

Владимир Попов

# ТЕНИ ЗАВТРАШНЕГО СОЛНЦА



**Владимир Попов**  
**Тени завтрашнего солнца**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=41257406](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41257406)  
ISBN 9785449637598*

**Аннотация**

«Тени завтрашнего солнца» — бизнес-моноспекталь о будущем, о том, какие испытания ждут человечество ближайшие четверть века.

# Содержание

Коротко	5
Вступление	7
Основная часть	15
Конец ознакомительного фрагмента.	39

# **Тени завтрашнего солнца**

**Владимир Попов**

© Владимир Попов, 2019

ISBN 978-5-4496-3759-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Коротко

*На самом деле имеет значение не то, что мы ждём от жизни, а то, чего жизнь ожидает от нас.*  
Франкл В.

Книга – не просто пересказ спектакля, скорее его дополнение, развитие, уточнение: она уплотняет смыслы, развивает возможности, а главное – зовёт каждого дальше: в неистовые глубины, где свет может быть познан только через отрицание тьмы. Создана как результирующая из бесед со зрителями и другими людьми, так или иначе причастных к процессу создания, постановки и развития бизнес-моноспектакля.

Есть в ней и то, что не вошло и никогда не войдёт в спектакль: эссе, письменные обсуждения и прогнозы.

Поэтому предлагаю погрузиться и вспомнить то, что не было забыто: собственное видение будущего, и поговорить на самую сложную тему – о дне завтрашнем во дне нынешнем.

Замечания, предложения, правки? Конечно, **menaskop** в социальных сетях и мессенджерах найти не сложно.

Чтения!

P. S. Обязательно погрузитесь в материал полностью: тот случай, когда заметки на полях, приложения и дополнения имеют едва ли не большее значение, чем основной текст.

# Вступление

*Начинается<sup>1</sup> спектакль при общем свете, актёр одет в чёрную толстовку с внутренней отделкой белым, чёрные джинсы/брюки, чёрную обувь, а также на нём тёмные очки в белой оправе – верх должен создавать ощущение отдельности от низа, но при этом соблюдается общая стилистика: оратор пытается донести до зрителей основные посылы.*

*Описание сцены и реквизиты: размеры – не меньше, чем 3 метра в ширину и 2,5 в длину (по возможности – больше); если актёр стоит лицом к зрителям в центре сцены, то ближе к дальнему правому концу её находится книжная полка (можно использовать любой имеющийся реквизит, на котором удобно расположить книги: лестницу, фортепьяно, шкаф и прочее), позади – стол, ближе к книжной полке, и стул; на переднем краю – не строго по середине ширины сцены – находится вмонтированная левитирующая лампочка (точнее, её основание: провода не должны быть видны, а сама лампа прячется где-то за кулисами или под сценой – в зависимости от возможностей конкретной аудитории, чтобы никто не мог увидеть её до конца действия); на переднем левом углу, наиболее близко к зрителям, лежат 1—2 книги (актёр складывает все фолианты в эту же стоп-*

---

<sup>1</sup> Здесь и далее курсивом описаны технические аспекты спектакля, ремарки, а обычным шрифтом – прямая речь актёра.

ку в ходе спектакля). Обязательно должен быть направленный и общий свет – для создания контурных сцен<sup>2</sup>.

*Звуковое сопровождение.* По возможности – переносной микрофон. Аппаратура для проигрывания мелодий контурных сцен.

На столе, что находится позади актёра, расположен ноутбук, который играет две функции: устройства для включения основной презентации, а также реквизита в контурной сцене «Он записан в блокчейн». Обязательное условие – наличие качественного кликера. На столе находятся: красный/чёрный череп из гипса, перегораживающий ноутбук (череп символизирует смерть), вода для актёра, белый лист бумаги и белая коробка для солнцезащитных очков, применяемых при рассказе презентации.

Книги на полке (или её имитации): «Открывая организации будущего» Ф. Лалу, «Хокинг» (биография), «Экономика всего» А. Аузан, другие книги по теме (всего от 3 до 10).

В спектакле участвуют роботы: мини-робот<sup>3</sup>, который ездит по залу (для создания соответствующего антуража); робот «Альфа»<sup>4</sup>, умеющий выполнять сложные движения за счёт отлаженной системы сервоприводов; робот формата «Емеля», отвечающий на вопросы, а также Siri

---

<sup>2</sup> Описание см. ниже.

<sup>3</sup> По возможности – робот в зале должен быть роботом-пылесосом или иным бытовым роботом.

<sup>4</sup> Или его аналог.



или Google-ассистент.

\*\*\*

Приветствую всех (данная фраза является ключевой для автора и служит его вступительным ключом-связкой в разных онлайн-мероприятиях и прочих программах, доносит глобальность происходящего)! Меня зовут... И сегодня выступлю в необычной для себя и каждого из нас роли – в роли рассказчика о будущем.

И для начала – о форме этого действия (каждое из трёх слов выделяется акцентирующим жестом руки, как будто ставится точка в прозрачной, но вязкой среде воздуха: в результате зритель должен представить отрезок, разделённый на равные части этими тремя пунктирами: начало, центр, конец):

- Бизнес.
- Моно.
- Спектакль.

**Спектакль** (слово произносится словно эхом – повтором от предыдущего акцента).

(Данная часть призвана немного расслабить зрителя и приблизить его к выступающему с позиции «человек-человек»): первую роль получил в пятом классе, мне тогда было десять лет и играл я (в воздухе изображается прямоугольник) дом (акцент на слове) – это была довольно хлипкая конструкция из балок, реек, фанеры, картона, с вырезанным

посередине окном (*указывается невидимая точка в центре «дома»*), которая постоянно падала, лязгала и издавала другие непонятные звуки. Поэтому одноклассники, недолго думая, решили пригласить самого крупного и высокого на тот момент – меня.

Крышу дома подняли: на макушку посадили гнездо, чтобы не торчала моя макушка, окно занавесили милыми шторами, и так отстоял первый акт. Надо сказать, что был довольно застенчивым ребёнком, но, поскольку зрители меня не видели, первый акт завершился довольно успешно, во втором – ушёл, потому как по сюжету дом был не нужен, потом вернулся и отстоял третий, потом снова ушёл и даже слышал аплодисменты (которые, правда, предназначались не мне). Так и отыграл первую роль на сцене. (*Пауза*).

Проблема же заключается в том, что она же была и последней (*улыбка*). Но не спешите делать выводы, поскольку есть и вторая часть.

Прежде – о двух литературно-театральных приёмах, которые всё же попытаюсь использовать сегодня: первый – расстановка логических ударений, в том числе посредством дзен-подачи, о которой ниже, второй – контурные сцены.

Контурные сцены – небольшие зарисовки, где расскажу о прошлом или будущем, а вам, зрителям, необходимо воспринять героя и как бы обвести его образ в пространстве 3D-мелом – очертить контур и запомнить его: сидящего, лежащего или что-то делающего. Это поможет понять переда-

ваемые мысли глубже и сильнее проникнуться значимостью произносимых слов.

\*\*\*

(После небольшой паузы, с той же интонацией, что перед этим «спекталь») **Бизнес.** Как и все дети постсоветского пространства свой первый бизнес начал с продажи овощей, грибов и даже фруктов. Затем, в сознательном возрасте, нашёл в одном маленьком уездном городе плиточный грузинский чай по бросовой цене и продавал по небросовой в городе побольше, где его почти не было, но спрос присутствовал.

Рано понял, что самым маргинальным может быть только интеллектуальный бизнес, и именно он стал прибавкой к стипендии, превышающей её до десяти раз.

И всё же какое-то признание, а заодно и то, что в России принято называть состоянием, принёс любимый блокчейн, который и ныне является неотъемлемой составляющей жизни. Поэтому сегодня получите мнение вполне состоявшегося предпринимателя на то, как может и в какой-то степени должен выглядеть бизнес будущего.

\*\*\*

(Данный абзац выделяется незначительной, разумной, но понятной паузой.) Кроме того, как уже сказал выше, был довольно застенчивым ребёнком и поэтому рано понял, что **так** (акцент звуковой на слово «так») **в этом мире** (ударение на фразе) нельзя: начал развивать ораторское искусство – ездить сначала по научным, потом научно-практиче-

ским конференциям, бизнес-выставкам и другим мероприятиям.

Позже стал сам организовывать конференции, митапы, вебинары и лекции – и всего этого стало довольно много: в этом смысле видите вполне состоявшегося оратора, имеющего очень личный взгляд на то, как должны выглядеть презентации будущего.

\*\*\*

(Пауза, та же интонация и акцент, что предыдущие на «спектакле» и «бизнесе». ) **Моно.** Дело в том, что уже несколько лет живу в ином мире: нет, мне там не скучно – хватает соратников и друзей, но хотелось бы донести до как можно большего количества людей его принципы. Возможно, кому-то этот мир станет интересней, чем тот, в котором все сосуществует ныне. И поэтому возлагать на кого-либо ответственность о передаче принципов и видения, кроме себя, не могу.

К тому же со мной будут выступать маленькие друзья (*актёр указывает на роботов*), и вам ещё предстоит ответить на вопрос: А можно ли назвать данный спектакль именно **моно**?»

\*\*\*

Прежде чем закончить вступительную часть – ещё три важных тезиса:

Первый – о названии «**Тени завтрашнего солнца**» (*выделяется акцентом каждое из трёх слов*). Данное заглавие

родилось не у меня, а у ребят из проекта Infabrika, которые продюсировали премьеру. У меня же был черновик (что-то вроде «Монологи о будущем»), но они предложили несколько интересных вариантов: и «Тени...» сразу понравились, потому как название было символичным.

Дело в том, что сто лет назад футуристы, возглавляемые известным Казимиром Малевичем, создали пьесу, посвящённую солнцу: она была мало кому понятна, в ней были задействованы актёры в странных костюмах, и всё же ставится она до сих пор. Моя же задача иная – донести до как можно большего числа зрителей, что мир невозможно поменяться и **именно мы** должны сделать что-то сегодня, чтобы изменить будущее уже завтра.

Второй тезис – банален, но важен: прошу отключить телефоны. *(Автор-выступающий обращается к залу взглядом и расширяющим жестом рук, словно разводит плечи.)* Дело в том, что спектакль создан в дзен-стилистике, и поэтому в нём использовано минимальное количество цветов – чёрный и белый, с минимальным же вкраплением других, весьма контрастный свет, а главное – фоновая музыка, играющая важнейшее значение. Поэтому один звонок не вовремя может сделать ровно то, что всегда делает один звонок не вовремя: испортить общее впечатление для вас, а главное – для окружающих. Наконец, о том, чего мне не хватало всегда как зрителю: в заключительной части каждый сможет задать вопросы и обсудить разные моменты из спектакля. Ведь

так часто бывает, что автор, актёр или режиссёр не ответили на какие-то, как вам кажется, важные моменты, или ответили, но не так, как того желали вы, или ответили вовсе неправильно. Поэтому здесь и сейчас будет возможность сказать и даже подискутировать.

А теперь, как говорят в театре: «**Занавес!** (*акцент на слове*) **И — начинаем** (*произносится на повышенной интонации, сопровождаясь жестом «разводящиеся руки»*)! (Актёр уходит за занавес.)

# Основная часть

*Музыка. Композиция №1. Звучит в течение 2 минут 56 секунд.*

*В конце освещается сцена (по музыке: с 2 минут 36 секунд до 2 минут 50 секунд) и свет снова гаснет<sup>5</sup>. Завершающий проигрыш (с 2 минут 50 секунд до 2 минут 56 секунд), и на тёмную, не освещённую сцену выходит актёр: сцена освещается, когда актёр стоит на ней (прямо и недвижно), направленным прожектором.*

\*\*\*

*Контурная сцена №0 «Он» (все контурные сцены играют-ся без очков). Включается прожектор, направленный строго на актёра. Мелодия №1 стихает, и её сменяет мелодия №2, которая на протяжении контурной сцены №1 играет фоном: с заикливанием и постепенным затуханием.*

*На экране высвечивается нулевой слайд<sup>6</sup>:*

---

<sup>5</sup> Тем самым у зрителей должен создаться, во-первых, эффект ожидания, во-вторых, музыка играет в темноте и происходит аккомодация глаз, в то время как освещение статичной сцены возвращает внимание зрителя именно к данному месту, одновременно отторгая его от вводной части.

<sup>6</sup> Полная презентация находится по ссылке: [https://docs.google.com/presentation/d/1PQm-PZIFvkJ4NVtmc7orCSQpqNdn\\_dfupVwrFdMEIII/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1PQm-PZIFvkJ4NVtmc7orCSQpqNdn_dfupVwrFdMEIII/edit?usp=sharing). Музыкальное сопровождение (доступ ограничен в силу лицензии на музыкальные композиции): <https://drive.google.com/drive/folders/1sf9pUw5tNG4YDalJJm033EnsZoalxVFD>.



Его корабль потерпел крушение (*пауза, текст далее говорится синкопированно*): он еле выбрался из-под обломков, отряхнулся и посмотрел куда-то в даль. Судя по ландшафту, Планета была совсем небольшая, да и гравитация отличалась от той, что была на его **родине** (*акцент на последнем слове максимален, но произношение – чуть приглушённое; пауза*).

Он сверился с хронометром (*жестом-поворотом руки актёр показывает сверку, будто искоса смотрит на часы*) и заспешил куда-то в сторону: времени оставалось немного... (*пауза*) Чуть более... (*пауза*) двух тысяч лет.

Если точнее, через 2180 лет это маленькое небесное тело, вращающееся вокруг своей оси, вращающееся внутри банальной звёздной системы с жёлтым карликом в центре, ко-



торая вращается внутри самой обычной, спиралевидной, галактики, это маленькое небесное тело через 2180 лет приблизится к точке возврата, точке перехода в ту Вселенную, откуда только что изгнали его.

У него не было соратников и друзей, не было оружия, но были навыки и знания, цель и методы воспитания нации, расы... цивилизации воинов<sup>7</sup>.

Он не выбрал самый крупный вид на Планете, до сих пор есть и крупнее (*актёр переводит взгляд по горизонтали зала – слева направо: слева – в начале фразы, справа – произнося слова после запятой*), не выбрал самых умных – их истребит позже, но остановился на самых кровожадных, а главное, тех, кто умеет сражаться сообща.

(*Произносится повышенным тоном.*) **Человек – существо общественное!** (*Актёр указывает на кого-то из первого ряда, но без явного акцента на конкретном человеке.*)

Мало кто знает, когда он пришёл, никто не помнит, как его звали, но то, что он был – (*произносится с усиленным акцентом и на повышенном тоне*) факт!

Именно он является прародителем Западной цивилизации... Её духа предпринимательства, духа свободы... (*Пауза.*)

\*\*\*

*Контурная сцена №0 завершена. Актёр надевает очки, прожектор выключается и свет гаснет – остаётся только*

---

<sup>7</sup> В данном случае слово должно произноситься как «войнов».

презентация на экране. Музыка умолкает.

\*\*\*

Много читал по этой теме: все утверждают разное – кто-то говорит, что Европа стала такой благодаря демократии, иные – что во всём повинны географические факторы, и в любом случае каждый называет свои причины, коих множество...

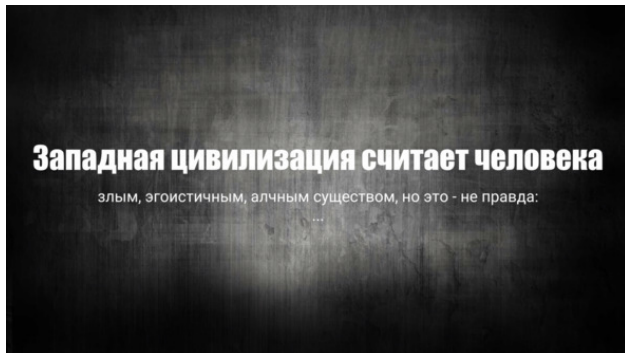
Но на самом деле есть лишь один фактор, который объясняет всё, и имя ему... (Пауза.) – **геноцид!** (Слово произносится с максимально возможным акцентом и повышенной артикуляцией; актёр при этом делает жест, схожий с жестом указания точки в воздухе при произношении слов «бизнес», «моно», «спектакль» выше.)

Именно геноцид дал европейской цивилизации всё: Азия, Африка, Австралия и Америка – эти четыре «А» определили её становление. Азия и Африка – рабский, дешёвый труд, Австралия – бездонные богатства псевдопустоши, Америка – золото индейцев...

О последних недаром ходит так много легенд: известный город Мачу-Пикчу – до сих пор никто не знает, как именно он называется, когда и кем был создан, а главное – куда делись его создатели. Кто-то утверждает, что они покорили глубины морей, кто-то – что улетели в бескрайний Космос, но современная археология и генетика беспощадны... (Пауза.) Они установили, что на просторах современной Америки есть генотипы людей, которых уже никогда не будет

на Земле – они истреблены, так же как морские коровы, бизоны и ещё тысячи видов растений и животных. Этих людей уже никогда не будет с нами, на этом маленьком небесном теле.

*Слайд №0 переключается. Слайд №1 («Фраза: Западная цивилизация...»):*



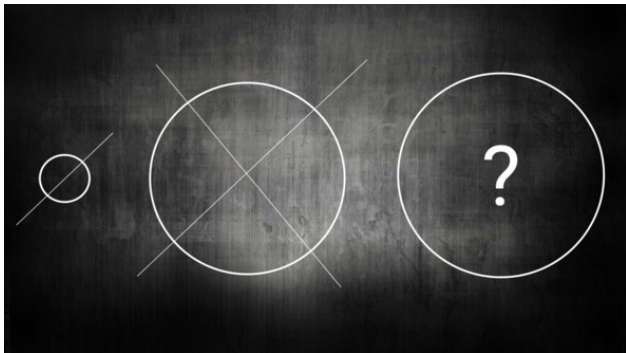
Западная цивилизация считает, что человек – довольно злое, эгоистичное, самодовольное, алчное существо, но это не так... (*Пауза.*)

**Он – ещё хуже!** (*Произносится на повышенном тоне и с акцентом на слове «хуже».*) Он рождается счастливым, добрым, отзывчивым и лишь из-за социального влияния становится алчным, самодовольным, эгоистичным существом.

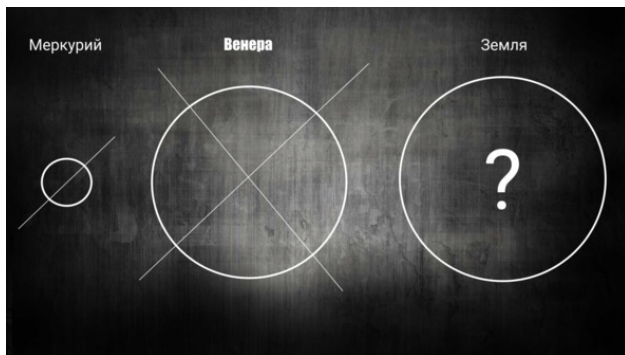
\*\*\*

В детстве, когда увлекался астрономией, запоем читал

труды про Космос: и вот однажды, перед сном, лёжа в кровати, придумал следующий ребус (*слайд №2 с тремя кругами на экране*):



Навряд ли он расскажет вам о чём-нибудь, если только добавит подписи и разъяснения (*слайд №... с тремя кругами на экране и надписями*):



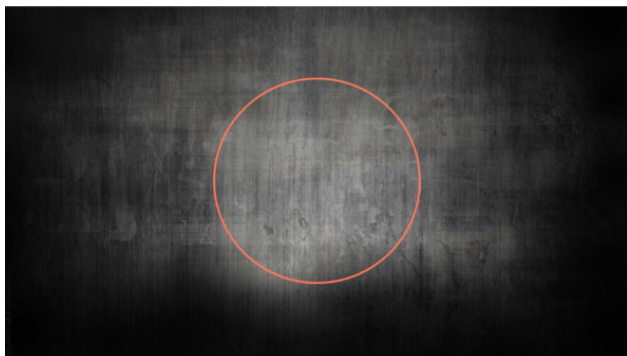
Привиделось тогда, что люди – своеобразный паразитирующий организм, **вирус** (*важно произнести фразу целиком, но с акцентом на данном слове*), который живёт внутри живых и огромных существ – планет, высасывая из них силы.

Первым в этой солнечной системе был Меркурий: мы высушили его океаны и разбили бездонные почвы, оставив умирать подле Солнца. Затем переместились на Венеру: и вот – несколько десятилетий назад советские спутники летали на эту планету, обнаружив там невыносимо высокую температуру в сотни градусов по Цельсию, безумное давление и кислотные дожди. Всё это похоже на агонию умирающего существа. Предсмертные муки.

И вот сейчас – также уничтожаем Землю: вырубаем леса, осушаем моря – вновь убиваем живое, небесное тело.

\*\*\*

*Переключение на слайд №... с красным кругом<sup>8</sup>:*



Самое интересное, что эта теория получила своё подтверждение сегодня: и президент России, и Илон Маск, и многие другие говорят о том, что нужно переселяться на новую жертву – Красную Планету. На Марс.

Если будет Третья мировая война, а, как известно, Четвёртая ведётся камнями, должны будем выжить: то есть мы, человечество, снова уничтожили почти живое и дышащее, исчерпав его реки и разрушив почву, и теперь хотим бежать дальше.

\*\*\*

**Бизнес** (*пауза*): бизнес построен на тех же началах, что и обычная жизнь, – современный бизнес построен на крови.

---

<sup>8</sup> Гипотеза высказывалась мной и ранее: [https://habr.com/ru/post/363339/#comment\\_15973715](https://habr.com/ru/post/363339/#comment_15973715).

Конкуренция! Нужно убить. Конкуренция! Задушить. Конкуренция... (Пауза.)

И всё же сегодняшнее действо не даром создано в дзен-стилистике: всегда тёмное порождает светлое и одновременно – содержит его.

Для меня таковым являются два начала:

1957 год (*переключение на данный слайд №...*):



Именно в этом году был запущен первый искусственный спутник Земли, а также первая организация нового формата.

\*\*\*

*Актёр подходит к полке с книгами, берёт «Открывая организации будущего» Ф. Лалу и идёт к противоположному концу сцены, ближе к зрителям, садится, открывает книгу и направляет взгляд на зал.*

\*\*\*

...Как-то поздно вечером сидел за компьютером и что-то печатал, и вдруг мой хороший товарищ прислал в чат книгу и сказал: «Прочти!» Прочёл – захлёб. Идеи, изложенные в ней, поразили – это была книга Фредерика Лалу «Открывая организации будущего». *(Актёр демонстрирует том зрителям.)*

В этих организациях совершенно иной подход к конкуренции, в них учитывается мнение каждого, а главное – они знают, что демократия – устаревший способ решения вопросов и проблем.

Ещё раз: конкуренция и прибыль – важные элементы, но в совершенно ином понимании. И эти организации зародили во мне веру в то, что изменения возможны, реальны: они уже есть! И это вселяет надежду – надежду на то, что наше будущее можно изменить. И изменить не когда-нибудь, в некоем абстрактном завтра, а сегодня – здесь-и-сейчас.

Второе начало – совершенно из иной области.

*(Переключение на слайд «Хокинг», актёр берёт книгу-биографию Хокинга с полки и присаживается в противоположном углу сцены.)*





Теория квантовой гравитации Стивена Хокинга, который исследовал сверхмассивные объекты Вселенной – чёрные дыры. Дело в том, что чёрные дыры не выпускают из себя ничего: ни свет, ни пространство, ни время. **Ничего.** (*Выделяется слово артикуляционно.*)

Точнее, так думали до теории Хокинга. Он же смог соединить начала квантовой механики и общей теории относительности и сказал следующее: дело в том, что в мире существуют запутанные частицы (*актёр показывает их вращательными движениями руки и как бы соединяет два невидимых атома*), которые могут находиться на любом расстоянии друг от друга, хоть на разных краях Вселенной, но при этом будут взаимодействовать как взаимозависимые.

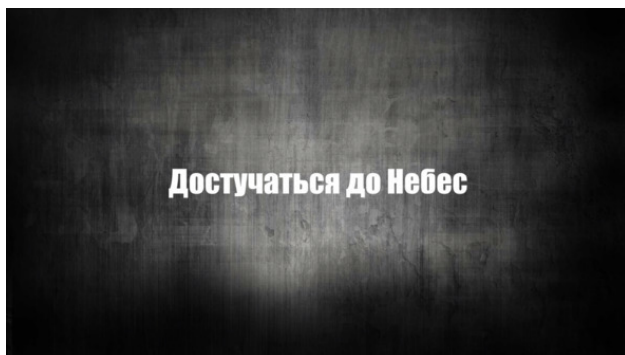
Именно благодаря таким частицам возможна ситуация, когда одна из них рождается на, или даже внутри горизонта событий, а другая – за ним – и тем самым чёрные дыры...

(небольшая пауза) **испаряются.**

О чём нам говорит такое явление?

О том, что даже из самых чёрных ситуаций может быть найден выход к свету.

И сегодня хотел бы поговорить о теме, которая в России является фактически запретной (быть может, потому что у нас и так слишком много серых будней, быть может, потому что просто не привыкли говорить об этом, быть может, по какой-то иной причине): **о смерти**. Но прежде – приглашаю вас в первую контурную сцену, которая называется «Достучаться до небес!». (Переключение на одноимённый слайд: актёр снимает очки, играет мелодия сцены<sup>9</sup>, сцена освещается прожектором.)



\*\*\*

---

<sup>9</sup> Можно найти также здесь: <http://audionautix.com/Music/DeepSpace.mp3>.

(Актёр садится в позу, принятую Руди<sup>10</sup> из итоговой сцены фильма, обняв колени. Слайд №... остаётся за спиной.)

Не знаю, смотрели ли этот фильм или нет, но если нет, сюжет прост: быстрый автомобиль, один миллион немецких марок (*пауза*) и неделя, чтобы жить.

Два героя, одного из которых играет мною любимый Тиль Швайгер, а второго – Ян Йозеф, встречаются в больнице: они тяжело больны и решают прожить последнюю неделю своей жизни по полной – грабят банки, исполняют заветные желания, а ещё...

Хотят увидеть море, ведь «на небе только и разговоров, что о море и о закате. Там говорят о том, как чертовски здорово наблюдать за огромным огненным шаром, как он тает в волнах. И еле видимый свет, словно от свечи, горит где-то в глубине...»

И вот в последней сцене герои добираются до побережья: выходят из машины и идут по пляжу. Затем садятся на песок, и герой Тиля Швайгера – Мартин – умирает: он лежит где-то здесь (*актёр показывает образ умершего*), а герой Яна Йозефа остаётся сидеть именно в этой позе, в позе закрытого человека, который совсем скоро будет передан этому миру, и он не хочет открывать свой внутренний мир. Играет безумно красивая музыка и затем – резко переключается, сменяясь более весёлой мелодией начала фильма, и идут титры.

Но герой Яна Йозефа всё ещё сидит **там** (*выделить слово*

---

<sup>10</sup> Подробней также [https://youtu.be/c\\_pVnUUyVso?t=246](https://youtu.be/c_pVnUUyVso?t=246).

артикуляцией), в прошлом, и смотрит куда-то в закат. (Пауза).

...Пного раз пересматривал этот фильм и всегда думал: «А что, если Руди не умрёт?». Так случилось: ошиблись врачи, оборудование оказалось недостаточно современным или ему просто повезло. Что бы было тогда? Ведь ключевая фраза, сказанная Руди за фильм: «Не надо бояться». Не надо бояться думать, действовать, любить – не надо бояться... (пауза) жить.

*Сцена завершается. Гаснет свет. Актёр надевает очки.*

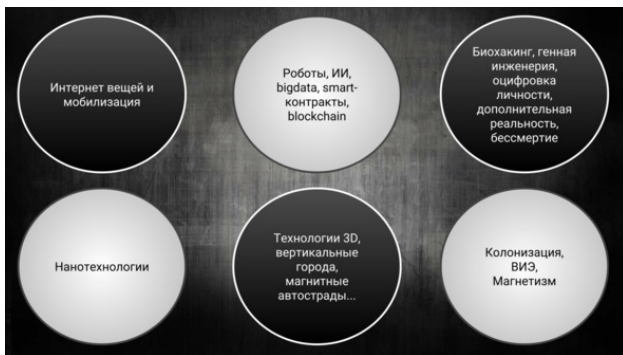
Часто спрашивают, хотел бы я жить вечно? Оцифровать своё сознание? И ответ всегда – нет. Нет, потому что именно смерть создаёт границы и смысл жизни. Именно смерть.

И сегодня хотел бы поговорить с вами **о будущем именно с позиции смерти.**

*Идёт переключение на слайд №... о сферах будущего <sup>11</sup>:*

---

<sup>11</sup> Важно: именно дополнительная, а не дополненная реальность. Первое понятие шире второго по содержанию.

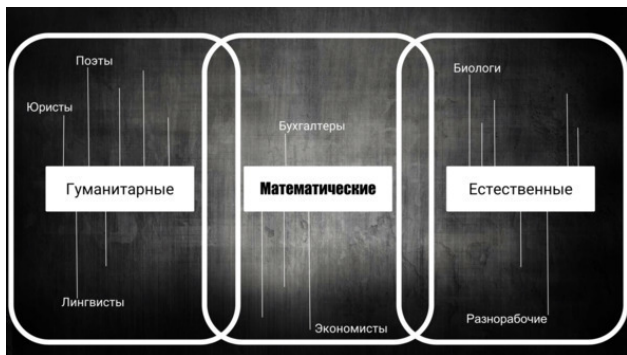


Как видим, рассуждая о будущем, можем говорить о многих вещах, но мне хотелось бы выделить главное: хотелось бы подискутировать о чём-то важном, сквозном, связующем — о нити, что сшивает ткань уходящих дней.

*Идёт переключение на слайд №... о сферах будущего<sup>12</sup>:*

---

<sup>12</sup> Важно: именно дополнительная, а не дополненная реальность. Первое понятие шире второго по содержанию.



И прежде всего – о тех, кого скоро не станет: юристы и поэты, экономисты и биологи, разнорабочие и бухгалтеры – скоро все эти и многие другие профессии будут просто не нужны.

И почти ни у кого не возникает один единственный, но предельно важный вопрос: «А что дальше?» Куда и зачем они именно уйдут? И что с этим делать?

Но для того, чтобы осмыслить будущее, нужна методика. Из всей вереницы способов познания будущего выбрал несколько:

*Переключение на слайд с бабочкой:*



Первый, довольно известный – эффект бабочки. Наверняка читали книгу или даже **книги**, смотрели фильм или даже **фильмы** (*акцент на каждом из двух выделенных слов обязателен*), посвящённые ему? Данный эффект говорит о том, что, если раздавить где-то в прошлом одну бабочку, то это будет иметь неминуемые последствия в будущем: изменится грамматика, политический строй, а быть может, человеческий вид как сущность вообще не появится.

Вторая интерпретация утверждает, что, наступив на бабочку где-то в ... (*произносится место, где играет спектакль, для большего погружения зрителей*), непременно вызовем цунами в Японии. землетрясение или торнадо в Америке<sup>13</sup>.

Это выглядит весьма красиво, но не учитывается глав-

---

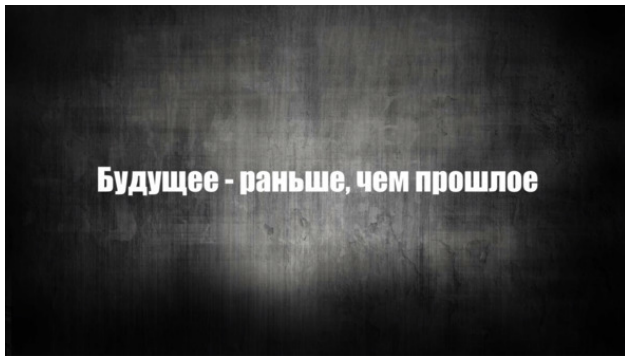
<sup>13</sup> Или другие удалённые от места спектакля географические точки.

ное – физическая составляющая: в частности, **затухания**, которые присутствуют всюду – на Земле в виде эффекта Доплера, во Вселенной – через красное смещение<sup>14</sup>.

Эффект затухания говорит о том, что одной бабочки будет недостаточно для столь глобальных изменений: возможно, придётся истребить целый вид, пока достигнем нужного результата.

Но стоит учесть, что помимо прочего люди слишком часто ошибаются и в методике оценки прошлого, поэтому создают неправильную модель настоящего.

*Слайд №... «Будущее раньше...»:*



Проблема заключается в том, что **будущее всегда наступает раньше, чем прошлое** (*выделить фразу в речи*) –

---

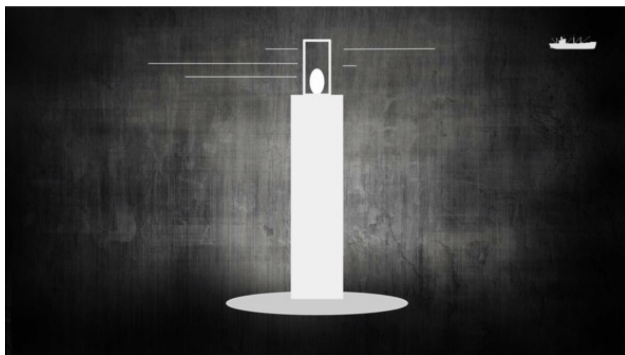
<sup>14</sup> Технически это один эффект, но для усиления – приводится подобная градация.



в наших головах. И первейшая задача – успеть его синхронизировать.

Второй пример о неправильной интерпретации будущего был взят мной из свершившегося:

*Слайд №... «Маяк»:*



Всегда стремился к объективности: но как её достичь в мире людей, которые априори субъективны? (*Актёр идёт к полке и берёт книгу А. Аузана «Экономика всего». Садится на стул, обращая лицом к зрителю.*)

Одним из способов является изучение мнений людей разных взглядов и убеждений: если их позиции совпадают, значит, в этом есть доля пусть не истины, но правды.

Совсем недавно удалось прочитать книгу московского профессора, последователя школы институциональной экономики, Александра Аузана «Экономика всего»: в ней на-

шёлся потрясающий пример того, как люди, ведущие экономисты из Англии, США и других стран, ошибались в течение более чем... *(пауза примерно такого же характера и длины, как и в моменте выше, когда произносится фраза «двух... тысяч лет»)* двухсот лет.

Дело в том, что они утверждали, что, поскольку Великобритания – морская держава, для её развития необходимы маяки. А кто же будет строить маяки, если не государство? Именно так ведущие умы экономики обосновывали необходимость этого политического института. И так продолжалось **двести с лишним лет!**

Пока один молодой учёный не решил всё проверить: он пошёл в библиотеки, архивы и стал выписывать, кто и когда строил маяки. Выяснилось, что их строил кто угодно: энтузиасты, безумцы-архитекторы, общины, капитаны... *(пауза)* – кто угодно, но только **не** *(акцент на частице)* государство. Двести с лишним лет люди жили с совершенно иным убеждением! *(Выделить голосом как можно жёстче.)*

И это – отнюдь не единственный пример.

*Переключение на слайд №... «Крест»:*



На этом слайде вообще-то должна была быть изображена свастика, но тогда спектакль получил бы несколько иной оттенок, а мне хотелось максимально уйти от политики в сегодняшнем контексте: впрочем, и крест, и свастика воспринимаются ныне неправильно.

Крест строго связан с христианством, свастика – с нацизмом<sup>15</sup> (который, к тому же, ошибочно и часто именуют фашизмом), но оба эти символа – из язычества: крест, в частности, означает не что иное, как связь мира нашего, земного, с миром верхним, духовным. И вот такие аберрации – кругом и всюду.

*Слайд №... «Кривая растущая линия»:*

---

<sup>15</sup> Который мне как строй претит.



В частности, в мире бизнеса главным мифом является тезис о том, что дело должно прирастать и развиваться: в крайнем проявлении он известен как теория **большого дурака**<sup>16</sup>.

Суть тезиса следующая: приходит инвестор №1 и покупает, скажем, долю компании на 10 000 условных единиц. Затем приходит инвестор №2 и тоже покупает долю компании: при этом доля первого увеличивается до 20 000 условных единиц. Затем приходит третий, и доля первого возрастает до 30 000. А затем откуда-то появляется инвестор №4 и решает купить долю компании у инвестора №1, скажем, за 1 000 000. И покупает.

И только потом инвестор №4 осознаёт, что за ростом оборота компании больше ничего нет: прибыль фирма не генерирует, убытки – возрастают, и единственная возможность

---

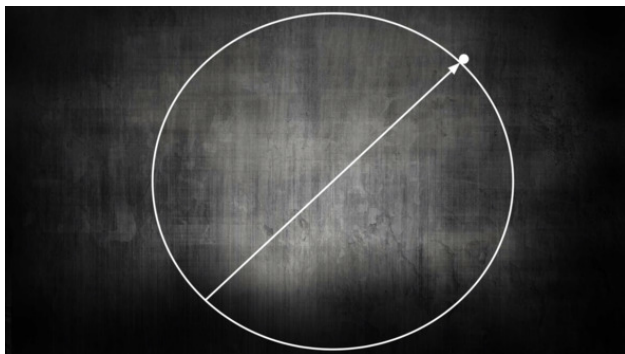
<sup>16</sup> Поучительный пример от моих бывших коллег: <https://habr.com/company/zpayment/blog/320202/>, собравший немало мнений в сети. Рекомендую.

получить доход с этого предприятия – продать долю большому дураку.

И такой подход применяется не только в нынешней России, но и во всех странах, где есть инвестиционный бизнес. И именно поэтому убиваем Планету: расходует ресурсы неправильно.

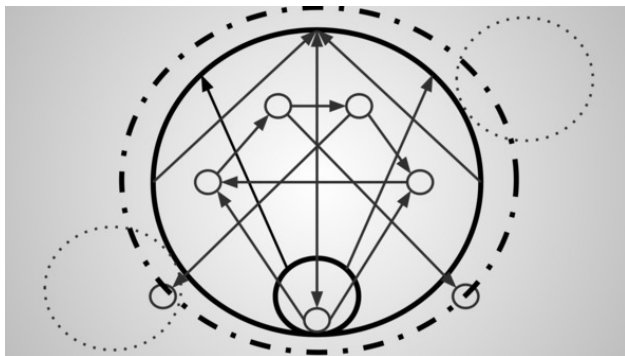
Почему же так происходит?

*Переключение на слайд №... «Круг и стрелка»:*



Потому что познание современного человека строится на методе анализа: лучшее, что может сделать каждый из нас, – найти какую-то интересную сферу и углубиться в её изучение. В результате человек сможет расширить общую область знания незначительно (*актёр показывает на круг на слайде*) – изображено точкой, которую пришлось увеличить до небольшого круга, чтобы стало понятнее и заметнее.

*Переключение на слайд №... «Метод синтеза»:*



Как видим, метод синтеза, который стоило бы применять для познания будущего, выглядит несколько сложнее. Долго думал, рассказывать ли о нём подробно, но в итоге решил, что нет: лучше сосредоточиться на более общих и одновременно понятных вещах. И вновь возвращаюсь к смерти. И начнём с этого слайда (*переключение на слайд №... «Статистики самоубийств»*)

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.