

A vibrant, childlike drawing in a folk-art style. In the center-left, a clown with a large red nose, a blue and orange jester's hat with pom-poms, and a yellow shirt with red flowers is depicted. To the right, a girl with long, wavy blonde hair, wearing an orange dress and blue shoes, sits on a large, ornate wooden chest. The background is filled with bold, expressive red and blue brushstrokes. In the foreground, there is a blue bucket, a small yellow lantern, and a small wooden stool. A framed picture with floral patterns hangs on the wall to the right. The overall style is whimsical and imaginative.

Марина Цуркова

КУКЛА ЧУЧА

СКАЗКА

# Марина Цуркова

# Кукла Чуча. Сказка

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=40943420](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40943420)*

*ISBN 9785449634412*

## Аннотация

Кукла Чуча много лет проработала в театре. Но вот она состарилась и стала никому не нужной. Неужели она больше никогда не выйдет на сцену и не услышит аплодисменты зрителей?..

# Кукла Чуча

## Сказка

**Марина Цуркова**

*Иллюстратор* Марина Цуркова

© Марина Цуркова, 2019

© Марина Цуркова, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-4496-3441-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Я расскажу вам историю про куклу по имени Чуча. Какое нелепое имя – Чуча, воскликнете вы! Да, и правда, странно-важное. Но когда-то, когда Чуча была ещё молода и довольно хороша собой, её звали иначе. А вот как именно, теперь уже, пожалуй, никто и не вспомнит.

Надо сказать, что это имя – Чуча, приклеилось к ней в театре, в котором она служила многие годы. А случилось это после того, как кукловод, отыграв с ней очередной спектакль, обронил на ходу, обращаясь к мастеру-кукольнику, создавшему практически всю кукольную труппу:

– Посмотри, дружище, в кого превратилась наша ведущая

актриса! Она теперь не красавица-прима, а чуча какая-то! Может можно её как-то подлечить? А то, того и гляди, опилки из неё посыпятся в самый неподходящий момент во время спектакля!

Кукольник повертел в руках куклу и, тяжело вздохнув, сказал:

– Да. Совсем износилась красotka. Попробую подштопать. Только вряд ли что из этого путное выйдет. Видно время пришло вместо неё вводить в спектакль новую актрису.

А потом, обращаясь к кукле, произнёс:

– Ну, что, Чуча, пойдём. Попробую тебя подлечить.

Так и стала наша героиня Чучей. Кукольник, как мог, привёл её в порядок: заштопал дырку на тряпичной руке, почистил платье, подклеил ресницы, подкрасил губы и подрумянил щёки. Но, всё равно, вид у неё был какой-то неприглядный.

Несколько раз Чуча ещё выходила на сцену, но вскоре её отправили в театральный чулан, где хранился всякий хлам и поломанный реквизит.

Оказавшись в чулане, Чуча горько заплакала. Она не представляла себе, как ей теперь жить? Без сцены, без аплодисментов, без весёлого смеха детей, приходивших на спектакли.

– Уж лучше бы кукольник порезал меня на кусочки ножницами! Чем вот так – сидеть здесь в этом тёмном чулане! – Плача, восклицала Чуча.



Вдруг кто-то мягко произнёс:

– Не плачь, Чуча. Ещё не всё потеряно. Очень часто рек-

визиторы заходят в чулан и, нет-нет, да и мы пригождаемся в спектаклях!

Это был большой бархатистый занавес, в некоторых местах поеденный молю.

– Я, правда, уже давно не был на сцене... А вот старого Петрушку частенько уносят с собой. Правда ведь, Петруша? – ласково обратился он к тряпичному человечку в смешном цветастом колпаке с бубенцами.

– Совершенная правда, уважаемый Занавес! – воскликнул Петрушка и вскочив со своего места, склонил в поклоне голову перед Чучей, отчего бубенчики на его шапочке тонко звякнули.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.