

Елена Фёдорова

Мы не ангелы

сборник стихов



Елена Фёдорова

Мы не ангелы. Сборник стихов

«Издательские решения»

Фёдорова Е.

Мы не ангелы. Сборник стихов / Е. Фёдорова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963943-1

Лаконичные и внешне простые стихи Елены Фёдоровой предельно насыщены мыслью, глубиной и силой. Поэт предпочитает небольшой объём и простоту поэтической речи, в которой усматривается особый потаённый смысл. Композиционная стройность придаёт стихам цельность и законченность, мы чувствуем в них дыхание жизни. И понимаем, автор прав: главное назначение поэзии — дарить людям радость, пробуждать в их душах самые прекрасные, чистые чувства. Мы не ангелы, но всё...

ISBN 978-5-44-963943-1

© Фёдорова Е.
© Издательские решения

Содержание

«Ну, что опять за наваждение?..»	9
«Невозможное возможно...»	10
«Добрый день, мой бескрылый ангел...»	11
«Я буду петь тебе до полночи стихи...»	12
Thank you Lord for inspiration	13
«Мой Ангел, моя дорогая...»	14
«Циферблат – это круг...»	15
«Черемуха дурманит...»	16
«Мой друг, прошу, не многословьте...»	17
«Мы не ангелы, но всё же...»	18
Ты поверь	19
«Из сегодня лечу во вчера...»	20
«Нелепым и странным всё кажется ныне...»	21
«Все у нас с тобою, знаешь ли...»	22
«Вы гениально молчали...»	23
Трагедия	24
«Минуты, секунды, мгновения...»	25
«Время башмачник нами играет...»	26
«Потерял я тебя, потерял...»	27
«Метель, перестань, не кружи, не кружи...»	29
«Сплетаю кружевную вязь стихов...»	30
«Не напишется ни строчки...»	31
«Как недавно всё это было...»	32
«Отраженье твоё во мне...»	33
«Привет, какая встреча, как все же тесен мир...»	34
«Не достаю до неба...»	35
«В вечном вселенском просторе...»	36
Синий вьюн	37
«В подвенечном наряде сады...»	38
«Волна за волной набегаёт на берег...»	39
«С яблонь белые цветы ...»	40
«Ну, что ты вздыхаешь, мой друг...»	41
«Пусть светится твоя душа, Поэт...»	42
«Всё в прошлом...»	43
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Мы не ангелы

Сборник стихов

Елена Фёдорова

Корректор Вячеслав Фёдоров

Фотограф Тамара Антипина

© Елена Фёдорова, 2019

© Тамара Антипина, фотографии, 2019

ISBN 978-5-4496-3943-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Елена Фёдорова обладает мощным эмоциональным миром при тонком пронизательном уме и умении заметить то, мимо чего другие проходят.

Первое, совершенно не детское стихотворение, она написала ещё в школе: «судьба моя, как бег по кругу...», словно предчувствуя непреодолимое желание вырваться за пределы привычного бытия, стать проводником Божественного дыхания, названного вдохновением.

Вдохновение – это вдох, той Любви, что дарует нам Бог!

Романтичная и отстраненная, она не боится быть непохожей ни на кого и открыто заявляет об этом:

Мне быть непохожей на Вас не страшно.
Страшней оказаться на Вас похожей,
Примерить наряд из шагреновой кожи...

Елена дорожит непритворной правдой более, чем установленными канонами, «не назло, вопреки» она рифмует слова, ведёт доверительный разговор с людьми, обладающими хорошим слухом и чуткой душой, обращается к читателям на языке любви, понятном всем:

Как много в мире разных слов,
Как много языков,
Но лишь один понятен всем,
Его зовут – Любовь!

Магия произведений Елены Фёдоровой обладает удивительной, хотя и разной силой притяжения. Её стихи – лирические миниатюры, своеобразные фотоснимки пережитых эмоций. Они поражают мудростью и одухотворенностью, будоражат наше воображение. Поэт находит удивительные метафоры: «бескрылый Ангел», «Время – башмачник», «старый плащ хандры», «разбитый циферблат», из которого утекает по каплям вечность. Но это – не повод для грусти, утверждает она и дает нам, бескрылым, надежду:

Не грусти, снова вырастут крылья.
Мы ещё летаем с тобой!

О полётах Елена Фёдорова знает из личного опыта. Родилась она на Чукотке в семье военных врачей. Первый полёт совершила в двухмесячном возрасте, а став старше выбрала для себя самую небесную профессию – стюардесса Международных линий Аэрофлота.

«Кто знает, может именно там с ней стали вплотную контактировать Небесные Силы, чтобы подарить землянам такую неординарную творческую личность?» – пишет поэт, переводчик Инна Богачинская и сравнивает Елену с ультраплодоносящим деревом неведомой породы, у каждой веточки которого есть собственная плодоносная система. И это неоспоримый факт.

Елена Фёдорова – поэт, писатель, сценарист, автор более сорока книг, член Союза писателей России и Союза писателей XXI века, Почётный работник культуры города Лобня, стипендиат Губернатора Московской области в номинации «Выдающийся деятель искусств», лауреат премии Губернатора Московской области «Наше Подмосковье», финалист национальных литературных премий «Писатель года – 2014» и «Дама фантастики – 2017», лауреат международной литературной премии имени Леонардо, включена в список ста лучших писателей, победитель в конкурсе поэзии имени Марины Цветаевой, и стихов о Великой Отечественной Войне, награждена медалями имени Адама Мицкевича, Мацуо Басе, Семёна Надсона, Ганса Христиана Андерсена, Леонардо да Винчи и многочисленными дипломами за вклад в детскую и фантастическую литературу. Книга Елены Фёдоровой «Метроном вечности» вошла в пятьдесят лучших книг 2018 года по версии газеты «Литературные известия».

В копилке писателя рассказы, повести, романы, сказки, новеллы в стихах и поэтические спектакли. В простой, повседневной жизни герои Елены легко переходят от прозы к поэзии и наоборот, как и сам автор, который выступает в роли своеобразного проводника и трансформатора непредсказуемых и неповторяющихся сюжетных коллизий.

Непредсказуемость – отличительная особенность всех произведений, вышедших из-под изобильного пера Елены, которая не только «умеет читать между строк и разгадывать тайные

знаки», но ещё и между строк пишет, а это гораздо больше: это поэзия в прозе и проза в стихах. В одном четверостишии – целый мир, загадка бытия и вечный поиск главного ответа:

Долиной плача проходя,
Смогу ль найти источник счастья?
Смогу ль в другом найти участие?
Спасёт ли мир любовь моя?

Мы не всегда понимаем, что путь писателя и поэта – это не только восхождение к вершине творчества, но ещё и движение к своему читателю. Сама жизнь ставит автора в обстоятельства, когда он может наиболее полно выразить то самое заветное, что определяет его лицо и будет определять наше отношение к нему.

Стихами говорит моя душа.
Да нет, она стихами плачет...

Благодарный и пытливый читатель будет снова и снова возвращаться к таким произведениям, чтобы почувствовать свою сопричастность с автором, чтобы услышать доверительную интонацию его голоса:

Ничего придумывать не надо,
Просто посиди со мною рядом.
Просто помолчи со мной немного,
Попроси прощения у Бога...

Елена Фёдорова настраивает читателей на особое душевное состояние, которое помогает услышать музыку Божественной Любви, а следом за ней и словесную музыку, заключенную в стихах и прозе. И уже не вызывает удивления то, что разными композиторами на её стихи созданы около двухсот песен и романсов. Среди них: «Пожелай мне любви», «Давайте не будем грустить», «Скажите, как Вас можно не любить?», «Счастье моё», «Говорите добрые слова», «Аргентинское танго», «Творец», «Соединение душ», «Я подарю тебе Париж», «Лада, моя Лада», «Прошенное воскресенье», «Колыбельная»...

Тридцать песен для детей «Золотая страна» в соавторстве с композитором Вячеславом Гридуновым удостоены звания Лауреат конкурса Губернатора Московской области «Наше Подмосковье» в номинации «Забота о детях». Эти песни поют не только в России, но и далеко за её пределами.

Елена не боится экспериментировать. Она пишет сказки, повести, рассказы, стихи для детей и взрослых на совершенно разные темы, легко меняет ритм и форму, но себе не изменяет.

Я такая, как есть, ни к чему притворяться.
Я такая, как есть, ни к чему удивляться...

Или вот ещё:

Подражание – умение быть похожей,
А я не умею, дрожу, мороз пробегает по коже.
А в мыслях вопросы: кому подражать?
Зачем свой естественный облик терять?

Помимо большого литературного дара, Елена – воистину талантливая актриса. Она закончила Всесоюзный Университет Искусств, создала свой собственный театр, которому в 2019 году исполняется десять лет. Спектакли, которые Елена режиссирует и исполняет по своим произведениям, иначе чем первоклассными не назовёшь. Посмотреть их можно в разделе

Театр Елены Фёдоровой на сайте автора: <http://efedorova.ru>

Суммарный тираж книг Елены Фёдоровой более пятидесяти тысяч. Некоторые из них переведены на английский язык и находятся в российских и международных библиотеках.

У Елены много званий и регалий. Но главное, что она заслуживает высших наград не только как писатель, поэт, актриса, но как истинно высокочеловечная и духовная личность.

журналист Нина Недельска.

Мы снова бежим по кругу
Беспечные, глупые люди.
Воюем, ругаем друг друга,
Не верим, не помним, не любим.

Не думаем, не боимся, не плачем.
Зачем нам всё это?
По кругу две сотни столетий
Во тьму убегаем от света...

***Отражается солнце в чистой воде.
Отражение Бога всегда есть в тебе...***

«Ну, что опять за наваждение?..»

Ну, что опять за наваждение?
Ну, что за странная игра?
Мой незнакомый добрый гений
Вновь приходил ко мне вчера.

Мне диктовал стихи негромко,
У изголовия сидел,
Водил моей рукой, смеялся,
Играл на лютне, песни пел.

Но только я глаза открыла,
Чтоб незнакомца разглядеть,
Исчез он, мне шепнув на ушко:
– На Ангелов нельзя смотреть.

Я буду вашим вдохновеньем,
Дыханьем, мыслью и строкой,
Но не спешите, дорогая,
Понять, узнать, кто я такой...

«Невозможное возможно...»

Невозможное возможно,
Если любишь, ждёшь и веришь.
Невозможное возможно...
Открываем настежь двери.

Открываем настежь души,
Чудо в гости приглашаем.
Невозможное возможно...
Мы об этом точно знаем!

«Добрый день, мой бескрылый ангел...»

Добрый день, мой бескрылый ангел,
Как живёшь, как твои дела?
Где, скажи мне скорей, ты оставил
Два своих белоснежных крыла.

Что с тобою, скажи, приключилось?
Почему же так скорбен твой лик?
Отвечай, херувим мой бескрылый,
Отвечай не таясь, напрямик.

Я тебя постараюсь утешить,
Напою ключевой водой,
Не грусти, ещё вырастут крылья,
Мы ещё летаем с тобой!

«Я буду петь тебе до полночи стихи...»

Я буду петь тебе до полночи стихи.
Мой голос в трепетном волненье будешь слушать.
И, точно ангелы, две тонкие руки
Меня объятьями спасут от равнодушья.

А губы нежные мне вторить будут в лад,
Как трудно жить и быть во всём послушной.
И на ресницах, две слезы, дрожа, застынут,
Нас с тобою не дослушав.

Я буду петь тебе до полночи стихи,
Я буду повторять их слово в слово,
Надеясь, что две тонкие руки, как ангелы,
Ко мне вернуться снова...

Thank you Lord for inspiration

Льётся свет с высоты, льются звуки,
Вдохновляя и душу тревожа,
Мне в такие минуты не сложно
Позабить обо всём, что тревожит.
Говорю себе: спину прямее,
Твердой будь, ничего не страшись.
Если в сердце живет вдохновенье,
То счастливой считай свою жизнь!

«Мой Ангел, моя дорогая...»

Мой Ангел, моя дорогая,
Ты снова мне снишься сейчас.
Я в небо подняться пытаюсь,
И жду тот прекраснейший час,
Когда ты войдёшь в мои двери,
И вспыхнет лампада любви.
Моя дорогая, мой Ангел,
Крылатым мне быть повели...

«Циферблат – это круг...»

Циферблат – это круг,
Рук, сведённых на шее.
Циферблат – это вдруг
Не смогу, не сумею
Нужный выход найти
И во всём разобраться.
Циферблат – западня —
Не уйти, не остаться...

«Черемуха дурманит...»

Черемуха дурманит,
Черемуха пьянит
И лепестки мне под ноги роняет.
Пытается черемуха
Мне радость подарить,
Но одного черемуха не знает:

Что без тебя невесело,
Что без тебя грущу,
И дни, как будто тень от солнца, тают.
А радость заключается
Всего лишь в двух словах,
Всего лишь в двух: сегодня прилетаю!

«Мой друг, прошу, не многословьте...»

Мой друг, прошу, не многословьте,
Коснитесь лучше губ моих
И поэтической строкою
Зажгите легкокрылый стих.

Где нет ни зависти, ни фальши.
Где сыплет медленно снежок,
Где вышиваю я на пяльцах
И за стежком кладу стежок.

Где вы без слов меня поймете.
И ваш упрёк не будет груб...
Мой друг, прошу не многословьте,
Коснитесь лучше алых губ...

«Мы не ангелы, но всё же...»

Мы не ангелы, но всё же,
Над землёй летаем мы.
Непохожие такие среди вечной кутерьмы.
Среди облачных раздумий,
Среди тучек грозowych
Над уснувшей землёю
Между звёзд и снов чужих.

Проникаем в чьи-то мысли,
В чьи-то чувства проникаем,
Обнимает наши души сила высшая, святая.
Божья Сила наполняет наши крылья
Ветром счастья.
Мы не ангелы, но всё же,
К небу синему причастны.

Твое белое крыло моего касается
Над уснувшей землей мы летим, красавица.
Мое белое крыло защитит от бед,
Чтобы длился наш полёт много-много лет.
Чтобы не кончался он и при свете дня.
Чтоб любила и ждала ты всегда меня.

Причащаемся любовью,
Высотой, бездонностью,
И смеёмся над своею временной бездонностью.
Знаем, вечный город ждёт
Возвращения нашего.
Для желанной встречи там
Всё солнцем разукрашено.

Ты поверь

Попробуй в жизни всё узнать,
Прими советы.
Свой пожар погаси. Найди ответы.

Дай себе слово, стань душой новой,
Будь собой.
Верный путь тебя поведёт
За твоею крылатой мечтой.

Ты поверь, будет так.
И пускай скажут: стоп.
В сердце твоём вера живёт.
Знай – это чудо.

Сделай свой шаг,
Перед трудностью стой.
Вера твоя тебя поведёт,
Поведёт тебя за собой.

Сердце своё испытай.
Забудь боль и страх.
Всё, что дается с трудом, будет в руках.

Дверь распахни, в небо взгляни
И почувствуй, как
Верный путь тебя поведёт
За твоею крылатой мечтой.

«Из сегодня лечу во вчера...»

Из сегодня лечу во вчера,
В день, когда были мы не знакомы.
В этом солнечном дне нет тебя,
Назовем этот день переломным.

Он откроет нам новую дверь,
Нас направит дорогой другою,
И заставит в сегодня прийти,
Чтоб назвать нашу встречу судьбою...

«Нелепым и странным всё кажется ныне...»

Нелепым и странным всё кажется ныне.
Людей привлекают иные святыни.
На пьедесталы поставлены боги,
Которые просто глупы и убоги.

Но нравится людям убогость такая.
Сравняться с божками своими мечтают.
Гремят погремушками радостно, дружно
И в бездне безумия гибнут послушно...

«Все у нас с тобою, знаешь ли...»

Все у нас с тобою, знаешь ли,
Не похоже на роман.
Для людей серьезных, знающих,
Это всё – сплошной обман.

Всё – туманность Андромедова,
Заблужденье двух людей...
Я их слушая, не слушаю,
Я тону в любви твоей...

«Вы гениально молчали...»

Вы гениально молчали,
Кривили в усмешке рот.
Вы гениально скучали.
Я же, наоборот,

Был многословным очень,
Выказывал удаль и страсть.
И даже успел перед Вами
На оба колена упасть.

– Зачем? Это глупо ужасно
В наш двадцать первый век.
Сейчас всё намного проще,
Поймите, смешной человек,

Не в моде уже сантименты,
Не нужен теперь этикет.
Меня напрямую спросите:
Согласна я или нет.

Не стоит разыгрывать сцены,
Мы с вами, мой друг, не в кино.
«Всё гениальное просто»
Пора вам понять давно.

– Да-да, – я смутился. – Вы правы.
Поднялся с колен и ушёл.
А вы мне вдогонку послали
Свой гениальный смешок.

Трагедия

В Кемерово в торговом центре «Зимняя Вишня» 25 марта 2018 года при пожаре по официальным данным погибло 67 человек более 40 из них – дети...

В прошлое канет минута отчаянья
Та, за которой всё станет иным.
Где же та пристань, к которой причалят
Все, кто не смог прорваться сквозь дым?

Кто, словно факел сгорая, плакал:
– Мама, спаси, не хочу умирать...
А мамы спасти не могли, потому что
Огонь не позволил им деток спасать.

Безжалостно жёг всё вокруг и смеялся,
Играл с упоением коварную роль.
Он превосходством своим наслаждался,
Глумился, видя слёзы и боль.

Дети кричали, пощады просили,
Но слишком жестоким был приговор:
Время упущено. Двери закрыты...
Обугленный остов, как выстрел в упор.

Выстрел в каждое сердце и душу,
В каждого, кто остается живым.
Людская беспечность и равнодушие —
Смертельный огонь, в котором горим...

«Минуты, секунды, мгновения...»

Минуты, секунды, мгновения
Сливаются воедино.
Время – железный обруч.
Время – стальная пружина.

Можно ли с ним поспорить?
Его удержать в ладонях?
Если упустишь время,
Потом ни за что не догонишь.

Минуты, секунды, мгновения —
Капли в огромной чаше.
Кто бережет их и ценит,
Тому ничего не страшно.

«Время башмачник нами играет...»

Время башмачник нами играет,
Время башмачник нас обувает,
Время подковой сгибает хребты,
Время сжигает мечты и мосты.

Над вечностью только время не властно.
В вечной вселенной время безгласно.
Воздух свободы всей грудью вдыхай
И в измеренье седьмое шагай...

«Потерял я тебя, потерял...»

Потерял я тебя, потерял.
Надо ж было случиться такому.
Возвращаюсь. Знакомый вокзал
И дорога привычная к дому.

Только всё непривычно теперь.
Без тебя очень пусто сегодня.
В многоликой столичной толпе
Я, как мичман, ступаю по сходням.

Одинокий, угрюмый, седой,
Неприступный, всеми забытый.
Я ругаю злодейку судьбу,
А душа скулит от обиды.

На тебя, на себя, на весь мир.
На осеннюю стужу и слякоть.
Губы сжаты и кулаки,
Чтоб, как женщина, не заплакать.

Всё потом. В холостяцкой дому,
В пустоте своего превосходства
Я напьюсь и, конечно, приму
Исцеляющий воздух сиротства.

А пока я иду по Москве,
Жду с надеждой твоё появление.
Но, увы, все мосты сожжены.
Ты со мною была лишь мгновенье.

Миг, который сберечь я не смог,
Потому что считал его вечным.
Жаль, что нету дороги назад.
Я бы не был теперь бессердечным.

Я бы руки твои целовал,
Я бы голос твой ангельский слушал.
И, наверное, не испытал
Всех страданий терзающих душу.

Но не знал я тогда ничего.
Просто жил, наслаждаясь безверьем.
А теперь жду звонка твоего
И стою, словно стражник у двери.

Часовой. Караульный судьбы.
Беззаботный глупый мальчишка.
Заклинаю тебя: приходи
Я наказан, по-моему, слишком.

Хватит. Сжался. Прости. Извини.
Ты же добрая, ты же святая.
За ошибки меня не вини.
Возвращайся обратно, родная...

«Метель, перестань, не кружи, не кружи...»

Метель, перестань, не кружи, не кружи.
В такую погоду я сбился с дороги.
Ты лучше, метель, поскорей расскажи,
Какою мне тропкой идти к недотроге?

Какие слова, подскажи, ей шепнуть,
Какую ей песню пропеть у порога,
Чтоб стала податливей тысячи жён
Моя дорогая, моя недотрога?

«Сплетаю кружевную вязь стихов...»

Сплетаю кружевную вязь стихов.
Пусть говорят, что так писать не модно.
Пускай смеются.

Времени виток закончится,
И будут принародно
Тогда хвалить простые кружева,

Благодарить, ушедшего пиита,
Который так умело рифмовал
Любовь и жизнь,
И говорил открыто

О Божьей милости,
Что через край всегда
На землю льётся чистым водопадом.

О том, что отказаться от греха
Необходимо.
Людам верить надо
В бессмертие, в величие души.

Нести свой крест, других не упрекая.
Омыться кровью Господа – Христа.
И получить ключи к воротам Рая.

«Не напишется ни строчки...»

Не напишется ни строчки
Про курортный наш роман.
Всё прекрасно: лето, море,
Опьяняющий дурман.

На песке следы босые,
И рокошущий прибой.
Небо, словно шар воздушный
Над моею головой.

Звуки ветра, песни моря,
Золотая мушмула,
Горьковатый привкус соли
Я на память увезла.

А тебе слова остались,
Чтобы ты их повторял
И заветную ракушку
Крепко к сердцу прижимал.

«Как недавно всё это было...»

Как недавно всё это было,
Хоть и было давным-давно.
О тебе я, мой милый, забыла.
Хоть и помню тебя всё равно.

В лабиринте хитросплетений
Суждено нам блуждать много лет.
Чтоб однажды услышать заветный,
Долгожданный, главный ответ...

«Отраженье твоё во мне...»

Отраженье твоё во мне,
Отраженье моё в тебе.
Отражаемся и дрожим,
Но в любовь упасть не спешим.

Не торопимся мы пропасть
В том огне, что зовется страсть.
В том огне, что в сердцах подчас
Полыхает, терзая нас,

И сжигает души дотла,
Остается одна зола.
Пустота, огорчение, боль.
Ну зачем нам сгорать с тобой?

Будем жить, дышать,
Продолжаться
И в счастливых глазах
Отражаться...

«Привет, какая встреча, как все же тесен мир...»

Привет, какая встреча, как все же тесен мир.
Я посылал посланья тебе через эфир.
Я знал, ты всё услышишь и сразу всё поймешь,
И будет дождь из листьев на музыку похож,

В саду нескучном снова послышатся шаги,
И я тебя увижу, коснусь твоей руки,
Скажу, какая встреча, какой парад планет!
Привет, моя голубка, привет, привет, привет!

«Не достаю до неба...»

Не достаю до неба
Пока ещё, не достаю.
Даже, когда на пуантах
На сцене Большого стою.

Даже когда взлетаю,
Исполнив батман-тандю,
То до бездонного неба
Я, всё-таки, не достаю.

Ну, а когда слезою,
Мой затуманен взгляд.
Терпи, это плата за небо!
Друзья и враги твердят.

Соль на спине, кровь в пуантах,
Мечту ни за что не предаю.
Любовью своей и талантом
Господь награждает нас Сам.

А люди лгут и клеветуют,
Вершат свой поспешный суд.
Всем, кто отмечен Богом,
Терновый венок несут...

«В вечном вселенском просторе...»

В вечном вселенском просторе
Огромное море людское
Разрозненных половинок,
Яблок без сердцевинок...

СИНИЙ ВЬЮН

Ой, цветочек, синий вьюн,
До чего ж милёнок юн.
До чего ж лицом он бел
И как девица не смел.

Не целует губ моих,
Меня не ласкает.
Только ходит рядышком,
Ходит и вздыхает.

Ой, цветочек, цветик мой,
Синий вьюн заветный,
Помоги, подскажи,
Сердцу посоветуй:

Толи в девках мне сидеть,
Парня дожидаться.
Толь заставить своего
Милёнка целоваться.

Ой ли, ой, цветочек вьюн,
Боязно мне очень.
Слишком белые сейчас
За окошком ночи.

Вдруг не станет милый мой
Меня целовать.
И придется мне одной
Век свой куковать.

Ой, вьюночек, синь цветок,
На сердце кручина.
Полюбила вь-юношу,
А надобно... мужчину.

«В подвенечном наряде сады...»

В подвенечном наряде сады
И черёмуховый дурман.
Но мечтаешь о море ты,
Мой дорогой капитан.

О качке и о штормах,
О брызгах солёной воды.
А я всё твержу тебе,
Как красивы весной сады.

Розовый перламутр,
Белая пастораль.
В каждом земном цветке
Синего моря даль.

И бесконечный простор,
И небес глубина.
Мой дорогой капитан,
Счастьем душа полна.

Ты не спеши уезжать
От этих цветущих садов,
Не отдавай волнам
Нашу с тобой любовь.

Не грусти, не тоскуй о море.
Берега не покинет оно.
А садам в наряд подвенечный
Лишь весной одеваться дано.

И любовь пробуждать в наших душах
И дурманить нас и пьянить
Поднимать паруса надежды
И канаты сомнений рубить...

«Волна за волной набегаёт на берег...»

Волна за волной набегаёт на берег.
В предчувствии шторма захлопнуты двери.
В рыбацких сетях запутался ветер.
Домой не торопятся глупые дети.

Поют и смеются, грозу заывают.
Их тучи свинцовые не испугают.
Они возле моря живут и всё знают.
И грозной стихии язык понимают.

Не долго она будет в чёрной вуали.
Свет солнца сотрет остатки печали.
Он выпустит ветер из сети на волю,
И успокоится синее море.

«С яблонь белые цветы ...»

С яблонь белые цветы —
Вниз на землю – благодать.
Кружевной веноч весны
Май торопится сплетать.

Ты целуй меня, целуй.
Ты ласкай меня, ласкай.
Пусть одаривает нас
Красотою месяц май.

Пусть дурманит и пьянит
Белоснежностью садов.
Пусть в людских сердцах живёт
И господствует любовь.

«Ну, что ты вздыхаешь, мой друг...»

Ну, что ты вздыхаешь, мой друг,
Причины не вижу для грусти.
Скорей улыбнись, и печаль
Тебя на волю отпустит.

Ослабит свои силки
И разожмёт объятия.
Причины нет для тоски,
Вздыхать и печалиться хватит.

Прими этот мир, как есть,
С грозой и снегопадом.
Голову выше держи
И помни, так надо, так надо.

Идет всё своим чередом,
Закон равновесия в силе.
Качели судьбы – вверх-вниз,
Граница всегда или – или.

Минуты печали пройдут.
Для грусти не будет причины.
Радость ладошкой своей
Разгладит на сердце морщины.

«Пусть светится твоя душа, Поэт...»

Пусть светится твоя душа, Поэт.
Храни талант нам данный Богом.
Пиши, дари свою любовь,
Делись своим волшебным слогом.

«Всё в прошлом...»

Всё в прошлом...
Но как-то немножечко грустно,
Что стали иными прежние чувства.
Нет радости прежней, былого задора.
И рвётся привычная нить разговора.

Укором немым узелки:
Как же это?
В разлуке с тобою мы прожили лето.
И осень уже и зима недалёко...
Омут забвенья глубокий-глубокий.
Не выплыть, не вынырнуть,
Не докричаться...
Всё в прошлом...
Ах, лучше бы нам не встречаться.

Не бередить чуть зажившую рану.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.