, – со смехом, закончил голос и отключился

Мальчишек переодели здесь же в слегка прозрачные, непонятно из какого материала, плавки, а Татьяну отвели в бокс, где она облачилась в такие же трусики и бюстгальтер. Увидев её в таком необычном виде, Саша с Пеле понимающе переглянулись, но горящие гневом глаза девушки, быстро привели их в чувство. Ассистенты обступили друзей и начали на них натягивать прозрачные скафандры, подсоединили несколько трубок, предложили сделать несколько глубоких вдохов, тут же отсоединили трубки и легонько шлёпнув по шлему, указали на маленький 5х5 бассейн с красно-бордовой жидкостью.

Первым поместили в специальную капсулу Пеле, за ним, уже смелее, проследовал Сашка, Танька же, со свойственной всем женщинам осторожностью, сначала попробовала температуру жидкости своей красивой ножкой и только потом, смело шагнула в предназначенную ей капсулу. Закрыв капсулы и поместив их на середину бассейна, персонал стал настраивать аппаратуру и закончив, тихо покинул зал. Неожиданно в капсулах открылись невидимые клапаны, красно-бордовая жидкость стала приятно обволакивать их тела, и они стали медленно погружаться. Тихо загудели моторы и сверху стал опускаться прозрачный купол, строго по размеру бассейна и все звуки постепенно исчезли. Друзья остались одни. Жидкость стала наполнять купол, невидимые мощные вакуумные насосы начали под куполом откачивать воздух. Их тела стало покалывать, было нечем дышать, и вдруг, скафандры, на глазах изумлённых друзей, стали растворяться, через мгновение от них не осталось даже намёка. Но большей неожиданностью для них стало, что вслед за скафандрами исчезли, сначала плавки у парней, а потом за ними вслед испарились трусики и лифчик Татьяны. Ребята остались в чём мать родила. Они стали задыхаться, но тут красно-бордовая жидкость вдруг забурлила и изменила цвет – она стала розовой, видимо прямо в воду, стал поступать чистый кислород с каким-то неприятным запахом.

Они с удивлением обнаружили, что им стало легко дышать, причём легкие наполнялись этой загадочной, бурлящей водой без какого-либо вреда для молодых организмов. Они даже начали резво двигаться по дну бассейна. Никакого дискомфорта! Через несколько минут розовую жидкость откачали и в бассейн хлынула чистая вода, но она на глазах стала превращаться в синеватое желе, которое покрыло их с головой. Стало очень холодно, прямо необычайно холодно. Дальше они ничего не помнили, желе стало твердеть, друзья один за другим потеряли сознание. Ассистенты мгновенно прыгнули в бассейн, специальными лазерными пилами вырезали куски твердеющего желе вокруг их тел и погрузив три массивных куска на электрокары, помчали на разморозку в специальные камеры.

Первой пришла в сознание Танька, не обращая внимания, что полностью обнажена, она, оглядев себя, пришла в ужас – она не узнавала себя! Одна из ассистенток смеясь, подняла девушку с кресла, накинула на её плечи банное полотенце и проводила к большому, на всю стену, зеркалу. Увидев себя Танька лишь в изумлении закачала головой. Вот это да! На неё смотрела холёная женщина лет тридцати-тридцати пяти, голова, ноги, плечи, а самое главное –

её великолепные груди, изменили свою форму. Из грушевидных, они превратились в красивые конусы. Молоденькие, никогда не целованные сосочки, задорно смотрели в разные стороны. Её волосы цвета спелой пшеницы, превратились в яркий блондинистый цвет, они стали гораздо гуще и длиннее, волосы крупными локонами ниспадали почти до самого пояса. Кожа на лице, из ядрёной бело-розовой детской припухлости, приобрела цвет светло-бежевой зрелости, где кое-где, уже наметились едва заметные "гусиные" лапки. Девушки-ассистентки восторженно обступили её и восхищенно захлопали в ладоши. Раньше у них пациентами были только мужчины и такую красавицу они видели впервые. Татьяну быстро переодели, напоили горячим пуншем и отправили отогреваться, ведь последняя стадия улучшения проходила при жуткой минусовой температуре и медлить было нельзя.

Вторым очнулся Пеле, что не мудрено, он был гораздо сильнее хилого Сашки Ярцева. Взглянув на себя в это же зеркало, он вообще отказывался верить, что это именно он. Остеология полностью изменилась. Рост из 175см вырос до 190см, плечи раздались чуть ли не на треть, руки стали толще, бицепсы угрожающе бугрились на каждой руке, а ноги, перевитые поперечнополосатыми мускулами, достигали в весе более пятидесяти процентов общей массы тела. Живот перевивали горизонтальные кубики мышц, но самое поразительное превращение произошло с головой. Из маленькой, почти лысой, юношеской головки, она стала гораздо крупнее, волосы из светло-русого превратились в яркую чёрную смоль. Брови, едва ли не сросшиеся на переносице, были густыми и красиво изогнуты, а мясистые, чувственные губы, венчали шикарные черные усы. Мощная, накачанная шея, резко уходила в плечи и это его делало даже красивым, но всё портили через чур сжатые скулы и пронзительный взгляд исподлобья. Теперь в нем всё говорило, что он серьёзный боец и шутки с ним плохи.

Настала очередь Сашки Ярцева, из коматозного состояния он выходил очень тяжело, что не мудрено, его покромсали и изменили довольно основательно. Так как ему в этой аванюре отводилась одна из главных ролей, то и изменения потребовались более существенней. Вообще это был совсем другой человек. На вид ему было лет 25-30, высокий, можно сказать, даже худой и на окружающих он производил впечатление болезненного человека, но это было не так. Тонкие, почти до колен руки, оканчивались изящными запястьями, а пальцы были невероятной длины, чудаковатые очки куда-то исчезли, зрение полностью восстановилось. С головой поработали более основательно, длинные, пепельного цвета волосы, обрамляли аккуратную, пропорциональную голову, брови, углом разлетелись к вискам, яркие голубые глаза смотрелись доброжелательно и многообещающе. Не было ни малейшего намёка на атлетизм, узкие плечи, впалый живот, говорили о том, что этот человек далёк от тяжелой мужской работы. Видимо учёные 21-го века посчитали, что так должен выглядеть музыкант 19-го века.

Парней также, как и Татьяну быстро обтёрли полотенцами, закутали в одеяла из верблюжьей шерсти и проводили отогреваться. Вновь им подали специальный чай зелёного цвета и сладкие пирожные. Некоторое время их никто не беспокоил, но через час, дверь в боксы открылась и за ними пришли в медицинских масках, два крепких парня и такая же, крепко сбитая девушка, усадив каждого в кресла-каталки, их долго везли по лабиринтам лаборатории. Наконец, девушка, которая толкала впереди себя кресло с Татьяной, резко свернула вправо и пропала. Через десяток метров. Коляски с парнями остановились, дальше их путь преградила глухая стена из крепкого бетона. Один из сопровождающих пробормотал что-то в воротник, стена, с тихим шипением стала подниматься, и они оказались в просторном зале, сплошь заставленной непонятной аппаратурой, по полу вились и уходили куда-то, многочисленные кабели и шланги. Парням приказали пройти в центр помещения, где их тут же обступили люди в белых халатах. Они водрузили на головы друзей непонятные приспособления, наподобие средневековых шлемов и стали подключать всевозможные провода и датчики.

— Добрый день путешественники во времени, сейчас вы подвергнетесь последнему обучению, сначала медико-техническим способом вас настроят на принятие всех тех новшеств,

которые вам понадобятся в другом временном измерении, а потом уже физически обучат некоторым приемам выживаемости, – раздалось внезапно над их головами, – но эта процедура самая ответственная. Вас, методом замены некоторых веществ в головном мозге, обучат языку той страны куда вы отправитесь. Алекса за полчаса, таким же методом замещения, обучат полному пятилетнему курсу консерватории по классу скрипки и дополнят опытом ведения скрипичных концертов. Виктора Пеленца обучат китайскому кулачному бою без оружия, классической борьбе, дипломатии, обольщению женщин, фехтованию и стрельбе из огнестрельного оружия. Это ваша главная ударная мощь и силовая поддержка. Ваша подруга тоже будет обучена, но по совсем другим технологиям. У неё более ответственная задача.

– Как можно научиться всему этому за такое короткое время? – задал резонный вопрос Витька Пеле, – многие дисциплины нам известны по дворовому общению с хамами и хулиганами, стрельбе из самодельных поджигов, но как можно научиться, например, фехтованию, языку или дипломатии? Мы привыкли по нашему советскому детству, не нравится что-то своему оппоненту – сразу в морду и все дела.

– Господа, – металлический голос из динамиков окреп и стал громче, – вы не забыли, что вам сейчас отнюдь не семнадцать лет, а все тридцать пять с гаком и все прошедшие годы, до вашего тридцати пятилетия, вы же где-то жили, приобретали профессию, занимались спортом, женились-разводились, методом проб и ошибок учились жить и постигать азы дипломатического общения с людьми и т.д. Всему этому вы давно уже обучены, надо только всё вспомнить, и мы в этом вам поможем. Недавно, в 2021 году, мы нашли вас 50-ти летних и под благовидным предлогом вакцинации от COVID-19, пригласили в один из наших передовых институтов молекулярной медицины, где просканировали, а затем скопировали ваши структурно-функциональные нейроны головного мозга. Эти электрически возбудимые клетки, которые были изъяты у вас, мы сжали посредством бионических суперкомпьютерных технологий, о которых вы еще не знаете и поработав с исходниками, существенно модифицировали многие пакеты приёма, обработки, хранения, передачи и вывода информации вашего головного мозга. Мы несколько увеличили взаимодействие между нейронами, а также увеличили скорость согласования между нейронами и мышцами ваших тел. Объединив всё это в одно, мы увеличили скорость прохождения мысли, минуя бесчисленное количество структур нервной системы. Попросту, эффективность вашего умственного мышления уже не определяется скоростью передачи нервных импульсов через синаптические связи, а сразу, непосредственно «чистый» сигнал подаётся на мышцы тела.

– Так оставьте эту научную абракадабру ученым, – хлопнул нетерпеливо ладонью по колену Сашка Ярцев, – и ответьте нам прямо, вы что, делаете из нас суперчеловека?

– Не совсем, в вашем головном мозге почему-то очень развиты редкие, для нормальных людей, униполярные нейроны – нейроны с одним отростком, они обнаружены у вас в среднем мозге, эти нейроны почти не встречаются в теле обычного человека и других высших позвоночных. Это и хорошо, и плохо. Униполярные нейроны требуют довольно значительного энергопотребления для всех энергетических процессов в головном мозге, это обуславливает необходимость постоянного притока основных источников энергии – глюкозы и кислорода. Этим мы вас снабдим в избытке. Каждые три часа вы должны принимать две пилюли – красного и синего цвета, и одновременно, через миниатюрный ингалятор, делать три вдоха чистым кислородом.

– Час от часу не легче, значит мы будем, как привязанные к инсулину диабетики?

– Нет конечно, просто без кислорода и пилюль вы утратите быстроту мышления и способность мгновенно принимать правильные решения, вы будете обыкновенными людьми, но без ущерба для вашего здоровья.

– Спасибо и на этом.

– Сейчас мы заменим ваши настоящие исходники на модифицированный пакет нейронов и «закачаем» обратно в ваши головы.

– Как закачаете? Насосом что ли? В ответ послышался заразительный смех, из соседней комнаты вышел седой старичок, он поправил, чудом державшийся на голове черный берет, быстро надел медицинскую маску и подошел к парням.

– Молодой человек, если можно было бы с нейронами поступать так просто и закачивать извилины, как вы сказали, насосом без осложнений, то человечество давно бы перешагнуло стадию современного формирования личности, на другой, более высший, виток человеческой эволюции. К большому сожалению, это не так просто, мы только недавно и не здесь, изобрели этот метод замены, но подходит он далеко не всем. Методом проб и ошибок, мы покалечили уйму народа в другом измерении и пришли в конце концов к выводу, что только 0.2 % людей на Земле могут перенести эту процедуру безболезненно.

– И... не томите профессор, как это будет выглядеть в действительности?

– Телом вы останетесь молоды, а практичным житейским опытом и разумом будете обладать уже на уровне 50-ти летних. Так нам будет легче вернуть вас в исходное состояние после завершения вашей миссии. Простейший обмен и ничего больше. Мы за это короткое время все житейские ошибки, которые вы совершали на этом протяжении времени, несколько подкорректировали и многое добавили. Естественно, для этого нам пришлось несколько изменить ваши тела, кое-где что-то добавить и кое-что ненужное отнять, иначе вы, современное, теплолично-тщедушное поколение, ни за что не выживите в тех условиях куда мы вас отправим. Мы сохранили ваш эмоциональный спектр, ваш гибкий ум, добавили новые знания и тут нет никакой магии. А теперь главное, из всех передряг вы должны выпутываться сами. Вам придётся всему заново учиться, как себя вести, какие вещи и как носить, что есть и как спать. Есть одно исключение, но вам это пока знать необязательно, иначе у вас сорвёт крышу, и вы решите, что вам всё дозволено. Этого не будет. Сверхдозволенность погубит вас. В особо критичных случаях, когда вам будет грозить неминуемая смертельная опасность, мы мгновенно отзовём вас и будем считать, что ваша миссия не выполнена.

– Но Мироходец уверял нас, что разум наш не пострадает, это так?

– Вы видимо невнимательно слушали вашего куратора, он же вам доходчиво объяснил, что у вас, при перемещении, изменится на время не только ваше тело, но и разум, к счастью этот процесс обратим и после вашего возвращения, мы вернём вас в исходное состояние.

– Было бы неплохо остаться таким навсегда.

– Это невозможно в принципе, согласно теории Дарвина, эволюция человека должна происходить постепенно и поэтапно, иначе будет временной сбой и вы из-за избытка заложенной в вас информации, попросту умрёте, не выдержав этого информационного потока. Мы уже не раз оправляли людей с модифицированными мозгами в разные временные отрезки, и всегда настраивали их на ту среду, где им придётся существовать и, как только они там задерживались, по каким-то, пока нам не известным причинам, их мозг переставал работать, и они навсегда оставались в этом состоянии.

– Профессор, вы нас пугаете!

– Нет, что вы, я просто вас предупреждаю, что вернуться надо обязательно в срок. Также хочу заметить, что здесь есть одно обстоятельство, которое мы не в силах ни отменить, ни изменить, это течение исторического времени. История не имеет сослагательного наклонения, и я вас убедительно прошу, при оценке исторических процессов, происходящих сейчас в России, оставить всевозможные: «если бы, да кабы»! История вашей страны движется так, как она должна, а всё остальное – от лукавого! Вы это сами увидите.

– Что за новые компьютерные технологии? И вообще, что такое компьютер? И почему вы обращаетесь к нам «господа»? В СССР принято друг другу говорить «товарищ».

– Отвечу только на первый вопрос: компьютер – это электронно-вычислительная машина с очень большими возможностями, их у вас ещё пока нет, сверхмощные компьютеры появятся только через 10-15 лет, но об этом позже. Прошу закрыть глаза и расслабиться, начинаем сеанс. Профессор пожелал им удачи и собрался уходить.

– И всё-таки, почему «господа», – гнул свое Пеле.

– Не торопите события, об этом вы узнаете после нашего сеанса.

– Всегда мечтал стать роботом, – недовольно пробурчал Пеле, а ты Паганини что молчишь? Нас кромсают, добавляют, что-то отнимают, может быть мы вообще будем не совсем люди?

– Пеле, учитывая то, что со мной они сотворили, я не против и даже приветствую эти метаморфозы.

– Не беспокойтесь, – тут же раздался успокаивающий, приятный голос, но голос был уже женским, видимо в игру вступили профессиональные психологи, – вы полностью соответствуете всем хомо сапиенс нашего тысячелетия. Вы обыкновенные люди, но с некоторыми улучшениями. Не стоит беспокоиться, закрываем глаза, руки и ноги расслаблены, на вас надвигается спокойствие, нега и умиротворённость... Окончания этой мантры наши друзья уже не слышали, жёсткий паранормальный гипнотический сеанс начался...

И опять, первой вывели из транса Таньку, поднявшись с кресла не без помощи ассистенток, она робко встала на ноги, витиевато, по-старомодному, поблагодарила персонал и направилась к двери. Её тут же подхватили под руки и провели в большой зал, где на вешалках, полках и сундуках, находилась одежда всех времён и народов, начиная с появлением на Земле христианства. Через несколько минут туда же привели Пеле, Сашка Ярцев всё ещё находился без сознания.

Татьяну и Виктора переодели, согласно моде 2020 года, во всё соответствующее данному времени и пригласили в кабинет профессора. Усадив их на мягкий диван, включили удивительно тонкий телевизор, мало того, что он был огромным, он имел необычный, мягко направленный внутрь изогнутый экран, что выглядело довольно фантастически и в тоже время элегантно.

– Sony, – прочитала Татьяна на передней панели, – Пеле, ты видел такой телевизор?

– Откуда, Тань, но производителя я знаю, приходилось читать о нем в журнале «Радио». Еще больше их удивило, что, в отличие от лампового телевизора, этот включился мгновенно и поразил их сочными красками и необычайным звуком.

– Это невероятно, – открыл рот от удивления Пеле, – ты посмотри подруга что там показывают! На экране показывали боевик «Рембо», где бравый вояка в лице брутального Сильвестра Сталлоне, громил в Афганистане солдат в русской форме.

– Когда это такое было? – в недоумении пожал плечами Пеле, – в нашем времени эта война ещё идёт, но откуда там американцы, мы ведь воюем там с моджахедами.

– А может к 2020 году эта война уже закончилась? – Витька не тупи, не забывай, в каком мы году, прошло 35 лет, столько войны длится очень редко.

– Могут, еще как могут, в истории были войны гораздо продолжительней, но ты права Афганская война не может так долго продолжаться.

– Вы правы, молодой человек, – в дверях показался знакомый им профессор в строгом деловом костюме, – афганская война закончилась в 1989 году, СССР вывел свои войска с территории Афганистана, кстати, Виктор Пелевин, спортивную карьеру вы закончили в футбольном клубе «ЦСКА», вы продолжили военную службу в звании капитана ВДВ в составе 7-й гвардейской десантно-штурмовой дивизии и принимали непосредственное участие во второй Чеченской войне.

– Что, какая Чеченская, да ещё вторая, это же...на территории СССР?

– Полная память к вам вернётся через сутки, а пока присаживайтесь ко мне поближе, я вас осмотрю. На все интересующие вас вопросы чуть позже ответит ваш новый куратор Надежда Николаевна, кстати, а вот и она.

В дверь вежливо постучали и на пороге, в сопровождении уже хорошо им знакомой Надежды Николаевны, в кабинет вошел Сашка Ярцев. Татьяна аж привстала от удивления, – Сашка ты ли это? Да ты изрядно похорошел дружок, куда делась твоя робость, несурзная угловатость, появился уверенный взгляд, а глаза изменили цвет. Хорош, нечего сказать!

– Так, над всеми произошедшими изменениями, вы поговорите между собой позже, хотя и, если вам так интересно я могу озвучить некоторые факты вашей дальнейшей жизни, и она будет весьма богата всевозможными событиями.

– Вы сеньора Татьяна, со временем оставите спорт и полностью посвятите себя медицине, вы закончите с отличием Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова, в... 199..., а, впрочем, это неважно и станете хорошим практикующим врачом, кандидатом медицинских наук. Врач – благородная и востребованная профессия во все времена, так что вам с легкостью удастся присматривать, за предполагаемым нами, объектом.

– Александр Ярцев, вы с успехом закончите старейшую в России Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, образованную по инициативе пианиста, композитора и дирижера Антона Рубинштейна. где в своё время учились Петр Чайковский, Антон Рубинштейн и сам, его величество, Римский-Корсаков.

– Вы хотите сказать, Ленинградскую консерваторию? Именно туда я и хотел поступать.

– Нет, Ленинград в 1991 году, будет переименован в Санкт-Петербург!

– Ну, а вы сеньор Пеле, оправдаете это выдающиеся имя, вас примут в школу московского Спартака, которая в последствии станет Академией футбола, где вы уже через год будете переведены в основной состав и через некоторое время будете играть за сборную России.

– Хочу напомнить вам, что в этом эксперименте, мы вас почти ничему не учили, все эти знания, вы приобрели сами на протяжении всей вашей жизни, мы вас лишь чуточку подкорректировали и ввиду сложившихся обстоятельств вернули эти знания вам авансом. Вам сейчас не 17, а 37 лет, но тела ваши по-прежнему биологически соответствуют вашему настоящему возрасту. Не думайте, что эти знания останутся у вас навсегда, по окончании этой миссии, мы вернём вас в прежнее состояние и все этапы обучения вам придётся проходить самим в своём времени.

– А сейчас вам предстоит немаловажная прогулка по нашему городу, – вновь раздался приятный женский голос, – вашим гидом любезно вызвалась быть, уже знакомая вам, Надежда Николаевна. Во всём её слушайте и как можно меньше удивляйтесь и не задавайте лишних вопросов. Хотя, сдаётся мне, что вопросов будет предостаточно. Через два часа мы вас ждём на базе. Вас необходимо отправить назад как можно скорее. Прошу всех на выход.

– Тань, – мимоходом шепнул Сашка ей на ухо, – мне показалось, что этот женский голос, который мы слышали до превращения из динамиков, сейчас будто звучит у нас в голове?

– Я тоже Санька, это заметила, ощущение такое, как будто этот голос идёт из ниоткуда, но прекрасно слышен.

– Надежда Николаевна, – остановил куратора профессор, – задержитесь пожалуйста. Он что-то сердито стал ей выговаривать и не закончив фразу, отвернулся и собрался уходить.

– Простите господин профессор, – Татьяна вопросительно вздёрнула брови, – не будете ли вы так любезны объяснить нам, чем отличается поздний СССР от сегодняшнего времени?

– Простите, но у меня есть неотложные дела, вот Надежда Николаевна, она ответит на все ваши вопросы. Прощайте, больше в этой жизни мы с вами никогда не встретимся.

– А нет сейчас уже никакого СССР, уже тридцать лет как его нет, – сходу ошарашила друзей Надежда Николаевна

– Не может быть, – почти одновременно, то ли с ужасом, то ли с сожалением, прокричали все трое.

– А что сейчас вместо такой огромной страны?

– Была огромная, сейчас здесь только Россия, остальные соц. республики живут сами по себе и порой, позабыв всё хорошее, обвиняют нас во всех смертных грехах.

– А кто руководит Россией – Генеральный секретарь КПСС?

– Нет, КПСС разогнали в 1991 году, а Россией сейчас руководит Президент.

– Понятно, ну и дела – ошарашенные друзья не знали, что сказать.

– Долбанный Экибастуз... страна развалилась и всем наплевать!

– Да не расстраивайтесь вы так, – взбодрила их Надежда Николаевна, – худшее бульдозерное время уже прошло, правда, капитализм еще не наступил, но мы к нему продвигаемся. Не сказать, что стало хуже, но кое-что я бы конечно изменила.

– И что вы хотите нам показать? – задал вопрос, как всегда невпопад Сашка Ярцев, – мы после такой умственной и физической встряски, еще с утра, не жравши и вообще, когда вы намерены нас отправить назад?

– Скоро узнаете и хочу заметить, что мы вас не наделяем какой-то сверхсилой или сверхзнаниями, но кое-что мы вам переделали на генетическом уровне и подкинули некоторые навыки. Они нужны будут для вашей собственной безопасности. Вы не должны поступаться своей личностью и не переставать быть собой. Вы обыкновенные люди. Главное, будьте осторожны, никакого обмена разумами с людьми из другого века, здесь попросту произойдет, это будет простой обмен между временами и не больше. Вам запрещается упоминать и рассказывать о нашем времени, все электронно-технические изобретения человечества 20 века, вам придется забыть, как будто их не существовало.

Пеле с интересом стал разглядывать незнакомые ему приборы, разгонные центрифуги, огромные мерцающие мониторы с непонятными знаками на экране, за которыми сидели операторы и что-то бубнили в головные гарнитуры. Удивившись такому большому количеству всевозможных приборов, он, потоптавшись на месте задал вопрос Надежде Николаевне, – И что, всё это изобретено здесь, в 2020 году?

– Нет, дорогие мои, наши возможности не безграничны, все Мироводцы нашего тысячелетия, имеют возможность перемещаться только на двести лет в обе стороны – в будущее и прошлое, но есть отделы, которые курируют гораздо позднее время, вплоть до первого появления человека на земле, но это вне нашей компетенции.

– Выходит, что это всё прибыло из... – Сашка остановился на полуслове и вопросительно взглянул на куратора, – Вы наблюдательны, молодой человек, чтобы беспрепятственно перемещаться между временами, нам понадобились Мироводцы из четырёх временных измерений, надеюсь, в математике вы так же сильны, как и в музыке и соответствующие выводы сделаете сами, а сейчас, попрошу всех пройти на стоянку.

Сашка быстро в уме посчитал и поразился – этого не может быть! Восемьсот лет вперед и назад, это что-то невероятно-пугающее и в тоже время обнадеживающее. Всё же здорово, шнырять на тысячу лет взад и вперед, меняя время, цивилизации и эпохи, это даёт надежду всему человечеству, забыть про эпидемии, унесшие миллионы человек, прекращать бессмысленные войны, предотвращать разрушительные катаклизмы матушки природы и вывести человечество на новый, более прогрессивный уровень жизни. Надежда Николаевна, как будто угадав его мысли, мигом спустила его на землю, – Не обольщайтесь Ярцев, мы не имеем права вмешиваться в ту или иную цивилизацию, за это нас всех ждёт пожизненное забвение с последующей аннигиляцией.

Переодевшись, друзья в сопровождении Надежды Николаевны, покинули стены подземной лаборатории. Они прошли на стоянку, где прямыми рядками стояли, незнакомые нашим друзьям, автомобили. Открыв с пульта двери просторного микроавтобуса с огромными

окнами, она любезно пригласила их занять места, сама обошла машину и уселась на сиденье водителя.

– Сейчас мы, для начала, посетим «Макдоналдс», маленько перекусим и отправимся дальше. Они выехали из подземной стоянки и ходко покатали по пригородному шоссе. Полученная информация поразила наших друзей и всю дорогу они молчали.

– Вы конечно не знаете, что такое заведение быстрого приготовления пищи, но «Макдоналдс» тихой сапой обосновался почти в каждом крупном городе, он заменил наши примитивные столовые прошлых лет. Нет, рестораны тоже есть, но еда там на порядок дороже и изысканней, но нам туда не надо.

– А деньги, наши рубли, какие они сейчас?

– Друзья, я конечно покажу вам современные ассигнации, – Надежда Николаевна, открыла бардачок, вынула косметичку и кинула её на колени Татьяне, – но сейчас люди всё меньше и меньше пользуются наличкой, повсеместно в ходу пластиковые банковские карты. Татьяна вскрыла косметичку и с интересом стала разглядывать пятитысячную купюру, – А пластиковые карты, это что? Как ими можно расплачиваться? Ведь денег на них нет!

– Да, физически, это не кошелек с купюрами, ты не можешь, по старинке вынуть деньги и заплатить за товар, но ваши деньги лежат в одном из банков, к которому «привязана» ваша именная карта и электронным путём банк сам расплачивается за ваши покупки, но любой магазин в праве принимать и наличность.

– С ума сойти, а ведь это очень удобно! Не надо таскать с собой в кармане огромные суммы денег.

– Да, удобно, но проблемы тоже имеются, мошенники, пользуясь вашей беспечностью и финансовой неграмотностью, быстро научились снимать деньги с ваших счетов. Мы боремся с этим весьма жёстко, но с каждым годом таких преступлений всё больше и больше.

– Значит обыкновенных воров у вас всех истребили? Надежда Николаевна звонко рассмеялась, – К сожалению, нет моя дорогая, эти вши на человеческом теле, никуда не исчезли, они просто стали грамотней и осторожней, но, как бы веревочке не виться, конец будет всегда один – решётка!

Они въехали в город и медленно, для лучшего обзора, покатали по улицам. Друзья прилипли к окнам и с большим интересом стали разглядывать прохожих, вывески на иностранном языке, огромные рекламные билборды и причудливые строения.

– Господи, как же красиво стало и чисто, а куда все люди так быстро несутся, что медленней ходить нельзя?

– Москва – город чумовой, здесь жизнь проходит очень быстро и всем надо везде успеть. Москва не спит даже ночью. Это огромный муравейник, куда стремятся все предприимчивые люди. Здесь крутятся огромные деньги и всякой твари здесь, не по одной паре. Всегда надо быть начеку и не разевать хлебало, обманут, вытрясут всё и выкинут на помойку. Жить здесь совсем не просто, поэтому, многие коренные москвичи сдают свои квартиры приезжим, а сами перебираются жить в пригород. Так давайте остановимся на стоянке ГУМа и прогуляемся. Не отставать и держать рот на замке, на хамство не отвечать, руки не распускать и вести себя прилично.

Но, надо знать Таньку, по-тихому не получилось.

Как только она вышла из минивэна, то сразу привлекла к себе внимание многих мужчин. А там было на что смотреть: буйная копна, отдающих платиной белых волос,

выше среднего роста, тонкая талия, красивые руки, высокая грудь и неширокие плечи, выгодно гармонировали с выделяющимися крутыми бёдрами. Всё это заканчивалось ровными, стройными ногами, которые обуты были в изящные туфельки на высоченных шпильках, всё это не могло быть не замечено окружающими. Проходящие мимо женщины, завистливо косясь,

сердито одёргивали своих супругов, старались побыстрее увести глазающих мужчин, от этой красавицы. И она конечно напросилась, хотя вины её в этом не было.

– Эй, красавиц, калишвило (девушка. гр.), а давай познакомимся, я Гурам из Тбилиси, что ты хочешь – кушат чурчхела, гулять, «Кинзмараули» вино пить, а потом поедём отдыхать, – наглый грузин решительно облапил талию Татьяны и стал подталкивать к рядом стоящему «Мерседесу», – Ты замужем, красавиц? Татьяна решительно сбросила руку наглеца.

– Оба-на, кто-то слишком долго жил в горной деревне, зачем же так сразу идти в любовную атаку?

– Эй, что ты ломаешься, хочешь дэнги, вот дэрги гого (девочка), – грузин потряс перед лицом Татьяны пачкой денег, – ты пробовала настоящий чурчхела? – и вновь, уже более решительно, обнял Татьяну, причём сразу двумя руками.

– Судя по толстой пачке денег, чувствую, что эта поездка не сулит мне ничего хорошего? – подлила масла в огонь Татьяна.

Пеле сжал кулаки, – Это что ещё за хорёк тут нарисовался? Я чувствую скрытую угрозу под его милой маской любезности. Татьяна остановила его строгим взглядом, а вот что дальше случилось, такого никто не ожидал.

– Ты что такой наглый парень? Твой уровень агрессии вызывает серьёзные опасения в адекватности твоих действий. Ты считаешь это в порядке вещей, хватать незнакомых девушек за интимные места и предлагать свои вонючие деньги? Эй, слушай, горный Ален Делон, я с тобой даже срать на одном гектаре не сяду. Ответ она уже не захотела слушать. Татьяна, без замаха, но с ударом, быстро схватила его между ног, – Слушай ты, половой гигант, сейчас я твою чурчхелу на пятаки нашинкую.

– Что, какая чурчхела? – громко заверещал, действительно похожий на хоряка, грузин, корчась от боли.

– Вы люди гор, никогда не умели слушать, а главное, слышать своего оппонента и никогда не идёте на компромисс, к вашему несчастью, вы, кроме физического воздействия, другого обращения не понимаете. И отпустив его причиндалы с разворота вломила ему пяткой в затылок. Из машины выскочили ещё два жгучих брюнета и двинулись на Татьяну. Надежда Николаевна решила вмешаться, но её мягко остановил Сашка Ярцев, – Сударыня, этот сорванец в юбке даст фору любому парню, так что не стоит сбрасывать со счетов её боевые качества. Перевес в силе изменился и Пеле, не очень вежливо раздвинул Сашку и Надежду Николаевну и молча двинулся на встречу двум грузинам. Те увидев амбала под два метра с огромными кулаками и зверским взглядом, быстро подхватили своего горе-любовника, запрыгнули в машину и резко сорвались с места.

– Танюха, а ты где так научилась бить ногой с разворота, да еще по голове?

– Сама не знаю, но раньше я так не могла, а сейчас как-то само получилось!

Надежда Николаевна дипломатично промолчала, лишь, едва заметно, улыбнулась уголками рта – программа действует на все сто! Сашке Ярцеву такое поведение подружки не понравилось, – Извини, но ты своим поведением, а главное своим сногшибательным видом, сама провоцируешь такое отношение к себе. С тревогой констатирую, что видимо в дальнейшем, поводов для беспокойства, у меня на этот счёт будет предостаточно. Ты неисправима!

– Да что же мне... твою мать, – ругнулась вслух Татьяна, – монашкой наряжаться?

– Феноменальный ответ, но, однако, если хочешь казаться жутко плохой, не стоило так долго сдерживать себя, бить надо было первой, в противном случае, не стоило это затевать, тебе пора научиться, для начала, не сдерживать себя в подобной ситуации.

– А я и ударила первой, правда не ожидала, что он меня так быстро схватит за жопу.

– Не стоит беспокоиться господа, в Москве аналогичное происходит сплошь и рядом, – философски заметила Надежда Николаевна, – здесь больше половины города приезжие и они,

с какого-то рожна, изначально решили, что им здесь всё дозволено и можно вести себя так, как они никогда бы не вели себя на своей малой Родине. Жёсткий ответ Татьяны был адекватен и вовремя. Продолжаем экскурсию.

– Всё-таки, в наше время такого в СССР не наблюдалось! – Пеле с сожалением разжал свои огромные «молотки» и всунул руки в карманы, – мы были более воспитаны и, если нравилась нам девушка, никогда не поступали так примитивно и нагло. Чтобы взять девушку за руку, надо было целый месяц за ней ухаживать и потакать её капризам. И лишь по прошествии определённого времени, разрешалось, обнять или поцеловать и частенько только после свадьбы. Мир видимо сошёл с ума, раз женщину ни во что сейчас не ставят.

– Всё друзья, инцидент исчерпан и нам надо продолжать экскурсию, прошу всех в автобус, – следующая остановка Красная площадь. Как и любая женщина, Татьяна, едва ступив на брусчатку Красной площади, сразу обратила внимание, как одеты мужчины и женщины. С удивлением, абсолютно без ложного стеснения, она разглядывала, подходила и спрашивала, где продают такую броскую одежду. Люди, смеясь, объясняли ей и шли дальше по своим делам.

– Если я так осмелилась одеваться в наше время, меня бы надолго упрятали в психушку!

А удивляться было чему. Молодые девушки были довольно вызывающе одеты: глубоко декольтированный лиф и юбка были такого малого размера, что при наклоне, можно было увидеть те места, которые в 1985 году, девушки старались очень тщательно скрывать. Волосы девушек были удивительно короткими, некоторые были чуть ли не лысыми, а парни красили волосы в дикие цвета. Поразили её, чёрные, как вороны эмо и затейливые, раскрашенные во все цвета радуги, петушиные гребешки на головах татуированных парней. А миниатюрные кольца, причудливые украшения, были вживлены почему-то прямо в тело.

– Надежда Николаевна, это проявление странной моды или это дань времени?

– Вы про пирсинг? Да этим балуется отбитая на всю голову творческая молодёжь и молодящиеся, переступившие уже порог привлекательности, известные люди. В глубинке эта мода не прижилась.

Сашка Ярцев удивился другому, стоящая особняком группка крикливых юнцов, была татуирована до невозможности, лоб, щеки, шея, руки, до самых плеч были разрисованы причудливыми узорами, а у одного, по пояс раздетого, во всю грудь была нанесена немецкая свастика и «волчий» крюк. Уловив украинскую речь, он в изумлении остановился.

– Уважаемая Надежда Николаевна, а этот мерзкий гитлерюгенд почему расхаживает по символу СССР – Красной площади? Разве их не истребили в прошедшей войне?

– Не всё так просто, молодой человек, сейчас у нас гласность, толерантность и свобода слова.

– Сударыня, можно я разгоню эту нацистскую сволочь, – сжал пудовые кулаки Пеле, – кого-то они мне сильно напоминают.

–Этого делать нельзя, это наши гости из другой страны и у нас после распада СССР в 1991 году, сложились непростые отношения с этой страной.

– А разве Украина, не республика в составе СССР?

– Уже около тридцати лет нет никаких республик, все республики, составляющие раньше СССР, теперь отдельные государства и входят в так называемое СНГ – Содружество Независимых Государств, но сдаётся мне, что это ненадолго, сейчас, не до конца истреблённые во время войны нацисты, их сыновья и внуки, всё смелее и смелее поднимают голову и пытаются предательски, из-за угла, укунить руку страны, давшую им государственность. Происходят политические перевороты, провокации, военные стычки, ежегодно рискующие перерасти в прямое столкновение между бывшими республиками СССР. Пошли дальше, это издержки нашей политики, мы не смогли в своё время, ещё до распада СССР, жестко их приструнить и теперь пожинаем плоды нашего попустительства. Они долго спали, а теперь проснулись и стали

вдруг все свободолобивыми, а главное, приняли за чистую монету, чуждые нам либеральные ценности. Сейчас всё разрешено и всё дозволено. Я никогда не задумывалась про Советский Союз, пока училась в институте, пока работала за границей и всегда была где-то за пределами этого понимания, а в подсознании, я никогда не думала, что доживу до распада Советского Союза и вот я дожила и... перекрестилась – в добрый путь. Сейчас в России каждый живёт для себя и его благосостояние зависит только от него.

Татьяна, аж захлопала в ладони, – И у меня никогда не пропадало ощущение, что, когда-нибудь это кровавая система должна безусловно рухнуть, и закрались они в мой мозг, еще в конце семидесятых, когда мы с матерью и четырьмя моими братишками, замерзали без еды, без топлива и без денег в одном из городов Советского Союза.

– Да, я тоже, не хочу жить с такими ценностями, – с ненавистью в голосе выкрикнул Пеле, – я в такой стране жить не хочу, а видимо придётся.

– Сейчас еще терпимо стало, но скоро вы проживёте жуткие бульдозерные девяностые годы, вот это для всех будет огромным потрясением. Мы изъяли эти воспоминания из вашей жизни, вы должны остаться патриотами своей страны, не этой, а той, где равенство и братство всех народов, где мужчина женится на женщине, а женщина выходит замуж всегда за мужчину.

– А что, сейчас разве не так? – удивилась Татьяна, – мужчина должен соблазнять женщин, в этом вся суть его жизни, его эго, это его резонное утверждение, как самца и обольстителя. В этом сама суть мужчины, они не могут жить по-другому.

– Милая моя, лучше вам этого не знать и не влезать в эти дебри взаимоотношений мужчин и женщин... спать будете лучше! В данное время всё по-другому, традиционный институт семьи рушится и на первый план через запреты и гонения выбрался мерзкий семейный союз, женщина-женщина и мужчина-мужчина!

– Да вы что, шутите? А как же традиционные семейные ценности, дети, муж, семья наконец? Как происходит рождение детей, это каким же способом, как пестик находит свою тычинку? Как можно создать семью с особью своего же пола? Ведь секрет идеального брака и гармоничных отношений, когда ты чувствуешь себя абсолютно свободным человеком и рядом находится любимый человек, он уступает мне, я уступаю мужчине. Так и должно быть испокон веков!

– Так у нас на просторах бывшего СССР было когда-то, но некоторые считают, что это неправильно!

– Мозги у них неправильные, – взорвался Пеле, – Паганини, ты мог бы жить со мной, как муж и жена? Не бойся не обижу!

– Что?.. Битюг, ты в своём уме? – отшатнулся от него Сашка Ярцев, – мне милее вот такие отношения, – он робко приобнял Татьяну и поцеловал в розовую щёчку, – вот истинный кайф – заполучить такую зазнобу в жёны как можно раньше, пока не охмурил её кто-то другой! Терять время нельзя: вы женщины, не молодеете, вы становятся умнее. И шансов у нас становится все меньше и меньше!

– Оставь надежны всяк сюда входящий, слышал фразу? Да, разумеется, что через нас женщин, мы продолжаем жизнь в этом мире. Но это не делает нас выше мужчин и не наделяет особыми правами при здравом подходе к укладу жизни в социуме.

– Татьяна, это уже другая тема, тема преобладания одного пола над другим, но отчасти я с тобой соглашусь, – вступила в полемику Надежда Николаевна, – в нормальном социуме женщина помощница своему мужчине, хранительница очага и мать детей этого мужчины. Это важнейшая ее роль для всего человечества и мира в целом.

– Всё хватит экскурсий, что-то мне расхотелось слышать эту мерзость и тем более жить в такой стране, – Татьяна повернулась и пошла к автобусу. Пеле, как верный Санчо Панса, незамедлительно последовал за ней. До лаборатории все угрюмо молчали и не проронили ни слова.

Через час, они переоделись в одежду, в которой прибыли из своего времени, съели легкий обед, состоящий их отлично зажаренной курицы с мятым картофельным гарниром и, по настоянию ассистентки, выпили по стакану неизвестной жидкости. Внезапно открылась дверь и вошла, вы не поверите – всё та же Надежда Николаевна, но в совершенно другом обличье, чем-то она походила на Мироходца, но фигурная цепь у неё была не золотая, а платиновая.

– Попрошу вас не удивляться, я Мироходец-12 и до поры до времени мне надо было это скрывать, чтобы вы не приняли меня иронически и с недоверием, как приняли в своём времени Мироходца-6.

– А сколько вас всего Мироходцев? – задала вопрос Татьяна.

– Мы этого не знаем, да и не положено нам это знать, скажу только, что для каждого отрезка времени, для каждой эпохи, существует свой мироходец. Передайте просто привет Мироходцу-6. Ну, готовы? Начинаем! Она перебрала три с половиной звена цепи в другом направлении, тут же появилось уже знакомое друзьям, дуновение горячего воздуха, громыхнуло и ребята провалились в пустоту...

Глава третья. Перемещение в прошлое

– С прибытием, молодые люди, ого, как вы преобразились, я необычайно удивлён, произошли довольно разительные перемены, мои коллеги как всегда безупречны, – встретил их улыбающийся Мироходец, – превращение вам пошло на пользу, исчез юношеский максимализм, заматерели, а в глазах я вижу, появился какой-то интерес к жизни и мудрость.

– Зачем ты старый хрыч втянул нас в это неприятное дело, – потирая лицо от непонятного жжения, с негодованием ответила на приветствие Татьяна, – мы там чуть не окочурились!

– С радостью констатирую сеньора, что это маловероятно, но вам видимо недостаточно подправили мозговые извилины, раз вы остались такой же грубовато-несносной особой. Я, по-моему, вас предупреждал, что всё что вы там увидите, может очень сильно вам не понравиться и тот прогресс, и течение времени, для вас советских консерваторов, будет хуже лютой смерти. Видимо поэтому вас до превращения не выпускали из лаборатории, боялись негативных последствий, которые могут изменить вашу психику.

– Скажите, Мироходец, а вы можете, после путешествия в прошлое, вернуть нас не в наше время, а предположим на 30-40 лет раньше? Не хочу я дожить до развала СССР. Мало того, что страна кардинально изменилась, там люди стали какие-то другие: злые, жадные, не в меру продажные, они совершенно потеряли природный стыд и уважение друг к другу.

– Нет, этого я не могу сделать, по причине того, что вас искусственно состарили на 30 с лишним лет и что будет с вами, если я отправлю вас в 1950 год? Тело ваше не будет стареть до 2021 года, а умственное и логическое мышление останется, как у глубоких стариков и маразматических старух. Как к этому отнесутся ваши близкие и вообще, а как я вас привяжу постоянно к 1950 году? Ведь там ваши родители будут находиться сами в весьма юном возрасте. Как вы им объясните, что вы их дети? Вам придётся жить изгоями, без родителей, без друзей, а зная, что произойдёт со страной в 1991 году, вы не сможете долго молчать и как только вы откроете рот – сумасшедший дом вам будет гарантирован до конца ваших дней. Правящая компартия очень строго карает инакомыслящих, всевозможных знахарей, провидцев и ведуний. Всё, закончим на этом разговор и перейдём к грядущим событиям. А, впрочем, знаете, хотите я вам обрисую сложившуюся политическую обстановку в СССР, после смерти Сталина 5 марта 1953 года?

– Излагайте, только покороче.

– К середине 20-го века, у вас, в Советском Союзе с горем пополам закончилась реорганизация управления обществом и, как водится, в русском обществе – хотелось, как лучше, а получилось как всегда, бюрократическая машина стала набирать ход и заработала во все обороты. Партийная номенклатура стала тащить на хлебные должности своих жен, сыновей, кумовьёв, зятьёв и невесток, продвигая их на все руководящие уровни без исключения. Жесткая

вертикаль власти подготовила среду и дала начало махровой бюрократии. Вхождение в бюрократический междусобойчик, обеспечивало на порядок высшее качество жизни и закрепило их на не сопоставимой высоте от простого населения. Стало главенствовать телефонное право, веское слово высокого начальства стало законом, новые решения рубились на корню, инициатива стала наказуемой, о здравом смысле никто не смел заикаться и нормой стало стремление переложить ответственность на другого.

– А разве в ЦК КПСС не было известно, что факты расхищения государственных средств и социалистической собственности имеют место быть, а партийные органы поголовно занимаются не столько строительством коммунизма, сколько увеличением личного благосостояния?

– Время от времени возникали громкие коррупционные дела, виновных сажали, расстреливали, но желание пролезть в эту синекуру не убавлялось, но вместо сытых приходили голодные и всё продолжалось в том же духе. Бюрократия из этого сделала соответствующие выводы, стала изощренной и скрытной, они стали действовать по-другому, в результате, все это породило мерзкую интригу, жуткую показуху, укрепилось стремление любыми способами прописаться на тёплых местах и другие безнравственные проявления вашей социалистической жизни. В условиях жесточайшего дефицита всех товаров, партийная и хозяйственная бюрократия жёстко контролировала любые распределения и, в конечном итоге, это вело к нешуточным хищениям и, как правило – на скамью подсудимых. Экономические преступления и махровая коррупция, породили серьёзный социальный раскол общества, который вызвал тотальный рост криминала и спекуляцией на всём и на вся. Мечта о лучшей жизни народа победителя стала удаляться от вас в геометрической прогрессии и начисто перечеркнула путь в светлое будущее. Вы туда хотите отправиться? Не советую.

– Вы это серьёзно? А как же социалистическое равенство и братство всех народов?

– Эти лозунги сочинялись для обывателей, они с пафосом произносились с высоких трибун, а на самом деле было совсем не так!

Пеле предчувствуя, что Танька сейчас пойдёт в разнос, решил сменить тему, – Вам привет от Мироходца-12!

Лицо Мироходца-6 потеплело, – О, Наденька, приятно слышать, я видимо всё ещё продолжаю будоражить её память? Мы с ней, будучи совсем юными, много лет назад, вместе, начинали обучение путешествию по мирам, в одном из далеких времён. На минуту он замолк, опустил цепь и отвернулся. Видимо в прошлом, их связывала не только профессиональная деятельность.

Тут уж и Татьяна стала соображать, что эта тема не для размышлений и попыталась сменить тему, – Мироходец, а как живут женщины в 21 веке? Всё также зависимы от мужчин?

– Что вы, дорогая моя Татьяна, после развала СССР, открылись все границы и в страну хлынул поток всяких несуразностей, почти легализовалась проституция, эмансипация стала набирать ход и женщины стали совершенно другими. Они стали более меркантильными, мечта о богатом принце на белом коне так испортили женщин, что они изначально стали строить отношения на обмане. Женщина может тебе мило улыбаться, после этого может напиться в хлам и развязно вести себя с мужчинами. Одурманенная парами алкоголя она может уйти в ночь с первым попавшимся мужчиной. Кстати, многие мужчины тоже стали другими, для них тоже стало важным бедность или богатство его избранницы, но для основной массы мужчин России, достаток девушки большой роли не играл, это только для женщины, при поиске себе богатого Буратино, богатство играет важнейшую роль. Нормальному мужчине это по большому счёту не важно. И в тоже время я нахожу, что Россия 21-го века, одна из самых благополучных стран для жизни женщины и считаю, что у ваших женщин есть достаточно большая свобода выбора: своего пути, работы, своей семьи.

– А что, женщины по-прежнему будут считать мужчин добытчиками?

– А вот здесь наблюдается некий перекося, порой только женщина выполняет роль добытчика в семье, а муж остаётся на хозяйстве.

– Господи, это что же произошло с нашей страной, раз женщины выполняют роль мужчины в семье?

– А как вы хотели? Женщина сама захотела быть вровень с мужчинами, начала пить с ними наравне крепкое спиртное, сама выбирает себе партнера на ночь, в 2020 году это считается нормальным в жизни взрослой женщины. Это расплата за раскрепощение, за свободу, своего пути и желаемого стиля жизни.

– Надеюсь, хоть детей мужчина и женщина продолжают делать вместе?

– О, дорогая, куда вас занесло, к сожалению, сейчас можно зачать ребенка без личного участия и женщины, и мужчины! Я не хочу вдаваться в подробности, но это в 21 веке делается очень просто. Детей выращивают в пробирке, а потом помещают эмбрион в чрево любой посторонней женщины, где он находится до появления на свет. Она его носит 9 месяцев, потом рождает, но матерью отнюдь не является. Татьяна только и успевала удивляться, но внутренне она была согласна с этими новшествами.

– Что, как инкубатор что ли? – поразился Сашка.

– Представьте себе, да, и эта суррогатная мать может выносить не один эмбрион. Сейчас женщины 21 века лишены многих бытовых проблем – большую часть забот по дому взяла на себя бытовая техника и гаджеты.

– Что такое гаджеты? Если разложить это слово на слоги, получается не совсем лестное определение.

– Гаджет – это небольшое электронное устройство, предназначенное для облегчения и усовершенствования жизни людей. В 21 веке они широко распространены в самых разных сферах услуг. Нет времени все их перечислять, да и не поймёте вы – их надо увидеть, один из гаджетов мы вам вживили в голову, они вам очень помогут при перемещении в прошлое.

Татьяна недовольная, тем что Пеле перебил Мироходца, зло зыркнула на него своими зелеными глазами, – Ну и гад-же-ты, Пеле, главного не уловил, как же мне с вами оболтусами вести себя в будущем.

– Вот-вот и я о том же! Она сейчас как конь породистый норовить всех пнуть, а что будет дальше... я молчу. Татьяна ему натянуто, одними губами улыбнулась и обратилась к Мироходцу, – Сеньор, продолжайте пожалуйста.

– Отношения с мужчинами уже не имеет первостепенное значение, у многих сейчас на первом месте стоит прежде всего карьера и самодостаток. От этого современные женщины сильно изменились. У советских же женщин почти не было времени на семью и самоанализ, прежде всего, они хотели надёжно закрепить в себя в обществе наравне с мужчинами. Сашка хотел вставить реплику, но Татьяна предостерегающе остановила его рукой.

– В вашем времени, карьеризм женщин жестко осуждался обществом повсеместно, их считали или телесно дефектными, или глубоко несчастными, которые не способны были устроить свою личную жизнь. Помните, в "Служебном романе" или в "Афоне", как называли главную героиню? Мырма! А еще раньше – вековуха! В СССР на первом месте была рождаемость, а потом уже карьера и личная жизнь. Это закрепили соответствующим законом. В семье обязательно должен был быть хотя бы один ребенок, иначе приходилось платить налог на бездетность после 20-ти летнего возраста. Теперь там, многие девушки сначала делают карьеру и только потом обзаводятся серьезными отношениями и детьми.

Пеле, отступив на шаг от Татьяны, вновь перебил Мироходца, – То есть этот закон касается только мужчин? А женщины, разве они не участвуют в детопроизводстве? Что за дискриминация полов? Мы ещё несовершеннолетние и ничего не знаем об этом законе.

Мироходец улыбнулся, – Нет мой дорогой друг, женщин тоже не забыли: налогом на бездетность облагаются не имеющие детей мужчины в возрасте от 20 до 50 лет, а также – бездет-

ные, но замужние женщины в репродуктивном возрасте от 20 до 45 лет. Причем зачастую, замужние женщины налог не платили, а вот мужчины, у которых не было детей, должны были платить, вне зависимости от семейного положения. Хочешь, не хочешь, а эту мзду государству высчитывали автоматически из заработной платы уже в бухгалтерии.

– И всё-таки, я был прав – это несправедливо!

– Танька, выходи быстрее замуж, деньги в семье сохранишь?

– Не торопитесь молодежь, этот абсурдный налог отменили в 1993 году.

– Но как же тогда решается половой вопрос, как быть с сексом между полами?

– Не беспокойтесь молодые люди, секс был есть и будет всегда, просто ушлые законотворцы придумали довольно извращенный способ, оправдывающий жизнь вне законного брака, так называемый «гражданский» брак!

– То есть, имел место бесплатный доступ к женскому телу без обязательств?

– Полноте, футболист, этот способ – жить вне законного брака понравился многим женщинам.

– Вы очень хорошо знаете уклад и устои в семьях СССР, откуда такая осведомлённость?

– Я просто здесь уже очень долго живу.

Сашка задумался, что-то Миротворец не договаривает, скорее всего нас ждёт ещё что-то ещё, а вот что? Заварить такую кашу, ради мнимых преференций, слишком накладно и небезопасно для такого временного скачка. Видимо нас готовят для чего-то грандиозного и наши действия там могут повлечь определённые события. Как он сказал? Часовые времени, вмешивающиеся иногда в ход истории? Это ему совсем не понравилось, и он, подумав, решил задать главный вопрос.

– Сеньор Мироходец, вы что-то не договариваете, зачем вся эта карусель? Что именно вам от нас нужно? Пока мы не узнаем истинную причину перемещения, мы не дадим согласие на вояж в прошлое.

– Сашка, ты у меня этот вопрос с языка снял, – Танька улыбнулась и взглянула на Мироходца, – отвечайте же, сеньор Мироходец?

– До этого мы ещё дойдём, пока эта информация вам ни к чему. Прежде всего мне надо вас понять и как-бы заглянуть в ваш внутренний мир, сопоставить ваши возможности, укрепить веру и несколько подкорректировать вашу память. После предыдущей трансформации, нам необходимо, чтобы ваша личность по сути растворилась в новом теле-реципиенте и была в ладах с вашей памятью. Ваша память и мышление должны быть неотделимы. И молитесь Богу, чтобы ваша память там не поменялась, ибо меняется память – меняется и личность. Ваши действия не будут способствовать переносу элементов привычного вам мира в окружение начала 19 века. Вам категорически не стоит забывать, что вы пришельцы из другого, более современного мира, и при попытке внести некоторые изменения, они не должны быть достаточно глобальными. Вы понимаете ход моих мыслей?

– Нет, не понимаем!

– Вы видите в каком я одеянии, видите мой стиль одежды, он соответствует той эпохе, из которой я прибыл, наша организация могла бы перетаскать в любое временное поле, да хоть вертолёт с пулемётами и танками, вы представляете какой будет переполох и как меня там встретят? Вы более социально успешные люди, чем те, с которыми вам придётся столкнуться и вам надо правильно адаптироваться к новому окружению, конечно, я не скрываю, вам будет нелегко интегрироваться в местный социум, но со временем, вам это удастся. Я понятно объясняю?

– Да уж куда понятней! Мы, с какого-то дикого рожна, будем призваны высшими силами и отправлены в какую-то Тмутаракань, для выполнения некой, непонятной нам миссии в прошлом, но при этом, никакие революционные изменения не должны являться нашей целью.

– Совершенно верно, к тому же, я вам не позволю, после перехода в чуждое вам время, за счёт знаний и умений современного человека, менять ход истории, то есть никакого «эффекта бабочки» не будет, так как любое ваше незначительное влияние на систему может иметь непредсказуемые последствия. Ничего в том мире не оставлять и тем более ничего оттуда не брать! Вы изменяющие текущую реальность отправляетесь строго для определённых действий. Совершая те или иные изменения, вы должны руководствоваться умеренностью и знанием о не наступивших еще будущих событиях, которые, на новом месте, вам придётся ничего не разглашать и держать рот на замке.

– Например!

– Например? Да вот оно перед вами, – Миротворец указал на мачту освещения стадиона, – там электричества еще нет, лишь недавно в Европе, в некоторых странах, ещё довольно робко, стали появляться уличные газовые фонари. И повторяю, это не должно коснуться общего хода истории той страны, куда вы отправитесь. Вы не должны при этом руководствоваться той или иной идеологией или личными симпатиями и антипатиями. Он резко повернулся к Сашке, – Это вас касается музыкант, вы очень удивитесь, когда увидите того, кто предстанет перед вами.

– А теперь главная причина, ради чего вы отправляетесь в столицу Австрии, Вену!

– Куда? В Австрию? За каким лешим мы туда погрёмся? – удивились одновременно и Танька, и Сашка. Пеле же, от удивления потеряв дар речи, подавлено молчал, а потом привстал и с испугом произнёс, – Я знал, что эта авантюра для нас закончиться чем-то очень неприятным, но такое! И в какой век мы отправимся?

– В начало девятнадцатого века, а точнее – в 1828 год, – выпалил, посмеиваясь Мироходец, – там скоро начнётся самое интересное. В середине марта 1828 года в Вену приедет выдающийся музыкант-скрипач Никколо Паганини с серией концертов. Его будет сопровождать певица Антония Бьянки и их общий малолетний, но смышлённый не по годам, сын Ахилл, которому всего три с лишним года, так что вам надо будет обязательно встретиться. Как вы это сделаете, это ваши проблемы, но вы должны набиться к нему в друзья. У него начинается последний, наиболее плодотворный период концертной деятельности. Город Вена слывет сейчас одним из самых музыкальных городов Европы. До середины лета маэстро должен дать 15-ть концертов. С подобной интенсивностью Никколо Паганини никогда еще не работал. Здоровье его оставляет желать лучшего, он угасает на глазах и вам необходимо его поддержать.

– И в чём будет заключаться эта поддержка?

– Сейчас в Вене все на грани помешательства, со всей искренностью и восторгом, публика нетерпеливо ожидает приезда Паганини. В Вене вам придётся встретиться с ещё одним музыкантом, сейчас он еще не очень неизвестен, но уверяю вас, пройдет время и о нём заговорит весь мир. Этот невысокого роста, полнеющий молодой человек с круглыми стеклами очков и довольно грустной ямочкой на подбородке, пианист экстра-класса, но, как сейчас говорят, ему не хватает саморекламы, это о нём как-то сказал великий Бетховен: «Поистине в этом музыканте живет искра божья, но ему не хватает зубастости! Поверьте, когда-нибудь он прогремит на весь мир».

С Паганини он встретится впервые и при весьма драматических обстоятельствах, но не будем забегать вперёд, вы сами увидите. По этому словесному портрету вы должны бы его узнать, но я, чтобы не терять драгоценное время, облегчу вам задачу. Это талантливый пианист Франц Шуберт, жаждущий во чтобы то ни стало услышать великого Паганини. Шуберт слывет одним из первых композиторов-романтиков и обожает Паганини.

– Но ведь он ещё относительно молод? – что-то посчитав в уме, удивлённо произнёс Сашка, – если мне не изменяет память, он родился где-то в конце 18 века?

– Магистр, вы не могли бы нам немного рассказать о Франце Шуберте? – неожиданно включил транспондер Мироходец. Мироходец, как говорится, дал «леща» начальству, для

Магистра, Шуберт был любимым композитором, он его боготворил и всячески восхвалял по любому поводу.

– Да, мои юные друзья, – через пару секунд подключился Магистр, – он почти ваших лет, но не умоляйте его достоинств, этот гениальный пианист, несмотря на свою молодость много чего успел, первую симфонию он начал писать уже в 13 лет и слышит, в узком кругу друзей, талантливым композитором, одни только экспромты ля-бемоль мажор прославили его на весь мир, а свою интерпретацию "Ave Maria", Шуберт написал не на молитвенный, а на литературный текст и очень жаль, что первоначальный текст был кем-то заменён на евангелический. Есть много вариаций на эту тему, свои «Ave Maria» писали и Иоганн Себастьян Бах, и Шарль Гуно, но только произведение Шуберта поют уже около 200-т лет. Магистр, то ли волнуясь, то ли приболел, вдруг закашлялся и на секунду замолк, – Простите господа, недавно вернулся с Крайнего Севера, видимо простыл.

– Публика пока Шуберта не оценила, но он без ревности и высокомерия, присущей многим музыкантам, неспособной на низкую, злобную зависть, сейчас искренне рад, что ему наконец-то выпала честь послушать великого Паганини. Концерт в Вене до глубины души потрясёт Шуберта, и он, после долгих раздумий, сделает для себя вывод, что если Паганини может извлекать такую божественную музыку из четырёхструнной скрипки, то, он, как неплохой пианист, в руках которого такой инструмент, как фортепиано, должен извлекать звуки, равные целому оркестру. Судьба была не так благосклонна к Шуберту, как к Паганини, при жизни его произведения исполнялись редко, а большая часть их так и осталась в рукописях. Его первый концерт состоялся за неделю до приезда Паганини и неожиданно для него, произвёл неплохое впечатление на местную публику, а гонорар за выступление, позволил ему выбраться из череды неудач и полуничего существования. Шуберт разбогател на внушительную сумму для него 800 серебряных гульденов (флоринов) был подарком судьбы. Наконец-то он смог позволить себе купить отличный концертный рояль. Четыре дня назад, он с нетерпением отстоял большую очередь в кассы и купил билет за целых 5 гульденов на концерт Паганини. Благодарю за внимание, дела. И отключился.

– А для Вены сейчас, эти 800 гульденов неплохие деньги, – подтвердив слова Магистра Мироходец, – забегая вперёд надо с прискорбием признать, что там, наверху, видимо тоже нужны хорошие люди. Мне очень жаль, что при жизни Шуберта состоялся лишь один единственный концерт, на котором исполнялись только его произведения и это случилось именно в 1828 году, то есть в год его смерти. В начале осени 1828 года, Шуберт неожиданно заболевает тифом, ослабевший организм более месяца будет бороться с тяжёлой болезнью, но безрезультатно, 19 ноября 1828 года, прожив всего 31 год, Шуберт скончается. Мы ему ничем не смогли помочь. Там наверху наши магистры долго совещались, следует ли помочь Шуберту, но путём тайного голосования, чаша весов склонилась в пользу Паганини. Жаль! Теперь строжайший приказ – об этом разговоре Шуберту ни слова. Отзовём сразу и никаких привилегий вы не получите.

– Миротворец, поясни, почему в Вене все время появлялись великие музыканты или этот город магически притягивает их к себе?

– Хороший вопрос, наверно, это сказывается на положении этого красивого города, между более суровым Севером и мягким, романтичным Югом, пересечение разных культур, посреди живописной природы и умеренного климата, способствует стечению этих обстоятельств. В начале 19-го века Вена уже была признана музыкальной столицей Европы, а когда закончится строительство Венской государственной оперы, это произойдёт в 1869 году, Вена станет окончательно музыкальной столицей мира. В Вене творили такие великие люди как Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Штраус, Глюк и конечно Паганини. Можно с уверенностью сказать, что Вена и музыка – это единое целое!

– Да погоди ты Сашка с Веной, с сыном Паганини мне всё понятно, а Антония Бьянки это кто такая?

– У вас такую женщину сейчас называют сожительницей, а позже – «гражданской» женой.

– Вы хотите сказать, что она незаконная жена и имеет статус любовницы?

– Искренне приветствую вашу проницательность, сеньора Татьяна, это именно так, но живёт он с ней уже довольно много лет и нормальной эту жизнь назвать никак нельзя. Бьянки довольно экзальтированная особа. Кстати, сейчас Паганини твёрдо решил с ней расстаться, и вы ему в этом поможете.

– Каким образом, мы это сделаем в чужой стране? Почему он сам не может с ней расстаться полюбовно, ведь они не скреплены законными узами брака?

Мироходец, поднял указательный палец вверх, как-бы предупреждая помолчать, вынул миниатюрный, похожий на браслет, транспондер, надел на руку и нажал кнопку, – Экселенц, поясните нашим друзьям причины расставания Никколо Паганини с Антония Бьянки? В транспондере что-то зашуршало, кто-то громко кашлянул и раздался искаженный расстоянием металлический голос, – Приветствую вас друзья, Шестой, прибавь громкости и пусть путешественники во времени подойдут поближе, – Некоторые события, из-за которых возник конфликт нам стали известны совсем недавно. Буквально месяц назад, Бьянки застала Паганини, когда он писал обширный хвалебный комплимент одной певице, это была пианистка Розалия Балкетта, с которой он иногда выступал на совместных концертах. Бьянки, эта сумасбродная ревнивица, схватила лист бумаги и в ярости разорвала его в клочья. Не стоит оправдывать этот поступок, полагая, что это был единственный инцидент и произошёл он благодаря её временному помешательству в приступе ревности, Бьянки этого не заслуживает. Её неуравновешенность порой переходила все мыслимые границы и знакомиться со многими выходками этой женщины, вам будет довольно неприятно, а мне претит пересказывать всё её «шалости». В Вене вы всё сами увидите. Бьянки он должен прогнать, иначе она доведёт его до сумасшедшего дома. Все, разрешите мне откланяться, а вам удачного путешествия.

Зелёный цвет глазка сменился на красный и транспондер отключился.

– Интересная штучка, – Пеле осторожно взял в руки транспондер, – И какова дальность приема и передачи этого устройства?

– Дальность передачи здесь не актуальна, точнее надо интересоваться с каким временем он может связываться, и я отвечу – плюс-минус 200 лет! Можно и дальше, но уже с помощью других Мироходцев. Главное, чтобы приём-передача велась не более пяти минут. Уж очень долгое время ему приходится заряжаться. Он заряжается от наших естественных биоритмов, положительных эмоций и частоты пульса. Чем энергичней вы будете действовать, тем быстрее он заряжается.

– Мы снабдили вас специальными транспондерами двухстороннего общения, которые будут постоянно находиться на связи с моим аватаром. Я через аватар буду входить в ваше виртуальное пространство. Вам пока это слово и понятие не знакомо, аватар – это сакральное понятие, моё публичное представление без телесного присутствия, правда, только для определённого круга лиц.

– И где же эти транспондеры?

– У вас в головах, мы не стали рисковать, снабжая вас подобными транспондерами и без вашего ведома, вживили их в ваши красивые головки. В целях вашей же безопасности, мы снабдили вас не двухсторонней связью между собой, а через некоего посредника и этим посредником буду я. Любой разговор между вами, если вы будете находиться не вместе, должен происходить только через меня. Я, ваша промежуточная инстанция и ваша безопасность. Зная вашу горячность и бесшабашность, мы должны контролировать каждый ваш шаг и ваши действия, а точнее, вы должны с нами советоваться.

– Вы копались в наших мозгах? – возмутился Сашка, – что вы там ещё накуролесили?

– Ваши опасения излишни, кроме маленького разреза в районе правого уха, где установлен транспондер, больше в ваших головах ничего нет. Эти оправданные действия исключают некоторые риски. Сами подумайте, что будет с вами если переносные транспондеры найдут у вас в начале 19 века? Вот тогда инквизиторского костра или казни через повешенье, вам действительно не избежать. Мироходец, увидев приунывшие лица друзей, рассмеялся, – Да пошутил я, опасность, грозящая вам сильно преувеличена, но лишние вопросы вам там ни к чему. Вы ещё не раз удивитесь, узнав все возможности ваших новых тел, но, чтобы не уподобляться банальным человекоподобным андроидам, которые работают только по заданной программе, мы не стали раскрывать все ваши возможности и предпочли, чтобы вы сами предпринимали, в зависимости от обстановки, те или иные действия, но обдуманно. Друзья удручённо молчали, этого никто не ожидал.

– Давайте продолжим знакомство с Никколо Паганини. О нём много написано в разных исторических изданиях, воспоминаниях очевидцев, его друзей и подруг, но уверяю вас, никто не знает так хорошо маэстро, как наша организация, мы на протяжении всей его жизни, были рядом и скрупулёзно собирали все факты.

– Сбылась мечта идиота, – тихо пробормотал Сашка, но Мироходец его услышал.

– Да мой друг, ваша мечта увидеться с выдающимся музыкантом не только сбылась, но и подарила вам шанс сыграть с ним в паре, это не удавалось еще никому из ныне здравствующих.

– Так ежу понятно – все отбросили сандалии! Стоп, как сыграть? Где я и где Паганини!

– Отрок, – рассердился не на шутку Миротворец, – не стоит делать скоротечных выводов, за каким чёртом... – Мироходец, вдруг, поперхнулся, быстро закатил глаза к небу и забормотал, – Санта Мария, прости грешного раба твоего и истово перекрестился, – какого лешего мы тогда затратили прорву времени на ваше перевоплощение, сожгли уйму энергоресурсов, это всего лишь для того, чтобы великому музыканту подносить к кровати ночной горшок? Нет, отныне ваши судьбы должны тесно переплестись с судьбой Паганини. На ближайшие несколько месяцев, вы станете для него незаменимыми друзьями. Хватить препираться и слушайте дальше, что вам предстоит делать в Вене. А объективная реальность, следующая...

Мироходец замолчал, поправил колпак на голове, на миг задумался, как бы соображая с чего начать и тихо начал говорить.

– Многие обыватели Вены, да и не только Вены, считают, что в Паганини есть что-то дьявольское, все черты наполнены непонятным всем мистицизмом. Белая как мел, незагорелая кожа лица, огромные глаза, большой нос, и длинные худые пальцы. Он и сам довольно строен и худощав, по-своему, женщины находят его даже красивым, ну, не буду пугать вас друзья, сами увидите.

– Так, значит это по его душу нас отправляют чёрт знает куда? Это наш объект?

– Да, именно, это ваш объект, но предварительно, рекомендую вам с ним познакомиться поближе и обязательно побывать на его первом концерте, предупреждаю сразу, это будет что-то. Это не просто банальный скрипичный концерт, это будет феерическое представление, где, его феноменальная виртуозность, будет граничить на грани невероятности. Паганини настолько раскрывает душу на сцене, настолько сильно поражает зрителей, что некоторые дамочки падают в настоящий обморок. Воистину думаешь, что в него вселился сам дьявол в человеческом обличье. У него всё продумано до мелочей и место на сцене, и репертуар, а что он делает со своей скрипкой, это просто уму не постижимо. Никколо один, заменяет целый симфонический оркестр. Многочисленные друзья музыканта называют его в шутку колдуном. Магистр настоятельно рекомендует посетить ближайший концерт Паганини. Что там произойдёт мы не знаем, Паганини впервые выехал на столь длительные гастроли, но судя по его здоровью, как бы не случилось, что этот концерт станет для него последним. Сейчас за его необычайный талант и мастерство, уже несколько месяцев, завистники медленно, но верно, начали

смешивать его с грязью. Что не мудрено, посещение скрипичных концертов других исполнителей резко упало, люди месяцами ждут выступление только Паганини, игнорируя все другие.

– Как же мы это сделаем? Чтобы рядом с ним находиться нам надо изначально, хотя бы ближе познакомиться, а учитывая его неуживчивый и угрюмый характер, сделать это будет не просто,

– Весной 1828 года Паганини, начиная с Вены, планирует большую гастрольную поездку по Европе с чисто коммерческими целями. Ему нужны деньги, чтобы вытащить из нищеты сестру Доменику и ее семью, обеспечить ещё одну сестру Николлету и племянника Карло. Однако, в Вене, поднялась волна невероятных сплетен и оскорбительных выпадов, правда, менее злобных, чем в Италии, но весьма чувствительно ранившие Паганини.

– А кроме Вены, в Европе остались города, где маэстро встречали так же?

– Такие смердящие писульки в газетах и гнусные слухи будут почти в каждом европейском городе, где он в будущем планирует дать концерты. Понимаете, он порой сам на своих концертах провоцирует публику, например, два месяца назад на концерте в миланском «Ла Скала», где я присутствовал, он вообще, закончил хулиганским приветом с деревенской фермы – неожиданно его скрипка разразилась рёвом взбесившегося осла, потом имитацией крика петуха, курицы, пения канарейки, а под занавес закончил собачьим лаем.

– Да, святоши и завистники ему этого не простят!

– К этому ему не привыкать, его недоброжелатели уже давно кричат на всех углах, что он сумел договориться с самим дьяволом, и, что вместо струн на его скрипке натянуты кишки замученной им женщины.

– Не Бьянки ли, та, замученная им женщина?

– Не знаю, но я с удовольствием сделал бы струны из её жил, она изводит его уже более десяти лет. Слава Богу, что он с ней наконец покончит. А теперь главная причина, из-за которой вы отправляетесь в Вену.

– Многие его современники и врачи утверждают, что Паганини болен туберкулёзом, но это не так. Мы незаметно сделали биопсию его кожных покровов, срезали во время сна прядь волос и отправили в 2042 год в одну из известных клиник Израиля. Диагноз не подтвердился. Мы склоняемся к тому, что его гениальность может быть результатом физиологических особенностей строения человека, приспособленных для деятельности этого гения. Но это ещё не всё, при обследовании генетических материалов Паганини, израильские врачи обнаружили наследственное заболевание. В начале 19-го века эта болезнь ещё не была открыта, но и в наши дни эта болезнь ещё полна сюрпризов и полностью не излечивается, но затормозить все негативные последствия, нам уже под силу. Синдром Марфана – наследственное заболевание, которое проявляется системным поражением соединительной ткани в организме человека. В результате болезни происходят нарушения строения скелета и кожи, работы глаз, сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем организма.

– Сеньора Татьяна, вы как врач, не хотите ли что-нибудь добавить на этот счёт?

– Да хочу, сожалению, на сегодняшний день лекарственные методы терапии этой генетической патологии до конца не разработаны, но есть уже некоторые сдвиги, при правильно подобранном лечении, возможно продлить жизнь таким людям и предупредить развитие опасных осложнений. Основные усилия врачей направлены на предотвращение серьезных сердечно-сосудистых осложнений. Будет биться сердце – будет жить пациент! Но...

Мироходец резко её остановил, – Достаточно сеньора Татьяна, – по стечению невероятных обстоятельств в теле Паганини собралось всё: среднетяжелая форма болезни Марфана, что в результате нарушило общее строение его скелета и необычайно изменило длину кистей и пальцев, но не затронуло его феноменальный слух, а сумасшедшая работоспособность и острое желание быть во всём первым, способствовало со временем, слепить из него выдающегося музыканта.

– Как же он живёт с этим заболеванием и как умудряется выступать на сцене, если мне не изменяет память, он собрался в Вене дать не менее 15-ти концертов?

– Всё благодаря матушке природе, у Паганини не происходит нарушений работы мозговых структур, но некоторые патологические изменения нервной системы вполне могут присутствовать. Он в здравом уме, но злить его не рекомендуется. У него частенько наблюдается синдром хронической усталости – астения и склонность к депрессии. Уже сейчас, после концертов у музыканта наблюдаются конвульсии, похожие на эпилептический припадок – у него сводит мышцы, падает температура тела и замирает пульс. Вам надо облегчить его страдания.

– Выходит, что синдром Марфана – болезнь гениев?

– Мы в этом не сомневаемся. Синдром компенсирует физические проявления болезни великолепными интеллектуальными способностями и благодаря патологическим изменениям определяет высокий тонус умственной и психической активности. В мире известны гении с такими заболеваниями: Юлий Цезарь, Авраам Линкольн, легендарный политик президент Франции Шарль де Голль, а Ганс Христиан Андерсен и ваш Корней Чуковский написали выдающиеся литературные произведения и конечно наш визави – Никколо Паганини, как гениальный музыкант.

– Что-нибудь известно о синдроме Марфана врачам его времени?

– О том, что у него синдром Марфана, пока никто не догадывается и вряд ли какой-нибудь врач его времени догадается, признаки этого заболевания будут описаны лишь в 1875 году, через 35 лет после смерти Паганини, но это в принципе ничего не меняет, так как лекарственная метода терапии этой патологии не разработана даже сейчас, и мы ему ничем помочь не сможем, а жаль, мог бы пожить еще несколько лишних лет. Мы проштудировали времена на 200 лет вперед, но и там нет панацеи от этого заболевания – болезнь эта пока не излечима, но отсрочить время его смерти это в наших силах. Вам надо облегчить страдания великого музыканта и при начавшемся приступе, срочно ввести лекарственные препараты. В Вене вам передадут небольшой саквояж с медикаментами. Там антигипертензивные препараты для снижения артериального давления, обезболивающие для снятия болей в суставах и мышцах хондроитин и глюкозамин, которые улучшают структуру хрящей и предупреждают патологию суставов. Для профилактики будете подмешивать Паганини в еду и питье, новые разработки мировых фармакологов, так называемы БАДы – L-карнитин, витамины из всевозможных групп, кальций, цинк и другие пищевые добавки. Вам Татьяна в экстренных случаях придется вводить Паганини эти препараты внутримышечно. Вы, с учётом трансформации, сейчас дипломированный врач, кандидат медицинских наук и с этим легко справитесь, к тому же я знаю, что вы еще в довольно юном возрасте много раз делали уколы своей маме больной ревматизмом. Всем необходимым мы вас снабдим.

– А почему нельзя отправить эти медикаменты с нами?

– Этим занимается другие мироходцы из смежного ведомства. Мироходцы моего уровня не могут перемещать физические предметы – допуска нет, мы наделены более существенными полномочиями, но о них вам пока знать преждевременно. У Паганини редчайшая четвертая группа крови при отрицательном резус-факторе. В начале 19 века еще не научились определять группу крови, мы же, предварительно изъав его биоматериал, провели троекратную биологическую пробу на индивидуальную совместимость с вашей плазмой – один в один! Если возникнет необходимость перелить ему плазму, то подойдет только ваш отрицательный биоматериал. Вы носители точно такой же группы крови с отрицательным резусом.

– Так вот почему у меня, после перемещения сюда, было сильное головокружение, – вскопчил возмущённый Пеле, – вампирами заделались, уважаемые?

– Нет сеньор, не из-за этого, у вас чуть ли не в три раза увеличилась масса тела, что весьма негативно сказалось на вашем молодом сердце, теперь ему приходится перекачивать более значительное количество крови, но это скоро пройдет.

– Там вы окажетесь в ситуации, когда вам будет недоступен плазмаферез для центрифугирования цельной крови, его просто ещё не придумали. Поэтому мы из жидкой плазмы, путем замораживания, с последующей сублимацией, приготовили лиофилизированную плазму, то есть сухую плазму. Во время вашего искусственного старения в 2020 году, когда вы находились в коматозном состоянии, мы откачали у вас по 500мл крови, из неё изготовили полтора литра кровяной плазмы, но ввиду того, что жидкости крайне плохо перемещаются в пространстве, нам пришлось изготовить из вашей крови сухую бесцитратную плазму, получилось три единицы лиофилизированной плазмы по 50 гр. каждая. Растворять сухую бесцитратную плазму будете только перед ее применением. Предупреждаю, физраствора там нет и в помине, но плазма неплохо растворяется в дистиллированной воде с сухой декстрозой при комнатной температуре. По прибытию в Вену, рекомендую в ближайшей аптеке купить эту воду. Понятно?

– Как растворять сухую плазму мне хорошо известно, но как мы её перельём, ведь не будешь же у всех на виду настраивать, диковинную для того времени, капельницу или манипулировать одноразовыми шприцами, где взять время, а главное, как оградить от лишних глаз? Нас примут за шарлатанов и с помощью Святой инквизиции тут же лишат жизни!

– Это маловероятно, ещё 50-70 лет назад вас возможно сожгли бы на костре, но в начале 19-го века, времена были уже другие. Конечно желательно, чтобы эти манипуляции никто не видел, иначе вы действительно прослывете колдуньей или ведьмой со всеми вытекавшими последствиями. На виду – никаких капельниц! Можете навешать ему неблики и установить капельницу в гостиничном номере. При малейшем недомогании Паганини, обморока или нестерпимой боли, вы, сеньора Татьяна, немедленно введете ему струйно 15-20мл разведённой плазмы внутривенно. Парой дюжиной одноразовых шприцев, разной кубатуры, мы вас снабдим. После употребления шприцы не бросать где попало, а где-нибудь закопать или сжечь на месте. У вас в СССР, одноразовые шприцы ещё только-только начинают применять, но это дело времени. Да, не торопитесь вводить плазму всю и сразу, иначе возможна перегрузка сердечно-сосудистой системы и неминуем отек легких.

– Мне известны все побочные действия при чрезмерном введении плазмы, ввести струйно плазму будет нетрудно, главное, чтобы рядом никого не было.

– Об этом должны позаботиться ваши друзья. Хочу предупредить вас сеньора, что Паганини эмоционально не стабильная личность и с ним надо вести себя соответствующе.

– Что вы этим хотите сказать? С ним что, не комфортно себя чувствуешь?

– Просто в городах Европы, он как заноза и простите меня за скабрёзность – он как забытая клизма в жопе каждого города и вытащить нельзя, и оставить невозможно. По его приезду, жизнь любого города, кардинальным образом меняется и не в лучшую сторону. Власть и духовенство его побаиваются и откровенно игнорируют. Паганини не любит шумных вечеринок, излишне замкнут и любит уединение. Также он не любит вульгарности и чрезмерного лазания в душу, любит утончённых и манерных женщин, а главное, образованных. Вам придется перед ним разыграть загадочность и рассказать ему некую тайну вашего появления в его обществе, но предупреждаю, никаких истинных и достоверных фактов о будущем. Он к этому будет не готов и отнесётся к вам с подозрением.

– Пока меня не доведут до белого каления, я сама порядочность и доброжелательность!

– Вы сеньора Татьяна, должны оградить его от физических нагрузок, от чрезмерной активности, по возможности, урезать количество концертов и не вовлекать его в травмоопасные игры. А вот ежедневно выпивать красное сухое вино ему рекомендуется, это благотворно влияет на кровь, доподлинно известно, что он любитель покутить и поволочиться за красивыми девушками. Вам этим надо воспользоваться. Для укрепления мышц рекомендуется лёгкий оздоровительный массаж и как ни странно – двухразовый еженедельный секс!

– Что!.. И кого вы рекомендуете ему в качестве партнёра... меня?

– Полноте, сударыня, сейчас в Европе, будь она неладна, считается дурным тоном не иметь любовника при живом муже, и, не взирая на происхождение, эти шаловливые особы, менее щепетильны в этом моральном вопросе. Ваше дело свести их, а дальше дело техники. Паганини имеет такую бешеную популярность, что в Европе почти любая согласится прыгнуть к нему в постель. Конечно, жизнь с этой генетической мутацией становится для Паганини сложнее, но при правильном подходе к здоровью Паганини и своевременному принятию лекарств, которые мы вам передадим, надеюсь, вам удастся затормозить на некоторое время это заболевание и не допустить развития фатальных осложнений. Нам нужно продлить его жизнь хотя бы ещё на несколько лет.

– Но ведь он итак прожил 57 лет? Куда уж больше для чопорной Европы начала 19-го века?

– Уверяю вас, если вы не поторопитесь, то он может прожить гораздо меньше. Благодаря вашему участию в этой антинаучной аванюре, и при правильном отношении к его здоровью, Паганини может прожить ещё с десятков лет, но это конечно в теории. Вам надо попытаться продлить его жизнь...

Глава четвёртая. Легенды

– Надеюсь главная ваша задача и цель визита в Вену вам теперь понятна и предлагаю, не теряя драгоценного времени, перейти к обсуждению наших дальнейших действий. Для начала позвольте мне огласить ваши вымышленные биографии, с которыми вы отправитесь в прошлое.

– Татьяна, по происхождению вы русская, но родились в Париже, в семье известных русских дипломатов, промышленников и меценатов, обладая неповторимой красотой, имея исключительный талант, вы постепенно заняли выдающееся положение в свете. Вы ровесница 19-го столетия, признанная внучка графа Андрея Кирилловича Разумовского и графини Екатерины Нарышкиной, а также, полнокровная внучка богатейшего промышленника Урала, владельца нескольких золоторудных месторождений, миллионщика Ерофея Макаровича Маркова. Вы являетесь неполнокровной внучкой Андрея Разумовского, так как своих детей граф не имел, но была воспитанница, внучка золотопромышленника Ерофея Макаровича Маркова, которая родила вас от князя Разумовского в 18 лет. Граф признал вас, но, чтобы пресечь криволотки и не портить отношение с вашим знаменитым дедом Ерофеем Макаровичем Марковым, отцовство своё скрыл и признал вас не как дочь, а как внучку. С настоящей дочкой-внучкой вы не встретитесь, она сейчас, вместе с матерью, гостит в Санкт-Петербурге у прадеда.

Продолжая слушать свою легенду, Татьяна лишь покачивала головой от изумления. Такое наворотить мог только человек выживший из ума.

– Вы единственный ребёнок в семье и соответственно слывёте любимицей богатого деда и прадеда, естественно, связи, деньги и положение в обществе, вы унаследовали с рождения. Деньгами мы вас обеспечим в избытке, денежные знаки того времени у нас хранятся мешками, правда, бумажные деньги в Европе окончательно закрепились лишь в 1797 году, но золотыми и серебряными монетами мы вас тоже снабдим. Вы очень любите мужское общество и совершенно не можете общаться с женщинами. Вы единственный ребёнок в семье и соответственно слывёте любимицей богатого деда.

– Ого Танька, да ты оказывается графиня? Не то что мы...плебеи! – засмеялся Пеле. Мироходец возмущенным жестом остановил его, – Повремените отрок, шутки здесь не уместны. От того, как вы усвоите свои легенды, будет во-многом зависеть ваша жизнь в Австрии. Я продолжу...

– Когда вы подросли, на вас сильно повлияли многочисленные балы, на которые вас всегда брал ваш отец. Имея таких могущественных родственников, вам было нетрудно стать одной из первых прим столичного общества. Кстати, будучи посланником Российской Империи в Австрии, русский дипломат граф Андрей Разумовский в 1806 году построил себе в Вене

дворец с большим английским парком. Ваш дед был разносторонне развит, с ним были знакомы выдающиеся люди того времени: Гайдн, Моцарт, а также Бетховен, который посвятил Разумовскому свои Пятую и Шестую симфонии. Имейте ввиду, моя сеньора, князь Андрей Кириллович Разумовский с 1802 года постоянно проживает в Вене со своей второй женой графиней Костанцией фон Тюргейм, но сейчас их в Вене нет. Они с челядью выехали на лечение в Италию. Соваться во дворец не советую, но рекомендую всячески, любыми средствами, поддерживать это родство. Ваш дед, ввиду неважного здоровья и преклонных лет, скорее всего надолго задержится в Италии, жить ему осталось каких-то 8 годков из прожитых 84-х лет.

– Господи, да как же это всё запомнить?

– А запоминать нужно только фамилии ваших богатых «родственников», эти имена откроют в Европе любые двери. Красоты вам не занимать, вы, высокая светловолосая прелестница, постоянно устраиваете литературные приемы, балы, которые начинают сейчас превращаться в главные события столичной жизни – о них судачат, на них мечтают попасть даже ваши враги и недоброжелатели, а их у вас будет достаточно. Вы очень часто посещаете театры, в которых дают концерты известные в Европе музыканты, устраиваете шумные и многочисленные балы, ваши балы неизменно становились Меккой паломничества талантливых людей: писателей, художников, общественных деятелей. В ваш круг общения входят известные музыканты и композиторы, которые еще относительно молоды, но увлекшись новым музыкальным течением в стиле романтизма, сделали на этом себе громкое имя.

– А языковой барьер, место где мы будем проживать в Вене, я могу узнать?

– Не беспокойтесь, все страны и города будут в пределах вашего языкознания. Несколько сложнее будет с вашими спутниками, их акцент будет невозможно скрыть, что в принципе не страшно, один будет бельгийцем, а второй будет венгром. Разговорным немецким и итальянским языками, которые сейчас набирает популярность в Европе, вы уже владеете.

– Но, как нам там существовать под чужой легендой? Если бы это были наши дни, при сходной цивилизации, при современном социуме, мы бы как-нибудь приспособились, а как там жить, когда там будет чуть ли не средневековое время?

– Люди, во все времена одинаковы, лишь другое образование, основанное на продвинутом научном прогрессе, отличают человека из 19 века, от человека 21 века. Уверяю вас, вы не будете выглядеть там белыми воронами, вы такие же как они.

– Вы уверены? Как можем мы быть идентичными с ними, если они не знают и никогда в глаза не видели даже такие, казалось бы, обыденные достижения нашей цивилизации, как телевизор, телефон, автомобиль и самолет?

– Вот, вот о чём я вас предупреждал, не сотворите себе кумира, вы не выше их – вы равные! Мироходец взмахом руки попросил у Пеле мяч и не обращая внимания на возмущенный звон шпор, довольно ловко, подьёмом ноги, пнул его в сторону ближних футбольных ворот.

– Вы должны верить в свою легенду, мне приходилось, в зависимости от обстановки, перемещать не одного путешественника во времени, они имели по несколько легенд и во все они верили беспрекословно.

– А как мне достоверно жить по каждой из легенд? Себя обманывать я не умею.

– Для этого, надо разделить ваши личности, одна настоящая, её надо на время забыть и вымышленная, которая не должна отличаться от вашей настоящей. Различие должно быть лишь в именах. А чтобы не возникло разногласий с вашей совестью, вы должны стать ещё одним человеком, но не забывать кто вы есть на самом деле. Обе легенды должны быть максимально правдивыми.

– То есть, две жизни и две правды? Вы многое от нас хотите, это разве невозможно?!

– Да, не многие на это способны, но, сдаётся мне, что вы с этим справитесь.

– Итак, продолжим. Теперь ваша легендированная биография, молодой человек, – обратился Мироходец к Сашке Ярцеву, – будьте все внимательны, с этого момента начинайте заучи-

вать каждый свою легенду, – вы, по происхождению тоже русский, но никогда не были в России, вы бельгийский скрипач и композитор Алекс Клемент, ученик итальянского скрипача и композитора Джованни Баттиста Виотти. Концертируете с двенадцати лет. Ваша игра отличается исключительной красотой тона, блестящей техникой, классической законченностью. Вы автор множества сочинений для скрипки, в том числе пяти полных скрипичных концертов.

– А не круто ли вы загнули? Мне жизни не хватит, чтобы сочинить хотя бы одно сочинение, не говоря уж о таких вещах, как скрипичные концерты.

– Об этом мы уже позаботились, вам и сеньоре Татьяне в этой аванюре будут отведены главные роли. Вы, Алекс Клемент, прибудете в Австрию уже известным, талантливым музыкантом, будете давать концерты, посещать с двоюродной сестрой, – он указал на Татьяну, – балы, рауты и концерты скрипачей того времени. Не спрашивайте каких, я сам этого не знаю, всё вам будет разъяснено несколько позже на месте. Я всего лишь посредник, моё дело готовить вас. Чтобы вы подтвердили свою состоятельность вам в Вене передадут скрипку Амати. Почему Амати? Дело в том, что Паганини очень самолюбив и увидев у вас в руках Гварнери или Страдивари, у него сразу возникнет два вопроса: почему Страдивари и почему не Гварнери – это может смертельно обидеть его и вам не удастся ему понравиться и стать его приятелем, но в этом вам поможет ваша «сестра» Татьяна. Её шарм, её красота и достаточно приятный тембр голоса, не оставят никого равнодушным, а Паганини известный ценитель женской красоты. Достаточно взглянуть на Антонию Бьянки, эта сучка, цветаста губами, не обделена женскими принадлежностями и достаточно красива, но стервозный и бестолковый характер, лишили её заслуженной привлекательности.

– Мироходец, а когда это я заделалась его сестрой? Что-то мне не хочется иметь с ним родственную связь, мне он просто друг и ничего больше.

– Сейчас, после вашей трансформации, когда вы будучи уже умудрённые искусственно созданным опытом и «повидали» жизнь, будет не лишним напоминать вам о том, что любой ваш потенциальный друг, приятель, хороший знакомый, может рано или поздно стать вашим законным супругом, а этого нам не нужно. Вы должны быть свободной женщиной. Если объект положит на вас глаз, никаких друзей и воздыхателей он рядом с вами не потерпит и вашего друга будет недолюбливать, он сделает всё, чтобы друг ваш исчез из его окружения, а брат, это святое – брат не соперник.

– Ты понял, мой милый братик, — Татьяна шутливо обняла Сашку и чмокнула в щёку, – ты стал моим полукровным братом, пора тебе перестать украдкой горестно вздыхать и вожделенно смотреть на меня, как на предмет обожания.

– Вот-вот, – подхватил шутку Пеле, – ревность теперь не уместна! И тут же получил от Татьяны подзатыльник, – Ты то, искусственный громила, что знаешь о ревности? Или любишь кого? Пеле смешался и отступил. Умела эта бедовая особа любого поставить на место.

– И тем не менее сеньора, вам придётся прилюдно демонстрировать ваши родственные чувства, иначе, объект потеряет к вам интерес и вам не удастся пробиться в ближний круг его друзей. А вам, во чтобы то ни стало, надо обязательно, денно и ночью, находится подле него, на этом будет построена вся ваша миссия. Вы особа, вызывающая у всех повышенный интерес, он сделает всё, чтобы такая красивая женщина находилась рядом с ним. Известно, что объект влюбчив до неприличия и вам Татьяна отведена главная роль в этом действии, вам придется воспользоваться своими выдающимися физическими данными и сблизиться с ним. С вашим отличным знанием языков и умопомрачительном шармом, сделать это будет нетрудно. Синьора Татьяна, вам предстоит познакомиться с очень известным музыкантом, вокруг которого всегда вьётся тьма женщин. Так вот, вам нужно сделать всё, чтобы влиться в его окружение. А ваша природная сексуальность и обаяние должна вам в этом помочь.

– Я, сексуальна и обаятельна? Интересно, – она легонько ткнула Сашку в бок, – слышишь, ты, Паганини недоделанный, вот какие надо комплименты говорить молодой девушке!

– Шибко не обольщайтесь, вам надо уяснить, что сексуальность женщины мало зависит от её внешних параметров. Порой смотришь на простушку, а она себя так подаёт, так преподносит, что у всех мужчин, извините за моветон – "воротничок" встаёт по стойке смирно. Конечно, вы довольно потрясающе сейчас выглядите и всё у вас при себе, но поведение в обществе, умение подать себя в выгодном свете, это надо отработать до совершенства. А ваши друзья в этом вам помогут.

– Сеньор Алекс у Паганини есть скверная привычка, он никогда не записывает свою музыку на бумагу, чтоб никто не смог повторить его произведений, ваша задача, скрупулёзно все его сочинения, по возможности, перенести на нотную бумагу. В конце жизни Паганини сожжёт почти все свои сочинения, вам необходимо спасти, хотя бы малую часть его творений. После себя Паганини должен оставить великое наследие. Мы понимаем, что Паганини-виртуоз скоро уйдёт окончательно и безвозвратно и мы ничего с этим поделать не сможем, но Паганини-композитор должен остаться жить в своих произведениях вечно.

– Теперь о вас, футболист, – он указал длинным пальцем на Пеле, – там, куда вы в скором времени отправитель, еще не знают, что такое современный футбол, но предпосылки уже начали местами проявляться. Во многих странах Старого света сейчас культивируют не совсем удачный прообраз современного футбола, в Италии, например, существует флорентийский Кальчо, который напоминает древнеримский Гарпастум, во Франции – Ла суль, в Российской Империи – Кила, в Греции – Эпискирос, а в Китае и Японии – Цуцзюй и Кэмари, соответственно. Правила всех этих разновидностей футбола существенно отличаются от современных правил. Хочу заметить, что родоначальниками футбола, как принято сейчас считать, является отнюдь не толстолобая Англия, но надо отдать им должное, популяризация футбола принадлежит именно им. Англичанам, склонным к довольно жёсткой игре, очень понравился итальянский Кальчо и они завезли его в Англию. Этот вид спорта вообще не похож на футбол, он отличается от других видов футбола своей невероятной жёсткостью и стихийными драками на поле. Все игроки постоянно дерутся друг с другом, стараясь утомить защиту соперника. Вы представляете, что такое массовая драка, когда на поле сошлись на кулачках 54 человека? Медицинской помощи тогда не существовало в принципе.

– Сколько вы сказали человек находятся одновременно на поле?

– Команда состоит из 15-ти нападающих, 5-ти полузащитников, 3-х защитников и 4-х голкиперов.

– Опять-двадцать пять, на кой лад в игре участвуют четыре вратаря?

– Не торопитесь, молодой человек, ворот, как таковых в этом столпотворении под названием Кальчо нет, воротами является вся сторона в 42 ярда, как один голкипер сможет защищать такие огромные ворота? Никак!

– С ума сойти, такой футбол нам не нужен!

– Правда, можно было выяснять отношения и лично, драка один на один допускается в том случае, если оба игрока имеют желание на кулачках выяснить отношения между собой. Игра прекращается и поле превращается в боксёрский ринг. Кто победит, тому засчитывается одно очко. Однако, существуют и более гуманные правила, которые хоть немного, но смягчают игру. Например, лежачего игрока бить строго запрещено, в промежность, тоже. Следят за соблюдением правил судья в поле и шесть линейных арбитров. За пределами поля остается главный судья. Сейчас, в 1828 году правила игры такие и они довольно жёсткие: матч длится 50 минут и проходит на песчаном поле примерно в 82 ярда в длину и 42 в ширину. Белая линия делит поле на две одинаковые половины, а ворота находятся за ограждением по всей ширине поля. А теперь самое главное, вести мяча разрешено любыми частями тела, но чаще всего это делают руками!

– Но это уже далеко не футбол, а помесь гандбола и бокса!

– Верно, строгое правило играть только ногами, будет применено гораздо позже. Важно бросить мяч точно в сторону ворот, в случае промаха соперникам засчитывают пол-очка. После пропущенного гола соперники меняются воротами. В каждой команде по 27 игроков, замен для травмированных или удаленных игроков за нарушение правил нет и в помине. Чем больше соперники нанесут увечий друг другу, тем меньше останется игроков на поле и шанс выиграть матч существенно увеличится.

– А теперь это похоже на жесткое регби!

– Вы правы, и вы сейчас узнаете почему, но слушайте дальше, лишь недавно в Англии наконец задумались о создании общих правил, а пока, этот вид спорта нельзя назвать футболом. Нововведения запрещали бить ниже пояса или ставить подножки. Но предупреждаю, что сейчас более-менее цивилизованные правила в футболе отсутствуют. Лишь в 1846 году смогли существенно изменить правила, но вы их не застанете. И как ни странно, эти новые правила появились в футболе не сразу, но они постепенно стали вытеснять все старые правила. В командах стало по одиннадцать игроков, играли на поле длиной строго в 92 ярда, появились ворота в восемь ярдов длиной и восемь футов высотой. По новым правилам играть были обязаны только ногами и в руки мяч брать запрещалось.

– Надеюсь там мне не переломаю ноги?

– А это зависит от вас, учитывая, что вам в первое время придется нелегко, мы решили вас существенно подкачать, нарастить телесный массив и прибавить силушки богатырской. Так что пока в Европе существует лишь такой вид этой дикой игры. Я ускоренно объяснил вам правила в этом зубодробительном недофутболе, а дальше смотрите сами. Правда, морды бить противникам вы и сами неплохо научились после службы в ВДВ, нам пришлось лишь подкорректировать ваши навыки. В ВДВ вас учили боевому самбо и мгновенной нейтрализации противника, эти жесткие действия нередко приводили к ненужной смерти. Там же убивать кого-либо в игре вам категорически запрещено! Это непререкаемое условие! Не забывайте, нам запрещено менять ход истории. Вы там будете в качестве силового прикрытия для Татьяны и Ярцева. Прежде всего думайте головой, а уж если нужно бить, бейте, ломайте руки-ноги, но до летального исхода не доводите. Всему, чему надо, мы вас обучили, а играть в футбол вы итак прекрасно умеете. Готовьтесь, там будет не просто игра в футбол, там будет рубище стенки на стенку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.