

Илья Шестаков

Звездная ночь в Сан-Франциско



Илья Шестаков

Звездная ночь в Сан-Франциско

«Издательские решения»

Шестаков И.

Звездная ночь в Сан-Франциско / И. Шестаков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963736-9

Детективы из Сан-Франциско вступают в опасную игру с загадочным маньяком. Смогут ли они остаться собой в этой игре или в погоне под звездами потеряют смысл жить?

ISBN 978-5-44-963736-9

© Шестаков И.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1	6
Глава 2	8
Глава 3	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Звездная ночь в Сан-Франциско

Илья Шестаков

© Илья Шестаков, 2019

ISBN 978-5-4496-3736-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1

Нельзя сказать, что детектив Джим МакКалистер не любил свой отдел краж и разбоев. Нет, скорее он считал его скучным и обыденным. Каждый день люди, движимые своей алчностью, крали вещи или нападали с водными пистолетами на магазины, ну и что же? Джим мечтал о более интересной работе, но его устраивала и та, что есть, ведь деньги никогда не давались ему легко. Рутинная работа убивала его, причем расследование никогда не было действительно стоящим, как правило, это были типичные случаи, не представляющие для Джима никакого интереса. Но несмотря на все это, Джим все же любил работу в полиции и считал, что значок детектива ему доверили не зря.

В этот пасмурный и холодный четверг Джим, как обычно, сидел в своем кабинете на улице Вермонт и, попивая молотый кофе, листал газету «Хрониклс». Писали о том, что участились нападения на прохожих в районе Бэй-Вью-Хантерс, который продолжал оставаться самым опасным в городе, писали про актрису, которая наконец вышла замуж и про мальчика, который знает все ответы на вопросы викторины. Но ровным счетом ничего не было сказано про грабителя, который везде оставляет свои загадки и играет с полицией, как хочет. А Джим так хотел, чтобы ему подкинули дело века, ну или на худой конец, десятилетия. В этот момент раздался звонок на дежурный телефон, и Джим, отложив газету, снял трубку:

– Детектив МакКалистер, кражи и разбои, слушаю вас.

– Джим, это Кенни.

Кенни был лучшим другом Джима и работал в Убойном отделе. Часто Джим завидовал ему, ведь Кенни всегда попадались самые интересные дела. Правда Джим никогда не спрашивал, нравится ли Кенни расследовать убийства, но работа друга казалась ему очень увлекательной.

– Да, приятель, что там у тебя?

– Нет времени объяснять! Срочно приезжай в дом 37 по улице Монтгомери, тут ограбили и убили одного типа. Мне показалось, тебе будет интересно, ведь ты все время жалуешься на скучные дела, так что давай в темпе, пока не прибыли парни из Убойки.

Джим слегка покраснел, Кенни раскусил его.

– Ладно, сейчас буду, – пробормотал он и второпях положил трубку. Джиму не особенно хотелось в такой день выезжать куда-то, но что делать – работа детективом требует бешеной самоотдачи, к тому же Кенни явно раскопал что-то интересное. Джим одним глотком опрокинул кофе, надеясь согреться перед выходом в холодный мир, потом накинул плащ, схватил ключи от «мигалки» и поспешил на стоянку. Включив радио, он завел машину и направился напрямиком на улицу Монтгомери...

Сан-Франциско часто зовется младшим братом Лос-Анджелеса. Но Джим бы никогда не променял родной город на многомиллионный мегаполис. В Сан-Франциско живет чуть меньше миллиона людей, но и атмосфера здесь совсем другая. В смешении викторианского стиля и европейской архитектуры, город пошел по другому пути, нежели старший брат – калифорнийский гигант. Сан-Франциско представлялся Джиму чем-то вроде осминога, чьи щупальца – это многочисленные извилистые улочки города, и этот осьминог лениво развалился на побережье. Под звуки джаза Джим проехал мимо летнего кафе и остановился около высотного дома старой постройки. Вырубив радио, он потуже запахнул плащ и подбежал ко входу, где его уже ждал Кенни.

Они пожали друг другу руки, и Кенни повел его за собой к месту преступления:

– Я не дал этим остополам затоптать здесь все, чтобы ты мог как следует осмотреться.

Джим понимал, что Кенни делает все это ради него, что хоть как-то развлечь приятеля, но почему-то чувствовал, что это дело станет для него пропускным билетом в высшую лигу департамента.

Кенни отворил перед ним дверь и повел головой:

– Он там, в спальне.

Джим прошел в соседнюю комнату и увидел мужчину средних лет, лежащего в кресле. На его шее были едва заметные следы от удавки.

– Как вы его обнаружили? – повернулся он к другу.

– Соседка увидела, что дверь не заперта, зашла внутрь и пощупала пульс у этого мужика.

Потом вызвала полицию, и я сразу сообщил тебе.

– Я думаю, это необычная квартирная кража, – заключил Джим. – Если бы это были форточники, то они бы забрали всю технику. Телевизор на месте, вон неподалеку лежит планшет. Грабителю было плевать на вещи и, возможно, он специально разбросал их по всей комнате, чтобы мы поняли это. Что украдено, ты уже проверил остальные комнаты?

– Даже не представляю. Это по твоей части, Джим.

Джим обошел всю квартиру, но не нашел ничего, что могло бы пригодиться вору. Даже серебряные тарелки стояли нетронутыми в шкафике. Зато он нашел игральную кость в графине с водой. Видимо, это был знак грабителя.

– Это очень странно.

– Еще более странно, – сказал Кенни, – это способ убийства. Душить удавкой? Давненько я не видел таких случаев. Похоже, наш парень – эстет. Обычно просто всаживаю несколько пуль, не церемонясь, и потом лужи крови. А здесь что-то необычное. Давай поищем еще, мне уже называют парни из Убойки, они внизу, ждут пока их впустят.

Друзья порылись еще несколько минут, и нашли документы убитого.

– Некий Брэд Донахью. Мне это ни о чем не говорит, – покачал головой Кенни.

– Мне тоже, – кивнул Джим. – Ладно, давай сюда своих орлов, а я пока поищу на улице.

Увидимся завтра. Это дело определенно мне нравится.

– Вот и нашли тебе работенку, – усмехнулся Кенни.

– У меня она уже есть, – сухо ответил Джим и покинул здание.

Как правило, убийцы предпочитают не оставлять оружие на месте преступления, но попытаться стоило. Джим обогнул дом и стал рыться в мусорных баках, пытаясь найти улики. Возможно, со стороны он был похож на бомжа, но работа детektivом требует жертв. На пятой минуте Джим уже отчаялся, но его усилия были вознаграждены. Из под горы упаковок от сока и пластиковых тарелок Джим извлек тонкую черную удавку. Было бы неслыханной удачей, если бы на ней обнаружили отпечатки, а если нет, то эта находка бесполезна. Это ведь не пистолет, и производителя, а также калибр выяснить нельзя. Джим не верил, что убийца настолько глуп, что не стер свои отпечатки, перед тем, как выкинуть удавку в мусорку около места преступления, но все равно захватил с собой орудие убийства в отдел.

Глава 2

Джим места себе не находил, ожидая результаты экспертизы, которую он попросил провести ребят из лаборатории. Либо удавка приведет его к убийце, довольно странному надо признать, ведь из квартиры на первый взгляд ничего похищено не было, либо сегодня это дело завершится раз и навсегда, и Джим снова вернется в свой тесный пыльный кабинет в надеждах поймать удачу за хвост. Тут зазвенел телефон, и Джим вздрогнул. Сняв трубку, он услышал голос Кенни:

– Я уже подъезжаю, приятель! Бумаги у меня. Черт, ты должен увидеть это!

– Жду.

Через несколько минут Кенни был уже на улице Вермонт и, поднявшись наверх, положил перед Джимом отчет. Сердце Джима замерло, он приготовился слушать.

– Ты не поверишь! – воскликнул Кенни. – Да у меня у самого глаза на лоб полезли, когда я понял, что наш паренек настолько неосмотрителен.

– Отпечатки? – Джим удивленно поднял бровь, не скрывая впрочем своей радости. – Ты серьезно?

– Серьезней некуда. Мы пробили его по базе, это Тед Граверс, бывший уголовник. Был судим за неоднократные разбои, драки и продажу наркотиков. Тед никогда особым умом не блистал, помню в последний раз мы взяли его, когда он толкал кокс прямо напротив полицейского участка!

– Давно он вышел? – поинтересовался Джим.

– Пару месяцев назад вроде. Ну как можно быть таким человеком, ты мне скажи, а? Только освободили, и уже убил. Причем как – задушил удавкой и оставил ее за домом. Немыслимо.

– Сомневаюсь, что это он.

– Ты о чем это вообще? – Кенни всплеснул руками. – Тед у нас на крючке, надо брать!

– Слишком тонкое преступление для такого простофили, как он, – покачал головой Джим. – Судя по твоим рассказам, у него ума хватало только на то, чтобы кулаками махать. Знаешь, что? Для начала съездим к семье Донахью. Пока я тебя ждал, я раздобыл их адрес. Они живут в районе Сансет.

– Не знаю, чего ты добиваешься, Джим, – нахмурился Кенни. – Но я доверюсь тебе, только с одним условием. Как только навестим Донахью, сразу поедем к Теду. Ты сам прекрасно знаешь, как быстро эти ребята покидают город!

– Согласен.

Друзья припарковались около дома Донахью примерно через полтора часа. Путь до района Сансет был неблизкий, и Кенни неожиданно захотелось пончиков с корицей. Пришлось делать небольшой крюк и заезжать на улицу Кастро в кофешоп, Джим не мог отказать своему непутевому товарищу. Донахью жили не особо роскошно, но и не сказать, что сильно бедствовали.

Джим поднялся по ступенькам и постучал в дверь. Ему открыла женщина примерно сорока лет в запахнутом халате и с тарелкой супа в руках.

– Простите, что отвлекаем мэм, полиция Сан-Франциско, – Джим предъявил жетон. – Отдел краж и разбоев. Мы можем войти?

– Да, конечно, детективы, – откликнулась женщина. – Входите, я сейчас доварю суп, и мы с вами все обсудим.

Кенни с Джимом вошли в комнату и сели на скрипучий диван. Судя по обстановке, Донахью поддерживались минимализма во всем, Джим не увидел вокруг себя ни одной лишней

детали – все на своих местах. Типичная семья западного побережья с полным набором – холодильник, стиральная машина, «додж» в гараже и говорливая собака на заднем дворе. Хозяйка дома вошла в комнату уже в вязаной кофте и села перед Джимом.

– Мы хотели бы задать вам пару вопросов. Вы приходите мистеру Донахью...

– Я его жена.

– Отлично, – кивнул Джим. – Мэм, вы наверняка слышали о том, что произошло.

– Да, детектив. Ужасный инцидент.

Странно, но судя по виду мисс Донахью, она была не особенно опечалена смертью мужа.

– Мы здесь, чтобы найти зацепки и помочь найти убийцу вашего мужа, как можно скорее.

Так как времени у нас не так много, давайте сразу перейдем к главному, – поторопил ее Кенни.

– Что он из себя представлял? – спросил Джим. – Я имею в виду, какой у него был характер, в каких компаниях он любил проводить время и все такое?

Мисс Донахью потупилась:

– Честно вам сказать, он не особенно общался со мной в последнее время. Думаю, вы уже сами догадались об этом, ведь Брэд жил в отдельной квартире. Единственное, что я слышала о нем, его видели в одном из ночных клубов. Он вел довольно разгульный образ жизни.

– В каком именно клубе, мэм?

– В одном из тех, что в южной части района, неподалеку от футбольного стадиона. Названия я не помню, подруга рассказывала мне довольно давно... Хотя нет, постойте, кажется, я вспомнила. Клуб называется «Прожектор». Возможно, там вы найдете что-то, что поможет вашему расследованию. А сейчас, извините, мне нужно заехать за дочерью.

– У вас есть дочь? – Джим поднялся с места.

– Да, ей 21. Учится на дизайнера. Найдите подонка, детектив. Несмотря на то, что мы с мужем разошлись незадолго до его смерти, я его очень любила.

– Мы сделаем все возможное, мэм, – кивнул Кенни.

Джим подъехал к клубу, когда на улице уже смеркалось. Внутри, несмотря на поздний час, грохотала громкая музыка. Друзья вошли внутрь.

– Наверняка, он бывал здесь не просто так, – перекрикивая шум проговорил Кенни нам ухом Джиму. – У меня в Убойке много таких парней. Нужно найти девчонку, к которой он ходил!

Джим кивнул и стал углубляться в помещение клуба. Надо признать, посреди этих ярких вспышек он слегка терял ориентацию, все-таки возраст сказывался, а ведь в юности мог танцевать днями напролет. Джим направился напрямиком к одной из девушек за барной стойкой, надеясь на удачу и описал внешность Донахью, спрашивая, как давно она его видела.

– Я не обслуживала его, но я знаю о ком вы! Спросите Риччи! – прокричала она.

Джим развернулся и стал искать Риччи глазами. Видимо она поняла, что говорят о ней и махнула друзьям рукой. Продравшись сквозь толпу, Джим кивнул девушке.

– Детектив МакКалистер. Значок, пожалуй, доставать не буду, мне кажется здесь это небезопасно.

– Вы правы, – усмехнулась Риччи. – Кого вы ищете? Донахью?

– Да, его.

– Он приходил ко мне каждый четверг с каким-то парнем. Кажется, того второго звали Кларэнс. Насколько я поняла, они познакомились совсем недавно и решили гульнуть вместе. Кларэнс дал мне свою визитку, вот.

Риччи протянула Джиму карточку с координатами строительной фирмы, о которой Джим ни разу не слышал.

– Мне полагается награда за сотрудничество со следствием? – спросила она.

– Скажи спасибо, что мы не прикрываем ваш притон.

– Не за что, – огрызнулась Риччи и скрылась из виду.

– А она ничего, – кивнул Кенни.

– Нам пора. В другой раз приведешь сюда своих подчиненных, – усмехнулся Джим, и друзья покинули клуб.

Глава 3

Выйдя из «Прожектора», Джим первым делом позвонил в отдел и попросил пробить по базе адрес фирмы некоего Кларэнса, визитку которого получил от Риччи.

– Минутку, детектив. Так вот, каталог «Строительные фирмы и магазины стройматериалов» Сан-Франциско... Похоже, там никто не живет, а уж тем более не работает, сэр. На этом месте пятый год находится заброшенный дом.

– Ну что там? – спросил Кенни.

– Ты был прав, мы зря терем время, – бросил трубку Джим. – Этот Кларэнс подsunул ей липу, такой фирмы не существует. Наверняка, он что-то знает о Донахью, найти бы его и допросить.

– Пока что у нас других дел по горло. Поехали к нашему рецидивисту, – Кенни сел за руль и направил машину прямиков в Саут-оф-Маркет. В этом квартале проживал в основном средний класс, рабочие и офисные клерки, но даже по сравнению с их небогатыми домами, жилище Теда Граверса поразило Джима своим аскетизмом. Покосившаяся двухэтажная хибара, казалось, готова была рухнуть в любой момент. Поймав недоуменный взгляд напарника, Кенни поспешил пояснить:

– Тед в наркобизнесе звезд с неба не хватал. Постоянно влипал во всякие неприятности. А уж после того как отсидел свой срок, подельники и вовсе отказались от него, считая что ему скостили срок за сотрудничество с полицией.

– А это и правда так?

– Служебная тайна, приятель, – подмигнул Кенни и крикнул, не подходя к дому. – Эй, Граверс! Это я, Кенни, выходи, нам нужно поболтать с тобой.

Двери опасно распахнулась, и из-за нее показался ствол охотничьего ружья.

– Ну же, Граверс, не дури, мы просто хотим поговорить!

– Подними руки, Кенни! – раздался крик из-за двери. – Я не хочу, чтобы ты ворвался в мой дом со значком и стал обыскивать матрасы! У меня ничего нет, я завязал!

– Брось, мы не по твою душу. Тем более я не из отдела нравов, мне плевать где ты прячешь дурь, но если начнешь палить в воздух, я за себя не ручаюсь, – усмехнулся Кенни. – Так мы можем войти?

– Ладно, твоя взяла, – Тед открыл дверь, и показался на пороге с опущенным ружьем. – А кто это с тобой?

– Джимбо, мой хороший друг, мы вместе ведем одно интересное дело и надеемся, ты поможешь нам его закрыть.

– Помогу, чем смогу, – отозвался Тед. – Входите, парни.

– Правильное решение, – кивнул Кенни, и все трое вошли в дом.

– Тед, скажу прямо, – Джим налил себе воды из крана и опустошил бокал одним махом. – У тебя большие неприятности.

– Что, опять? Мне не привыкать, детектив.

– Сейчас все куда серьезней. Ты подозреваешься в убийстве Брэда Донахью...

В этот момент, не дав Джиму договорить, Тед рванулся к балконной двери в надежде скрыться, но выстрел из пистолета Кенни, разбивший на кусочки лампочку над дверью быстро охладил его пыл. Кенни подошел к Теду и, положив ему руку на плечо, резко усадил в кресло:

– Ты сам себя выдал, приятель. Теперь нам нужны детали.

Тут Тед задрожал и всплеснул руками:

– Клянусь, меня заставили! Мне заплатили уйму денег, чтобы я прикончил Донахью и обчистил его квартиру!

– Не мог что ли твой заказчик найти убийцу поумнее? – спросил Кенни. – Мы нашли в мусорке около дома удавку с твоими пальчиками. Ты ничему не учишься, Тед.

Тед опустил голову и приложил руки к лицу:

– Я не хочу умирать, Кенни. Я ведь знаю, судья не сделает мне поблажек, а это грозит смертной казнью.

– У тебя есть выход, – сказал Джим. – Сдать нам своего заказчика и сказать нам, чего он добивался. Тогда мы с Кенни лично позаботимся о том, чтобы судья был к тебе снисходителен.

– Ладно, я все понял, – удрученно кивнул Тед. – Зря я во все это ввязался, но пути назад теперь нет. Мы с ним ни разу не говорили по телефону и лишь один раз встречались лично, когда он отдал мне деньги и попросил, чтобы убийство прошло тихо. Поэтому я предпочел удавку. Он хотел, чтобы я украл у Донахью только одну вещь – какую-то ценную картину.

– Где она сейчас?

– Отдал заказчику еще вчера.

– Ясно. Поехали с нами в участок, составим фоторобот.

– Я вам его так нарисую, – кивнул Кенни. – Не хочу ехать в кутузку. Плохие воспоминания.

– Ладно, валяй, – кивнул Кенни.

Тед достал ящику бумагу и карандаш и стал рисовать, бормоча что-то себе под нос. Джим мельком глянул на рисунок и отметил, что у заказчика убийства были узкие скулы, редкие усы и маленький шрам на правой щеке. Тед нарисовал даже брошку на лацкане, настолько не хотел ехать обратно в тюрьму. И в тот момент, когда Тед должен был перейти к основной части рисунка, а именно к верхней части лица, прогремел выстрел. Джим отшатнулся от кресла, Кенни одним движением зашел за угол и присел, наблюдая за окнами. Пуля прошла точно сквозь стекло и угодила Теду в голову. Стрелял снайпер высшего класса, так как ближайшее здание было довольно далеко. Дело сделано, и похоже, продолжать он не собирался.

Кенни разочарованно кинул взгляд на Теда и прорычал:

– Проклятье. Либо эта жена Донахью, в чем я очень сильно сомневаюсь, либо кто-то не хочет, чтобы мы знали правду.

– Попробуем найти заказчика по тому, что есть, – покачал головой Джим. – Сфотографируй листок Теда и пошли его в отдел, пусть пошлют нам на мобильный всех людей Сан-Франциско с такой внешностью. Усы и шрам, вот что приведет нас к цели. И еще – заказчик, судя по брошке, довольно обеспеченный человек, поэтому пусть пробьют их зарплаты и, что совсем очевидно, пусть выдадут нам список коллекционеров искусства. Эти ребята крутятся в этих кругах, наверняка что-то слышали про картину Донахью.

Следующие пять часов друзья угробили на то, что носились по всему городу и опрашивали подозреваемых, совпадающих с приметам заказчика. Но итог был нулевой, поэтому Джим уже отчаялся и предложил заехать к последнему на сегодня человеку, хозяину художественной галереи по фамилии Буковски. По внешним признакам он подходил и сразу стал раздражать Джима – Буковски держался, как сноб и смотрел на детективов свысока.

Кенни решил взять быка за рога:

– Вам знаком коллекционер по фамилию Донахью? Он когда-нибудь приходил к вам в галерею?

– Никогда не слышал о таком. – ответил Буковски. – Меня в чем-то подозревают?

– Пока нет, но начнут, если не будете нормально отвечать на вопросы, – осадил его Кенни.

– Что ж, я слушаю вас, господа.

– Мистер Буковски, – кивнул ему Джим. – Несколько дней назад был убит Брэд Донахью, и у него из дома была украдена очень ценная картина. Посмотрите на этот портрет, ребята из нашего отдела дорисовали его. Кто-нибудь похожий пытался продать вам картину?

Взглянув на листок, Буковски побледнел.

– Нет, я бы запомнил такого типа.

Он что-то скрывает, подумал Джим. Надо расколоть.

– Довольно редкая брошка, не находите? Не знаете, кто носит такие?

И тут Буковски совершил роковую ошибку, его рука инстинктивно дернулась к лацкану, где висела брошь с серебряным орлом, чтобы сорвать ее, но Кенни вовремя заметил это и остановил руку художника на полпути.

– Попался, Буковски, – сказал Джим. – Выкладывай, все что знаешь!

– Хорошо, хорошо! – Буковски выдернул руку и поправил рубашку. – Возможно, я навел кого-то из своих клиентов на Донахью. Я знал Брэда Донахью, у него всегда были лучшие картины, но к убийству я не имею никакого отношения, поверьте мне!

– Это легко проверить, – угрожающе усмехнулся Кенни и двинул Буковски в переносицу. Да, в Убойном отделе умеют вести допросы.

– Говори, – в это раз Кенни ударил Буковски под дых. – Я долго так могу!

Буковски воскликнул:

– Подождите, дайте мне встать! Я намного старше вас, и у меня... проблемы с памятью.

– Старый прикол, – усмехнулся Джим.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.