

ХОЧУ КРАСИВО ОДЕВАТЬСЯ В 50+

Ольга Лесникова



Руководство
по созданию
персонального стиля
для женщин
элегантного возраста



Ольга Лесникова

**Хочу красиво одеваться в
50+. Руководство по созданию
персонального стиля для
женщин элегантного возраста**

«Автор»

2024

Лесникова О.

Хочу красиво одеваться в 50+. Руководство по созданию
персонального стиля для женщин элегантного возраста /
О. Лесникова — «Автор», 2024

Из книги "Хочу красиво одеваться в 50+" вы узнаете, как перестать ограничивать свой стиль стереотипами и догмами, как одежда, макияж и причёска помогают выглядеть моложе, как создавать актуальные и современные образы и при этом, выглядеть достойно и элегантно. Вы поймёте особенности сочетания предметов гардероба в костюмных ансамблях с учётом их фасонов, тканей, цветов и принтов. Вы узнаете нюансы выбора верхней одежды, плечевых и поясных изделий, украшений и аксессуаров и получите рекомендации по выбору обуви и сумок для базового гардероба в современном элегантном стиле с учетом разных типов фигур. Отдельная объёмная глава книги посвящена этапам создания персонального имиджа и важные моменты, которые надо учитывать в возрастном макияже, стрижках, окрашивании волос и причёсках.

© Лесникова О., 2024

© Автор, 2024

Содержание

Чего вы хотите на самом деле?	5
Итальянский стиль одежды в 50+ ...60+	7
Мода вне возраста	7
Нет табу	8
Лояльность общества	9
Яркость	11
Дороговизна и бренды	12
Обувь и сумки	13
Украшения и аксессуары	14
Прическа	15
Привычка наряжаться	16
Цвета и оттенки	17
Внимание – портретной зоне.	18
Какие цвета не стоит носить в зрелом возрасте?	19
Распределение цвета в образе	20
Дорогая палитра оттенков для достойного внешнего вида	21
Что снижает и повышает дороговизну цвета	22
Секреты создания образов Тотал лук и Монохром	23
Белый белому рознь. Как не ошибиться с выбором?	25
Бежевый – цвет стиля Олд Мани. Как носить, с чем сочетать, чтобы выглядеть на все 100?	26
Черный – цвет бедности? Что с ним не так? Кому и почему чёрный противопоказан?	28
Красный	30
Светлые тона	31
Как правильно сочетать цвета и их оттенки в элегантном стиле?	32
Что будет беспощадно дешевить образ?	34
Принты	34
Как носить принты в портретной зоне у лица? Что старит? Что дешевит?	35
Какие принты выбрать, чтобы выглядеть элегантно и статусно?	37
Анималистичный принт. Как вводить в образ леопардовый принт?	38
Женственные принты, носить или забыть?	39
Ткани	40
Какие тканей стоит избегать, чтобы не выглядеть старше?	40
Какие фактуры тканей выглядят дорого и элегантно?	41
Из каких тканей должна быть одежда больших размеров?	42
Какой выбрать состав и виды тканей для элегантных образов?	43
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Ольга Лесникова

Хочу красиво одеваться в 50+. Руководство по созданию персонального стиля для женщин элегантного возраста

Чего вы хотите на самом деле?

Вначале, хочу сказать пару слов о том, что целью этой книги ни в коем случае не является убедить читательниц в том, что им нужно «буквально сегодня» выбросить всю свою одежду и начать одеваться по-другому, что всем надо непременно начать молодиться, перестать носить любимые «шанельки» и не делать те прически, которые вас радуют. Целевая аудитория книги – это взрослые, опытные женщины, которые сами в состоянии принимать решение: что им носить или нет, как делать макияж, какие выбирать украшения. Моя задача – подсветить, на мой взгляд, важные моменты, которые помогут вам стать ещё красивее и одеваться ещё лучше; обратить внимание на возможные ошибки, которые вы могли просто не замечать; показать, что «а может быть и по-другому»; возможно, натолкнуть на какие-то мысли (например, сходить к другому парикмахеру, найти классного визажиста, пообщаться с опытным стилистом).

В результате анализа вопросов, которые задают женщины элегантного возраста стилистам, всех клиенток можно разделить на 5-7 сегментов. Это книга написана для трех наиболее многочисленных групп женщин в возрасте 50+ ... 60+, объединенных по принципу схожести целей, которых они хотят достичь в результате корректировки своего стиля одежды и внешнего вида.

Первая группа – это женщины, задача которых разрешить себе одеваться так, как они хотят, надевать то, к чему лежит душа, уйти от давления общественного мнения (наших стран): «после 50-ти лет женщина должна ...». Если вы относитесь к этому сегменту, то для вас – раздел книги «Итальянский стиль одежды в 50+ ... 60+», а также, чёткие и конкретные советы в других главах о том, как наилучшим образом выбирать и сочетать те вещи, которые вы выберете для своих костюмных ансамблей. Большинство из вашего окружения в определенном возрасте выглядят так, как принято выглядеть в вашем городе или населенном пункте, в кругу друзей или профессиональной среде. Если в возрасте 50+ ... 60+ лет выглядят определенным образом, то для вас это становится нормой. Но вы должны понимать, что это не единственная норма, которая существует. Выглядеть в элегантном возрасте можно по-разному. Когда вы начинаете следить за людьми вашего возраста, которые одеваются по-другому, это открывает для вас окно возможностей выглядеть по-другому. Как только вы начнете что-то менять в своем внешнем виде, причёске, вы тем самым станете новой реальностью и откроете окно возможностей уже для вашего ближнего окружения, которые также увидят, что можно выглядеть в своем возрасте и по-другому. «Если вы не можете стать хорошим примером, вам придется стать чудовищным предупреждением Кэтрин Эрд». Эта книга поможет вам избавиться от ограничений в стиле и манере одеваться, которых, на самом деле, не существует, разрушит стереотипы, так прочно засевшие в головах у наших женщин, что «вытравить» их оттуда почти невозможно. Скажем так – эта глава снимет с вас стилистическую «порчу». Ваш возраст – это ваша свобода. Вы вольны выражать себя так, как считаете нужным. При этом, можно учитывать некоторые стилистические приемы из книги, чтобы выглядеть еще привлекательнее и нравится себе еще больше.

Женщины из второго сегмента (к которым отношусь и я) – хотят узнать, как выглядеть моложе, свежее, как одеваться более современно и актуально. Чтобы с одной стороны, не превратиться в «тётку» и не «обабиться» (в худшем смысле этих слов), а с другой – не падать в детство и не выглядеть нелепо и комично. Для вас в каждой главе есть советы, которые можно условно назвать «что старит, что молодит, что выглядит современно, а что старомодно». Здесь вы найдете приемы, которые будут работать на визуальный баланс возрастных изменений. Сюда же относится и глава с хорошими рекомендациям по возрастному макияжу и причёскам, без которых образ будет незавершенным. Эти советы помогут вам, с одной стороны, выглядеть свежо, благородно и при этом адекватно возрасту, чтобы вы не выглядели так, как будто вы молодитесь, но и наоборот, чтобы вы выглядели как британская королева. Если женщина одета актуально и современно, это вызывает больше доверия. Это говорит о гибкости ее ума и способности к анализу, это вызывает желание общаться с ней у всех поколений, а не только у сверстниц. Такая женщина интересна, и она не заиклена на текущем отрезке своей жизни. Что такое молодость? Это открытость ко всему новому, отсутствие страха экспериментировать в том числе и со своими образами, умение схватывать актуальные тренды, в том числе и в моде. Это состояние души. Воспринимать рекомендации как «истину в последней инстанции» (только так, а не иначе) не нужно. Спокойно принимайте их к сведению и вспоминайте, когда будете составлять тот или иной наряд, учитывая ваши индивидуальные особенности и внутренний психологический настрой.

Третья группа – это женщины элегантного возраста, которые хотят добавить в свой образ дороговизны, элегантности и статусности, но при этом, не тратить на это «все деньги мира». Таких запросов, как правило, очень много, поэтому специально для вас я включила в книгу целые главы из своей другой книги «Как выглядеть дорого». Здесь вы найдёте много рекомендаций и по составлению элегантного базового гардероба, как сделать свой образ визуально более дорогим и статусным, как выбирать и сочетать основные предметы гардероба, обуви, аксессуаров и украшений. Отдельно сделала акценты на том, что может сильно удешевить и упростить ваш костюмный ансамбль.

Главное правило, как выглядеть великолепно в своем возрасте – это мотивация заниматься собой. Вы должны понимать для чего или для кого вы хотите быть красивой. Есть отличная новость – после 50 лет, женщины действительно хотят хорошо выглядеть в первую очередь для себя, чтобы их радовало отражение в зеркале.

Нужно корректировать свои ментальные программы. Дело в том, что женщина в СССР воспринималась как сотрудник, как инженер, как единица большой системы, но никак не как женщина. А на самом деле – вкладывать свое время в себя – это правильно, хорошо и в этом нет ничего зазорного.

Я считаю, что нет никаких ограничений, тем более, возрастных, которые должны влиять на ваш стиль. Да, есть предметы гардероба, которые прибавляют возраст или молодят. Но если мы говорим про индивидуальный стиль, то он должен зависеть исключительно о вашего внутреннего состояния, ваших личных желаний и жизненных целей.

Итальянский стиль одежды в 50+ ...60+

Мода вне возраста

В Италии ни мода, ни силуэты одежды не имеет возраста: нет такого понятия как силуэт молодого возраста или старшего поколения. Что в 20-ть, что в 70 лет женщины могут носить одни и те же вещи, если позволяет фигура. Здесь надо отдать должное итальянкам, многие на протяжении всей жизни сохраняют стройность (речь, в первую очередь, о северной Италии). Это связано с тем, что в Италии детский спорт поставлен на пьедестал, поэтому итальянская женщина в детстве была или гимнасткой или пловчихой, или занималась каким-то другим спортом, что позволяет ей сохранять осанку и любовь к физической активности на протяжении всей жизни. В старшем возрасте в Италии также много времени уделяют поддержанию себя в хорошей форме. Можно увидеть много итальянок, которые катаются на велосипедах или занимаются активной ходьбой на большие расстояния. С увлечением спортом связано и то, что итальянки редко сутулятся и до очень почтенного возраста сохраняют прекрасную походку и динамику движений.

Наблюдая за итальянками, складывается впечатление, что чем они старше, тем интереснее и с большим вкусом одеваются. Отчасти, думаю, это связано с тем, что более старшее поколение воспитано на других принципах, касающихся того, как должна выглядеть женщина, когда выходит на улицу и появляется в обществе. Своим красивым внешним видом итальянка показывает свое уважение к окружающим. Есть и другое предположение. Один пожилой итальянец рассказывал, что когда у жителей Италии не было возможности смотреть на другие страны (речь шла о его молодости), весь мир смотрел на Италию, которая являлась не просто колыбелью хорошего вкуса, но и бесконечным источником вдохновения для тех, кто очень любит моду и красивую одежду. Сейчас мир для итальянцев открыт. Молодежь бывает в других странах и видит, что можно одеваться совершенно иначе, то есть значительно проще и незатейливо. Видимо и по этой причине тоже, старшее поколение зачастую выглядит гораздо лучше, много внимания уделяя тому, как они несут себя в социум. У младшего поколения на вооружении девиз «мое тело – мое дело», то есть «как хочу так и выгляжу и это касается только меня».

Нет табу

Для итальянок любого возраста не существует запретов или табу в одежде. У женщин в Италии очень выражен индивидуальный стиль. Яркий цвет, длина подола юбки или платья выше колена, красивое декольте – все это итальянки носят в любом возрасте. Если ей комфортно, она довольна своим видом и хорошо себя чувствует в своей одежде, то оденется так, как ей хочется и будет выглядеть в своем наряде очень уверенно. Если женщине подходят узкие укороченные брюки, то она с радостью будет их носить, даже если такая модель давно не на пике моды. Кстати, силуэт оверсайз в Италии не прижился ни у молодого поколения, ни у более старшего, предпочтение отдают посадке одежды по фигуре.

Лояльность общества

Надо отметить, что в Италии общество лояльно относится к тому, что, кто и когда на себя надевает, включая лояльность относительно сезонности. В Италии часто можно встретить людей, одетых не по сезону. Это может быть или одежда светлых оттенков зимой, или многослойность и даже сапоги летом. Шубу на итальянке можно увидеть и при температуре +15 градусов тепла. Кстати, именно в Италии можно встретить сочетание «шуба плюс босоножки», это заметно особенно весной, когда одни ходят в пуховиках, а другие – в сарафанах. В Италии невозможно быть слишком нарядной или одетой неуместно, это касается и украшений, включая бриллианты. О бриллиантовых украшениях у нас принято говорить, что их нельзя надевать раньше 5 часов вечера. А в Италии носят бриллианты с самого утра, причем часто их надевают и на пляж, да не просто полежать-позагорать, а чтобы покопаться с детьми в песке. Вообще, именно особенность итальянского общества и позволяет в Италии одеваться и выглядеть людям так, как они хотят. Что характерно – здесь женщина никогда не позволит себе негативные высказывания относительно возраста другой женщины и того, что на этой женщине надето. Подобные разговоры вы вряд ли где-то услышите. И это ключевое отличие итальянского общества от нашего, которое влияет на разницу в стиле одежды. Социум в Италии проявляет определенное безразличие к тому, как выглядит человек, но это проявляется с хорошей стороны. Если стиль одежды женщины, ее внешний вид никак не задевает права и свободы окружающих, она может одеваться так, как считает нужным в любом возрасте. Никто не назовет ее внешность нелепой или смешной. Здесь общество признает право других людей выглядеть так, как они хотят. К сожалению, позволить себе такую вольность в небольших городах постсоветских стран могут не все и не всегда из-за мыслей «а что люди скажут?» и «а как на это отреагируют соседи (коллеги, подруги)?».

Одежда итальянок имеет простой крой, но при этом или сложную и богатую фурнитуру, декор и детали, или яркий цвет, или и то и другое.

Много кто носит белые рубашки классического кроя или блузы свободного фасона (чаще трапециевидной формы с посадкой по плечам и расширением книзу), сочетая их с принтованными юбками или брюками. Длина юбок выше колена (и даже длина мини) вполне допустима. А брюки итальянки обожают, особенно белые, причем их в Италии носят и летом (из легких материалов) и зимой (из более плотных тканей). Летом женщин часто можно увидеть в широких однотонных брюках. К ним надевают такую же широкую блузу, по фасону напоминающую мини-платье. Наиболее часто можно встретить в теплое время года два варианта сочетания одежды в костюмном ансамбле: или это будет наряд с яркими расцветками, или это будет сочетание белой или темной рубашки (блузы) с брюками контрастного цвета. Сочетание белый низ и темно-синий верх (или наоборот) одна из самых популярных комбинаций в Италии. Довольно часто можно увидеть в одном летнем образе комплект брюк с рисунком (реже – юбок с рисунком) и однотонного верха, как правило – это белая футболка или блуза. Либо это может быть выглядеть наоборот: принтованные блузы с широкими однотонными брюками.

А вот джинсы итальянки элегантного возраста (ближе к 60-ти и старше) уже носят редко. При этом итальянские фэшн-блогеры в возрасте 50+ деним любят, в том числе и прямые юбки и пиджаки.

Летом женщины в Италии часто носят платье-рубашку, особенно если у него есть боковые разрезы. Разрезы на платьях и юбках – это довольно характерная деталь для итальянского стиля, их не боятся. Также, это могут быть просто однотонные широкие ниспадающие платья из хлопка, они свободного силуэта, который слегка зауживается книзу (силуэт яйца) и имеют рукав-реглан либо спущенное плечо, за счет чего достигается обтекаемый и женственный силуэт.

Необычный и асимметричный крой – ещё одна характеристика одежды, которую выбирают итальянки. При всей своей любви к классике, они интересные детали, которые отличают эту вещь от других и позволяет сказать: «Надо же, я такую вещь еще не встречала!».

Яркость

Особенность итальянского стиля (особенно в элегантном возрасте) и ключ к его пониманию – это наличие большого количества ярких красок в одежде (жакеты, платья, блузы) и аксессуарах. Как правило, в создании своих образов итальянки используют не более 3-х цветов (без учета аксессуаров). И никогда эти цвета не будут распределены равномерно по всему наряду (например, 30% на фуксиновый, 30% на белый и 30% на темный). Чем больше разрыв между площадью, которую занимают цвета в образе (например, 70%, 20%, 10% или 80% и 20%), тем эффектнее получается внешний вид. Если итальянка надевает яркую одежду, то аксессуары и обувь выбирает базовых цветов, как правило это разные оттенки коричневого или черный. И наоборот, если образ составлен из черно-белого варианта или из синего и белого цветов, то, как правило, сумка и обувь будут яркого цвета. А ещё итальянские модницы элегантного возраста любят носить цветные колготки темных оттенков: темное бордо, темный баклажан, темно-фиолетовый, темно-коричневый.

Но что ещё важнее цвета – это женственность. Итальянки носят очень женственные наряды. Если платье – то летящее и струящееся, если блуза – то цветная или с принтом (отдельно стоят черные и белые блузы), если они выбирают цвет – то абсолютно женственный (фуксия, фиолетовый, оранжевый, салатный, желтый). То есть, выбирают те цвета, которые мы можем редко встретить в мужском гардеробе. Сюда же относятся женственные стрижки, прически. Сюда же относится обувь, мы сказали бы «старомодная», но в понимании итальянок – очень женственная.

Дороговизна и бренды

Носят ли итальянки полностью одежду только дорогих брендов? Однозначно нет, далеко не все они могут себе это позволить. Особенность женщин в Италии в том, что они умеют потрясающе миксовать вещи из разных ценовых категорий. Причем, они нисколько не стесняются и не стыдятся того, что их одежда не стоит дорого и с удовольствием принимают комплименты относительно своего внешнего вида. При этом, они любят похвастаться тем, как недорого они купили какую-то вещь: эти сандалии были куплены за 5 евро, а эта блузка обошлась всего в 20 евро. А если на итальянке надето что-то от известного бренда, она никогда не будет этим кичиться, вы никогда от них не услышите «это я купила в Гуччи».

Как одеваются итальянки, которые могут себе позволить носить только люксовые бренды? В любой стране, если женщина выбирает носить только люкс, она становится его заложницей, потому что лишается возможности стилизовать гардероб и костюмные ансамбли под себя. А также, она фактически, перекладывает всю ответственность за свои фешн-ошибки на дизайнеров и стилистов, которые формируют коллекции брендов. Именно для того, чтобы не терять свободу самовыражения, итальянки и не зацикливаются на брендах. Они отлично миксуют люксовую одежду с качественными демократичными марками и, в результате, получают великолепные наряды. Итальянские женщины много экспериментируют, покупая не дорогие вещи и такой способ составления интересных образов прекрасно работает. Постоянный контакт с разными вещами дает вам возможность понять, что вас действительно украшает и как вы хотите выглядеть. Это один из секретов, почему итальянки так хорошо одеваются. В Италии работает устойчивое убеждение: если у вас ограниченный бюджет, это не означает, что вы не сможете выглядеть эффектно и более того, это не означает, что вы не сможете выглядеть лучше, чем более обеспеченная женщина. Тем не менее, если итальянка не уверена, что вещь ее украшает, она ее не купит даже за 20 евро. Такие ситуации «модных сомнений» можно наблюдать и на рынках, и в магазинах.

Обувь и сумки

Итальянки часто носят дорогую и качественную обувь. В Италии с этим нет проблем. Обувь от локальных брендов местного производства будет сделана в разы лучше и качественнее и по изготовлению, и по дизайну, чем обувь итальянских брендов, но уже с мировым именем. Акцентная обувь, яркая обувь, с выдающейся фактурой – это характерная особенность образа итальянок в возрасте 50+. (Акцентная вещь это та, на которую мы в первую очередь обращаем внимание в образе). Итальянки очень любят блеснуть и блистать, поэтому обувь с пайетками, со стразами в Италии очень популярна. Итальянские женщины любят каблуки и носят обувь на каблуке с удовольствием. В летних образах это бывает не так часто, но при этом и в обуви без каблука, они чувствуют себя такими же женственными и красивыми или могут надеть обувь на толстом каблуке высотой 4-5см.

И конечно, в Италии очень любят дорогие сумки и как правило, получают их в подарок на какое-то значимое событие. Особой любовью пользуются кросс-боди сумки ярких цветов или необычного дизайна (сумки на длинной лямке через плечо, которые пересекают тело по диагонали). В Италии принято сочетать фурнитуру по цвету – или золотой цвет украшений и фурнитуры или серебряный.

Украшения и аксессуары

Итальянки в элегантном возрасте очень внимательны к аксессуарам и к украшениям: любят браслеты, украшения на шею и, конечно же, серьги. И сочетание крупных сережек и крупных украшений на шее не считается в Италии чем-то «слишком». Крупные длинные бусы разных форм и материалов, а также сотуары – абсолютный фаворит итальянского стиля элегантного возраста. Они носят на однотонном верхе (блуза, платье, топ). Как правило это или одно крупное украшение или несколько ярусов тонких цепочек или длинная цепочка с явным крупным украшением или цепочка из крупных звеньев или несколько тонких бус из мелкого бисера.

Итальянки обожают браслеты, которые собирают в комплекты по несколько тонких штук на руке. Причем, любовь к браслетам такая сильная, что их не снимают даже акушерки в родильном отделении.

Особенностью итальянского стиля является шарф или платок или палантин, который итальянки носят даже в жаркую погоду. Часто можно увидеть на женщине топ с тонкими бретелями, глубокое декольте и легкий шарф. В Италии хороший шелковый платок – это дорогое удовольствие (хотя на рынке можно найти красивый платок и за 25 евро). Шелковый платок от известного бренда (например, Gucci или Hermes) ценой около 200 евро – это часто то, что принято дарить. Если вы будете находиться рядом с магазином Hermes в рождественский период, вы увидите, что многие будут выходить с их фирменными пакетами, в которых будут самые распространенные подарки – шелковый платок для женщины и галстук для мужчины.

Прическа

Укладка – это одна из особенностей итальянского стиля в элегантном возрасте. Тут также играет роль особенность структуры волос итальянок, они более выносливые и выдерживают частые укладки (волосы у славянских женщин требуют более бережного отношения). В Италии женщины носят достаточно длинные волосы (что непривычно для постсоветских стран), которые или чуть ниже или слегка касаются плеч. Это связано в том числе и с национальными особенностями – у итальянок прекрасные густые волосы сохраняются и в старшем возрасте.

Привычка наряжаться

Когда смотришь на итальянок, то понимаешь, что наличие фигуры, денег, прически, осанка – все это важно, но первостепенно – это иметь желание и привычку наряжаться. А женщин элегантного возраста наших стран или забывают или не хотят наряжаться. Им кажется, что наряжаться, это уже не для них. Все чаще их посещают мысли, что сегодня можно одеться как-то попроще, а возможно завтра можно принарядиться.

Вот несколько рекомендаций, которые можно дать женщинам элегантного возраста, после анализа итальянского стиля одежды. Во-первых, наше внимание к деталям в своей одежде и аксессуарах транслирует окружающим, что нам не все равно, как мы выглядим. Очень рекомендую женщинам в 50+ не пренебрегать украшениями и не упускать возможность обогатить свой образ аксессуарами. Потому что это считается как некая фешн-ухоженность и ассоциируется с большей молодостью. Если вы боитесь добавить цвет в своей гардероб – начните с аксессуаров. В первую очередь рекомендация найти свою яркую пару обуви на лето, которая будет прекрасно смотреться даже в пасмурную погоду. Важный момент, которому нужно уделять особое внимание – это красивое сочетание цветов. Именно это выделяет вас из толпы и именно на это обращают внимание в первую очередь. Используйте приём «замкнутый образ» – это когда самый верхний предмет образа (блуза, шарф, шляпа) по цвету совпадает с обувью, если между ними есть какой-то другой цвет. И чем дальше предметы, замыкающие образ находятся друг от друга, тем эффектнее смотрится весь облик.

Цвета и оттенки

Любая внешность с возрастом «остывает». Даже если в молодости у вас был теплый типаж, то чем старше вы будете, тем ближе он будет приближаться к холодному. И если раньше у вас была смуглая теплая кожа, то в 50+ она может приобрести оливковый оттенок. Поэтому цвета, которые в юности вам подходили, в старшем возрасте могут уже так не работать с вашей внешностью. Например, привычные оттенки могут начать подчеркивать какой-то зеленоватый тон кожи, от чего она будет выглядеть уставшей. Сделайте оценку вашего цветотипа внешности в текущем моменте. Лучше обратиться к хорошему стилисту или займитесь этим самостоятельно. Делаете примерку одежды разных цветов (не смотрите на фасоны) и наблюдаете, какие оттенки украшают ваше лицо, а какие уже нет.

Чтобы вы выглядели свежо, естественно и органично, с возрастом стиль одежды должен быть чуть ярче, чем он был ранее. Не редко бывает так, что чем старше становятся женщины, тем больше они склоняются к визуальной серости образа, выбирая одежду черных, серых или невзрачных цветов. Но темные и грубые цвета, просто «убивают» её внешность и красоту, потому что цветотип внешности уже становится менее контрастным, внешность – менее яркой.

Выбор одежды невзрачных цветов может быть связан со стереотипом, что в 50+ и 60+ надо носить только черный, серый, и нейтральные базовые тона, а цветовая гамма всего костюмного ансамбля должна быть более сдержанная как сама по себе, так и в сочетаниях. Но правда в том, что в любом возрасте на женщине хорошо будут смотреться цвета, которые подходят ее цветотипу внешности, зная который, вы сможете подобрать одежду, которая будет вас украшать. Не бойтесь экспериментировать, подносите яркие и красивые цвета ближе к лицу, чтобы оживлять внешность и добавлять красок. С возрастом очень важно начать уделять внимание цвету в одежде и аксессуарах, учитесь с ним работать. Да, светлые цвета придают статусности (об этом я еще расскажу) и могут освежать внешность (если они вам к лицу), но только в том случае, если вы подобрали оттенки, подходящие именно вам.

Когда вы хотите надеть что-то светлое или пастельное, то важно оценивать не только отдельно взятый предмета гардероба, который будет в портретной зоне, а и то, как разные цвета будут сочетаться и восприниматься в целом во всем вашем образе. Например, сочетание светлых и очень темных оттенков создают впечатление строго и делового вида (это можно использовать для соответствующих ситуаций). Если у вас нет такой задачи, и вы так оделись не думая, то никакого эффекта омоложения за счет присутствия светлых оттенков точно не будет.

Еще пример, когда женщина, обладающая выразительной внешностью, ярким темпераментом, сильной энергетикой решила после 50-ти, что пора «уйти в пастельные оттенки» и стала комбинировать светлые цвета с такими же или средними по интенсивности. Только образ, составленный полностью в светлых тонах оттенки про мягкость и умиротворенность характера, а в сочетании с яркой женской натурой они создадут когнитивный диссонанс, когда поведение создает о женщине одно впечатление, а одежда – противоположное!

В любом возрасте женщина хочет быть привлекательной и хочет нравиться и себе и окружающим. Если ограничивать свой гардероб одеждой в невзрачных тонах, то жизненная энергия может быстро выгореть. Тогда как правильно расставленные акценты в виде цвета или принта, могут освежить образ и сделать его более ярким, интересным и женственным, но при этом не кричащим и не вульгарным. Вам всегда будет хотеться смотреться в зеркало и получать положительные эмоции от своей внешности!

Внимание – портретной зоне.

Если ваша цель визуально выглядеть моложе, то действительно, более светлые тона в портретной зоне могут быть вам полезны. Это могут лавандовый, нежно-голубой, холодный мятный оттенки. Но если вы наденете юбку даже самого комплиментарного для вашей внешности цвета, то до лица ей будет далеко и такого эффекта омоложения она на него уже не произведёт. Такой же омолаживающий эффект сделают и яркие, подходящие вам цвета, у лица, особенно у который есть красноватый подтон. К сожалению, женщины более старшего возраста избегают ярких цветов в одежде, считая, что это будет смотреться нелепо или неуместно. Это, конечно же, не так, потому что яркие цвета (в сочетании с макияжем) способны освежить ваш образ. Надеваете что-то яркое – не забывайте про макияж, чтобы сбалансировать акценты.

Будьте осторожнее с одеждой белоснежного цвета у лица. Потому что такой «больничный» белый цвет подчеркивает недостатки нашей кожи. Альтернатива – это любые другие оттенки белого, которые вам подходят. Есть мнение, что ваш оттенок белого должен быть темнее ваших зубов.

Правда ли, что светлые оттенки всегда полнят? Скорее, светлые оттенки, пастельные цвета размывают контур фигуры особенно при дневном освещении. А будут ли они конкретно вас полнить или нет, зависит не от цвета, а от кроя одежды и от плотности ткани. Если одежда хорошо держит форму, то светлая одежда не прибавит вам объем.

Если вы обычно не наносите макияж или делаете его в минимальном количестве, не надевайте очень яркие и активные цвета в портретной зоне (яркий красный, фуксия, яркий зеленый или фиолетовый и так далее). Также надо поступать и с очень глубокими оттенками, такими как глубокий сливовый или зеленый, бутылочный, темно-сиреневый, бордовый, их еще называют цвета увядания. Такие цвета, рядом с вашим ненакрашенным или бледным лицом, всегда будут преобладать над вашей внешностью (вас просто не будет «видно»). Этот принцип работает для женщин любого возраста, но в 50+ это особенно важно это помнить. Конечно, это не значит, что вам нужно вообще отказаться от яркого цвета, если вы никогда не делаете макияж. Просто добавляйте его в нижней части костюмного ансамбля или в виде аксессуаров. А в портретную зону, при минимуме макияжа, желательно добавлять более мягкие, нейтральные и светлые цвета.

Какие цвета не стоит носить в зрелом возрасте?

Надо быть осторожными с яркими ультра-розовыми детскими оттенками. Ни в коем случае от них не отказывайтесь. Просто более внимательно выбирайте оттенок. Одежда в оттенке фуксии может смотреться на вас дорого и молодить, а в детском оттенке Барби, вы можете выглядеть просто комично.

Какие цвета и оттенки добавляют возраст? В первую очередь, это темные цвета в портретной зоне – бордовый, бутылочно-зеленый, темно-синий, винный, фиолетовый, шоколадный, коричневый, темно-оливковый, цвета земли (например, вы наденете водолазку с высоким горлом в таких оттенках, она вас согреет, но и сделает контрастную границу перехода от темного к светлой коже и подчеркнет не идеальный контур лица и нечеткий овал). Такая же ситуация с темно-зеленым цветом. Он может подчеркнуть недостатки вашей кожи в то время, как нежный мятный (если он вам подходит) будет вас освежать.

Любите плечевые изделия темных цветов (блузы, джемперы, рубашки)? Выбирайте такие модели, где будет глубокое декольте, вырезы, расстегнутые верхние пуговицы. Это добавит светлую зону между одеждой и лицом и несколько смягчит «старящий» эффект глубоких и темных цветов. Второй способ – это надеть под темную вещь более светлую (в подходящих вам оттенках белого, бежевого, бледного розового, голубого и так далее) или более яркую. Например, если у вас бордовый кардиган или жакет, носите его с рубашкой подходящего вам оттенка белого или светло-бежевого или любого, яркого цвета (который вам идет), например, бордовый прекрасно сочетается с пепельно-розовым. К темно-синему пальто можно добавить светло-голубой, дымчато-голубой или контрастный по цвету яркий шарф. Ваша задача сделать так, чтобы у лица было какое-то светлое или яркое пятно.

Распределение цвета в образе

В стилистике есть понятия простых и сложных цветов. Простые цвета – цвета, которые невозможно получить путём смешения других. Сложные цвета – цвета, которые получаются после смешения простых.

Цвет – это эмоциональная составляющая вашего образа. За счёт выбора цвета, вы даже на большом расстоянии, когда вас ещё почти не видно, уже способны произвести впечатление. Цвет создаёт настроение и постоянно, как батарейка, это настроение заряжает вас и окружающих.

У каждого цвета свой характер: один выигрывает в тотал-луке, второй – раскрывается в миксе, третий – идеально работает в качестве акцента, четвертый – любит сложные фактуры или задаёт образу определённый стиль.

Существует ли правило распределения цвета между вещами в образе?

Не нужно создавать эффект неработающего светофора, то есть не надо делать равные площади цвета в образе, неважно, их 2, 3 или 4. Один цвет – всегда доминирующий по своей площади, второй, третий цвета – акцентные. Они могут быть связаны разными принципами цветовой гармонии.

Если вы хотите добавить больше 3-х цветов – это возможно, при этом другие цвета должны быть по принципу «брызги цвета».

Когда речь идёт о цвете в рамках определенного стиля, необходимо для себя выделить зоны, на которые вы будете делать ставку в цвете. Чаще всего это платья и верхи в портретной зоне и, выделить зоны, для которых вы будете выбирать предметы в базовых оттенках (например, низы и аксессуары).

Многообразие цвета может сильно дешевить образ. Комбинировать в образе 4 цвета, а то и больше – модно и актуально, но помните о понятии "колор блок" (color block) – это умение правильно сочетать различные яркие цвета в своем образе, где главный принцип – это минималистичность. Иначе, вместо привлекательности и сочности можно получить странный кричащий образ.

Дорогая палитра оттенков для достойного внешнего вида

Базовые цвета, они же нейтральные, это та основа, которая может кочевать с вами из сезона в сезон. Они составят такое целостное ядро, на которое вы можете «расставлять» любые активные цвета или нюансовые оттенки модного цвета, или акцентные из своей любимой палитры.

Дорогая палитра. Статусный гардероб – это спокойные, приглушенные тона, природные и пастельные оттенки. Они являются основой формирования визуально «дорогого» гардероба.

Дорого выглядят сложные оттенки – это цвета с ахроматической примесью, когда в основной цвет (пигмент) при создании краски как бы подмешали белый, серый или черный цвет. Такие цвета всегда выглядят более благородно, изысканно и по-королевски.

Выглядеть презентабельно позволят цвета драгоценных камней – изумрудные, сапфировые, глубокие синие и бордовые тона. Такие дорогие и изысканные оттенки всегда делают образ более элегантным и дорогим.

Выбирая вещи в темных оттенках, следите, чтобы ткань не теряла цвет после нескольких стирок.

Хочу напомнить, что если вы используете глубокие темные цвета как бордовый, темно-синий, коричневый, то в сочетании с черным и белым плюс с большими металлическими украшениями, они всегда вас будут взрослить.

Что снижает и повышает дороговизну цвета

Одна и та же вещь может смотреться довольно дешево и непрезентабельно в ярком цвете. Но в спокойно-натуральных или сложных оттенках – будет выглядеть дорого и изысканно.

Чем ярче цвет – тем дешевле он смотрится. Чтобы яркая вещь смотрелась дорого, она должна быть из какой-то невероятно качественной ткани (про неон вообще забывайте).

Слишком яркие цвета и кислотные оттенки всегда выглядят дешево. Сами по себе неоновые оттенки – это уже китч, поэтому попытка придать им элегантного звучания почти не работает. Есть такие яркие расцветки, которые только подчеркивают «бюджетную» фактуру ткани и выдают ее настоящую стоимость: ярко-бирюзовый, фуксия, морковный. Правда ли, что неоновые цвета старят? Не совсем, просто неоновые (химические) цвета, дают ненужное свечение, которое подчеркивает недостатки вашего лица, а также, при неправильном использовании они сильно будут сильно упрощать вашу внешность.

Помните, что если вы вводите в образ яркий цвет, он не должен быть одиноким. Сам по себе яркий цвет всегда смотрится дешево и всегда грубит. Он должен быть дополненный или платьем или бижутерией или маникюром того же или близкого оттенка, чтобы выглядеть на внешности более органично и естественно.

Подбирая яркие оттенки, учитывайте фактурность своей кожи. В сочетании с неоднородностью кожи (веснушки, недостатки, неровности), яркие и холодные цвета всегда будут подчеркивать недостатки.

Сочетание ярких цветов по триаде, которые вы можете встретить в рекомендациях, красиво смотрится только на фото, а в реальной жизни – это всегда перебор.

Если вы относитесь к весеннему или летнему типу, то использовать несколько ярких цветов в одном образе – это удел очень смелых, это должен быть очень яркий и творческий образ.

В кэжуале никогда не используйте несколько ярких цветов, это всегда выглядит убого. Если вы женщина не контрастная, вам нужно избегать слишком ярких оттенков атласа, а выбирая яркие цвета – придерживаться матовых фактур.

Будьте осторожны с коричневым цветом! Дорого выглядят только оттенки дорого кофе и горького шоколада, а остальные оттенки коричневого могут выглядеть по-рабочему и обыденно.

Даже если вы покупаете платье из полиэстера, выбирайте приглушенные природные цвета: кремовый, верблюжий, песочный, карамельный, фисташковый, лавандовый, винный, бургунди, темно-бордовый. Вообще, есть правило – если вы покупаете вещь из недорогой ткани и не очень хорошего качества, помните, что чем спокойнее цвет, тем тяжелее заметить, что ткань дешевая. Также избегайте тканей с добавлением блесков, пайеток, камней.

И повторю совет, который был ранее: остановите свой выбор на цветах и оттенках, которые а) вам идут и б) освежают цвет лица.

Секреты создания образов Тотал лук и Монохром

Тотал-лук (от англ. total look – полный образ) – это комплект одежды, подобранный в одном цвете. Секреты составления дорогого тотал-лука:

Брать все вещи разной фактуры и разных форм: геометрические, плиссированные, трикотажные, прилегающие с безразмерными.

Простые цвета в монохроме могут выглядеть несколько по-сиротски, поэтому фактуры и формы нужно подбирать еще более скрупулёзно. Иначе тотал-лук сошлется либо жалко (когда использованы простые материалы), либо дико (когда материалы «роскошные»).

Крайне важный нюанс – все вещи из образа должны точно попадать в один цвет и оттенок. Особенно большая проблема возникает в тотал-луках белого или черного цвета, когда заказываются вещи онлайн, а на деле выходит – вещи из образа имеют разные оттенки белого и нужного эффекта уже не будет, и даже наоборот: образ будет выглядеть дешево.

Бежевые тотал-луки – это безопасный, всегда уместный и простой в сочетаниях вариант. Если он успел вам наскучить, то на смену ему выбирайте всю гамму пастельных оттенков – от нежно-розового до небесно-голубого.

Тотал-лук или монохром всегда производит впечатление целостности, собранности и завершенности. Но при этом вы, как деталька Lego, в этой завершенности открыты к взаимодействию.

Образ называется монохромным, когда используется один сегмент цвета в разных оттенках, причем вещи в выбранных оттенках должны занимать более 70% образа. Монохромная схема является самой приятной для глаза.

Образ может быть собран абсолютно в любом цвете, оттенки могут быть как очень близкими, так и растягиваться от светлого к темному.

В монохромном образе вещи в оттенках одного цвета, но разной насыщенности (например, темно-коричневый, светло-коричневый, бежевый) добавляют ему интересности, глубины и придают 3D-структуру, то есть, образ становится более объемным.

Завершенности монохромному образу добавляет использование вещей с разными фактурами: гладкая кожа плюс велюр или замша, трикотаж крупной вязки плюс хлопок, деним плюс гладкий трикотаж, вариантов много, чем разнообразнее, тем лучше.

Добавляйте принты, которые могут сделать образ сложнее, глубже. Цвет принта должен перекликаться с основным цветом образа или же иметь ахроматичный окрас. Вы можете использовать принтованные ткани, в том числе и с разной фактурой. Так даже лучше – нет никаких рисков получить плоский и неинтересный наряд.

Монохромные образы вас спасут, когда покажется, что «нечего надеть» или плохое настроение, или нужно собраться за 5 минут, и нет никакой идеи, что выбрать из гардероба. Просто собирайте монохромный образ. Он никогда не проигрывает.

Монохромный образ в бежевых или молочных тонах всегда смотрится статусно, красиво и элегантно на женщинах для любого типа внешности (главное – нанести макияж и правильно выбрать оттенок бежевого – холодный или теплый).

Ошибки при создании монохромного образа. Цвета, которые были «разбавлены» серым, называются «приглушенными» или «припыленными». Такие цвета нельзя смешивать с чистыми цветами, иначе приглушенные цвета будут, визуально, выглядеть грязными и портить впечатление от всего образа.

Не сочетайте в одном образе больше 3-4 оттенков. Обилие тонов съедает всю оригинальность наряда и делает его скорее странным, но никак не стильным и дорогим.

Даже самая удачная комбинация тканей и фактур будет смотреться плоско без аксессуаров. Сумки, очки, ремни, украшения – важный штрих в модном монохромном образе, они добавляют оригинальности и расставляют акценты.

Учитывайте обстановку и ситуацию, для которой вы одеваетесь. Яркие монохромные образы не вписываются в повседневный стиль, а нюдовые будут недостаточно нарядны для вечернего выхода.

Одна из главных проблем монохромов – это отсутствие цветowych пятен, когда один тон переходит в другой, размывая границы и «размазывая фигуру». Поэтому надо следить за кроем и силуэтом образа. Чтобы этого не произошло, выбирайте для монохромных комплектов вещи, которые имеют понятный силуэт.

Белый белому рознь. Как не ошибиться с выбором?

Чистый белый цвет (больничный, цвет снега) мало кому идет к лицу, а некоторым цветотипам его вообще нельзя носить. Белый очень требовательный. Он подчеркивает не очень белые зубы, не очень ровную кожу, не очень яркие белки глаз.

Выбирайте не просто белый, а найдите оттенки белого, подходящие вам по цветотипу: молочный, слоновая кость, жемчужный, кремовый, цвет облаков. В этом случае ваш оттенок белого цвета будет восприниматься как более дорогой и даже самые простые белые вещи будут выглядеть дороже своей реальной стоимости.

Но, помните, что белый в комплекте упрощает другие цвета и старит женщину, когда надет к лицу.

Монохромные образы в оттенках белого. Монохромные наряды, составленные из предметов одежды в белых оттенках, выглядят свежо и аристократично, если их правильно сочетать. Особенно благородно оттенки белого выглядят в брючном костюме.

Для монохромных костюмных ансамблей старайтесь выбирать вещи не банального кроя и с разными фактурами. Например, для многослойных комплектов сочетайте плотные фактуры с прозрачными.

В таких образах к одежде с лаконичным фасоном выбирайте архитектурную обувь или извилистые украшения, то есть аксессуары сложной, интересной формы.

Сочетание белых оттенков с оттенками пустыни. Сочетая белые и бежевые цвета легких тканей в одном наряде, вы сможете создать женственные и расслабленные образы. Добавляйте в образ вкрапления золота.

Сочетание белого и яркого. Чтобы не удешевлять наряд, добавлять к белому образу яркие цвета нужно буквально по капле. Это могут быть элементы одежды сочных тонов красных, оранжевых и желтых цитрусовых. При этом, аксессуарам лучше быть или черными или коричневыми. А если вы надели полностью белый тотал-лук, то ярким может быть именно аксессуар.

Спорный выбор для дорогого образа – это сочетание белого и денима. Если вам очень хочется надеть какую-то вещь из джинсовой ткани, выбирайте её очень придирчиво, потому что по своему происхождению деним не поддерживает дороговизну образа, а упрощает его.

Сочетание оттенков белого с золотистыми или серебристыми вещами и аксессуарами. Сочетание белого и цветов драгоценных металлов выглядит прекрасно. Если какие-то предметы одежды в серебряном или золотом цвете для вас «слишком» или не подходят к вашему типу внешности, но немного блеска добавить хочется – остановите свой выбор на аксессуарах.

Бежевый – цвет стиля Олд Мани. Как носить, с чем сочетать, чтобы выглядеть на все 100?

С помощью оттенков бежевого можно скорректировать пропорции фигуры: продлить силуэт, расставить акценты и выделить нужную зону. Благодаря своей нейтральности, бежевый способен слаженно работать с другими оттенками, создавая нужные контрасты, формы и выделяя фактуры.

Бежевые брюки в сочетании со светлой обувью и контрастным верхом вытягивают нижнюю часть, размывая впечатление от нее. Такое решение отлично подойдет женщинам невысокого и среднего роста. Для большего эффекта можно выбрать брюки или юбку с завышенной талией. Таким же образом работают светлые брюки в паре с более ярким топом.

Если хотите выделить низ и подчеркнуть ноги – надевайте темные брюки и светлую блузу.

Бежевый цвет в образе способен структурировать силуэт. Для этого можно обрамить темный или яркий силуэт бежевым пальто, выделив вертикальную линию. Помните, что в случае с комплектом насыщенного цвета, который доминирует над светлым бежевым верхом, – прием не работает.

С помощью бежевого цвета можно полностью размыть силуэт – это хорошее решение, если вы хотите отвлечь внимание от лишнего веса или проблемных зон. Для этого полностью бежевый наряд стоит дополнить яркими аксессуарами, например, сумкой, обувью и очками.

Бежевый цвет также подчеркивает фактуру соседних вещей. Если хотите выделить интересную фактуру наряда, например, из бархата или твида, можете внедрить в комплект бежевые вещи.

Бежевые монохромные образы (собранные из предметов одежды разных оттенков бежевого)

Вся ценность бежевых аутфитов заключается в их элегантности, интеллигентности, ненавязчивой благородности и дороговизне. Главное – не нарушить баланс, который даёт такой эффект. Поэтому украшения выбираем такие же тонкие, изящные, ни в коем случае не выбирать навязчивые, пластмассовые акриловые, крупные стейтмент-серьги или ожерелья, а нежные и аккуратные. Сумку также можно выбрать примерно в том же оттенке бежевого.

Как носить полностью бежевые образы:

Очень часто оттенки бежевого или светло-коричневого «просят» помаду поярче чтобы образ не был простым, но если присутствует одновременно несколько оттенков из этой гаммы, то этот «беднящий» эффект нивелируется.

Когда вы надеваете полностью монохромный бежевый образ из разных оттенков бежевого, важно, чтобы все оттенки бежевого были или теплыми или холодными. Выбирайте те температурные оттенки, которые идут именно вам.

Бежевый брючный костюм обладает наибольшей вариативностью: из одного бежевого брючного костюма можно создавать различное количество образов. Кстати, сочетание брючных костюмов и кроссовок или кед создаёт легкий и не напрягающий кэжуал эффект.

Какой нейтральный переходной цвет вводить в бежевый аутфит – конечно, подходящий вам, оттенок белого (в период теплого сезона, желательно, уходить от черных оттенков). В сочетании с бежевым белый смотрится красиво и благородно. Причем вы можете брать абсолютно любой оттенок белого цвета, он всегда будет смотреться достаточно нейтрально на фоне благородного бежевого. Самый проверенный и работающий вариант – это бежевый костюм + белая футболка + белые кеды. Этот вариант использовался всеми модницами ещё 10 лет назад, и он до сих пор отлично работает.

Соединяйте бежевый + серый. Секрет №1 сочетания бежевого и серого – это выбрать одинаковую светлоту и насыщенность у этих двух оттенков: если у вас светло-бежевый, то лучше

подобрать и светло-серый, если тёмно-бежевый, ближе к карамельному, то и выбирайте более темно-серые оттенки. Именно такие комбинации будут смотреться гармонично. Секрет №2 при сочетании бежевого и серого: если вы введёте в образ жемчужные украшения, или перламутровые, или змеиный принт, тогда ваш образ будет совершенно другого уровня. Присмотритесь и увидите, что практически всегда в подобных украшениях перламутр переливается бежевым, серым и несколькими бело-молочными оттенками. Поэтому такие украшения – идеальны для бежево-серого образа. Та же логика касается и змеиного принта, т.к. такой принт в классическом исполнении – всегда в серо-бежевых оттенках.

Бежевый + черный. Старайтесь минимизировать количество черного в бежевых образах, а если добавляете оттенки черного, то делайте это в микроскопических дозах, потому что черный очень отягощает образ. Например, если у вас бежевый блейзер с черными пуговицами, единственное, что можно добавить – это аккуратный черный топ в бельевом стиле на тонких бретельках, не слишком массивные черные очки, черную обувь типа босоножек с тонкими перемычками, аккуратную сумочку и изящные украшения.

Бежевый цвет + любой оттенок хаки или оливкового. Например, вы можете к бежевому блейзеру добавить а) оливковые брюки с белым топом, или б) оливковый топ + несколько аксессуаров в этом же оттенке.

Бежевый + все огненно-оранжевые оттенки. А если вы не хотите в образе ярких цветовых пятен, выбирайте более спокойные терракотовые оттенки.

Сочетание, которое всегда работает, это бежевый + леопардовый принт. Леопард с бежевым сочетается всегда и самым наилучшим образом. Также, в этом сочетании срабатывает ещё и правильная формула. Леопардовый принт довольно вульгарный сам по себе и бежевый цвет успокаивает его, делает его более благородным и дорогим. А бежевый, в свою очередь, в таком сочетании, уже не выглядит таким слишком предсказуемым и скучным. Ни в коем случае не используйте для таких образов вульгарную обувь на слишком высоких шпильках с острым носом.

Как вводить принты в полностью бежевые образы. Принты немного добавят бежевому глубины звучания и чуть-чуть фактурности, при этом не сбивая его дороговизну. В бежевый образ прекрасно встроится блуза в карамельно-бежевых оттенках, тогда образ будет выглядеть очень элегантно.

Чтобы оживить бежевый цвет, сделать его более молодым, более агрессивным, весёлым и трендовым, можно добавить в него каплю неона.

Черный – цвет бедности? Что с ним не так? Кому и почему чёрный противопоказан?

Почему так много говорят про отказ от черного в зрелом возрасте? Во-первых, большая ошибка считать, что черный цвет универсальный и подходит всем. Как раз наоборот! Он почти никому не идет. Во-вторых, сам по себе черный цвет не старит, он просто изменяет восприятие внешности женщины. Черный создает контрастность у лица, а любая контрастность с нашей кожей усиливает все ее недостатки: пигментные пятна, сосудики, морщины, мешки под глазами. Возможно, кто-то замечал, что когда женщина красит волосы в черный цвет, то становятся более заметными неровности и тени на ее лице. Такое эффект черного на внешность еще больше усиливается, если вы не делаете макияж.

Любите черный цвет – старайтесь отдалять его от портретной зоны в нижнюю часть костюмного ансамбля, но помните о правилах его сочетания с другой одеждой, чтобы получить эффект разрезанной фигуры.

Если у вас есть любимый жакет черного цвета – освежите портретную зону с помощью светлого воротничка рубашки, яркой косынки, светлого или яркого борт водолазки или свитера.

Возможно, стоит с возрастом отказаться от полностью черного наряда. Он может вашим волосам тусклость, а коже – серый и вялый вид. Или хотя бы добавляйте в черный наряд светлую или цветную деталь в портретной зоне.

Черный цвет часто называют цветом бедности: именно люди с небольшим достатком носят его «и в пир, и в мир», сочетают с чем угодно и когда угодно, выбирают черные сумки, обувь, брюки. Когда денег хватает только на одну вещь, люди ошибочно думают, что черное «ко всему подходит», «универсально», «можно носить в разные сезоны», то есть – можно экономить. Эта стратегия «чтобы подходило ко всему» играет злую шутку и сразу же кричит, что сейчас вы в режиме экономии, поэтому вынуждены покупать универсальные вещи.

Вот что говорит консультант из магазина: «... Бедные люди обожают черный цвет. Тяжело продается белое, даже ближе к лету. Цветное – желтое, красное, фиолетовое – вообще «труба». Говорят: "Черненькие, дайте посмотреть!" И это без всякой привязки к цветотипу! А основной покупатель у нас в стране – славянского типа, им вещи черного цвета – как на корове седло. А они упорно его покупают и носят».

Черные туфли-лодочки – это must-have любого гардероба, который выглядит дешево и провинциально. Объективно в этой базовой обуви нет ничего дурного, но отличительная черта дешево выглядящего гардероба – «впихивание» этих туфель в каждый образ. И неважно, что с белым летним сарафаном или шортами и простой футболкой туфли смотрятся просто ужасно: их всё равно, будут надевать даже со спортивным костюмом. А что? Туфли – лодочки же подходят «под все».

Чёрный имеет свойства простить все цвета и сочетания цветов, и простить фактуры, которые находятся на его фоне, но это не относится к вечернему глубокому черному, характерному для мужского черного смокинга, для черного бархатного платья или черного атласа.

Наряды, в которых есть скучное сочетание черного с другим цветом могут выдавать «мышление бедняка» про всю ту же «универсальность» черного, например, черный + красный, черный + белый, черный + один любой другой цвет.

Черные вещи, которые мнутся, линяют, выгорают, скатываются или создают мягкий, бесформенный силуэт, наоборот, дешевят образ.

Хотите, чтобы ваш образ выглядел дороже – заменяйте черный серым, бежевым, коричневым, темно-синим, темно-зеленым – это тоже нейтральные цвета, которые подходят под многое, но они делают образ немного богаче при равнозначности фактуры и качества вещей.

Для офисного стиля черный и белый цвета лучше не использовать или делать это в очень редких случаях. Во-первых, сочетание этих цветов далеко не всем идет. Во-вторых, это слишком резкий контраст для статусного имиджа и создаётся впечатление угрюмости, строгости и жесткости. Черные оттенки – это, как правило, траурный или торжественный вечерний формат, а в офисе черно-белые образы просто не уместны.

Если вам действительно нравится черный цвет, и он вас действительно украшает (речь идёт о плечевых изделиях у лица), помните, что он смотрится красиво и дорого только в качественных тканях, в лаконичных фасонах и в строгих фактурах.

Многие, уже до знакомства с базовыми цветами уже заполнили гардероб черным, но это не значит, что теперь надо всё придется выбросить. Черный дружит с теплыми или холодными оттенками бежевого, если к этому сочетанию добавить ещё молочных или белых тонов.

Не хуже черный может дружить с насыщенным ярким оттенком коричневого, например, цвет горячего шоколада. В этом случае, даже разбавлять белым необязательно, но как акцент туда можно добавить оттенки зимнего зеленого (оттенок ели или сосны).

Сочетать черный мы можем с рыжими акцентными цветами (оттенок корицы, оттенок суриката), это красивое решение на грани температурного контраста.

Если в вашем гардеробе много серого и синего и ещё есть черный, это будет достаточно тяжеловесное решение, тут важно правильно использовать тему фактуры, а не только цвета. Можно подобрать фактуры на контрасте: легкая и тяжелая, гладкая и ворсистая, матовая и блестящая.

Таким образом можно сочетать черный и серый, добавляя синий тон, при этом черный и серый должны хорошо различаться по светлоте. То есть не темно-серый и черный, а светло-серый, средне-серый и черный плюс добавьте какое-то ещё цветовое решение (оттенки розового от бледного до яркого или голубые тона от прозрачного небесного до яркого кобальтового или яркий оттенок зелёного).

Помните, что черный цвет делает тон кожи более простым и более серым, он может визуально грубить черты лица, добавлять возраст и утрировать другие цвета и оттенки. Также, черный «худит» только лица с выраженными скулами.

Кстати, черный далеко не всегда стройнит, но делает ваш рост более высоким.

Красный

В магазинах можно найти практически любые вещи в красном цвете. Красный – самодостаточный цвет. Он любит тотал-лук и не любит сложных сочетаний и слишком замысловатых фактур.

Сочетание разных оттенков красного в одном образе выглядит интересно, особенно на фоне чистого белого или черного. А вот слишком смелый микс цветов (особенно сложного розового и фиолетового) и принтов – это перебор. Также, как излишне богатый декор, романтические рюши из другой оперы и другие отвлекающие элементы делают красные образы простоватыми и вульгарными.

Светлые тона

Секрет статусного гардероба – светлые вещи. Особенно в холодное время года. Бежевое пальто, светлый костюм, светлая обувь.

Светлые оттенки привлекают внимание – белый, бежевый, бледно-серый и айвори выглядят благородно и свежо. Вещи таких оттенков как бы говорят: "образ жизни женщины, позволяет ей пренебрегать практичностью в выборе одежды".

При использовании белых, бежевых и пастельных оттенков образ сразу становится менее будничным. Даже один белый элемент делает весь образ более дорогим.

Как правильно сочетать цвета и их оттенки в элегантном стиле? Что будет беспощадно дешевить образ?

Самый простой и в то же время эффектный способ носить приглушенные тона – сочетать их друг с другом. Оттенки заката, песка, грунта и спелых ягод отлично смотрятся вместе. Такие образы точно получатся не скучными.

Беспроясненный прием – выбрать монохром или тотал-лук. Хаки, горчичный или бордовый прекрасно смотрятся в тотал-луке с золотыми акцентами.

Чтобы разбавить осенние оттенки в наряде – добавляйте белые аксессуары. Получится очень стильно.

Не самый очевидный, но довольно интересный способ оживить приглушенную гамму дорогих оттенков – добавить в наряд яркие акценты. Это могут быть украшения или аксессуары. В этом случае важно не переборщить и лучше, чтобы основной наряд был однотонным.

В комбинациях светлых и темных оттенков, чтобы повысить дороговизну наряда, пользуйтесь правилом: вариант «темный верх + светлый низ» выглядит дороже, чем наоборот, и «светлый снаружи темный внутри» выглядит дороже, чем наоборот.

Несмотря на то, что большое количество сильно заметных по площади цветов в наряде может сильно удешевить образ, старайтесь, за счет цвета волос, макияжа, маникюра, мизерных вкраплений делать так, чтобы на вас было видно не менее четырех цветов, чтобы образ не выглядел примитивно. Да, надо учиться «балансировать на канате стиля», когда одно и то же правило может считываться как «перебор», так и «недобор».

Сочетания цветов для дорогих образов. Оттенки голубого в сочетании с оттенками коричневого – это классика. Такое сочетание всегда выглядит дорого. А ещё, попробуйте комбинацию шоколадного и василькового.

Оттенки белого в сочетании с оттенками бежевого, а также сочетания коричневого и бежевого в комбинации с белым – это классические комбинации цветов стиля Old Money. Здесь важен нюанс – выбирайте или теплые оттенки обоих цветов или холодные, но никогда не разную температуру цвета.

Роскошно смотрятся холодные оттенки белого в сочетании с голубым.

Для усиления женственности образа используйте сочетание пудровых оттенков розового и бежевого.

Всегда премиально будет выглядеть микс пастельных оттенков.

Чтобы сочетание базовых серого и коричневого цветов выглядело эффектно и дорого, один из цветов должен быть представлен в вашем образе сразу в нескольких оттенках и желательно, на разных фактурах.

Безупречно будет смотреться сочетание шоколадного и кремового оттенков, причем один из цветов может занимать большую площадь костюмного ансамбля.

Чтобы найти больше интересных сочетаний разных цветов и их оттенков, которые подходят именно вашему цветотипу внешности, начните регулярно осматривать коллекции люксовых брендов. Именно там, среди множества вещей в черном, сером, белом или бежевом цветах, вы сможете найти небанальные сочетания и других оттенков. Копируйте все примеры себе в специальную папку и потом просматривайте перед началом сезонного шоппинга.

Сочетания цветов, которые испортят ваш образ. Сочетание голубого и салатного в одном образе превращает его в фэшн-катастрофу. Каждый из этих цветов лучше носить с вещами базовых оттенков, либо с другими яркими цветами. Например, салатному отличную пару составит сиреневый, а голубому – розовый.

Не носите вместе фиолетовый и коричневый, если не хотите выглядеть «дешево». Они и не очень хорошо сочетаются друг с другом, и вместе обладают сильно удешевляющей образ способностью.

Сочетание красного и зелёного надо вообще забыть навсегда. Два столь ярких и самостоятельных цвета рядом выглядят нелепо, и образ, даже из брендовых вещей, не будет выглядеть «дорого».

Чем холоднее становится, тем чаще видишь тело, облаченное светлым свитером, и, конечно, чёрные, темно-синие, темно-серые, темно-коричневые брюки. Не марко ведь, а у лица «освежились»! Спасите ваши тела от такой собственноручной «расчлененки»! Когда вы таким образом «распилили» свою вполне нормальную фигуру, вы получаете короткие и полные ноги, широкие и основательные бёдра, приземистое тело и вид тетки. Давайте помнить, что можно получить костюмный ансамбль и из свитера с брюками, но объединив (а не разделив) их по цветовому признаку, т.е. светлое и светлое, яркое и яркое, глубокие и затемнённые тона, надевшие вместе тоже подойдут. Кто много путешествует, возможно замечал, что такую «расчлененку» любят только в беднейших странах, потому что пока человек не поднялся с уровня выживания, ему не до пищи для ума и эстетики.

Неудачное сочетание, когда верхняя часть наряда (плечевое изделие: блуза, куртка, футболка, рубашка, жакет) и обувь выбраны в одном оттенке (например, куртка и обувь в одном цвете или футболка и кроссовки и т.д.). Такое сочетание сильно укорачивает ваш рост. Но если, наоборот, нижняя часть наряда (брюки) и обувь будут одинакового цвета, то это, наоборот, рост вытянет.

Сильно простит образ и делает его провинциальным, когда сумка и обувь в одном оттенке.

Принты

Для женщины элегантного возраста, чем больше будет красивых принтов в ее образах, тем лучше. Если принты подходят вашей внешности и вписываются в ваш образ жизни – прекрасно. На постсоветском пространстве существуют 2 устойчивых мнения: с одной стороны, плохо, когда женщина одевается грустно и скучно, с другой – плохо, когда она выделяется. Поэтому вам изначально надо смириться с тем фактом, что кто-то на вас будет смотреть искоса, если вы будете хоть немного выглядеть не как все. Это не потому, что вы делаете что-то неправильно, а потому, что у нас привыкли смотреть в негативном контексте на того, кто выделяется, особенно, если это женщина постарше: «Как она посмела надеть то, что надевают более молодые женщины!».

Введение интересных акцентов в свой образ повышает эмоциональный заряд и настроение. Обязательно добавляйте вещи с органическими, естественными красивыми принтами (это не должны быть кислотные принты, чересчур кричащие, блестящие). Летом – это может быть и буйство красок, особенно на отдыхе. А в холодное время можно выбрать те же принты в сдержанных кофейных тонах – они легко сочетаются и с многими другими оттенками.

Полоска. Есть стереотип, что горизонтальная полоска полнит, а вертикальная стройнит. Все зависит от масштаба – широкая полоска может придавать объем, а мелкая – нет, поэтому тельняшки отлично смотрятся на размерах plus size. Если вы боитесь, что полоска расширит вашу фигуру, надевайте поверх топа с таким принтом, удлиненный однотонный жакет. Это создаст нескучный образ.

Как носить принты в портретной зоне у лица? Что старит? Что дешевит?

Для тех, кто хотел бы выглядеть моложе своего возраста надо знать, что если ваша одежда в портретной зоне содержит активный принт, он будет привлекать внимание к возрастным изменениям на лице (если они уже проявляются), а также создавать впечатление нагроможденности. Для таких целей, лучше любые интенсивные принты убирать от лица и перенести их на юбки, брюки или даже на аксессуары. А в портретной зоне носите однотонные вещи (или с неброским принтом), которые будут его осветлять, добавлять яркости.

А если вы любите и носите принты, то для того, чтобы грамотно внедрить принт в портретную зону, определите степень своей контрастности без макияжа: ярко ли выглядят брови и волосы относительно кожи, или они сливаются с ней? И выбирайте тот принт, который соответствует вашей контрастности.

Для контрастной внешности это могут быть насыщенные тона принта, активно контрастирующие друг с другом (комплиментарные цвета). Такое цветовое сочетание очень активное и бросается в глаза. Если его применить для кого-то с низко-контрастной внешностью, то на человека никто смотреть не будет, все будут смотреть на принт. Для таких женщин надо выбирать слегка припыленные или пастельные тона. Если вы добавляете принт в нижней части образа (брюки, юбки, подол платья) – проблемы сочетания принта с вашей внешностью не будет.

Есть хитрость, которая поможет носить почти любой принт портретной зоне – вы должны нанести помаду или какой-то другой пигмент на лицо (помада, румяна, возможно, тени, но учите, что гиперактивные тени с активным принтом уже будет перебором), который будет соответствовать цветам самого принта. Следите, только чтобы выбранные цвета и вид принта были вам к лицу по цветовому и стилистическому решению.

Если у вас будет нейтральный макияж и его отсутствие, а принт будет очень активный, он просто «съест» вашу внешность и сделает образ непрезентабельным.

Как же сбалансировать активный принт в портретной зоне? Если у вас есть какая-то рубашка или джемпер без горловины с активным принтом (который вам к лицу), вы можете надеть под этот предмет одежды или водолазку или футболку нейтрального базового или комфортного вам цвета. Что делает этот приём – он слегка разбавляет и успокаивает активный принт.

Если вы надеваете плечевое изделие с принтами в портретной зоне, выбирайте такой его фасон, который не плотно прилегает к шее или лицу, а имеет V-образный или немного вытянутый вырез. Он оголяет шею, ключицы и, немного зону декольте. Таким образом, эти открытые участки тела будут неким буфером между принтом и вашим лицом, что также даёт смягчающий эффект. Иначе, подводя принт непосредственно к лицу, вы увеличиваете его активность в 10 раз.

Также вы можете сбалансировать активный принт в портретной зоне с помощью аксессуаров (серьги, подвески, очки, ободок). Выбирайте аксессуар, в котором повторяется цвет любого элемента принта или выбирайте активный аксессуар, который будет слегка балансировать стилистику самого принта, добавляя ещё один акцент в портретной зоне помимо принта.

Как подбирать принт под форму лица? Если вы не хотите акцентировать или подчеркивать вашу форму лица, выбирайте рисунок принта другой форму (противоположной). Например, если у вас более угловатое или квадратное лицо, выбирайте в портретной зоне более округлые или мягкие принты. И наоборот, если у вас более овальное или круглое лицо, выберите принты геометричной угловатой формы.

Как выбрать размер (крупность) принта? Крупность принта выбираем в зависимости от потребности увеличить или уменьшить габариты портретной зоны. Крупный принт, широкая горизонтальная полоска, контрастная и размытая её вариация визуально будет увеличивать грудь. И наоборот, если ваша задача немного уменьшить верхнюю часть фигуры или хотя бы не делать здесь акцент, то нежелательно выбирать активный и крупный принт для этой зоны.

Какие принты выбрать, чтобы выглядеть элегантно и статусно?

Дорого и стильно выглядит мелкий рисунок (как у костюмных тканей) и только, если это один единственный вид принта во всем образе: тонкая полоска, некрупный горох, небольшая клетка. Выбирайте такие принты в приглушенной и практически нейтральной цветовой гамме без чего-то излишне крупного, контрастного и аляповатого. Потому что стоит чуточку "переборщить" с размером клетки – и ваш костюм будет похож на скатерть. Чуть шире полоска – ваше платье станет «матрасом», огромный горох на платье – и вот вы уже в "бабушкином" халате.

Помните, что принт с вертикальной полосой выглядит дороже, чем клетка. А вертикальная полоска выглядит дороже, чем горизонтальная (вертикальные линии – это про стремление вверх).

Хотите выглядеть дорого – не носите футболки с мультиками, милыми животными, смешными или «остроумными» фразами и тому подобными украшениями (хотите получить от них приятные эмоции – надевайте дома или на отдыхе). Такие принты удешевляют и упрощают вид, и могут говорить о вас как о незрелой натуре.

Пижамные принты вне дома также недопустимы, если вы не на фешн съёмке или не позируете стрит-стайл фотографам.

Редко, кто умеет сочетать сразу несколько принтов в одном наряде. Поэтому, для дорогого образа лучше больше одного принта не выбирайте.

Анималистичный принт. Как вводить в образ леопардовый принт?

Предметы одежды, обувь или аксессуары с анималистичными принтами могут выглядеть очень элегантно. Они добавят образу шика, если все остальное в образе будет в сдержанном стиле.

Не стоит думать, что леопардовый принт всегда выглядит вульгарно, это красивый и природный принт. Он хорошо вписывается в стиль сафари, а в сочетании с простыми вещами (с денимом, например) этот принт уже не несет в себе двусмысленного значения. Вообще вопрос чаще всего не к самому принту, а к тому, как собран весь образ. Здесь важны будут крой изделия, прическа (баз «вавилон» на голове), макияж должен быть нейтральным, а не боевым и агрессивным. Имеет значение вид и высота каблука, и его сочетание с одеждой (высокие шпильки с облегающим леопардовым платьем вызовут однозначную ассоциацию). Учитывайте и уместность принта той ситуации, для которой вы собираете комплект.

Леопардовый принт – достаточно сложный для восприятия. Наиболее элегантно и женственно леопардовый принт смотрится на нежных тканях. Леопардовый тотал-лук – достаточно смелый ход, который могут «вынести» лишь некоторые типажи внешности, которым действительно идет агрессивная сексуальность. Но большинство типажей рискуют выглядеть в «хищном» платье вульгарно и неуместно. Такие тотал-луки уместны на подиуме, но в обычной жизни смотрятся резко и китчево. Особенно бурная смесь – это леопардовый принт в бельевом стиле. Помните, что «леопард» не дружит со шпильками и золотом (потому что очень явно отсылает к одному периоду и даже одной культуре).

Как вводить в образ анималистичные принты? Начинайте эксперименты с принтом с периферии костюмного ансамбля, то есть с обуви, аксессуаров и сумок и только потом, постепенно, двигайтесь дальше. Портретная зона всегда очень акцентная, всё, что там надето выглядит намного более интенсивно. Сумку и обувь с анималистичным принтом (вот уж тут можно и высокие каблуки и ботинки на устойчивой платформе) берите вообще ко всему, что не содержит других ярких элементов (кожи, перьев, золота или тех же пайеток). Великолепно «делают» образ леопардовые шпильки в сочетании с простыми джинсами и свитерами.

Следующим шагом – надеваете только один предмет одежды с анималистичным принтом, а все остальные вещи должны быть нейтральными и базовыми. В таком случае ваш образ не будет выглядеть перегруженным принтами и яркими расцветками. Помните, что все анималистичные принты прекрасно соединяются с насыщенными моно-расцветками других оттенков и цветов (например, сочетание леопардовой блузки с брюками или юбкой активного синего цвета).

Когда привыкнете, уже можно выбрать один и тот же тип анималистичного принта (например, только леопардовый) и уже использовать с ним несколько предметов одежды, но в разных расцветках. Тогда это будет выглядеть интересно, ярко, но не для каждого.

Уровень выше – добавляете к предмету одежды с анималистичным принтом другую вещь с явной текстурой, которая по активности конкурирует с ним за внимание. Например, анималистичные брюки и мохеровый супер-оверсайз свитер.

Ещё уровень выше – тотал-лук в анималистичном принте. Это однозначно рискованно, экстравагантно и смело, то есть не для всех.

И уровень «профи» – это соединение 2х-3х анималистичных принтов в одном образе. Сначала начинайте с одного чего-то более нейтрального и потом более яркого, а потом можете двигаться в направлении, когда всё в вашем образе будет ярким.

Женственные принты, носить или забыть?

Немало ещё встречается женщин, с устойчивым мнением, что женственность – это обилие цветочного принта, рюш, воланов и накрученных буклей волос. Пока женщина свежа и молода, инфантильные рисунки никак ее не испортят, они прекрасно дружат с молодостью. Платье в цветочек на вешалке в магазине выглядит очень привлекательно и по рисунку, и по расцветке, но как только вы надеваете его на себя оно превращается в домашний халат или дачный наряд. А легкие и невинные романтические платья на женщине элегантного возраста, создают дисгармонию с её внешностью, ее взглядом зрелого и опытного человека. Когда женщина переходит определенный возрастной рубеж, цветочный принт будет превращать ее в тетку и будет сильно упрощать ее внешность. Особенно это касается крупных цветов, да еще, если они расположены в портретной зоне и дополнены птичками, бабочками, перышками и прочими атрибутами флоры и фауны, а тем более – на черном фоне.

Бывают ситуации, когда ну очень хочется поносить одежду в романтическом или деревенско-цветочном таком стиле (возможно, в ее жизни таких нарядов было недостаточно или просто сейчас такое цветочное настроение). Если нельзя, но очень хочется – то можно! Душа просит купить что-то «в цветочек» – покупайте, но учитывайте правила выбора одежды с цветочной расцветкой. Не выбираете «дешевый» цветочный принт – обходите стороной «сельские, полевые» цветочки и неоновых монстров. Такой принт сделает вас бедной родственницей из глубинки. Ваш выбор – нежная акварель, графично прорисованные цветы и листья, абстрактные мотивы, скетчи и другие красивые варианты. Такие расцветки будут выглядеть более дорого. Когда оттенков цветочного принта много и они все заметные, а не приглушенные, это смотрится аляповато. Отдавайте предпочтение принту меньшего размера. Мелкие цветочки, сосредоточенные как паттерн, будут смотреться выигрышнее. Но с этим советом всё не так просто, т.к. размер принта также ещё зависит и от масштабов вашей фигуры, крупности черт лица и типажа внешности. Надевайте только одну вещь с цветочным принтом. Цветочный сарафан, цветочные туфли и сумочка с цветочком в одном комплекте – это перебор. Повторюсь – надо максимально избегать схожести цветочного принта с бабушкиными платьями или халатами прошлого века. Или покупайте и носите такие наряды в отпуске, на отдыхе или дома, тем более что платья в цветочек смотрятся очень органично и на природе, и в сельской местности. А как только они попадают в городскую среду, появляется эффект простоты, от которого вы не сможете избавиться даже с помощью обуви и аксессуаров.

Ткани

Какие тканей стоит избегать, чтобы не выглядеть старше?

Чтобы не прибавлять себе лишних лет, при выборе плечевых изделий (находятся в портретной зоне) избегайте двух крайностей: материал не должен иметь явно выраженную текстуру (твид, архат, вельвет, букле, крупная вязка) и не должен иметь ни глянцево-ровную или блестящую поверхность (атлас, сатин, кожа, лакированная кожа).

С возрастом контуры лица начинают понемногу «плыть» плюс возрастные изменения кожи. Все эти неприятные моменты визуально более заметными делает одежда из рыхлых или текстурных тканей. Точно также старят ткани с жатой или мятой текстурой (лен, жатая плащевая ткань), потому что вы также будете в них выглядеть помятыми и поношенными. Если вам очень хочется носить или купить твидовый жакет или джемпер, надевайте дополнительно под него какую-то светлую футболку или рубашку (или любого оттенка, который вас освежает). Таким образом вы сгладите резкий переход от лица к жакету, и проблема значительно уменьшится. Вообще, и твид и бархат достаточно статусные, официальные материалы, выдержанные, с историей и так далее. Поэтому, чем с более повседневными вещами вы будете их носить, тем более современным и гармоничным будет наряд.

Почему не стоит надевать одежду в портретной зоне из тканей с очень ровной или глянцевой или блестящей поверхностью? Блестящие ткани находятся в определённой «зоне риска», потому что они будут сильно контрастировать с кожей лица и шеи. Это связано со свойством контрастных поверхностей подчеркивать свойства друг друга: ваша блуза или топ будет подчеркивать неоднородность кожи, и наоборот, рядом с вашей кожей ткань будет выглядеть еще более гладкой и блестящей. Если ткань очень блестит или имеет оттенок металлик и её много в портретной зоне, то вы должны ответить себе на вопрос: «Насколько я хочу подчеркнуть тургор своей кожи лица таким блеском?». Если кожа с хорошим тургором, однородного окраса, или вы умеете делать хороший базовый макияж, или вы уверены, что визуально молодость – это про вас, то можно и «поблестеть». Если кожа на лице не идеальна, но при этом у вас плоский живот и красивая линия ягодиц, то этот же самый блеск мы можем отправить на низ наряда (юбка, брюки), и не помещать блеск в портретную зону. А у лица, чтобы приглушить возрастные несовершенства, надевайте одежду из матовых, плотных и умеренно гладких материалов, которые хорошо держат форму и имеют более четкие линии в своем крое.

Ткани, оплывающие вниз. Многие женщины с возрастом придерживаются принципа комфорта, выбирают вещи приятные на ощупь, но совершенно бесформенные. Это может быть одежда, которая из-за мягкости ткани, не держит форму и как бы оплывает вниз. Такое же впечатление от одежды переносится на ваше лицо и фигуру. А к тому же, в сознании людей все бесформенное ассоциируется с полным. А структурированное, зонированное и контрастное наоборот, с чем-то молодым, подтянутым и худым. Лучше использовать ткани, которые держат форму. Если трикотаж – то плотный.

Какие фактуры тканей выглядят дорого и элегантно?

Какие бывают категории фактур материалов? Гладкие фактуры: глянцевые, такие как сатин, шелк, лакированная кожа, PVC/клеёнка, ламе, резина и матовые, такие как кожа, хлопок, деним. Рельефные фактуры: активная поверхность (мохер, вельвет, твид, пайетки, бархат, мех) и невысокая активность поверхности (кашемир, шерсть, вязанные, трикотаж, замша, кожа под рептилию).

Фактуры натуральных тканей (хлопок, лён, шерсть, замша, шелк) делают образ визуально более дорогим. Вместо некачественных, рыхлых, тонких тканей, которые не держат форму, делайте выбор в пользу натуральных материалов, либо смесовых, но с хорошим составом.

Гладкая фактура выглядит намного дороже ворсистой, которая более уютная и неформальная. Матовая фактура в одежде и обуви выглядит дороже, чем лаковая, которая имеет агрессивно-сексуальный подтекст.

Когда мы пытаемся понять «что нам носить и почему», надо задавать вопросы относительно стилистики образа и тех эмоций, которые мы хотим получить, и относительно особенностей фигуры: что эта ткань на этой части тела может сделать. Внимательно относитесь к группе очень тонких и пластичных материалов. Эти ткани не просто про романтизм, а про такие особенности фигуры как «женственная и изгибистая», они про женщину с красивыми, плавными и текучими движениями, про объёмы, а не «косточки» в области бедер и груди. То есть, надо понять, насколько такая ткань будет украшать именно ваше тело.

Матовые фактуры. Базовые вещи должны быть матовыми: костюм, платье, брюки, пальто, рубашка. Откажитесь от блестящих блуз, одежды с отливом из ткани с большим добавлением синтетики.

Немнущиеся ткани. Старайтесь выбирать немнущиеся ткани, то есть это должна быть не чистая шерсть или чистый лен (быстро и сильно мнутся), а с примесью других материалов. Иначе, помятая одежда испортит впечатление.

Из каких тканей должна быть одежда больших размеров?

Как фактура ткани может скрыть или подчеркнуть избыточность форм тела для корпулентной фигуры? У ткани есть вес: она бывает легкая, средняя и тяжелая. Если ткань должна что-то скрыть, значит её вес характеризуется словом «средняя». Ткань для полных и корпулентных женщин и должна быть именно такая – средняя по весу.

Ткань обладает или не обладает пластичностью, которая образуется системой переплетения волокон. Между нитями может быть очень тесное расстояние с плотным переплетением нитей плюс ещё и диагональное плетение (твидовые и поплиновые полотна, которые дают неподвижность ткани), а может быть свободное с воздухом и зазором (такая ткань пластичнее). Крупная фигура движется мягко, в том числе и за счет своей избыточности, чтобы такая фигура не казалась больше, не надо выбирать одежду из плотной, неподвижной, жесткой, каркасной ткани. Слишком подвижная и тонкая ткань тоже не подходит. Шероховатость и ворсистость ткани тоже добавляет объем вашей фигуре (например, вещи из твида или мохера).

Как влияет принт на визуальное восприятие объемов? Средний рисунок слегка спрячет объем, крупный и мелкий принт – подчеркнёт.

Как сочетать фактуры в дорогих образах. Когда вы создаёте образ в дорогом стиле, сразу продумывайте о сочетании фактур. Когда наряд собран из вещей с разными фактурами (объёмные и текстурированные как мохер, твид, мех, и гладкие, сияющие – кожа, шелк), он выглядит более завершённым и интересным. Даже в предметах одежды с одинаковой фактурой, но разными переплетениями нитей (текстурой), это также имеет большое значение. Разные фактуры делают монохромный образ или тотал-лук более глубоким.

Какой выбрать состав и виды тканей для элегантных образов?

Покупая дорогую одежду – смотрите состав ткани на бирке. Ткань должна быть или натуральной или смешанной. При этом, в смешанной ткани должен быть большой процент натуральной, а это не меньше 50 – 70%. Смесовые ткани (натуральные с небольшим добавлением синтетики) даже предпочтительнее, чтобы лучше и дольше служили. Но даже дорогая одежда из полностью синтетических тканей сильно удешевляет ваш образ. Она блестит, просвечивает и не имеет такой богатой текстуры, как натуральная ткань. Оставьте синтетику только для спортивной одежды.

Типичными представителями недорогих материалов являются лён, гобелен, козам, замша, велюр, флок, атлас, батист и бархат.

Кашемир – самая известная ткань для тёплых изделий. Кашемир ткут из гребенной пряжи, собранной из пуха (подшёрстка) кашемировых горных коз. Часто для изготовления костюмов для холодных сезонов используется кашемир. Если этот материал изготовлен согласно стандартам, он прослужит вам более 10 лет без потери внешнего вида. Кашемировые ткани имеют отличные теплосберегающие свойства и приятны на ощупь, но одежда из кашемира достаточно дорога.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.