



РОМАН ДЕНИСОВ

ОДИН ДЕНЬ

16+

Роман Александрович Денисов

Один день

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41179265

SelfPub; 2019

Аннотация

Небольшой рассказ о том, как здорово получать что-либо бесплатно. Студенту одного института пришлось испытать это на себе.

В мастерской никого не было. «Неудивительно, все все сделали», – пронеслось в голове у молодого человека лет двадцати. Он включил свет и сел на стул. Это был студент второго курса художественного университета, явно привлекательной наружности. Однако бурно проведенная ночь и такое же беспокойное утро сильно помяли красивое лицо.

Гашин, так звали вошедшего, учился на факультете скульптуры, и он очень не любил строгий график. Его активная жизненная позиция не сочеталась с посещением лекций и даже занятий по скульптуре и рисунку. И только медсправки, сфабрикованные мамой его подруги, спасали от отчисления. Да и в Университет он поступил благодаря таким же справкам, только из министерства культуры, благо родная тетка там была своим человеком.

Как он доучился до второго курса было загадкой для него самого. Курсовые ему помогали делать многочисленные приятели, ценившие в нем веселого и обаятельного друга, а, например, экзамен по истории искусств он сдавал, подыгрывая преподавателю в жеманстве, педагог был совсем не традиционен в ориентации.

В общем, психоделические средства и женское общество Гашин предпочитал занятиям, вследствие чего он завтра утром мог представить на ректорский просмотр: голый каркас вместо скульптуры и чистый лист бумаги вместо рисунка.

Помещение было тихое и грязное. Несмотря на свои внушительные размеры, мастерская не казалась просторной из-за полутора десятков тренажеров и кучи планшетов разных размеров, ванн с глиной и верстаков. Вся эта рабоче-творческая атмосфера была разбавлена домашним углом с плюшевым креслом, полочками, уставленными различными продуктами и цветочными горшками. Сконструировал это одnogруппник Петя из Подмосковья, отличавшийся хомячьей хозяйственностью.

Гашина в который раз взбесил этот уголок: «Тупость какая», – произнес он, доставая из кармана сигареты. «Черт, последняя... так, сейчас полвосьмого... эх, не надо было вчера торчать в “нэте”, и совсем не надо было идти к Маринке, пришел бы сюда пораньше, а не отсыпался бы дома».

Сигарета принесла только гадостное чувство, и нерабочее настроение удвоилось. Взгляд студента бессмысленно уставился в угол, где скопились пыльные шарики – «какашки призраков», – вспомнилось ему что-то из Чака Паланика. «Нет, все, хватит бездельничать, надо взять себя в руки».

Он снял куртку, надел рабочий халат и подошел к своему тренажеру, на котором стоял каркас: «Надо открыть чью-нибудь работу и слепить с нее». Ближайшей оказалась скульптура студента из Китая, учившегося по контракту и за упорство прозванного «Муравьем». Открыв работу, Гашин увидел мужскую фигуру, в половину натуральной величины, хорошо проработанную, с соблюдением общности больших

объемов и не разбитую на мелочи. «Да-а, не успеть за одну чёртову ночь, не успеть и половины, вот завтра поставят очередную двойку, а это уже автоматическое отчисление, и прощай гражданская жизнь, лоб забреют, форму выдадут и буду маршировать. Полжизни отдам, лишь бы всё сдать».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.