

**Е. Н. СКОРИКОВА**  
**ДАЛЬНЕГОРСК**  
**2019**



**БОЖЕСТВЕННАЯ ПОВЕСТЬ  
О ЗЕМЛЕ В НАДПИСЯХ НА  
МЕГАЛИТАХ**

12+

# **Елена Николаевна Скорикова**

## **Божественная повесть о Земле в надписях на мегалитах**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=41520458](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41520458)*

*SelfPub; 2020*

*ISBN 978-5-532-10690-1*

### **Аннотация**

В этой книге вы получите новые доказательства существования космических, божественных создателей Земли и человечества. Правдивы легенды, сказки и древние книги. Легенды Востока собрали Николай и Елена Рерих – о мире земном и надземном. Такой же смысл несут открытые надписи на мегалитах мира и на рельефе самой Земли. Мы – потомки космических пришельцев из созвездия Медведицы, созвездия Ориона и Сириуса. А сама Земля – астероид от звезды «Поларис». Надо это осознать и поднять своё мышление до глобального космического масштаба.

«Тёмные внушают отрицание всех высших основ Бытия...»,

Отрицание всего, что грубым глазом невидимо.

Все особенные явления объявляются

Совпадением или случайностью...

И явления действительности попадает

в разряд недопустимого»

(Рерихи. Великие тайны космоса».

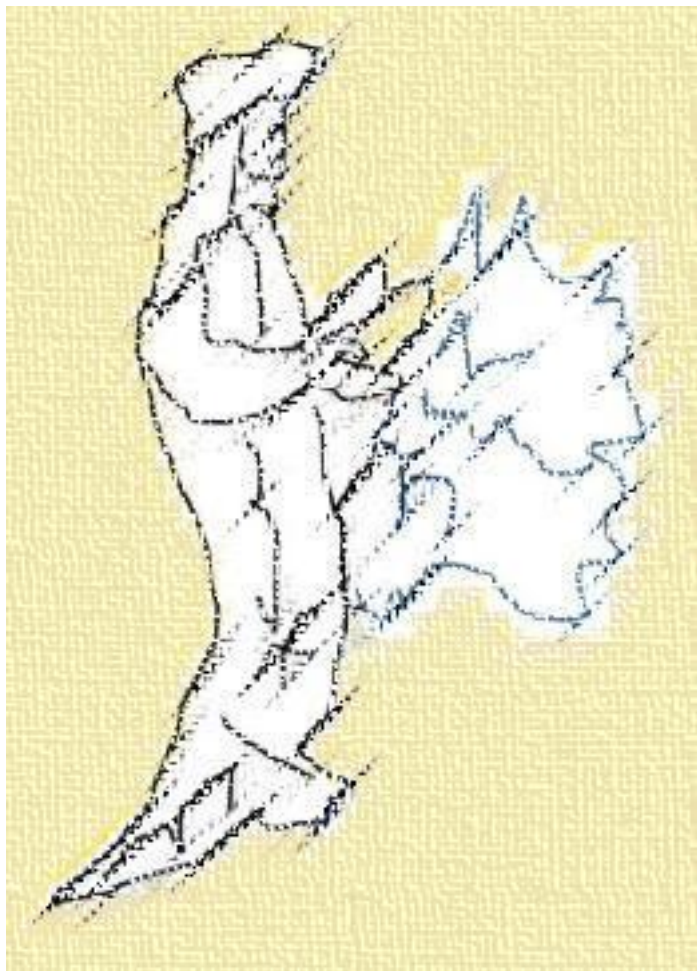
С. Стульгинскис. Стр. 213, 214)

Мегалиты (большие, литые камни, вылитые из бетона особенного состава) и скалы (каменные глыбы из другой материи) причудливых форм давно волнуют человека. Профессор Академии наук РАН В.А. Чудинов несколько лет назад увидел возможность прочесть надписи на них с древней, русской глаголицей и руницей. Николай Рерих – великий гражданин и художник России и мира в своих картинах тоже указал на сакральные надписи на скалах Тибета и Гималаев, нарисовал картину «Майтрейя победитель» (<https://rerih.org/media-gallery/detail/604/554>):



По картине понятно, что в камне и на небесах хранится информация о прошлом и будущем человечества. Она у нас под ногами и перед глазами. Буквы текстов на камнях встречаются русские, латинские, санскритские. Цифры – древние египетские и арабские. Надписи начертаны не только на скалах и мегалитах. Ими исчерчена вся поверхность Земли и соседних планет. На земле нарисованы защитные руны и амры – славянские мантры. (Википедия). Составленные слова сначала кажутся абракадаброй, но поиск перевода словосочетаний в Интернете даёт древние слова, часто библейские и легендарные, древние, исторические имена. Это Ной, его сыновья, князь Руси по имени Рош, богиня Тара, Мара, Сварог, Один, Тор – сын Одина, Иса, Димитрий, Иоким, Мария, Тот, Гор, Хор и создатель Вселенной Шива. Часто упоминается эфир в качестве слова «бледный», «серый» при описа-

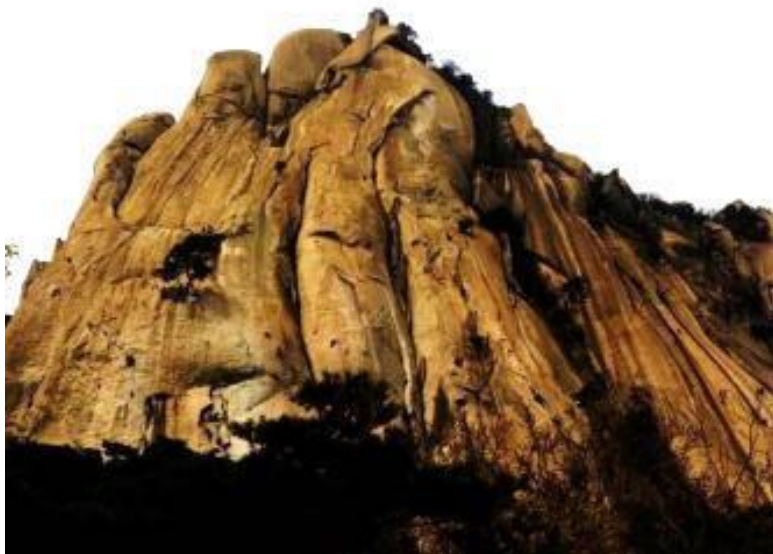
нии портрета или рисунка. Слова встречаются украинские, русские, казахов, туркмен, но встречаются и итальянские, немецкие, французские. Это подтверждает открытия профессора В.А. Чудинова и С. Жарниковой о единстве происхождения всех языков мира. Есть исследование о происхождении всех букв от начертаний созвездий на небосводе, если их звёзды соединить прямыми линиями. Трудность прочтения в том, что написаны тексты вязью, одна буква является началом следующей. Тексты идут на разных уровнях и переплетаются между собой. Если их все обвести, то получится сплошная масса краски. Поэтому, здесь я вам буквы почти не показываю. Зоркие и пытливые их сразу увидят. Удивительно, но и сама планета Земля исписана словами, рунами и портретами. Теперь мы знаем, как выглядели древние исторические личности «из первых рук». Возникает вопрос, кто написал слова и нарисовал портреты? Надписи дают ответ: «астероиды падали яро», «око Ария нарисовал» (в кавычках привожу дословный текст с мегалитов, а в скобках даю свои пояснения). Астероиды падали управляемо, рисовали рельеф в виде рвов. Есть и ещё одна подсказка – портрет художника на рельефе Саудовской Аравии. Только человек в треуголке является «ногохвостом, которых истребил Шива»:



В руке у него резец в виде кристалла, а вместо ног у него

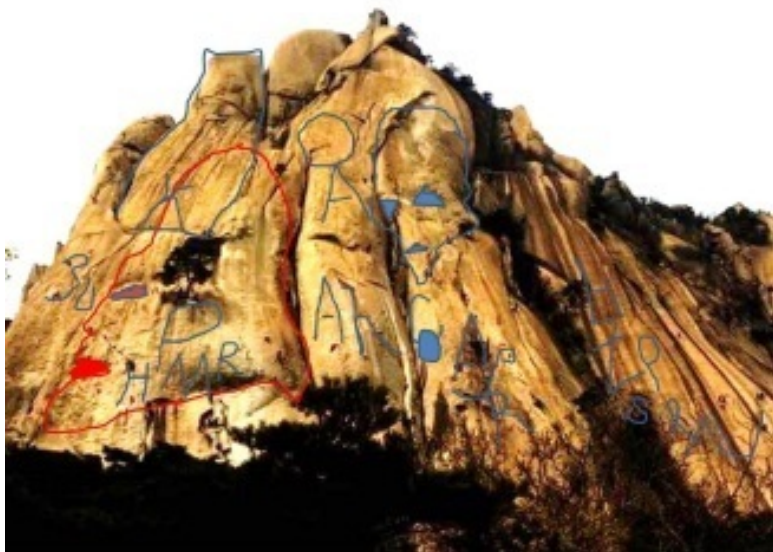
хвост, похожий на туловище змеи. А «рисует» он портрет Митры – ведийское божество индоариев. Имя означает «то, что связывает» (Википедия). Так что, происхождение надписей и рисунков на Земле – божественное, и это развенчивает материализм. Наша действительность – сочетание духа и материи. Они взаимосвязаны и могут проявляться как дух, воплощённый в материю, или одухотворённая материя. Друг без друга они не могут существовать (из книги Елены Рерих «Живая Этика»). Удивительно, но надписи на множестве прочитанных мною мегалитов со всего мира, говорят об Ариях, Тартарии, храмах Мары, Гора, Хора. Повествуют о том, где они, географически, находились. Они показывают созвездия Ориона, Сириуса, Малой и Большой Медведиц. Говорят, когда и куда падали зелёные, красные, чёрные, голубые астероиды, посланные Шивой (создателем Вселенной). Есть сведения о космической битве планет при транспортировке Земли (Дии) от звезды Поларис (Полярной) в Солнечную Систему. Земля прошла созвездие Дракона (вырвалась из его лап), Льва и Девы. Она столкнулась с Нептуном и Венерой. Написано, что пустынный след на боку Земли – от бокового столкновения с Венерой. После этого ось Земли наклонилась, а Венера стала ретроградной в Солнечной Системе. Названы даты таких потрясений. Это – 30, 50, 100, 500 тысяч лет назад. Земле, как утверждают учёные, 4,5 миллиарда лет. Но в Солнечной Системе, она появилась не так давно. Её путь к месту под Солнцем был длинным.

История планеты Земля, поведанная нам предками в виде надписей на камнях, совсем другая, чем считают современные учёные. Планета образовалась не от сгущения космической пыли. Земля – это «отжим от звезды Поларис»: «Дети малы маори, возьми отжим от полярной звезды (получается, это и есть астероид, который стал Землей). Творение жизни на астероиде было – горы и рыбы с альвеолой (лёгкими)». Так написано на рельефе дна возле острова Пасхи. Вышла я на него через мегалит-гору в Южной Корее:





На мегалите видны русские и латинские буквы, угадываются три стоящие фигуры:



Левый протягивает руку к отверстию в скале. Это и есть остров Пасхи (Хамси). Сутулый справа – кривой Карзай (жестокий): «Кривой Карзай – убийца сиртаки (танца воинов) Агар сити (ныне Ангарао)». Видимо, статуи созданы в честь погибших воинов, и их разбросал Карзай. Если брать только крупные буквы слева – направо, то читаем: «Ари ковчег. Карора (Индия)». Находим на карте Индии Карора, видим

портрет принцессы с серёжками (голова с косичками, наклонённая влево) в овале колокола:



Сверху вниз по её лицу написано «Око мира. Акумис (женское имя в Киргизии, означает «безгрешный, белый, чистый», Википедия)». Это же имя носит каменная царевна у острова Шкота в заливе острова Русский. У неё тоже есть корона и русский сарафан:



У царевны, стоящей в воде, шикарная грудь и коса до пояса. На скале, за спиной царевны, написано «Дом Сварога». Остров Русский издревле русский и есть. Это подтверждает научная книга исследований острова Русский и всего Приморья, изданная в ДВФУ г. Владивостока в 2014 году, автор Людмила Палич и другие. Доказательство правоты авторов исследований находятся тут же. Между бухтами Ахлёстышева и Вятлина острова Русский каменное женское лицо Дау-

рии:



Территория Даурии определяется на планете возле Байкала:



Видимая размытость лица на рельефе и на камне совпадает.

Ещё на побережье острова Русский мы нашли узоры, выполненные ажуром из бетона:



Желающим назвать это творением Природы, стоит обратить внимание на бусины в углублениях. Они перламутровые

с голубым и зелёным оттенком. Мы их достали посмотреть, а потом вернули на место:



Снизу у них висел мягкий желеобразный хвостик, которым они очень крепко крепились к углублению.

На Земле, в разных странах встречаются каменные шары. Как вы уже выше видели, это карты. Есть такой шар и в бухте Ахлёстышева острова Русский:

Бухта Ахлэстышева.  
Шар в виде головы .  
Найден на рельефе реки Сура.



Шар очень напоминает странную голову. Он точно соответствует рельефу возле реки Сура, название которой написано на шаре. К мегалитах можно отнести шары на Земле Франца-Иосифа: все видели их фотографии. Увеличивая контрастность снимков, можно увидеть надписи на них. На них написано: «Ачира (скипетр). Возлюбленный богом Кири (Кирилл). Рай. Тартарии акрон (время). Аркаим – ковчег. Авуй – святитель. Клоуна в Солнце зри. Зри храм Мари». Ачиры есть в Тюменской области. Здесь, на рельефе видим скипетр, лицо Кирилла и женский силуэт. Рядом находится Аркаим, тор Руси, в котором видна улыбающаяся мордочка черепахи. Клоуна, то есть смеющегося человека, можно увидеть на фотографиях Солнца НАСА. Поищите, такая есть.



На рельефе возле Ачиры нарисован портрет Матери Ариев:

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.