

Елена Радчук

Планета Россия



Елена Евгеньевна Радчук

Планета Россия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40940723

ISBN 9785449632418

Аннотация

Книга посвящена вопросам космической предыстории России, скрытой в ее «нематериальном наследии»: летописных легендах, преданиях и сказках, народных обычаях, градостроительных решениях древнерусских городов. Автор раскрывает тайны древних артефактов, принадлежащих предшествующим нам высокоразвитым цивилизациям Земли и далекого космоса. Работа содержит неожиданные и смелые выводы о прошлом и будущем нашей планеты.

Содержание

Несколько слов к читателю	7
Часть I. Иду на Вы, история!	12
Глава 1. В начале XXI века	13
Глава 2. Русские пирамиды	30
Глава 3. Таинственные камни	45
Глава 4. Русский Север	66
Часть II. Медведица	101
Глава 1. Септантрион	102
Конец ознакомительного фрагмента.	106

Планета Россия

Елена Евгеньевна Радчук

На обложке книги – картина художника А.Б.Угланова
"Хранительница пути» (<http://uglanov-tver.ru/>).

Главный редактор Радчук Н. А.

Литературный редактор Иллюминарская А. Е.

Технический редактор Калинина Р. С.

Рецензент Барков С. В.

Рецензент Гусаров А. А.

Рецензент Мангазеев И. А.

Рецензент Образцов В. И.

Рецензент Радчук А. В.

Рецензент Романюк А. И.

Рецензент Самохина Л. В.

© Елена Евгеньевна Радчук, 2019

ISBN 978-5-4496-3241-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Автор выражает глубокую признательность команде ученых-зигелевцев, уникальные работы которых легли в основу

научного обоснования этой книги: члену президиума Академии инженерных наук им. А. М. Прохорова, д.т. н. В.П. Бурдакову; президенту Института квантовой генетики, академику Российской Академии медико-технических наук, д.б. н. П.П. Горяеву; дважды Герою Советского Союза, летчику-космонавту СССР С. М. Гречко; научному консультанту ICUFONa, к.ф. н. П.П. Кузнецову; президенту Ассоциации «Экология непознанного», академику Международной академии информатизации А. Е. Семенову; летчику-испытателю 1 класса, Герою Социалистического труда М. Л. Попович; почетному директору Института физики Земли им. О. Ю. Шмидта, академику РАН В. Н. Страхову.

ВСЕЛЕННАЯ

Как велика, таинственна, безмерна
Вселенная – непознанный простор,
Как гармонично, цельно, равномерно
Распахнут над Землей ее шатер.

Влекут ее заоблачные дали
Манящих неизведанных дорог,
Всегда над этой тайной трепетали
Сердца всех человеческих сынов.

Сегодня их желания согреты —
Космический корабль им в руки дан.
И обитатель милой нам планеты
Вступил в бездонный звездный океан.

И вот пред нами мужеством объята
Когорта покорителей небес,
Отвагой закаленные ребята,
Свидетели космических чудес.

Вкусите плод великого познания
От древа неземного бытия,
Как вечно гармонично мирозданье
Вселенская небесная семья.

Как уникальны в плазменном сиянье
Плеяды звезд кристальной чистоты
В своем святом торжественном молчанье
И славе бесконечной красоты.

Людмила Коклюшкина

Несколько слов к читателю

Человеку свойственно стремление к переосмыслению прошлого, поколение людей, создавшее компьютерную технику, автоматизированные системы управления и космические корабли, непременно должно иметь собственный взгляд на историю России и планетарной цивилизации; ведь уже сегодня нас называют поколением строителей.

В начале Перестройки, когда ветер вольномыслия ворвался в нашу жизнь и из спецфондов к читателям начали возвращаться забытые книги, мне попал в руки гимназический учебник истории Российской империи. Из него я с удивлением узнала, что в моем родном городе Калинин¹ некогда находился древний Спасо-Преображенский собор – первое каменное здание северо-восточной Руси, построенное после вторжения Золотой Орды. Здесь находились мощи Великого князя Всея Руси Михаила Ярославича Тверского. Мне не составило труда выяснить, что Спасо-Преображенский собор или Спас Златоверхий, как его называет в «Хождении за три моря» тверской купец Афанасий Никитин, был взорван в период культа личности Сталина. Потребовалось немногим бо-

¹ 17 июля 1990 года председатель Верховного Совета РСФСР Борис Ельцин подписал два указа Президиума ВС РСФСР – «О переименовании города Калинина в город Тверь» и «О переименовании Калининской области в Тверскую область».

лее 50 лет, чтобы стереть из памяти советских людей славнейшую страницу отечественной истории и исконное имя города – Тверь. Войны и революции, политические репрессии выкосили наши семьи, прервали живую связь поколений. Как многим моим сверстникам, мне не довелось увидеть своих дедов. Получив статус «родственника исторического лица»², мне пришлось в архивах и музеях восстанавливать страницы их жизни. И ни разу мне не пришлось покраснеть за них, они отдали молодую жизнь за Родину, которую ценили превыше всего. Но поражало другое – насколько реальные события российской жизни не соответствовали выхолощенной истории Отечества. А бабушки молчали, оберегая нас от беды, они знали, как страдают за длинный язык. Мы должны им низко поклониться за это молчание, потому что выросли в неведении, без страха в душе, с абсолютной уверенностью в победе Добра над Злом.

В свое время Альберт Эйнштейн обронил загадочную фразу – наука политики куда сложнее науки физики. Действительно, Россия никогда не имела естественно-научной истории, наша история всегда носила идеологический характер, имела личностную интерпретацию, будь то «История государства Российского» Н. М. Карамзина – гимн императору Александру I – или «История Всесоюзной коммунисти-

² Мой прадед – Федоров Григорий Федорович, член ЦК РСДРП (б), партийная кличка Карин.

ческой партии (большевиков). Краткий курс», скорректированный рукой вождя всех народов товарища Сталина. Начиная с «Повести временных лет», история России переписывалась и перлюстрировалась, старинные рукописи и книги целенаправленно уничтожались. Но даже то малое, что осталось, при системном, междисциплинарном анализе информации выходит за рамки привычных представлений о российской истории. В нашем прошлом есть некий неосознанный пласт информации, понимание которого в какой-то период истории было утрачено. Этому, бесспорно, способствовали жестокие войны, пожары, массовые эпидемии, зачастую уносившие жизни целых городов.

Исследование «нематериального наследия»: летописных легенд, преданий и сказок, градостроительных решений древнерусских городов и сакральной геометрии наших храмов и святилищ, народных обычаев, музыки, танцев, одежды, бытовой утвари убедительно свидетельствует о высочайших знаниях наших предков, зачастую превосходящих современные, их энциклопедичность просто потрясает. Не случайно веками существовали закрытые мистические общества, занимавшиеся поисками древних знаний.

После моего выступления с докладом «Альдебаран – космическая предыстория человечества» на научно-общественной конференции «XL Зиггелевские чтения» и публикации в 2012 году аналогичного материала в «Экономической и философской газете» (в команде академика РАН

В. Н. Страхова) на меня вышли представители Координационного отряда наблюдателей Великого Кольца (Сабко Сар), известного нам по работам Ивана Ефремова. Оно упоминается также в книге «Картина мира в представлении спецслужб: от мистики до осмысления» Б. Г. Ратникова и Г. Г. Рогозина – высших чинов ФСО и ФСБ РФ.

Офицеры Звездного флота Сабко Сар стали моими консультантами по истории Вселенной, уфогенетике и ксенобиологии. Чисто внешне они не отличаются от нас, хорошо владеют русским языком, но вынуждены постоянно носить темные очки, так как наше Солнце слишком ярко для них после длительного пребывания на космических станциях.

Книга «Планета Россия» адресована широкому кругу читателей.

Елена Радчук

*Наступит время, когда тщательные
и продолжительные исследования прольют свет*

на вещи, пока скрытые от нас. <...> И настанет пора, когда наши потомки удивятся тому, что мы не знали вещей, совершенно очевидных для них.

Луций Анней Сенека

Часть I. Иду на Вы, история!



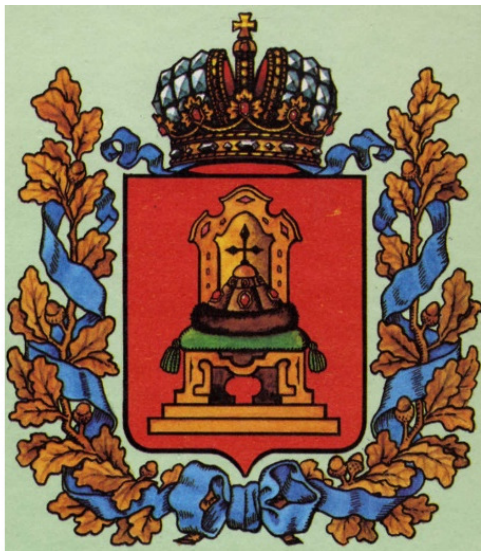
Встреча времен. Художник Всеволод Иванов
(kolida69@yandex.ru)

Глава 1. В начале XXI века

Эта история началась на заре нового XXI века. По просьбе губернатора Тверской области Владимира Платова инициативная группа из числа членов его избирательной кампании, работала над созданием регионального общественно-политического движения «Тверской край», в основу идеологии которого была положена концепция тверского регионального интереса, идея гражданского согласия во имя процветания родной земли.

В качестве справки: Тверская область – одна из крупнейших областей Европейской части Российской Федерации. Расположена на 55,5°– 59° северной широты и 31°–38° восточной долготы. Ее площадь составляет 84,1 тыс. км², население – порядка 1,4 млн. чел. Областной центр – Тверь, расположен на С.-З. от Москвы на расстоянии 167 км. Наиболее крупные города области – Тверь, Вышний Волочек, Кимры, Ржев, Торжок, Бологое. Это древняя и красивая земля с великим множеством рек, сотнями озер, обилием лесов. Верхневолжский Тверской край все чаще стали называть Великим водоразделом. Здесь находятся верховья Волги, Западной Двины и Днепра. Такое уникальное положение на водоразделе важнейших рек Восточно-Европейской равнины всегда определяло существенную роль Тверского края

в истории Отечества.



Разрабатывая логотип движения, мы обратились к историко-культурному наследию нашей области. В качестве основной символики решили использовать тверскую геральдику с шапкой Монамаха на троне, а в качестве печати председатель движения, профессор Тверского государственного университета, будущий депутат Государственной думы Федерального собрания РФ Александр Шелехов предложил использовать сюжет тверского пула (средневековая медная монета).



Рис.1. Средневековое тверское пуло.

Лицевая сторона. – Восьмиконечная звезда с шариком на концах и одним в середине, в линейном ободке. Обратная сторона. – Четырехстрочная без линий надпись крупными буквами, которая была дешифрована как князь Василий Иванович.

Изображение пула мы взяли из книги краеведа-нумизмата Михаила Васильевича Рубцова «Деньги Великого княжества Тверского». В дальнейшем, ставя печать на документах, я задавала себе вопрос: «Какое значение имеет эта звездочка, почему она оказалась столь важной, что ее поместили на средневековой монетке?»

Известно, что в Твери и в Тверском княжестве монеты заменили общерусские гривны-марки не позже первой чет-

верти XIV века. В династии тверских князей Василия Ивановича не было. Возможно, он был удельным князем? Тогда естественным будет указание на территориальное положение его владения. Центр как раз и соединен с одним из периферийных кружков жирной линией. Направо, вниз от Твери к Москве, следуя этой линии, находится село Городня, известное в средневековье как Вертязин или Городец на Волге. Он являлся центром небольшого удельного княжества, входящего в состав Великого княжества Тверского. Будучи важным стратегическим пунктом, охранявшим устье Шоши, Вертязин был местом важнейших событий в истории России. Особое значение имел Вертязин в XIV веке, когда началась борьба между Тверским и Московским княжествами. В 1318 г. великий князь Тверской Михаил Ярославич подписал здесь грамоту с князем московским Юрием Даниловичем (после разгрома войск Юрия тверской ратью при селе Бортенево). Городня имела свой монетный двор, где чеканили серебряные и медные «городенские деньги».

Картинка на монете похожа на карту! Кривые лучики – это дороги, расходящиеся от Твери. Городки вокруг престольного града расположены в виде восьмиконечной звезды. Восьмеричное деление круга в древности называли «перунов цвет». Эта геометрическая форма лежала в основе древних славянских капищ, напомним хотя бы известное украинское святилище близ Збручева на горе Богит.

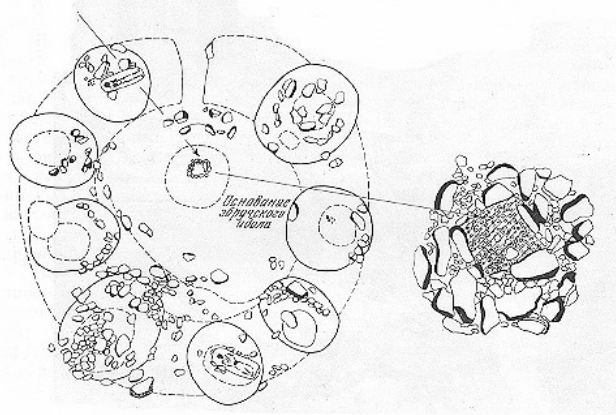


Рис.2. Общий план раскопок святилища близ Збручева на горе Богит.

Раскопки И.П.Русановой, В.А.Тимощука, 1984 г.

Получается, что строительство городов шло по той же схеме. На современной карте Тверской области этих городков сегодня уже нет. Только правый от Городни кружок на монетке можно отождествить с предполагаемым местом нахождения села Бортенево.

Интересно, а будет ли эта градостроительная схема распространяться на другие регионы России? Снимаю с книжной полки «Атлас автомобильных дорог», открываю и нахожу города бывшей Залесской земли, как когда-то называли Суздальский край на Руси. Вот они... Калязин, Дмитров, Боголюбов, Звенигород, Галич, Серпухов. Ставлю нож-

ку циркуля на Переславль-Залесский и провожу несколько кругов различного радиуса. На одной дуге оказываются: Кашин, Дубна, Яхрома, Калининград; Калязин, Талдом, Абрамцево; Нерль и Загорск; Углич и Дмитров. Будто гигантские кольца разбегаются от центра к периферии.

Переставляем ножку циркуля на Калязин. На дальней дуге оказываются: Углич, Верхняя Троица и Нагорье; на ближней дуге – Кашин, Нерль и Заозерье.

А вот и Тверь, бывший город Калинин. Только в 1990 г., усилиями инициативной группы «Возвращение», удалось вернуть городу его историческое имя. Именно в Калинин в начале Перестройки возник мощный дополнительный импульс народного движения по возвращению исторических названий советским городам. Тридцать тысяч подписей, собранных в цехах промышленных предприятий города Калинина, мне довелось выслать в адрес 19-й партконференции, и, как утверждает народная молва, Михаил Сергеевич Горбачев был поражен наличием такого движения в стране.

По дальнему радиусу расположены: Старица, Сукромля, Лотошино, далее Высокое, Торжок, Конаково, затем Рамешки, Новозавидский, Тургиново. На ближнем радиусе – Кулицкая и Васильевский мох.

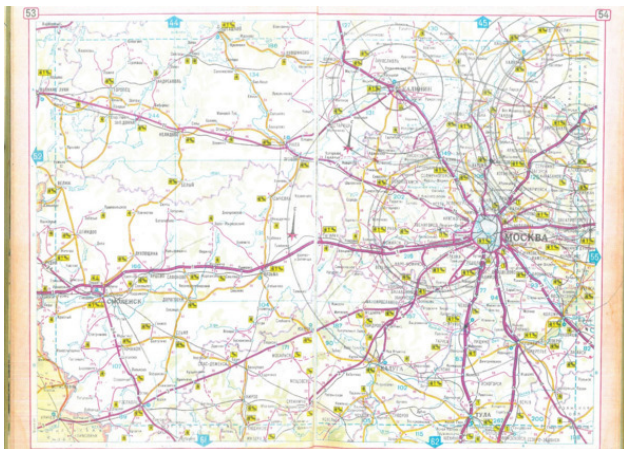


Рис.3. Схема расположения российских городов по кругам-орбитам. *Фрагмент карты РСФСР. I регион.// Атлас автомобильных дорог СССР.– М., 1974.*

У Звенигорода на дальней дуге находятся: Волоколамск, Веря, Боровск, Климовск, Москва; на ближней дуге – Можайск и Истра. А при работе с Московским регионом на дальнем радиусе выстраиваются в один ряд Тверь, Калуга и Александров.

Впечатляюще! Удивительное системное планирование! Как же можно было рисовать по земному шару как по листку бумаги, лежащему на письменном столе? Какими приборами пользовались? Каким научным инструментарием располагали?

Я не уверена, что современные специалисты по градостроительству, могут сделать что-то подобное, о том свидетельствует, к примеру, факт переноса статуи фараона Рамсеса II с места, затопляемого Асуанским водохранилищем. Дело в том, что статуя находилась в глубине грота, и на старом месте раз в год, в день рождения фараона 22 июня, луч восходящего солнца освещал его лик. Основываясь на всех достижениях науки двадцатого века, построили, выдерживая все размеры, новый грот, установили по расчетам с одновременным приборным фиксированием звезд статую Рамсеса II и не смогли добиться того, чтобы восходящее солнце освещало лик фараона первыми лучами 22 июня. Так и не удалось, к стыду современной науки, сориентировать статую относительно солнца.

Итак, в градостроительной схеме северо-западного региона России четко проявляется определенная модульная сетка, основанная на расположении городов по расширяющимся от центрального города-солнца кругам-орбитам. Это известный принцип энергетической мандалы. По такому принципу построены царские дворцы и храмы в Юго-Восточной Азии и Центральной Америке. Ряд исследователей (Хумель, К. Г. Юнг, Х. и М. Аргуэллес и др.) склонны считать, что древние мегалитические сооружения как Тибета, так других мест, например, знаменитый кромлех Стоунхендж в Англии построены по принципу мандалы или, наоборот, мандала есть не что иное, как схема таких мегалитических со-

оружений. Они подчеркивают универсальный характер мандалы как системы, улавливающей космические энергии, задающей особый ритм, направленный на выработку единого ритма человека и Вселенной.

Независимо от архитектуры, восьмеричная форма выработана и в технике. В радиолокации она соответствует устройству многорезонаторного магнетрона – автогенератора синусоидальных колебаний сверхвысокой частоты, где «перунов цвет» выполняет функцию резонирующего колебательного контура. Как рабочую гипотезу мы вполне можем принять, что данная архитектурная форма позволяет принимать высокие космические энергии, многократно усиливая их, и преобразовывать низкочастотные колебания магнитного поля Земли.

В 1951—1952 годах новгородская археологическая экспедиция Александра Александровича Арциховского произвела раскопки на Перыни. Этими исследованиями руководил известный советский ученый Валентин Васильевич Седов. Урочище Перынь находится у самого истока реки Волхов близ Ильменя, на небольшом плоском холме, который во время половодья превращается в остров. В результате тщательных раскопок выявилась круглая площадка диаметром в 21 метр, в центре которой находилась яма со следами дерева в ней, предположительно основание деревянного идола Перуна. Вокруг площадки был вырыт неглубокий ров с восемью выступами, расширенными по сторонам света.

В каждом расширении на дне рва обнаружены следы кострища. Капище освещалось восемью кострами. Площадка капища и дуги восьми выступов на внешней стороне рва размечены строителями очень точно на основе древнерусских мерных сажений (176,4см): радиус площадки – 6 сажень, радиус выступов – 4 сажени. Позднее обнаружены еще два таких же капища по сторонам святилища Перуна. Их центры находятся на одной прямой, на расстоянии примерно 50 метров друг от друга. И это поставило под сомнение факт того, что экспедиция 1951—52 годов открыла именно капище Перуна. Анализ строительных схем древнерусских городов наводит на мысль, что в будущем археологи должны найти еще шесть аналогичных святилищ на каждом лепестке «огненного цветка». Конфигурация этой сложнейшей мандалы идентична градостроительной схеме знаменитого древнеуральского Аркаима – Страны городов.

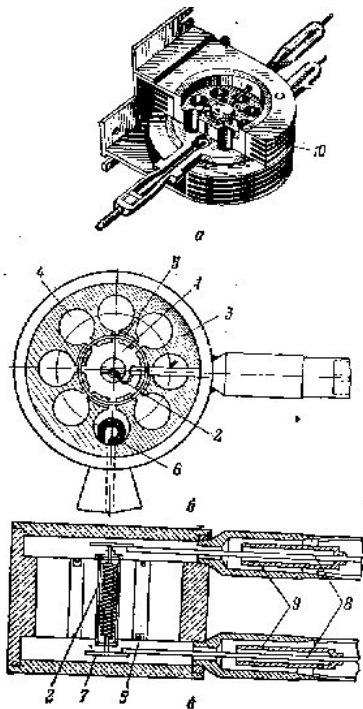


Рис.4. Многорезонаторный магнетрон.

Конструкция: а – разрез; б – вид сверху; в – вид сбоку; 1 – пространство взаимодействия; 2- катод; 3 – анодный блок; 4 – резонатор; 5 – связи; 6 – петля связи; 7 – концевые экраны; 8 – вводы катода; 9 – дроссели; 10 – радиатор.

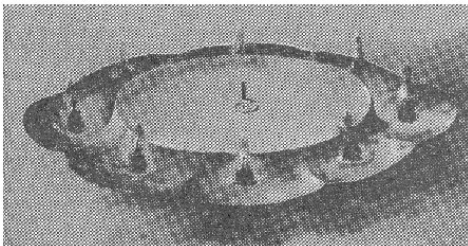


Рис.5.Святылище Перуна под Новгородом в Перыне.
Раскопки и реконструкция В.В.Седова.

В 1985 году Прикарпатская экспедиция Института Археологии АН СССР обнаружила в 5 км к северу от святилища Богит второе городище – вокруг села Крутилов Гусятинского района Тернопольской области. Это свидетельствует о том, что и богитинское святилище, видимо, представляет собой сложный энергетический комплекс и полностью не раскопано. Согласно схеме мандалы, там должно находиться еще 7 расположенных по кругу капищ, а древний Аркаим фактически является базовым градостроительным решением (20/18—18/16 вв. до н. э).

Древние православные соборы во многих средневековых городах также расположены по восьмилепестковой схеме. А само церковное здание имеет форму многорезонаторного магнетрона. Возможно, именно в этом заключается смысл крестово-купольной архитектуры культовых зданий, фактически являющихся физическими приборами.

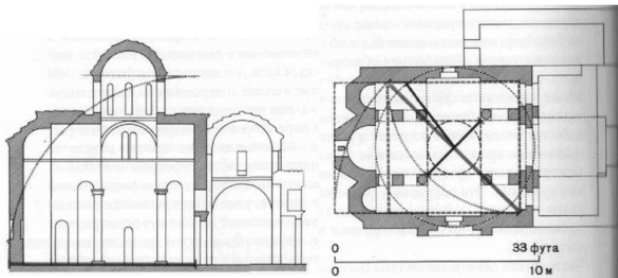


Рис.6. Греческая базилика. *Продольный разрез и план.*

Интересно: такая модульная сетка характерна только для Суздальской земли или имеет аналоги в других регионах России?

Возьмем современную политико-административную карту РФ. Поставим циркуль на точку Москвы и проведем круг, радиусом равным расстоянию до Твери. По одной линии выстраиваются древние города: Владимир, Рязань, Тула, Калуга, Тверь. От Владимира, радиусом равным Москве, находятся Ярославль, Кострома, Нижний Новгород (Горький), Рязань.

Переставляю ножку циркуля на Тверь. На расстоянии Новгорода расположен Смоленск, Рязань, Кострома, Вологда.

Кто и когда заложил основы северо-западного градостроительства? Патриаршая или Никоновская летопись говорит: *«Въ лето 6387 Умре Рюрих, княжив леть 17, и в предаде*

княжение свое Олгови, понеже отъ рода ему своего суца. Сей же Олег нача гроды ставить. И даны стави по всей Русстѣи землеѢ.».

В.О.Ключевский в «Курсе русской истории», развивая эту тему, говорит следующее: «В то время как стали жаловаться на запустение южной Руси, в отдаленном Суздальском крае замечаем усиленную строительную работу. **При князьях Юрии Долгоруком и Андрее здесь возникают один за другим новые города.** В 1134г. Юрий строит город Кснятин при впадении Большой Нерли в Волгу (под Калязином). В 1147 году становится известен городок Москва. В 1150 году Юрий строит Юрьев в «поле» (или Польский, ныне уездный город Владимирской губернии) и переносит на новое место возникший около этого же времени город Переяславль-Залесский. В 1154г. он основал на реке Яхроме город Дмитров, названный так в честь Юрьева сына Дмитрия – Всеволода, родившегося в том же году во время «полюдья», когда князь с женой объезжали свою волость для сбора дани. Около 1155 г. Андрей Боголюбский основал город Боголюбов пониже Владимира на Клязьме. Известия об основании городов сопровождаются в летописи известиями о построении церквей. Оба князя, отец и сын, являются самыми усердными храмоздателями в Суздальской земле. Появление перечисленных городов отмечено в древней летописи. Из других источников узнаем, что тогда возникло много других городов в Суздальской земле. По летописям, **Тверь**

становится известна не раньше VIII в.; но она является уже порядочным городом в «Сказании о чудесах Владимирской иконы божией матери», составленном при жизни Андрея, т.е. до 1174 г. Татищев в своем летописном своде говорит, что с княжения Юрия Долгорукого в источниках, теперь исчезнувших, он начал встречать целый ряд других новых городов в северной Руси, которые не были известны до того времени: таковы, например, Городец на Волге, Кострома, Стародуб на Клязьме, Галич, Звенигород, Вышгород при впадении Протвы в Оку (под Серпуховом) и др. Сам Андрей Боголюбский хвалился своею колонизаторскою деятельностью. Задумав основать во Владимире на Клязьме особую русскую митрополию, независимую от Киевской, князь говорил своим боярам: **«я всю Белую (Суздальскую) Русь городами и селами великими населил и многолюдной учинил»**.³

Такую же градостроительную схему наблюдаем вокруг матери городов русских Киева и в западной Белоруссии на бывшей территории Великого княжества Литовского.

В Центральной Азии эффект разбегающихся городов-кругов сохраняется в Туркмении и Узбекистане, частично захватывая Афганистан. Таким образом, получается, что язычники-славяне, христиане первых веков истории, архитекторы древнейшего города Средней Азии Мерв (Мары) и современные инженеры, использующие высокие техноло-

³ Ключевский В. О. Сочинения.— Т.1.: Курс русской истории. — М.,1956. — С.288—289.

гии, применяют одну и ту же «восьмиконечную звездочку». Ну, с инженерами все понятно – они изучали физику, высшую математику, теоретические основы радиолокации, а предки? Что это? Знания, сохранившиеся от более ранних цивилизаций? Подсказка космоса или просто интуиция?

В стремлении сохранить иерархическое единство Руси, дедовские традиции управления Великого князя Михаила Тверского и его сыновей наиболее последовательно поддерживали князья Кашинские и Дмитровские. Всматриваясь на карте в точки этих городов, я соединяю их прямыми линиями и получаю совершенно неожиданный результат. На карте появляется равносторонний треугольник. Фантастика!

Эпицентр древней энергетической градостроительной системы России, очевидно, находится здесь.

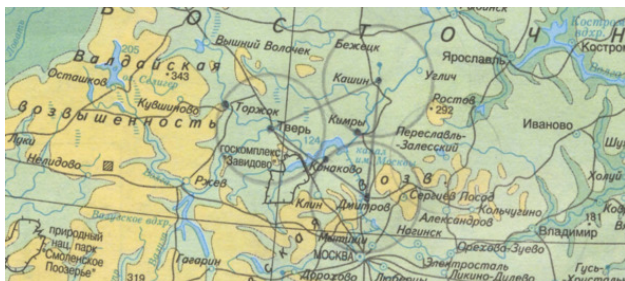


Рис.7. Равносторонний треугольник русских городов: Тверь, Кашин, Дмитров.

В первой главе «Истории государства Российского»

«О народах издревле обитавших в России. О славянах вообще» придворный историк XIX века Н. М. Карамзин пишет: «Сия великая часть Европы и Азии, именуемая ныне Россиею, в умеренных ее климатах была искони обитаема, но дикими, во глубину невежества погруженными народами, которые не ознаменовали бытия своего никакими собственными историческими памятниками». В конце XIX века в России сформировалась и просуществовала довольно долго «скептическая школа», пытавшаяся доказать убогость древней русской культуры.

Но если наши предки «летом в шубах ходили, да щи лаптем хлебали», то откуда взялась эта математически точная, блестяще организованная, многомерная градостроительная схема, которая сама по себе является памятником историко-культурного наследия России?

Глава 2. Русские пирамиды

В древности территорию Великого водораздела называли Оковским лесом (*водяной лес – угр.-финск.*). Этот древний лесной массив занимал обширное пространство в верховьях Волги, Днепра, Западной Двины и Ловати. Он упоминается уже в «Повести временных лет»: «Днепр же вытекает из Оковского леса и течет на юг. <...> Двина из того же леса вытекает и течет на север. <...> Из того же леса вытекает Волга на восток». Позднее Оковской лес именовался Волоковским или Волгинским лесом, через него проходил древний путь «Из варяг в греки». Сегодня он совпадает с границами Тверского региона, его центром является поселок Селижарово.

По всей этой территории, частично захватывая Новгородскую область, тянутся огромные рукотворные холмы. Местные жители называют их сопками, а археологи используют научный термин – «длинные курганы».

«От верховьев Днепра длинные курганы через водораздел, богатый озерами, выходят на реку Торопу (бассейн Западной Двины) и, подымаясь по ее течению, проникают на реку Кулю, приток Ловати. В северо-восточном направлении имеется лагуна – длинные курганы появляются в районе Осташковских озер. Здесь они отмечены на озере Вселуг и далее

на верхней Волге. На севере снова простирается лагуна, и далее длинные курганы известны на верхних притоках Пола. Следуя отсюда на север и восток, мы находим их лишь спорадически, в нескольких пунктах, примыслинских болотах, где они приближаются к верховьям приладожских рек. Севернее и восточнее они не наблюдаются.

На востоке сопки рассеяны по Мсте, ее притокам и многочисленным мелким озерам в районе Валдайской возвышенности. Отсюда, а также с верховьев Пола они выходят на озера Вселуг и Сиг и далее на Верхнюю Волгу, где выклиниваются, не доходя до Твери. На северо-востоке по правому берегу Мсты сопки выходят на озеро Карабожу, а по Увери, притоку реки Радоолы, на озеро Меглино и Великое. На верхней Мсте сопки рассеяны на восток до озера Сорогожского, откуда по реке Сорогоже выходят на верхнюю Мологу; по озерам Удомле и Молдину тянутся до реки Волчины и по ней также на верхнюю Мологу. Здесь, в верховьях последней, на озере Веростове, известны огромные сопки «волховского типа» у погоста Бежецк. На Мологу сопки выходят и другим путем – с севера из Приладожья, где известно небольшое их количество на реке Сяси. Далее – через погост Волокославинский по Чагоде и Чагодоше. По этому глухому пути, проходящему через область лесов и моховых болот, отмечено всего несколько пунктов. По этому же пути сопки попадают на берега Песи, Кобожи и Суды. В археологической литературе отмечается еще два

пункта на северо-востоке, близ Белого озера, из коих один известен под названием «Синеусова». <... > Следующая группа сопок находится в районе Старой Ладogi. Они кончаются на излучине Волхва у деревни Велеши, километрах в десяти от его устья, таким образом, географически занимают обособленное положение.» (Чернягин Н. Н. Длинные курганы и сопки.//Материалы и исследования по археологии СССР. – №6.– М-Л.,1941.– С.152—154).



Рис.8. Сопка в селе Молдино. Конец I т. н. э. Тверская область, Удомельский район. Июнь 1974г. Автор: Г. В. Харитонов.

Эти насыпные курганы имеют различную конфигурацию:

в их основе может лежать четырехугольник, круг или серп. Ряд из них имеет в своем основании массивную, циклопического характера каменную кладку.

Культура сопок связывается исследователями с новгородскими славянами. На территорию Тверской области они попали благодаря изменившемуся административному делению.



Рис.9. Сопка у деревни Белохово. Конец I т. н. э. *Тверская область, Удомельский район. Июнь 1974г. Автор: Г. В. Харитонов.*

Искусственные насыпи-сопки достигают порой высоты 10 метров. Самая большая сопка «Шум-гора» находится на берегу реки Луги в Батецком районе Новгородской обла-

сти. Ее высота равна 14 метрам, диаметр – 70 метров. Это сооружение сопоставимо по размерам с «королевскими сопками» в Западной Европе. Поверхность сопки выложена известковыми плитами, которые вбиты в грунт склонов террасами параллельно горизонту. Издалека сопка кажется идеально белым двухярусным сооружением.



Рис.10. Силбери Хилл – самый большой искусственный курган в Европе.

Англия, графство Уилтшир. Высота – 130 футов, диаметр – 500 футов.

Длительное время археологи считали сопки исключительно погребальными памятниками. Однако после раскопок сопки у деревни Мерлуково на озере Песьво, вблизи города Удомля в Тверской области в 1984—1985 гг., исследова-

тели пришли к выводу, что сопки представляют собой отнюдь не погребальное, а культовое языческое сооружение – своеобразный языческий «храм». Здесь обнаружена серия каменных кладок, венчавшаяся крупным валуном. Поблизости находился своеобразный жертвенник овальной формы, обложенный камнями и заполненный внутри прокаленным песком.⁴

Еще в 1835 году герой Отечественной войны 1912 года, декабрист, известный писатель Федор Николаевич Глинка исследовал сопки на землях своей супруги (урожденной Голинищевой-Кутузовой) у погоста Михаила Архангела Бежецкой большой дороги, по берегам речки Каменки и принимающей ее реки Медведицы. Село Кузнецово находилось на возвышенной, покрытой сосновым бором местности, именуемой Алаунскими высотами.

По собственным словам Глинки, «курганы все вместе составляют круг, по окружностям которого, составляющей верст 20, в некотором друг от друга расстоянии расположены круговые курганы, и сами курганы в основании своем составляют правильный круг. Внутри общего всем курганам круга приметны еще следы бывших насыпей, и эти признаки тянутся линиями от одних кругловин к другим. Весь 20-ти верстный круг примыкает к реке Медведице, которая при

⁴ Исланова И. В. Археологические средневековые древности удомльско-го края. // 1050- летие первого письменного упоминания Удомльской земли в «Повести временных лет» (947—1997 гг.). Научно-практическая конференция. Г. Удомля, 19 ноября, 1997 г. – Удомля, 1998. – С.15—16.

нем как касательная линия круга, между тем как речка Каменка является тут в виде хорды.

Круговых курганов насчитано здесь восемь: первая на земле Рудневых; вторая в Бабушкином леску, на церковной земле Михайловского погоста, подле господского дома, третья под деревней Новой; четвертая на Новском выгоне, внутри общего круга; пятая при деревне Баскаках; шестая и седьмая за рекой Каменкой; восьмая – пустошь Кидомля где, как говорят, был древний город над рекой Медведицею».

Курганы обложены снизу в два, а иногда в три ряда, разноцветными камнями в виде огромных длинных плит. Они искусно соединены притечкою и каменными клиньями. Этот метод сложения огромных камней без помощи извести свидетельствует о глубокой древности построек. Чтобы увеличить пахотные площади, крестьяне срывали курганы, под курганами они находили такую же каменную кладку. Дореволюционные исследователи курганов отмечают также их ориентацию по сторонам света. Так И. А. Тихомиров в статье «Поездка на реку Мста», опубликованной в 1903 г. в «Записках Отделения русской и славянской археологии Императорского русского географического общества», пишет: «Над возвышенной ровной, лишь слегка всхолмленной, в общем высокой (более 500 фунтов над уровнем моря) местности, между деревнями Подшевелиха и Дивенец на Ю., Юваново – на В. и Фендереево на Ю.В., на земле крестьян деревни Федово (Подольской волости) имеются три сопки. Одна, наибо-

лее сохранившаяся, в 1,5 версты к С.-З. от деревни Федово, в поле, а две другие в небольшой поросли между покосом и пашней, саженей в 350 к С. от этой. Четвертая сопка находится приблизительно в таком же расстоянии к Ю. от первых трех, за лесом, на самом берегу озера Дивинец, близ деревни Подшевелиха. Все четыре расположены почти на одной прямой и притом почти меридиональной линии (СЮ-ЮЗ), на возвышенных точках ее, так что видны издали, с них вид открывается также очень обширный».

Исследованием сопок в бассейне реки Мста в начале прошлого века занимались молодые супруги Николай и Елена Рерих. Сопки находились на землях, принадлежавших их родственникам, князьям Путятиным и Голенищевым-Кутузовым. Сохранилось письмо Елены Ивановны к мужу, датированное 21 июня 1909 г., которое дает интереснейшую информацию о курганах на озере Тубос: *«Дорогой Майчик, сегодня у меня праздник – приехал Андрей и привез камешки, есть хорошие экземпляры, хотя и немного. <...> Затем пришел еще один мужик с острова Тубос <...> Сообщил еще одно интересное сведение. На этом же Тубосе, против деревни Еванково на крестьянской земле есть курганы маленькие и обложенные камнями. Из некоторых высыпаются какие-то разноцветные и плоские, вроде пятаков, кругляшки. Я просила мне их показать. Как ты думаешь, что бы это могло быть? А вдруг янтари? Находил же ты их в Боровичах? Надо будет покопать».* Так Рерихи обнаружили

разновидность курганов, наполненных цветными камнями. Вспомните, на Аркаиме в Синташте совсем недавно была найдена восьмиметровая шахта, наполненная полудрагоценными камнями.

Резюмирую: Курганы северо-западной России имеют сложную геометрическую конфигурацию, восьмеричное круговое расположение отдельных частей, ориентированы по сторонам света и могут быть обложены снаружи большими каменными плитами, а ряд из них заполнен мелкими цветными камешками.

У курганов мощные энергетические потоки легко фиксируются обычной рамкой. Мы опять имеем дело с грандиозной, искусственно созданной энергетической мандалой, улавливающей и преобразующей космические энергии.

По геометрическим признакам курганы можно назвать многогранниками. Различными моделями многогранников занимался гениальный белорусский ученый Альберт-Виктор Иозефович Вейник. Сам Вейник так описывал результаты своих опытов: «Многогранники обладают набором удивительнейших и разнообразнейших свойств, которые зависят от состава и структуры материала, конфигурации, конструкции и размеров многогранника и так далее. Сейчас расшифрована лишь небольшая часть этих свойств и почти ничего не известно об излучаемой ими информации. Например, в Чехословакии К. Дрбал запатентовал способ поддержания остроты бритв и бритвенных ножей. В бумажную,

картонную или пластиковую пирамиду типа Хеопса высотой 10 см укладывается использованное после бритья лезвие от 1/3 до 1/5 высоты от основания. В материале происходят изменения, позволяющие одним лезвием бриться 50—200 раз в зависимости от густоты бороды. Более крупные пирамиды в той же Чехословакии применяются для хранения скоропортящихся продуктов, ибо хрональное поле внутри пирамиды губительно действует на микробы. Это же поле сохраняет мумии в египетских и других подобных пирамидах... Американские исследователи обнаружили около 150 различных экзотических эффектов, проявляющихся в пирамиде. Некоторые из них имеют прямое отношение к хрональному явлению. **Следовательно, хрональным аккумулятором может также служить многогранник с определенным соотношением сторон и соответствующей ориентацией к сторонам света.»⁵**

Если мы примем во внимание информацию Вейника, то получается, что на территории северо-восточной России находится целая система хрональных аккумуляторов. Хоть сто раз называй эти сопки могильниками, эффект пирамид от этого не исчезнет. Мы имеем дело с инженерно-техническими сооружениями. Народная молва говорит, что климат в Осташковском, Лесном, Бежецком районах Тверской области лучше, чем в Твери, земля плодороднее, урожай быст-

⁵ Солодовников С. В., Солодовникова Д. С. Тайна пирамид или Все пути ведут к Атлантиде. – М., 2002. – С. 14 - 16.

рее вызревает.

В июне 1997 г. на берегу озера Селигер, около деревни Хитино Осташковского района акционерным обществом «Гидромедприбор» была построена 22 метровая пирамида Александра Ефимовича Голода. Многочисленные эксперименты, проведенные совместно с рядом НИИ и ведущих клиник России, показали высокую информაციологическую эффективность⁶ применения пирамид Голода в следующих областях:

- приведение поверхностного слоя земли в гармоничное состояние:

- предупреждение землетрясений (при сохранении интегральных характеристик сейсмического района пиковые напряжения сглаживаются);

- оптимальное распределение напряжений (баланс уровня грунтовых вод, подземных коммуникаций и наземных сооружений);

- повышение уровня адаптации человека к условиям среды обитания:

- существенно улучшается неспецифическая реактивность организма, эмоциональный уровень нормализуется, падает уровень агрессивности и, как следствие, снижается в несколько раз вероятность заболеваний, эпидемий, уровня

⁶ **Информациология** – это наука об информации, изучающая природу информации, информационные потоки в обществе, все процессы и явления в живой и неживой природе.

преступности;

- снижение вероятности нештатных ситуаций, аварий, катастроф в местах повышенной опасности, в том числе на транспортных магистралях;

- решение экологических проблем через оздоровление водоемов, лесов, полей, парков и др.;

- повышение урожайности сельскохозяйственных культур (на 40—70%);

- существенное улучшение качества продуктов питания, напитков, лекарственных препаратов (снижается уровень токсичности и исчезают побочные воздействия);

- нормализация всех видов излучений в зоне воздействия;

- решение проблем кардиологии, онкологии, гепатита и др.;

- снижение уровня социальной напряженности в регионах со сложной оперативной обстановкой;

- решение проблем энерго-информационной защиты на всех уровнях, в том числе защита помещений и отдельных людей от психотронных воздействий;

- значительное увеличение продолжительности жизни человека.



Рис.11. Пирамида Голода около д. Хитино. *Тверская область, Осташковский район.*

А. Е. Голод считал, что «эффективность (пирамид) как социальная, так и экономическая, не будет иметь аналогов в XX веке». ⁷ Да, аналоги находятся куда как ниже двадцатого века и куда как более многочисленны.

К осени 1906 г. чета Рерихов собрала на озерах Верхневолжья уникальную археологическую коллекцию. Морис Лихтман в статье «Николай Рерих, археология» так определил ее основную идею: «Коллекция профессора Рериха уни-

⁷ А. Е. Голод. Эффект формы пирамид как фактор гармонии структуры информационного пространства.// Информациология распределенной обработки информации: Академический сборник научных трудов.– М, 1998.

кальна в том отношении, что позволяет сравнить формы различных переходов каменного века; она содержит предметы от самых грубых до самых изящных и демонстрирует тот факт, что на севере России в каменном веке создавались произведения столь же превосходные, как и на юге Франции или Египте».

Прошлым летом маленькой краеведческой экспедицией мы посетили Михайловский погост. Бывшее имение Глинки расположено в 56 километрах от Твери немного в стороне от новой дороги в Бежецк. Доехали по шоссе до места впадения речки Каменки в Медведицу, оставили автомобили под мостом и пешком дошли вверх по реке до села Кузнецово. Мы искали описанные Глинкой курганы. Курганы просели, где-то совсем провалились под землю. Но они есть, и их легко обнаружить опытным глазом.

Именно в районе сопок находятся до сих пор малоизвестные русские протогорода. Следы этих мощных древних укреплений-городищ, некогда известных под именами Стерж, Пено, Волго, Кличен, Селуг, Горышин, Тудин, Осечен, Рясна, Сишка, Урдом, Ржева, Зубец, Березуй, Сазон, Хлепень и многие другие, представляют собой гигантскую дугу укрепленных пунктов, даже в наши времена поражающую своим масштабом и величием.

Мы называем своих далеких предков первобытными людьми. «Первобытность» – первичное бытие, существование до начала развития цивилизации представляет для нас

мерило прогресса. Там ничего интересного и ценного для нас не было, так корешки собирали да на мамонтов охотились. Тогда почему эти «дикие, во глубину невежества погруженные народы» располагали знаниями об управлении космическими энергиями – пирамидах и мандалах?

Глава 3. Таинственные камни

Синь-камень

Предания многих русских городов тесно связаны со старинными камнями. В первую очередь это Синь-камень на Плещеевом озере в Переславле-Залесском. Громадный валун серо-синего цвета лежит на северо-восточном берегу озера, недалеко от возвышенности, носящей название Александровой горы, долгое время в народе называвшейся Яриловой плешью. Вес камня составляет 12 тонн.



Рис.12. Синь-камень на Плещеевом озере. Ярославская область, Переславль-Залесский район. На снимках, сделанных в 50-е годы, камень почти на полтора метра выступал из-под земли и мог спокойно разместить на своей огромной спине 30 человек. Сейчас основная часть каменного гиганта

располагается под землей.

В ночь на Ивана Купала до утра идет гулянье на берегу Плещеева озера, пускают по водной глади венки, поют сложенные в этих местах песни. Я слышала их от бабушки, которая бывало напевала: «Серый камень, серый камень, серый камень семь пудов, серый камень так не тянет, как проклятая любовь».

Наши предки-язычники верили, что в этом камне живет дух, исполняющий желания и мечты, и поклонялись ему как божеству. Принятие христианства не изменило отношения населения к камню. Светские власти и православная церковь были всерьез озабочены столь непотребным поведением христиан: *«Бысть во граде Переславле камень за Борисом и Глебом в бояраку, в нем же вселился демон, мечты творя и привлекая к себе из Переславля людей: мужей и жен и детей их и рассевая сердца в праздник великих верховных апостолов Петра и Павла. И они слушаху его и к нему стекахуся из года в год и творяху ему почесть»*.⁸ С камнем началась борьба, его топили, закапывали, но безуспешно. Зимой 1788 г. камень спустили к озеру и погрузили на дровни, запряженные дюжиной лошадей, чтобы перевести на новое место. Однако лед проломился и камень затонул. Православные священники считали, что на этот раз с идолом поконче-

⁸ Житие Преподобного Иринарха. //Русская историческая библиотека, т.13. – М.,1914.

но навсегда. Однако в конце сороковых годов XIX века камень вновь объявился на старом месте, где и лежит по сей день.

Недавно был обнаружен синий камень необычных размеров вблизи города Кашин. Известен Кий-камень в Дмитрове. Совершенно неожиданно для себя я нашла подобный камень в Твери. Огромная каменная глыба, приблизительно 2 x 2 метра лежит притопленной у правого берега реки Тверцы недалеко от ее впадения в Волгу. В исторической литературе существует гипотеза, что Тверь первоначально располагалась на левом берегу Волги при устье Тверцы и только после разгрома монголо-татарами в 1238 г. перенесена на правый берег реки.



Рис.13. Синий камень у реки Медведицы. *Тверская об-*

ласть, Кашинский район, вблизи д. Верхняя Троица.

В закладных камнях русских городов обнаруживается древнейшая градостроительная традиция Европы, восходящая к друидической мудрости. Центральные точки страны, городов или священных ландшафтов в Галии, древней Греции, Этрурии отмечались каменным омфалом, что в переводе на русский язык означает «пуп земли». Омфал – это исходная точка, от которой начинаются линии, разделяющие горизонт на четыре части и указывающие направление сторон света. Отсюда начинали прокладывать улицы городов. Считалось, что омфал гармонизирует пространство, упорядочивая время и пространство, и является символическим отображением разума в физическом мире. Друиды утверждали, что «им ведомы величина и форма Земли и мира, движение неба и звезд и желанья богов».

ство. Надо было обладать поистине грандиозными знаниями, чтобы добиться реализации сложнейшей градостроительной задачи с помощью кажущегося совсем обычным валуна. Истинность этих знаний подтверждает факт того, что Синь-камень – «пуп земли» всегда возвращается в место своей первоначальной закладки.

Сегодня эту древнюю науку называют геомантикой, она еще сохраняется в своей целостности в странах Восточной Азии, в России она больше известна под китайским названием – фен-шуй. Ее влияние очевидно в японской культуре сада камней, ряд из которых признаны памятниками всемирной культуры и охраняются ЮНЕСКО.

Каменные круги

Одной из подцелей нашей летней экспедиции в Рамешковский район Тверской области был поиск коллекции камней, некогда собранных Федором Николаевичем Глинкой в селе Кузнецово.

Изучая его окрестности, Глинка заметил камни, разкинутые на большой территории по лугам и полям. В своих дневниках он указывал, что камни располагались рядами. Он стал их собирать и исследовать.

В парке около усадьбы постепенно накапливались камни, так или иначе заинтересовавшие ее хозяина. Среди них попадались экземпляры с изображениями как естественного,

природного, так и искусственного происхождения. Большую часть своей коллекции Глинка описал в статье «Мои заметки о признаках древнего быта и камнях, найденных в Тверской Карелии, в Бежецком уезде», опубликованном в «Русском историческом сборнике» за 1837 год.



Рис.15. Курганная группа в урочище Кидомля. *Тверская область, Рамешковский район, вблизи д. Новая. Камни обнажены в результате варварского уничтожения могильников «Новое (Кидомля) 2» и «(Кидомля) 3» – памятник федерального значения. Июль 2011 г.*

Мы исколесили весь Михайловский погост. На краю села Кузнецово, не далеко от реки я заметила торчащий из густой травы кусок стального троса. Подойдя ближе, я поняла, что он обвязывает вросший в землю валун. Видимо тащили

трактором, да не смогли вытащить.

Я раздвинула руками траву и замерла, увидев лукаво смотревшее на меня каменное лицо. Оно было высечено почти в центре валуна. Для носа и бровей были использованы естественные выступы, а глаза и губы – бороздками вниз – были вырезаны. Мнение членов экспедиции разделилось. Одни поддержали мое мнение о том, что на камне высечено лицо, другие категорически заявили, что это руна Альгиз⁹. Это все, что сохранилось от многочисленной коллекции камней Ф. И. Глинки.



⁹ Традиционно это Руна Высшей защиты и покровительства, т.е. оберег. Она привлекает духов-защитников, активирует открытость человека помощи ангелу-хранителю.

Рис.16. Камень с рисунком в с. Кузнецово. *Тверская область, Рамешковский район. Фото 2007 г.*

Несколько недель я могла говорить только о древних камнях. Наконец одна из моих подруг, не выдержав этого кошмара, сказала, что, она знает целую деревню с диковинными камнями и пригласила меня туда съездить. Речь шла о деревне Устье Калининского района Тверской области. Деревня расположена в живописной дачной местности на берегу реки. На пригородной электричке мы доехали до станции Тверца и пошли направо от железнодорожной платформы по песчаной лесной дорожке, которая вела к маленькой речке Кава.

Прямо у околицы Устья стоит значительных размеров камень с вырезанным на нем человеческим лицом. Высокий лоб, большие глаза, правильной формы нос; все как положено русичу. Я погладила камень рукой. Сколько он стоит здесь? Никому не ведомо.

Мы вошли в деревню. Различной величины камни были действительно разбросаны по всей ее территории. Они шли рядами вдоль дороги, лежали в огородах и палисадниках. На различных участках деревни камни различались по величине. Это бросалось в глаза. Варьировалось и расстояние между ними. Самые мелкие камни находились в центре деревни. Плотно прилегая друг к другу, они расходились полукругом в двух направлениях.



Рис.17. Камень-голова в д. Устье. *Тверская область, Калининский район. Фото 2007 г.*

Дома в деревне многократно продавались, большинство жителей были дачниками и приезжали сюда только на лето. Одни говорили, что это древнее языческое капище, другие утверждали, что речь идет о родительских камнях; отсюда провожали парней в армию.

Я присела на камень у решетчатой ограды дома. С этого места деревня была хорошо видна. Вглядываясь вдаль, я поняла, что ряды имеют определенную конфигурацию, они формировали три круга различной величины. Я ничего не слышала о каменных кругах в северо-западной России. Но вот они передо мной. Высота камней, формирующих кру-

ги, колеблется от 20 до 60 см. Расстояние между камнями также не равнозначно. В целом весь этот комплекс не что иное, как лежащая на земле решетка со сложной геометрической поверхностью, которая образована вертикально стоящими камнями переменной величины.

Камни на Алаунских высотах находятся вблизи впадения Каменки в Медведицу, а в деревне Устье недалеко от впадения Кавы в Тверцу. Из зарубежных аналогов известно, что каменные круги в Западной Европе располагаются именно на сифонах – зонах резкой смены течения воды.

Современные исследователи считают, что неравновесные открытые системы, а именно к ним относится биосфера Земли, имеют определенные области, чрезвычайно чувствительные к внешнему воздействию и способны сильно влиять на работу системы в целом. На этих местах всегда строили каменные круги, лабиринты, часовни, ступы, падоги и т. п. По-видимому, именно эти точки издревне считались местами силы.



Рис.18. Каменные ряды в д. Устье. Фрагмент. *Тверская область, Калининский район. Фото 2007 г.*

Камни расположены двумя линиями у решетки ограды.

Каменные сооружения древности построены из пород, содержащих большое количество кварца. Этот минерал является пьезоэлектриком. При воздействии солнца, холода, ветра, снега, дождя он генерирует электрический ток. При этом каждый отдельный камень излучает волны небольшой мощности, но все сооружение дает мощный энергетический поток.

Часть больших камней в деревне Устье как раз и стоит на земле узким концом вниз, а не лежит на земле плашмя, как это диктуют принципы устойчивости. Заостренная фор-

ма камня имеет свойство усиливать пьезоэффект.¹⁰

Первое подробное исследование пьезоэлектрических эффектов сделано в 1880 году братьями Жолио и Пьером Кюри на кристалле кварца. **Мы вновь сталкиваемся со знаниями превосходящими наши представления о русской истории.**

Петроглифы

В средней полосе России не выявлено «каменных полотен» такого масштаба как в Карелии или на Кольском полуострове. Однако есть много данных о знаках, выбитых на естественно-окатанных валунах.

Заросший мхом и лишайником четырехметровый валун лежит в безлюдном глухом лесу, путь к которому идет от деревни Новая Рамешковского района Тверской области. На поверхности камня выбит небольшой крест, поэтому с древности крестьяне называют этот камень Крестовиком. Рядом с крестом на камне находится знак, похожий на лиру с двумя изогнутыми зубьями и отростком внизу. Справа от «вил» виден след в форме человеческой стопы.

¹⁰ Пьезоэлектричество (от греч. *piézo* – давлению и *электричество*) – явления возникновения поляризации диэлектрика под действием механических напряжений (прямой пьезоэлектрический эффект) и возникновения механических деформаций под действием электрического поля (обратный пьезоэлектрический эффект). Прямой и обратный пьезоэлектрический эффекты наблюдаются в одних и тех же кристаллах – пьезоэлектриках.

Повинуясь какому-то внутреннему чувству, я достала из кармана компас. Оказалось, что крест и «вилы» указывают точно на север. След ведет в ту же сторону. Отметка севера в этой местности показывает на Мурманск.

Этот камень был впервые обследован тверским краеведом С.Н.Ильиным. Советский историк лауреат Ленинской премии Н.Н.Воронин, консультировавший Ильина, определил вилообразный знак на камне как тамгу – знак Рюриковичей и отнес его к славянскому периоду. По его мнению, это пограничный или межевой камень, который указывал на принадлежность данных владений роду Рюриковичей.

Два древних камня находятся у известного села Хитино (на западной стороне его) и в селе Тутань в 30 верстах от Твери. На первом камне сохранились изображения креста и лосяного рога, а на втором виден четырехугольник-вавилон.

Сотни километров исходили краеведы по глухим лесам, благодаря их кропотливой работе стал известен Ключкамень, лежащий в болоте возле деревни Краснодубье на Псковщине. Он представляет собой большой валун с гладкой верхней частью, на которой прочерчен знак порядка 80 сантиметров – ключ.¹¹ Рядом с ним еще недавно лежали еще два камня – «со стрелкой компаса» и «следом ступни».

В деревне Котельно Псковской области обнаружен камень

¹¹ Н.М.Карамзин в первом томе «Истории государства Российского» писал: «Памятником каменносечного искусства древних славян остались большие гладко обделанные плиты, на коих выдолблены изображения рук, пят, копыт и проч.».

с изображением «щуки» – с хвостом и оскаленной пастью, но без плавников. Другой камень лежал прямо на скотном дворе в деревне Марамоха. На половине поверхности этого пятиметрового валуна прочерчены круги, будто кто-то поставил на него раскаленные котлы. Этот камень называли Котловастым.

Знаки на валунах местные жители всегда рассматривали как указатели. Повсеместно бытует мнение, что под камнями закопаны клады – горшки с золотом и даже целые лодьи. Мужики сколачивали артели, чтобы найти заповедные клады.

На Верхней Волге камни с рисунками еще называют «дивьями», то есть чудесными. До сих пор считается, что они обладают чудотворной силой, люди идут к ним за исцелением. Я склонна верить людям, тем более людям из российской глубинки. Если проходят болезни, то этот лесной «физиотерапевтический кабинет» имеет достаточно сильное излучение.

Вспомните русские народные сказки! Герой получает в подарок клубочек, который сам катится по земле и приводит его в нужное место или к нужному человеку. Похоже, что в действительности мы имеем дело с излучающими электромагнитные волны маяками-указателями, определенной разметкой местности: «щука» – рыбалка,¹² «лосиные рога» – место охоты на лосей,

¹² «Добычей рыболовов на Верхней Волге <...> являлись 26 видов рыбы. Сре-

«ключ» – пункт связи и т. д.



Рис.19. Степанов камень Ф. Н. Глинки.

В работе Глинки о камнях Тверской Карелии опубликовано 4 рисунка. Один из них был выбит на каменной плите и походил на надпись «Степана».¹³ Эту надпись исследовали известные ученые XIX века: датский профессор, специалист по германским рунам Финн Магнусен; филолог-славист, профессор Московского университета Осип Бодянский; основатель Тверского исторического музея Август

ди них излюбленной добычей считались осетровые, карповые, лососевые и др. О важной роли рыболовства говорит тот факт, что Роман Мстиславич взимал в качестве дани с торопчан три воза рыбы.». (Синев Е. Е. 10000 лет до Твери. – Тверь, 1992. – С.62.)

¹³ Утрачена в период Великой Отечественной войны (Калининский областной краеведческий музей).

Жизневский. Однако никто не обратил внимание на фигуру-вавилон, расположенную рядом с надписью. Сегодня такие фигуры называют еще и лабиринтом. Их находят даже на стенах православных соборов. Научный директор Международного Института Ноосферы Евгений Файдыш считает, что лабиринты, неважно какие, выложенные на земле или нарисованные, являются антеннами для приема космической энергии.

Специалисты Кольца миров (Сабко Саp), ставшие моими консультантами в области метаистории, утверждают, что надпись на камне следует понимать как указатель – *Стационарная точка подпространственной связи*.

Летом 2017 г. с маленькой краеведческой группой мне удалось исследовать «дивьев» камень у деревни Ново Кувшиновского района Тверской области. Наше внимание он привлек рассказами жителей о том, что в этой местности никогда не бывает змей.

Серо-голубой камень с маленьким следом-стопочкой, расположен на опушке леса, недалеко от целебного источника. Во второй половине XIX века над родником была возведена церковь в честь иконы «Живоносный источник Божией Матери». Это не мешает приносить камню жертвоприношения по языческому образцу и украшать его цветочками.



Рис.20. а) «Дивьев» камень у д. Ново Кувшиновского района Тверской области. Фото 2017 г.



б) Древнее святилище на горе Ильяс-Кая в Крыму.



в) Современная радиолокационная установка.

В радиусе двух метров от центрального камня было обнаружено еще четыре аналогичных камня, установленных полукругом. Мощные потоки восходящей энергии явственно ощущаются физически.

Камни размещены на небольшой круглой площадке, очертания которой до сих пор можно определить. Это сооружение имело форму многолепесткового цветка, центром которого был камень со стопочкой. Целый ряд мелких камней разбросан по кустам, по всей вероятности они были разбиты при строительстве находящегося рядом склепа отшельника. Необходимо отметить достаточно значительный наклон площадки с камнями на юго-запад.

Это сооружение похоже на древнее крымское святилище на горе Ильяс-Кая недалеко от бухты Ласпи (рис.20-б). Здесь вокруг плоского алтарного камня расположены белые каменные глыбы. Татары называют это место Гебен-Кая (сахарные головки).

Святилище достаточно хорошо изучено. Каменные лепестки наклонены под углом 60 градусов от центрального камня-алтаря. Само сооружение находится под углом 45 градусов к поверхности хребта. Человек, вставая на алтарь, становится источником излучения и активизирует систему. Мозговые сигналы, распространяясь по кругу, попадают на круговые камни, которые представляют собой отражатели, многократно усиливающие сигналы и адресу-

ющие их в нужном направлении. Совершенно очевидно, что это приемно-передающее устройство, древнейший аналог тропосферной связи. Только нет электронной системы кодирования и декодирования информации, эту функцию выполняет непосредственно человеческий мозг.

Как известно, основы радиолокации были заложены в начале двадцатого века прошлого столетия. Тогда кому принадлежат эти хорошо организованные рыболовные и охотничьи маршруты?

Летом 1998 года научно-исследовательская экспедиция «Гиперборея-97» под руководством известного ученого и писателя В.Н.Демина обнаружила на плитах Кольского полуострова в районе Сейдозера знаки аналогичные тверским: стрелу, косой крест, солярные круги и свастику. Ряд этих знаков имеет очевидное сходство с карельскими петроглифами. Разгадку надо искать на берегах Онежского озера и Белого моря, где сохранились целые полотна наскальных изображений.

Глава 4. Русский Север

Поэт Николай Гумилев, путешествовавший по Русскому Северу в 1904 году, обнаружил петроглифы, вырезанные на скалах по берегам Белого моря (около 80 метров шириной). Он считал, что они принадлежат самому богу Фебу¹⁴ и назвал их Каменной книгой.

Император Николай II отнесся к открытию чрезвычайно серьезно. Он лично принял поэта с докладом об уникальной находке и выделил из казны средства для дальнейших исследований. Романовы давно и всерьез занимались планетарными артефактами, именно они финансировали первые научные исследования в области расологии – происхождение рас.

Основываясь на информации, полученной из анализа наскальных изображений, Николай Гумилев организовал экспедицию на острова Кузовского архипелага в Белом море.¹⁵ Он обнаружил здесь древнее захоронение и золотой гребень,

¹⁴ Одно из имен бога Апполона.

¹⁵ Архипелаг Кузова, включающий в себя шестнадцать островов, наиболее крупными из которых являются Русский и Немецкий Кузова, расположен на водном пути из города Кемь на Соловки. Он удивляет своей природой, но главное – знаменит древними стоянками, лабиринтами, культовыми комплексами, а также обилием священных камней – сейдов. Здесь обнаружено около восьмисот разнообразных сложений из камня, по площади занимающих 2% всей территории архипелага.

уникальный по чистоте металла. Вот как он описывал эту находку в своих дневниках: «Для раскопок мы выбрали каменную пирамиду на острове, который носит название Русский Кузов, к сожалению, пирамида оказалась пустой, и мы уже собирались закончить работу на острове, когда я попросил рабочих, ни на что особенно не рассчитывая, разобрать небольшую пирамиду, которая находилась метрах в десяти от первой. Там, к моей невероятной радости, оказались плотно подогнанные друг к другу камни. Уже на следующий день мы сумели вскрыть это захоронение. Викинги не хоронили своих умерших и не строили каменные усыпальницы, я сделал вывод, что это захоронение относится к более древней цивилизации. В могиле был скелет женщины, никаких предметов, кроме одного. Около черепа женщины находилась золотой гребень удивительной работы, на верху которого девушка в облегающей тунике сидела на спинах двух несущих ее дельфинов».

По легендам, этот гребень, получивший название «Гиперборейский», был подарен балерине Матильде Кшесинской и утрачен вместе с остальными ее сокровищами.

Если наскальные изображения Скандинавии фигурируют в литературе XVII—XVIII веков, то наскальные изображения Онежского озера были открыты К. Гревингом в 1848 году, а изображения в Прибеломорье были обнаружены (после Гумилева) советским исследователем А. М. Ли-

невским в 1926 г. До обидного поздно!

Гранит на Онежском озере является в геологическом отношении коренной породой. Сверху эти граниты покрыты мощными ледниковыми наносами, подвергнувшимися переработке в послеледниковое время.

Петроглифы расположены как раз на этих скалистых мысах, впадающих в озеро, или «носах», как их здесь называют. Если считать с севера от устья Водлы – это будет Карецкий Нос, Пери-Нос с его шестью отдельными мысами, из которых пять имеют изображения, Бесов Нос с двумя местонахождениями изображений, мыс Кладовец и Гажий Нос.

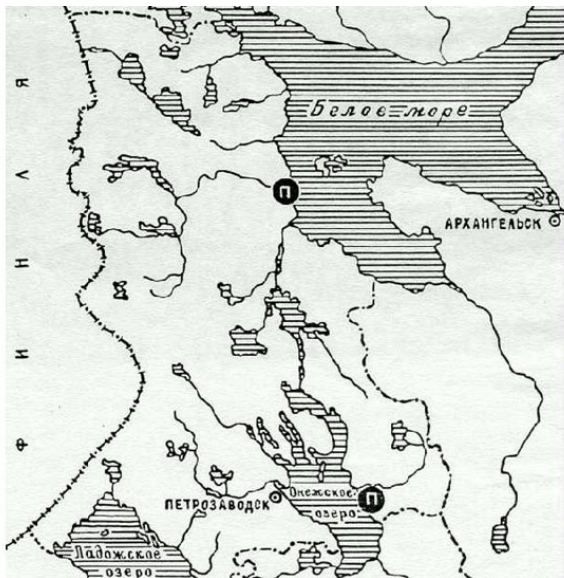


Рис.21. Карта расположения карельских петроглифов.

Кроме того, изображения имеются на одном из Гурьих островов, находящихся против мыса Толстого. Здесь на протяжении 10 километров береговой линии 11 пунктов с наскальными изображениями.¹⁶

¹⁶ Часть массивных гранитных плит с наскальными изображениями Онежского озера была снята с мест, и в настоящее время хранится в Эрмитаже и Государственном историко-краеведческом музее Карелии в Петрозаводске.



Эрмитажная скала с рисунками («скрышка»)

Рис.22. Онежские петроглифы. *Фрагмент наскального изображения. Эрмитаж. (Равдоникас В. И. Наскальные изображения Онежского озера и Белого моря.-Ч.1.-Л.,1936)*

В Прибеломорье обнаружены две группы петроглифов. Первая группа петроглифов – Бесовы Следки занимает небольшие обнаженные скалы в северной части острова Шойрукина, который находится почти в центре реки Выг и граничит с порогом Шойрукина. Участок примерно в 40 квадратных метров до отказа заполнен изображениями.



Рис.23 Карельские петроглифы. *Прибеломорье. Залавруга.*

Второе скопление наскальных изображений находится в полутора километрах от Бесовых Следков – в Залавруге (возвышенная часть острова Малинники).

Глубина рельефа изображения различна от 1—2 миллиметров до сантиметра и более. По мнению археологов, все карельские наскальные изображения высечены приемами ударной техники и в основной массе с помощью каменных орудий, очевидно молотка и заостренного клина, а иногда и более тупого орудия.

Сегодня считается, что район наскальных изображений – это грандиозный первобытный храм Солнца, где куполом было небо, иконостасом – гранитные скалы с петроглифами, алтарь – горизонт с живым солнечным богом. Здесь поклонялись предкам, «хозяевам» лесов и вод.



Одно из скопленных онегских петроглифов.
Третий мыс Перы-Носа

Рис.24. Группа петроглифов. *Онежское озеро. Третий мыс Перы-Носа.* (Саватеев Ю. А. *Рисунки на скалах.*-М.,1964)

По сюжетам среди наскальных гравировок преобладают изображения животных и птиц. Относительно часты изображения людей в реалистической и схематической трактовке.

Часто встречаются изображения лодок с головой оленя или лося на носу и экипажем, показанным короткими вертикальными линиями, которые археологи относят к разряду «символических фигур с космической (солярной) символикой».

В хаотическом нагромождении разнообразных фигур: лодок, птиц, оленей, людей, геометрических фигур – усматривали годовой цикл хозяйствования древних жителей Карелии и даже изучали по ним древние формы озерного хозяйства.



Рис.25. Группа петроглифов. Прибеломорье. Бесовы Следки. (Равдоникас В. И. *Наскальные изображения Онежского озера и Белого моря.* - Ч. II. – Л., 1938)

Я ломаю голову над картинками с петроглифами – зеркала, весы, чаши, циркули, мореходы, лыжники, капканы, гарпуны. Слова не соответствуют заложенным с детства представлениям о неолите. Здесь первобытные люди в шкурах

животных корешки собирали, грелись у костров и ловили мамонтов, заманивая их в ямы.

Я отправляюсь в гости к друзьям-археологам и слезно выпрашиваю каменный топор из семейной коллекции. Затем нахожу гранитный валун в пригороде Твери и пытаюсь выбить рисунок. Через час работы отчетливо понимаю, что вырубить каменную галерею такой протяженности с такими инструментами невозможно. Ю. А. Савватеев дает данные до 1000 рисунков на Белом море, и цифру в 750 изображений приводит В. И. Равдоникас по Онежскому озеру. В настоящее время работы в данном направлении продолжает Петрозаводский университет.



Рис.26. Группа петроглифов. Прибеломорье. Старая группа Залавруги. (Равдоникас В. И. Наскальные изображения)



Рис.27.

Катер на воздушной подушке. Лыжники. Залавруга. Наскальные изображения. Увеличенные фрагменты.

Сканирую изображения петроглифов и начинаю изучать их на ПЭВМ, увеличивая фрагменты изображений.



Рис.28. Группа петроглифов. Прибеломорье. Залавруга. (Равдоникас В. И. Наскальные изображения Онежского озера и Белого моря.-Ч. II.-Л.,1938)

Да, можно согласиться, что на скалах изображены сцены охоты и рыбной ловли. Даже сегодня эти места считаются чрезвычайно удобными для рыбалки, охоты и промысла на водоплавающую птицу. Относительно спокойны бухты; живописна природа: крутые дикие скалы, окруженные пенящимися стремительными потоками воды. Туристические маршруты Белого моря и сегодня заявляются как рыболовные туры. Представленные списки содержат 18 видов рыб, относящихся к 10 семействам. Реки Умба и Паной рекламируются как лососевые. Здесь до сих пор водятся: гарбуша, семга, форель, ряпушка, хариус, щука, язь, налим, окунь и т. д. В прибрежье Терского (южного) берега Белого моря встречаются представители 17 видов морских млекопитающих, 12 из которых занесены в Красную книгу Российской Федерации. Постоянными обитателями терских вод считают белуху, гренландского тюленя, кольчатую нерпу и морского зайца. Весной и в летне-осенний период в западной части Белого моря могут встречаться атлантические и даже высокоширотные представители морских млекопитающих: касатка, белобочий дельфин, беломордый дельфин, морская свинья, высоколобый бутылконос, малый полосатик, сейвал, синий кит, финвал, морж, серый тюлень, обыкновенный тюлень, тюлень-хохлач.

Как и люди сегодняшнего дня, древние прилетали сюда поохотиться и половить рыбу да морских животных. Ряд изображений, очевидно, имеет гротескный характер и очень

похож на дружеский шарж. Автор рисунков пародирует своих спутников. Вот один присел в смешной позе, вот другой забавно склонился под тяжестью ноши на спине, третий, выпятив живот, пускает стрелу в небо. Художник обладает завидным чувством юмора.

Изображения содержат также карты местности. На верхней картинке из Залавруги, с левой стороны есть указатель Севера – стрелка с латинской буквой N – nord. Он такой же как на валунах в Тверском регионе (стрела).

Но говорить надо, кричать о техническом аспекте изображений. Сколько можно лыжные палки магическими жезлами называть! На петроглифах видны отнюдь не примитивные лодки, а мощные катера, а в руках эти «люди» держат огнестрельное оружие. А если вы соразмерите величину «луков» с ростом человеческих фигурок на петроглифах, то становится понятным, что таким «луком из магазина «Детский мир» зверя поразить невозможно. Это оружие типа «арбалет», такое оружие сохранилось кстати на африканских фресках из Тассили-Анжер, описанных французским путешественником Анри Лотом. На рис. 29 оружие приведено в действие: лось пойман, и ясно видно, что это не стрела, а гарпун.

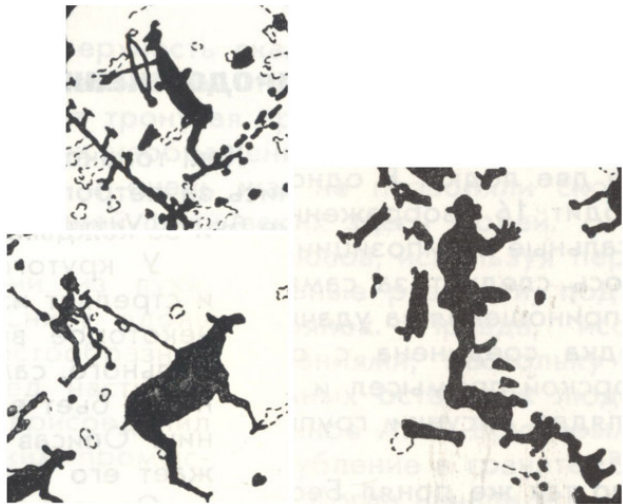


Рис.29. Арбалет и его действие. Оборудование для подводной охоты. *Увеличенные фрагменты наскальных изображений из Залавруги.*

На носовой части катеров находятся не головы лосей и оленей, а обыкновенные пушки. Судя по рисункам, их использовали для охоты на морских животных – стреляли гарпунами. Это особенно хорошо видно на правой части изображения из Залавруги (рис. 28). Экипаж загарпунил какое-то крупное животное, возможно, белуху. Судя по длине троса, это было сделано с весьма значительного расстояния. А сам катер похож на современный китобой.

На петроглифах из Бесовых Следков сохранилась даже

фигурка человека в аквалангическом костюме, причем ласты надеты как на ноги, так и на руки (рис.29). На лице у «духа, хозяина воды» видна дыхательная маска, на спине закреплены дыхательные баллоны, а на талии укреплена сумка, и торчит, надо полагать, не фаллос, а оружие для подводной охоты.



Рис.30. Сцена подводной охоты. *Увеличенный фрагмент наскального изображения с Кольского полуострова. Капозеро.*

На изображениях есть даже батискафы (Капозеро) и амфибии (Залавруга). Именно в местах расположения петроглифов сегодня периодически фиксируют подводные светящиеся, вращающиеся колеса.

Я созваниваюсь с археологом, некогда работавшим в Петрозаводске с Ю. А. Савватеевым, и показываю ему рисунки петроглифов со своими инженерными комментариями. Он внимательно смотрит на картинки и грозно произно-

сит: «У вас богатое воображение». Но затем по-мальчишески звонко смеется, ткнув пальцем в изображение людей, стоящих на палубе катера, и говорит: «Так это же на автомат Калашникова похоже! Надо же, кита загарпунили!»

Этот экипаж, «показанный короткими вертикальными линиями», отнесен в археологической литературе «к разряду символических фигур с космической (солярной) символикой». На рисунках, особенно на петроглифах из Залавруги, сохранились многочисленные изображения летательных аппаратов, ряд из которых, весьма похож на современные самолеты, причем различные типы самолетов. Охотники постоянно здесь не жили. Они прилетали на охоту. Вообще создается впечатление, что ряд рисунков на скалах дан в проекции сверху. Да, здесь не кремневые наконечники нужно искать, а следы навигационной инфраструктуры – взлетно-посадочные полосы, площадки, а возможно, и маяки.

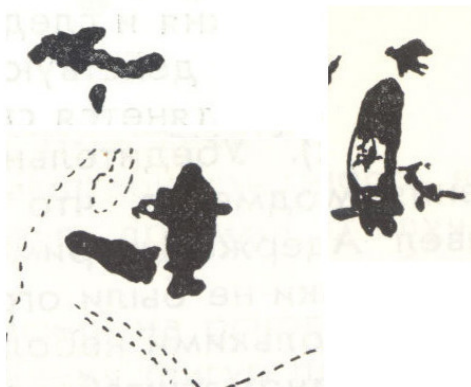


Рис.31. Спускаемая орбитальная система, крылатые летательные аппараты, амфибия. Увеличенные фрагменты наскальных изображений. Прибеломорья. Бесовы следки.

К этому авиационно-космическому вернисажу можно добавить «Архаичное изображение птицы, летящей с гнезда (или от символического изображения солнца)», которое сохранилось на ободке круглой игровой фишки из Староладожского Земляного городища («большой дом» времен Вещего Олега). Это малогабаритный межзвездный летательный аппарат.

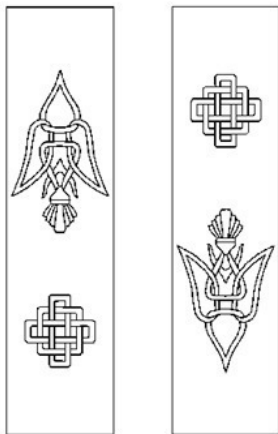


Рис.32. Рисунок с ободка круглой «игральной фишки», 890—910 гг. *Старая Ладога. Земляное городище. Раскопки д. и. н. Е.А.Рябина, 1977 г. Два варианта расположения изображения.*

Конструкторы ракетно-космической техники еще не работали с северными наскальными изображениями, но уже сегодня проведен серьезный инженерный анализ изображений летательных аппаратов на средневековых фресках Дечанского монастыря на Балканах. Здесь обнаружены изображения двух необычных летательных аппаратов.¹⁷

¹⁷ Высоко-Дечанская лавра находится в самом центре Косово, в сердце древней Сербии, у самой албанской границы, где достигла своего расцвета сербская династия Неманичей. В 1330 году сербский король Стефан Дечанский II после победы над греками и болгарами при Вельбужде построил здесь храм во славу



Рис.33. «Ангелы, летящие в небе». Фрагмент фрески «Распятие». Сербия, Высоко-Дечанская лавра.

В.И.Авинский в книге «Палеоуфология или звездная предыстория человечества» пишет: «Анализ двух странных фигур на фресках XIV в. Дечанского монастыря, которые не имеют научно-обоснованной исторической трактовки, показал, что две, на первый взгляд разные фигуры – это модификация одного предмета. Если фигуры привести к одному масштабу и развернуть одну из них на 180 градусов, обнаружится почти точное совпадение их проекции. Кроме того, по своей „конструкции“ одна из фигур напоминает бескрылые летательные аппараты типа „Аэродин“; каплевидный

Христа Спасителя. Главным архитектором храма был католик-далматинец Фра-Вита. Храм покрыт огромным количеством фресок (до десяти тысяч).

фюзеляж, носовой контур с углом около 15° (как у самолетов ТУ или „Конкорда“), штыревые опоры-стабилизаторы, сопла двух двигателей – маршевого и рулевого. Вот обобщенная трактовка этого объекта, согласованная с несколькими квалифицированными специалистами. Коэффициент техногенности, по их оценкам, во всяком случае, больше 0,5, левый фрагмент фрески можно интерпретировать как типичную картину вхождения космического аппарата в плотные слои атмосферы. Видны срывающиеся с обшивки языки пламени при ее кинетическом разогреве. Четко выражена усиленная лобовая часть фюзеляжа, толщина которой в 2—2,5 раза превышает толщину лобовых стенок. Стабилизаторы прижаты к корпусу. По своим очертаниям аппарат напоминает падающую каплю. Именно такая форма оптимальна для входа в плотные слои атмосферы. На правом фрагменте изображен тот же аппарат, но во время его полета в крейсерском режиме. Обращенный конусом по направлению полета, он имеет снарядоподобную форму, наиболее выгодную для полета на гиперзвуковых скоростях. Стабилизаторы обращены назад и могут выполнять активную роль в управлении аппаратом. Трансформируемый таким образом аппарат удобен для вертикального полета, горизонтальной или вертикальной посадки с использованием одного и того же маршевого двигателя. Для управления аппаратом в космическом пространстве используется рулевой двигатель. И вот у этого дечановского аппарата есть аналоги в современной технике. Имеет-

ся в виду американский проект космического челнока с двигателем типа „Синерджет“. Он словно скопирован с дечанского аппарата, в чем можно убедиться, сопоставив контуры конструкций».

На северных наскальных изображениях даже дилетант может выделить три типа летательных аппаратов:

- самолетоподобные крылатые аппараты,
- космические чатлы,
- спускаемые ракетоподобные аппараты.

На скалах сохранились и изображения «людей» в различных типах скафандров. В археологической литературе их называют «получеловеческими-полужвериными фигурами, являющимися изображениями тотемных предков или же замаскированными под тотем людьми». Я увеличиваю для вас фрагмент изображений, посмотрите сами, на этих «замаскированных людей». Очевидно, что это скафандры.



Рис.34. Человек в скафандре. Онежские петроглифы. Увеличенный фрагмент наскального изображения. Эрмитаж.

Рисунок можно было бы назвать фантазией научных со-

трудников, если бы не литые фигурки, найденные в 1909 г. в Мартыновском кладе на Киевщине. Специалисты по русскому прикладному искусству описывают их следующим образом: «Они изображены, как бы пляшущими. Каждый из них стоит подбоченившись, словно готовясь пойти в присядку, опустив руки на бедра, подогнув ноги. Поражает живость и реальность их поз и идолообразность, условность их лиц, превращенных в устрашающие геометрические маски. Лица – точно квадраты. Они обрамлены золотыми ободками – „золотыми власами“. Головы преувеличенно велики в сравнении с остальными частями тела».¹⁸

¹⁸ В.М.Василенко. Русское прикладное искусство. История и становление: I в. до нашей эры – V в. нашей эры. – М.,1972. – С.96.

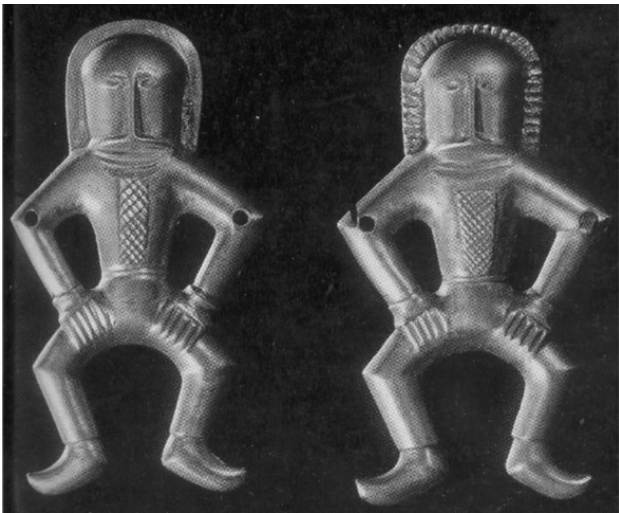


Рис.35. «Пляшущие фигурки». Мартыновский клад на Киевщине. (В. М. Василенко. *Русское прикладное искусство. История и становление: I в. до нашей эры – V в. нашей эры.* – М., 1972. – С. 96)

С 60-х годов двадцатого века советские ученые занимались японскими статуэтками «дога», определив их как изображения людей, одетых в скафандр. А у себя под носом ничего не видим. Устрашающие геометрические маски – гермошлем, «золотые власа» – форма шлема, определенная наличием встроенной аппаратуры. «Загадочные существа» облачены в защитные костюмы, находящиеся в конструктивном единстве с гермошлемами. Столь же герметичны обувь

и перчатки этих загадочных существ. На груди у фигурок все не орнаментальная вышивка, а щиток управления. И если этим идолам поклонялись славяне, то это понятно – поди не поклонись.



Рис.36. Скафандры. Онежские петроглифы. *Увеличенные фрагменты наскальных изображений.*

Изображение аналогичное онежским петроглифам было обнаружено на глиняном сосуде из новгородской Перыни. В. И. Авинский определил его... как «изображение существа в скафандре с антенной». Это образец «первобытного» искусства в литературе по археологии трактуется как «чертик с рожками», а вот радиоинженер может определить

и тип этих «рожек» – вибраторная антенна. Сегодня такие антенны широко используются в аэронавигации. Поэтому возможен и другой вариант, мы имеем дело с дистанционно управляемым роботом.

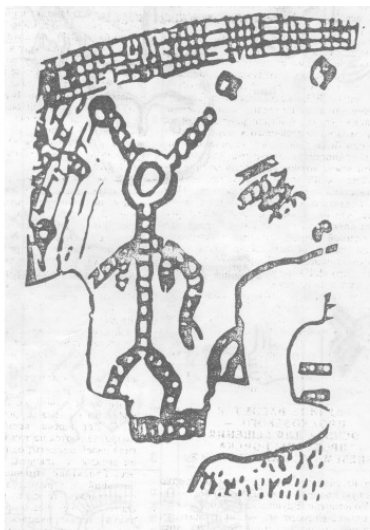


Рис.37. Антенноподобное изображение на глиняном сосуде из Перыни под Новгородом. (В.И.Авинский. «Палеоуфология или звездная предистория человечества». – М., 1991.– Рис.6)

Сцены охоты на лесных и морских животных обнаружены также на Скандинавском полуострове (Швеция – Немфорсен, Танум, северная Норвегия – Альта), на Кольском по-

луострове (Поной, Умба, Капозеро). В Сибири – на Ангаре и Лене, Хакасии, нижнем течении Амура и Уссури, а также на Охотском побережье. В Сибири найдены даже изображения охоты на лосей с использованием загонов и сетей.





Рис.38. Изображение корабля, его команды и снаряжения (аэростаты). Петроглифы Альты. Северная Норвегия. Петроглифы в Альте были найдены в начале 1970-х гг., расположены на берегу Альта-фьерда, общее количество – около 3000 рисунков.

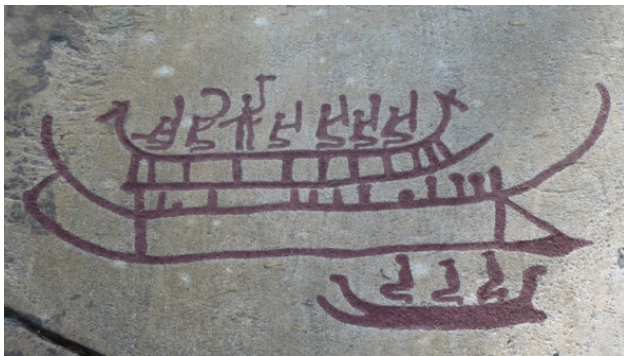


Рис.39. Изображение корабля и его экипажа. *Петроглифы. Танума. Швеция.*

Танум – местечко в северной провинции Bohuslän в Швеции. Здесь обнаружены и зарегистрированы 400 петроглифов эпохи бронзы.

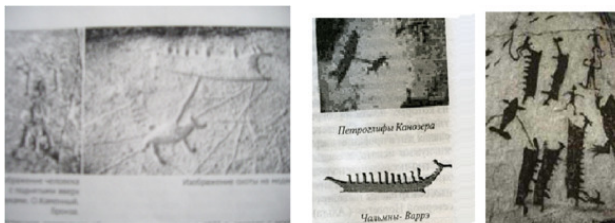


Рис.40. Наскальные изображения со сценами морской охоты. Заполярье. Канозеро, р. Поной, Йоканьга. (Саватеев Ю. А. Рисунки на скалах. – М.,1964)



Рис.41. Наскальное изображение корабля и его команды. Хакасия. В настоящее время здесь открыто более

120 000 наскальных изображений.

Резюмирую: техника, стиль и даже основные сюжеты наскальных изображений в различных точках России идентичны. Они показывают сцены морской охоты и рыбалки. Мы видим одинаковой конструкции корабли, морских животных, на которых ведется охота, и охотников с различного рода оружием в руках. Часто они изображены в аквалангических костюмах, с ластами на руках и ногах. В составе снаряжения экипажа батискафы, амфибии, аэростаты.



Рис.42. Петроглифы нижнего Амура. *Сакачи-Алян.*

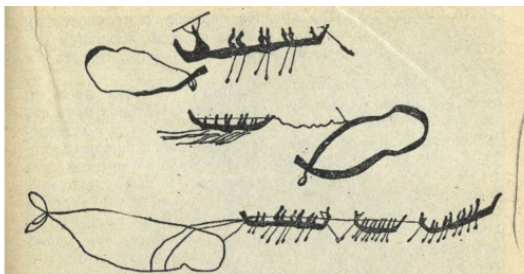


Рис.43. Сцены охоты на китов по корякским рисункам (приморские охотники), опубликованным В. И. Иохельсоном. (Окладников А. П. *Открытие Сибири.* – М., 1981)

В Сибири мы встречаем этот экипаж на рисунках приморских коряков. Самым удобным временем охоты на китов был период метания икры мелкой рыбой, преследуя которую, киты близко подплывали к берегам и даже заходили в небольшие бухты и устья рек. На китовый промысел отправлялось сразу 3—5 байдар. На носу байдары стоял самый сильный и опытный охотник с гарпуном, привязанным к длинному ремню-линю (130—150 метров), свободный конец которого закреплялся на байдаре. Но на рисунке мы видим в руках стоящего на байдаре зверобоя еще и длинную тяжелую трубку. Описание такого оружия сохранилось в легендах новгородских ушкуйников, которые еще в XVI веке принесли на Русь полулегендарные, во многом фантастиче-

ские сказания о «человеках незнакомых в Восточной стране»: «А стрельба це. А в другой руке трубка железна. Да стрелку тужв кълядает в трубку. Да бьет молотком въ стрелку...». ¹⁹ По-современному, это описание нарезного дулозарядного оружия с ударным замком – штуцера.

Охотничьи штуцеры предназначались для охоты на сильного, крепкого на рану зверя с близкого расстояния. Вот только разница между легендарным рассказом ушкуйников и временем появления современных штуцеров составляет порядка двух веков.

Интересно и описание владельцев «стреляющей трубки». «В той же стране иная самоедь. По обычаю человеци, но без глаз. Ръты у них межи плечьми. А очи въ грудях. А ядь их головы оленец сырые. А коли им ясти и они головы олении возметывают себе в рот на плечи и на другой день кости измещуть из себя тудаж, а не говорят.». Речь здесь может вновь идти о... роботах.

Музыковед Феликс Равдоникас, работая над иллюстрациями к онежским петроглифам, обнаружил, что фигуры, кажущиеся бессистемно разбросанными по скалам, в действительности визируют картину азимутов, что является очень совершенной природной формой метрологии времени. Повторения фигур лодки, лося, лебедя, человека носят операционно-счислительный характер. Создатели петроглифов обладали свойством естественной хронометрии, многомер-

¹⁹ Окладников А. П. Открытие Сибири. – М., 1981. – С.7.

ным восприятием мира, в то время как мы можем фиксировать лишь длину, высоту, ширину и измеряем время минутами, часами, днями, месяцами, годами, используя часы и календарь.

Создатели петроглифов имели более высокий уровень психофизического развития – n-мерные пространственные сущности, в нашей истории их принято называть богами.

Вопрос о датировке, один из основных в проблеме петроглифов, встал сразу же после открытия их на восточном берегу Онежского озера, и, хотя с тех пор прошло более ста лет, он все еще до конца не решен.

Автор открытия относил онежские рисунки к весьма позднему времени и датировал их 9 веком. Ряд крупных зарубежных ученых, например, А. В. Беггер, А. М. Тальгрэн допускают мысль, что часть петроглифов могла быть выбита еще в каменном веке. М. Беркит датирует рисунки эпохой бронзы, но не отрицает возможности их более позднего появления. А.М.Линевский, долго и внимательно изучавший наскальные изображения Карелии, попытался выделить в них разновременные напластования (стадии), но от их датировки отказался. Он рассматривал петроглифы как неолитические памятники различных ступеней культуры.

Наиболее серьезную попытку определить время появления петроглифов предприняли патриархи карельской археологии А. Я. Брюсов и В. И. Равдоникас. С этой целью они использовали материал окружающих поселений. Главным об-

разом по нему А. Я. Брюсов датировал первую группу беломорских петроглифов (Бесовы Следки) началом III, а Залавругу – концом II тысячелетия до н. э. Все они, по его мнению, неолитического возраста. В. И. Равдоникас также твердо считал петроглифы неолитическими памятниками и лишь для онежских рисунков делал оговорку, что эти образы могут заходить даже в эпоху металла. Наскальные изображения Беломорья, по его мнению, древнее онежских. Однако последние исследования Петрозаводского университета дали еще более древнюю дату: наскальные изображения Карелии созданы 6—5 тысячелетий назад, то есть они являются современниками египетских пирамид.

Кажется, что это предельная граница времени. Однако совсем недавно в поселке Саблино (4 км от Санкт-Петербурга) в подземном комплексе Саблинских пещер был обнаружен неизвестный ранее грот, скрытый водопадом. На его стенах сохранилось древнее наскальное изображение – рисунок саблезубого тигра, пингвина и сцена поединка двух человекообразных существ. Одно держит в руках оружие, которое напоминает автомат Калашникова.

Ученые Петербургского университета по радиоуглеродному анализу датировали изображение 40 тыс. лет до н.э.²⁰ Радиоуглеродный анализ далеко не всегда дает достоверные результаты, по данным гляциологов ледник покинул эту территорию только в XII веке. Однако цифры заставляют задуматься.

²⁰ Демин В. Н. Загадки русского севера. – М., 1999.

маться об истоках нашей цивилизации.

Резюмирую: С древнейших времен территория современной России, сказочно богатая природными ресурсами, использовалась некой высокоразвитой технократической цивилизацией в качестве продовольственной базы. Создаваемые сегодня технические решения в области авиации, космонавтики, вооружения, судоходства, подводного плавания и т. д. имеют аналоги в далеком прошлом нашей планеты, фактически мы повторяем путь научно-технического развития этой цивилизации, возможно, происходит воспроизводство технических решений на основе генетической памяти. В любом случае, тем или иным образом, мы связаны с этой цивилизацией и являемся ее преемниками.

По своим аэродинамическим характеристикам летательные аппараты этой цивилизации похожи на легендарный древний спутник «Черный принц», обнаруженный в прошлом веке на орбите Земли.

От предшествующих поколений людей мы получили в наследство искусно организованную многомерную территорию, которую формируют пирамиды, каменные круги, омфалы, храмовые комплексы-физические приборы и города-мандалы; знания, заложенные в основу ее организации, значительно превосходят современные технологии; мы только теперь подходим к пониманию значения этих сооружений.

«Развернувшись на прежний курс, мы увидели величественнейшую картину. Почти до самой воды поднимались колонны облаков высотой до девяносто километров. На вершинах их лежала ровная облачная крыша, в которой нас так нещадно болтало. Нам никогда не приходилось видеть таких мощных облачных образований – ни до, ни после. <...> Мы нашли «ворота» в этой гряде грозových облаков, а следующую обошли стороной. <...>

Может быть, «злые силы» питают добрые чувства к советским самолетам?».

А.А.Лебедев, И.П.Мазурок. «Над Арктикой и Антарктикой».

Часть II. Медведица



*Славянское волшебство. Художник Александр Угланов.
(<http://uglanov-tver.ru/>)*

Глава 1. Септантрион



Рис.44. Герард Меркатор, 1512—1594 гг. (лат. Gerchardus Mercator), фламандский картограф и географ. *Впервые ввел понятие «Атласа», то есть собрания карт, представив наглядно устройство всего мира, описание Земли.*

В связи с развитием навигации и освоением полярных мо-

рей в XVI веке в Европе был разработан и опубликован целый ряд географических карт с изображением Северного полушария – Йохана Рюйша, Оронтия Финея, Джона Спида, Авраама Ортелиуса, Герарда Меркатора и Джона Ди. Изучая эти карты, современные ученые пришли к выводу о том, что на картах изображено то, что средневековые картографы знать не могли, например, пролив между Европой и Азией (Берингов пролив) был открыт в 1648 году казаком Семеном Дежневым, а картографирован – в 1732 году. Так же, как их арабские коллеги (Иегуди ибн Бен Зара, Пири-рейс, Лопа Хомема), европейцы использовали неизвестные нам сегодня древние карты и закрытые источники информации, которые традиционно являлись секретами тайных обществ и семейных кланов. В свое время Пири-рейс заявлял, что он использовал около двадцати карт, главным образом времен Александра Македонского.

Однако современные картографы считают, что древнегреческие географы, также как норманнские викинги, не могли создать столь точные карты. Их характеристики указывают на происхождение от культуры с более высоким уровнем технологии, нежели та, которая была достигнута в период античности или эпоху скандинавских мореходов.

Необходимо также отметить, что картографы XVI века были жестко привязаны к древним источникам, которые они компилировали, и не могли или не умели учитывать географические данные, поступавшие от их современников, поэто-

му на их картах находятся географические объекты в то время уже не существовавшие.

Так на месте Северного Ледовитого океана прорисован полярный континент, который принято называть Арктидой или Гипербореей. Он представляет собой архипелаг из четырех островов, которые прорисованы очень подробно. Видны горные массивы, озера, реки, имеющие сложные, а главное весьма правдоподобные очертания русел и разветвленных пойм. Наиболее подробно Гиперборея разработана на полярной карте Герарда Меркатора, опубликованной его сыном Румольдом в 1595 году. Язык карты – латинский. Комментарии автора выполнены готическим шрифтом, использовавшимся в Европе в 13—16 веках.

Полярный архипелаг представляет собой правильный диск, центр которого совпадает с Северным полюсом Земли. Непосредственно на полюсе, показана высокая гора, которую, исходя из древних текстов различных народов, принято называть великой горой Меру. Вокруг горы Меру, как геометрического центра, расположено также идеально круглое озеро, диаметр которого относится к диаметру всего островного континента примерно как один к трем. Из озера идеально симметрично в четырех направлениях, отстоящих друг от друга на 90° , пролегли русла четырех рек.



Рис.45. Карта Оронтия Финея. Двойная сердцевидная проекция. 1531 г. *Оронций Финейус, 1494—1555 гг.* (лат. *Orontius Finæus* или *Finæus*, фр. *Oronce Finé*,) французский математик и картограф. Позднее подобное изображение появится у современника Меркатора и его подражателя, английского математика Джона Ди.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.