

Сергей Нагорный

Последняя электричка



Сергей Нагорный

Последняя электричка

«Издательские решения»

Нагорный С.

Последняя электричка / С. Нагорный — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853191-0

Он был всего лишь начальником станции по кличке «Барин», но он создал свою империю, где были свои законы и бушевали страсти, шантаж, слежка, интриги, похищения, погони, аварии, приключения и драмы. Где правда, а где вымысел, читатели пусть догадаются сами.

ISBN 978-5-44-853191-0

© Нагорный С.
© Издательские решения

Содержание

Первая глава	6
Вторая глава	8
Третья глава	12
Четвёртая глава	15
Пятая глава	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Последняя электричка

Сергей Нагорный

© Сергей Нагорный, 2019

ISBN 978-5-4485-3191-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Второе издание



Станция «Межевая»

Редактор – Верона Шумилова

Первая глава

Что двоих судьбой привело в одно и то же место?

Село – не село, город – не город, точнее, посёлок городского типа. Станция «Межевая». Сколько таких станций? Тысячи.

Нину давно звала в гости школьная подруга Оксана, которая по «залёту» выскочила замуж и, как говорят, «осела» в этом посёлке. Она оставила родной город с населением в восемьдесят тысяч человек и теперь всё в десять раз меньше вокруг. Муж работает в селе трактористом, а сама работать на почту устроилась, хотя мечтала совсем о другой жизни. Оксана тосковала по большому городу и по своим подругам, но муж редко её отпускал из-за ревности в город её родной. Это понимала её подруга детства Нина.

Михаил тоже почти случайно попал в этот посёлок по приглашению друга Игоря, который играл в ансамбле в ресторане в этом посёлке и каждый раз ездил электричкой в ресторан, а потом, последней электричкой, возвращался домой.

Нина окончила железнодорожный техникум и с большим трудом устроилась на пункт приёма-сдачи вагонов на железнодорожную станцию. Михаил окончил курсы машинистов, но его по специальности не приняли работать. Начальник сказал:

– Надо для начала помощником машиниста поработать, а потом видно будет.

Друзья и коллеги Михаила ему объяснили, что он может всё ускорить по большому блату или за солидную взятку. А раз у тебя ни того, ни другого нет, подтвердили они, – терпи и жди неизвестно сколько.

Эта новость Михаила сильно удручала. Он думал: «Неужели такая участь ждёт и его младшего брата, который пошёл по его стопам?»

Младший брат Михаила тоже заканчивал учёбу по специальности машиниста по совету брата.

Нашим героям суждено было встретиться вдали от родимого города, в скромном посёлке станции «Межевая».

Оксана упростила Нину остаться на ночь у себя. Её мужа не было: он был в отъезде с ребёнком.

После бокала вина, хорошей закуски и двух часовой беседы Оксана предложила подруге прогуляться вечером и познакомиться с посёлком. Они шли по аллеям и вспоминали школьные годы. Начинался апрель. Была весна, зеленели сады и огороды, набухали почки абрикос и груш.

Тем временем Михаил сидел в ресторане и слушал, как играл ансамбль. Был вторник, и посетителей ещё не было. Игорь решил сделать перерыв и сказал ребятам:

– Отдохните. Всё равно никого нет ещё.

Поварам дал задание приготовить ансамблю и гостю – другу своему Михаилу ужин.

Девчата нажарили картошки с мясом и заварили компот из сухофруктов. Ребята сели трапезничать и, как всегда, сплетничать и травить анекдоты. Было весело. У гитариста Стаса был роман с одной поварихой Наташей. И ребята замучили Стаса с расспросами:

– Когда свадьба?

Стас отшучивался. После перерыва в зал вошла одна парочка влюблённых и села в зале за стол.

– Всё, ребята! Пошли работать на сцену!

Михаил сел один в зале и стал слушать. Ансамбль решил вспомнить песенку юности со словами: «Там, где клён шумит...»

Музыка была слышна и на улице возле ресторана. Как раз в этот момент мимо проходили подруги и остановились послушать знакомую с детства песню.

– Может, зайдём? – предложила Оксана.

– Как-то неудобно.

– Пошли. Я угощаю. Гулять, так гулять! Раз в сто лет приезжаешь. Давай отметим с музыкой твой визит.

Они поднялись по ступенькам на второй этаж, где был ресторан, и сели за столик. К ним подошла официантка и дала почитать меню. Заказали два горшочка запечёной в духовке картошки с говядиной и салаты из помидоров и огурцов с сыром. Из вина выбрали «Изабеллу».

Вторая глава

– Нина, на тебя глаз положил одинокий пассажир, с виду ничего. Может, пригласить? Пусть нам плеснёт в бокалы «счастье» из крымских виноградов?

– Неудобно, Оксана!

– Что неудобно? Спать на потолке неудобно. Ты всё равно одна. Пора тебе, подруга, бороться с одиночеством. Вдруг он работает комбайнёром, а в этом селе они получают больше всех. Вот и будешь рядом со мной.

– Вот о чём ты мечтаешь? Чтобы я рядом была...

– Молодой человек!

– Прекрати, Оксана. Не надо!

– Это вы мне? – спросил Михаил, оборачиваясь вокруг для уверенности.

– Разумеется, Вам. Ваша помощь нужна.

Михаил подошёл к ним.

– Чем могу помочь, милые дамы?

Нина покраснела: она знала, если что Оксана задумает, то не остановишь её. Тем более, спиртное прибавило ей смелости.

– Знакомьтесь! Это Нина, я – Оксана.

– Очень приятно! Михаил.

– И нам приятно. Разрешите наш спор, Михаил. Мы попытались угадать, кем Вы работаете. Я говорю – трактористом, а Нина говорит...

– Я ничего не говорила...

– А Нина говорит – водителем такси.

– Неужели для Вас это так важно? – спросил Михаил.

– Да. На кону бутылка шампанского.

– Тогда я предлагаю Вам ничью, так как я скоро буду водителем большой техники.

– Значит, комбайнёр! Свой человек. Я угадала и предлагаю отметить это дело. Вы не плеснёте колдовства в бокалы дамам?

– Конечно! Вы приглашаете пришвартоваться к вашему берегу?

– Валяй!

Михаил взял свою тарелку и бокал и пересел за столик к дамам. Плеснул вина всем. Выпили и закусили. За окнами исчезли лучи солнца, и народу в ресторане прибавилось. Люди стали смелее выходить танцевать и заказывать песни. Местные знали, что ансамбль не местный и сможет играть только до пол-одиннадцатого, чтобы успеть на последнюю электричку. Иногда были исключения. Если народ хорошо заказывал песни, когда был банкет или свадьба, тогда ансамбль коротал ночь в гостинице после работы.

Заиграла ритмичная музыка в стиле диско.

– Танцуем? Утрясём наш ужин.

Нина и Оксана хорошо танцевали. Михаилу Нина понравилась больше из-за скромности своей. На пальце Оксаны была «обручалка» - кольцо и поэтому мало было шансов на неё обращать внимания. У неё была цель подругу иметь поближе, а не флиртовать. После танцев люди сели за столы, чтобы отдышаться. Кто-то вышел покурить в коридор или на улицу. В зале курить не разрешали.

– Что, за милых дам? – предложил тост Михаил.

– Хорошо. А третий – за мужчин! Четвёртый – за любовь! – предложила Оксана.

Снова выпили и закусили.

Игорь решил подыграть новому знакомству друга и начал петь песню: «Я люблю тебя до слёз».

- Михаил! Пригласите Нину танцевать. Она хочет потанцевать, но стесняется.
- Оксана, прекрати! – обиделась Нина и покраснела.
- Иди, иди. Я же вижу по глазам....
- Я не против! – встал Михаил и протянул Нине руку.

Так начинался бурный роман.

Нина рассказывала немного о себе в танце, Михаил – о себе. Выяснилось, что они из одного соседнего города и служат одной железной дороге. Интерес друг к другу, тем самым, вырос ещё больше.

Ансамбль доиграл последний аккорд и попрощался с публикой. Музыканты стали прятать гитары в комнату и собираться на станцию, на последнюю электричку.

- Милые дамы, спасибо за вечер! Нина, я думаю, мы ещё с Вами увидимся?
- А куда улетаёт наш голубок? Что за спешка? Я требую продолжения банкета. Это музыкантам надо домой, а Вы куда?
- Я тоже с ними.
- Разве Вы не местный? А как же комбайн и всё такое? – сердилась Оксана.
- Я имел в виду технику побольше комбайна.
- Оксана, Миша учился на машиниста поезда, – заступилась Нина.
- Так вот оно что! Значит, вы оба помещены на железной дороге? Попутного ветра, Миша!

Михаил ушёл с друзьями из ансамбля на станцию.

- Не нужен он нам! – начала Оксана.
- Ксюха, не заводись! – ответила Нина.
- Давай, я тебе другого найду, из местных.
- У меня там, в городе работа, дом, а здесь, кроме тебя нет ничего.
- Значит, надо найти того, у кого есть всё.
- Пошли уже, сваха! Еле на ногах стоишь!

И подружки стали собираться. Подозвали официанта и спросили:

- Сколько с нас?
- Нисколько! Ваш молодой человек всё уже оплатил.
- Вот как? – Удивилась Оксана.
- Молодец, наш человек! – добавила Нина.
- Нет, это я буду решать: наш или не наш.
- Пошли ступеньки считать, решальщица!
- Да, подруга. Держи меня крепче, а то там крутые ступеньки.
- Держу, держу! Пошли уже!

Они вышли на улицу. Их обдул прохладой ветерок.

- Да, кавалер за ужин заплатил, а домой не проводил.
- Может, такси вызовем? – предложила Нина.
- Да ладно! Нам десять минут идти. Вот сворачивай сюда, так ближе через парк, если не боишься.

– Оксана, я боюсь. Пошли, как раньше шли: здесь фонари, а там – темно. Их мало целых там.

- Пошли! Я тут каждую собаку знаю. Кого мне ещё бояться?

Они прошли метров сто. Неожиданно из-за кустов вышли две мужские тени. В темноте лиц не видно было.

- Какие цыпочки к нам пожаловали! Одни и без охраны?
- Оксана, бежим! – крикнула Нина.
- А ну стоять! – крикнул незнакомец и вытащил финку.

Нина увидела проблеск лезвия. Ей стало страшно и плохо: она стала терять сознание. Оксана еле её удерживала от падения.

– Так, Валерка! Сейчас яйца оторву за такие шутки и скажу, что так и было!

– Тю, Ксюха, ты, что ли? А чё сразу не сказала? Саня, помоги девицу удержать.

Нина от страха потеряла сознание и отключилась.

– От, придурки! Такой вечер испортили. Несите теперь её на руках. У меня нет с собой нашатыря.

Те взяли и пошли вслед за петляющей походкой Оксаны.

– Ксюха! Возьми у меня фонарик в куртке, а то руки заняты. Ты так петляешь, ещё врежемся в кусты.

Оксана взяла фонарик и сгоряча сказала:

– Врезать бы тебе им сейчас между глаз!

– Да, ладно, Ксюха! Мы просто пошутили.

– От ваших таких шуток у человека может быть инфаркт. Идиоты!

– Мы на пиво хотели мелочь раздобыть.

– Пусть только не очнётся. Я вас за подругу голыми руками удавлю.

– Вот уже твой дом. Может, всё обойдётся.

Залаял пёс. Оксана открыла калитку. Пса успокоила:

– Не буди соседей! Без паники, Вулкан! Это свои!

Пёс был умный, успокоился и только молча наблюдал.

Не выдержала соседская собака «Шурка». Ветерок донёс ей странные запахи, и она словно заговорила.

«Вулкан, чую во дворе твоём чужие ходят. Почему молчишь?»

Вулкан хотел ответить, но ему помешали...

– Не надо гавкать, я сказала!

– «От чёрт! Опять мои мысли прочитала!» – подумал Вулкан, развернулся и полез в будку.

– Вулкан, с тобою всё в порядке? – спрашивала Шурка по-собачьи.

Поскольку Шурка по-человечьи мало соображала, Оксана гавкнула в ответ ей два раза.

Наступила тишина.

– Что ты ей сказала по-собачьи?

– Да всё в порядке. Заткнись, дура!

Валерка с Сашкой рассмеялись.

– Да тихо вы! Люди спят. Входите, вносите тело: я дверь открыла и свет включила. Несите в спальню кралою.

Кладите её на кровать.

– Всё, положили.

– Подайте мне нашатырь. Вон стоит на трельяже».

Ей подали.

– А теперь в коридор выходите, а то опять испугается, если вас снова увидит.

Оксана привела в чувства Нину. Та очнулась.

– А бандиты где?

– Не волнуйся! Они просто нас разыграли, пошутили. Они – знакомые мои. Слава богу, ты в порядке!

– Ну и шуточки у Вас!

– Они тебя сюда принесли и положили. Ты не волнуйся, я их провожу и приду.

Ксюша вышла в коридор.

– Что же, вам сегодня повезло: казнить не буду. Но чтобы шутить так больше перестали, ясно?

- Ясно. Сами напугались.
- Оксана достала из холодильника две банки пива и две таранки.
- Это вам в дорогу.
- Спасибо, Ксюха! Извини!
- Пошли! Я до калитки провожу вас, чтобы пёс не лаял.
- А это что за девица у тебя?
- Вместе учились в школе. В гости приезжала навестить.
- Пусть нас простит. Скажи ей.
- Скажу. Идите!
- Пока.
- Пока.

Третья глава

Пока Ксюша визитёров провожала, Нина в ванной комнате приводила себя в порядок.

Последняя электричка везла ребят из ансамбля поближе к дому. Михаил думал и мечтал о том времени, когда сам скоро будет водить электричку и, конечно, о новой своей знакомой, поэтому не внимательно слушал ребят, которые что-то спрашивали его. Он молчал, смотрел в окно, где было темно. Лишь одинокие дома ласкали светом своих окон в деревнях, мимо которых проезжала электричка.

Игорь всё понял и сказал ребятам:

– Да не трогайте Мишку. Наш Ромео в любовном тумане. Пусть помечтает человек.

Кто-то достал карты. Людей в это время в вагоне не было. И ребята начали играть в «дурака».

Михаил вспомнил, что девчонки остались одни. Он достал мобильный, пересел от ребят подальше и позвонил Нине.

– О, у нашего Ромео тайны от нас! – воскликнул Стас.

Взволнованный голос Михаила прозвучал в трубке:

– Вы пришли домой? У вас всё в порядке?

– Да, в порядке. Дошли почти без особых приключений.

– А почему почти?

– Ерунда! Скажи, как ты? Едешь? Слышу стук колёс.

– Да, еду и думаю о тебе.

– Ты сам? А где твои ребята?

– Ребята в карты играют. Вагон пустой. Я отсел от них, чтобы с тобой поговорить наедине и услышать нежный голос твой.

– Обычный голос. Ладно, романтик, я не одна, и нам, наверно, спать уже пора.

– Спокойной ночи! Я с нетерпением ожидаю новой встречи. Ты мне дашь надежду увидеться с тобой?

– Поживем, увидим, мой машинист. Всё пока!

– Пока. Спокойной ночи и хороших снов!

– И тебе того же, а ансамблю – новых песен про любовь.

Михаил подсел к ребятам и стал наблюдать за игрой.

– Наконец-то вернулся в стаю. Поздравляю!

– Уж не влюбился часом наш герой? – спросил Игорь.

– Ещё не знаю – ответил Михаил.

Девчата попили успокоительный чай и легли спать.

– Уж не влюбилась ли ты, подруга, в Михаила?

– Пока не знаю. Свет гаси и спи!

Наступила среда. Девицы стали умываться и готовить завтрак.

– Когда будет электричка, Ксюша?

– Тебе завтра на работу. Уедешь последней. А потом на такси домой.

– Нет, подруга! Хочу уехать по-видному. Хватит мне ночных кошмаров. Время неспокойное сейчас.

– Жаль. А ты ещё приедешь ко мне, когда получится?

– Приеду, если отгулы будут. Ты же знаешь, какая наша работа. Вся на нервах от этих вагонов и бумаг – голова вся кругом.

– Ищи другую работу, поспокойней.

– В наше время, безработное, её не так-то просто найти.

– Что, всю жизнь на ней пахать до пенсии собралась? И график по 12 часов всё время будет?

– Пока да! День, ночь, двое дома, как всегда. А у тебя самой разве работа слаще?

– По крайней мере, тут народу мало, а в городе у вас толпа. Дурдом на почте. Сколько в очередях стояла, наблюдала. Не шибко нам, подруга, с работой повезло.

– Что ж, такая наша доля. Как говорят: «Бог терпел и нам велел.» Кстати, с праздником тебя!

– Это ещё с каким?

– Вербным воскресеньем.

– Тебя что в секту завербовали? Или в церковь поклоны бить пошла?

– Не чуди! Никуда я не пошла.

Михаил приготовил завтрак: поджарил колбасу с яйцами и сделал напиток из цикория с шиповником. Поел с аппетитом и пошёл в Вагонное депо на работу.

– А вот и наш зацепер пришёл, – шутили машинисты

– Перестаньте, хлопцы, прикалываться над парнем! – заступился Николай.

– Пошли, Миша, колесить!

Николай был машинистом, который работал вместе с Мишей в паре. Сегодня им предстояла нудная работа: сортировки вагонов.

– Николай, за что они меня так обозвали? Зацепер. Это как же понимать?

– Это те подростки-хулиганы, экстремалы, что цепляются за электрички и вагоны в погоне за адреналином, рискуя жизнью.

– Знаю, а я то тут при чём?

– Не бери дурное в голову! Ты же знаешь наших мужиков. Они, видать, забыли, какими сами были.

Николай разгонял на малой горке вагоны тепловозом и толкал. Под уклоном они катились куда надо. Михаил отцеплял вагоны, какие надо, и цеплялся за те вагоны. На лесенку вставал ногами и катался на тех вагонах, что толкал Николай, сокращая путь. Связь держали по рации и передавали команды.

«Зацепер и есть! Неужели долго мне вот так цепляться за вагоны ещё придётся?» – думал с грустью Михаил.

Летом ещё терпимо, а вот зимой в морозы, вьюгу – пытка, а не работа. Не о такой жизни я мечтал!

Нина приехала домой. В огороде её мама прополкой занималась.

– Мама, привет!

– Привет, дочка! Как съездила?

– Хорошо.

– Скоро огород сажать надо. Больше никаких отлучек.

– Да, мама. После работы на выходные посадим с тобой.

– И бабушку проведать надо. Прибраться на могилке.

– После посадки, мама. Может, успеем ещё.

– Ладно, дочка, пошли. Накормлю тебя. Небось, проголодалась с дороги.

– Да, пошли на кухню.

Мать накрывала на стол.

– Что тебе суп или второе?

– Второе.

– Ну, как там? Рассказывай всё в деталях.

– Оксана почти не изменилась.

- Всё та же вертихвостка? А мужа и ребёнка не видела?
- Нет, они в отъезде были. Ксюша встретила хорошо, дома посидели. Гуляли по посёлку, мало там людей.
- Ну, а потом?
- В ресторан ходили.
- Ишь ты! Неужто у тебя отцовская кровь разыгралась и позвала? Как и меня когда-то в Ташкенте потянуло.
- Мама, не начинай. Кто виноват, что ты влюбилась в музыканта, и у вас с ним не сложилась по судьбе тропа?
- А тебя какие черти понесли туда?
- Оксана потянула, хотя я не хотела. Там парень приглянулся. Только не бурчи.
- Ты что моей судьбы хлебнуть решила? Что тоже музыкант?
- Да нет, он к другу-музыканту в гости музыканту. Он сам из нашего городка и, как и я, на железке работает, почти коллеги.
- Смотри у меня. Не вляпайся, как я. Думаешь, легко одной мне было тебя растить?
- Конечно, тяжело, мама. Я знаю. Успокойся ты! Ещё ничего не было всерьёз. Просто обменялись телефонами и за столом поужинали, и он с музыкантами уехал. Они тоже приезжают туда работать на электричке почти каждый день.

Четвёртая глава

- Ты обжигалась, как и я. И в результате Алина с трёх лет без отца растёт. Забыла?
- Ничего я не забыла. Что же мне, как и тебе, без пары век доживать теперь?
- Твой первый убежал к другой да в чужой город, «заделал» там дитя, а про Алину хоть бы вспомнил. Зря ты в суд не подала на алименты. Твоя гордость теперь нам троим в ущерб обернулась. Алина взрослая уже, а отца смутно помнит до сих пор. Большие дети – большие хлопоты. На одно платье на выпускной вечер какие тысячи ушли.
- Ничего. Техникум закончила. Скоро сама работать будет, а там и легче всем нам станет.
- После пасхи посадим картошку и помидоры. От работы не отлынивать!
- Хорошо, наш заслуженный кулинар!
- Твой этот Михаил про Алину, видимо, не знает?
- Нет, не знает.
- Как узнает, убежит, видать.
- Если убежит, значит, не судьба.

Пришла Алина, и они втроём сели за стол отобедать блюда, что приготовила Зоя Ивановна, старшая по кухне и по хозяйству. Зоя Ивановна была старшим поваром когда-то в ресторане, затем работала в пельменной, в Витамин-баре. Она была заслуженным кулинаром. Особенно умело делала борщи и торты и, конечно, всякие «закрывачки» на зиму. Нина и Алина у неё учились кулинарному делу. Кроме этого, Алина увлекалась музыкой. Её учитель по музыке однажды под Новый год написал такое письмо:

Письмо на Шансон ТВ (По заявкам):



Здравствуйте!

Прошу Вас поздравить мою лучшую ученицу Алину с наступающим Новым годом, показав наш видеоролик с её участием.

Алина с детства мечтала о большой сцене и пела любимые эстрадные песни. Дождавшись, когда взрослые

уйдут на работу, она включала диски или кассеты и вместе с исполнителями пела и танцевала, представляя себя на сцене. Вместо микрофона она кокетливо держала массажную расчёску. Я заметил её рвение к творчеству и жажду к искусству.



И, когда пришло время, я предложил ей американский микрофон вместо расчёски.

И мы с ней стали заниматься музыкой всерьёз.

Сейчас её приглашают на городские праздничные концерты, на юбилейные и свадебные торжества, на работу в кафе. И я рад, что музыка для неё, как и для меня, стала смыслом жизни. Я горжусь своей ученицей, которой разные поэты и музыканты посвящают своё творчество.

Музыка, вокал – Maestro
стихи Юрий Зобнев
Maestro – Алина

<https://www.chitalnya.ru/work/474086/>

1.

Была бутончиком недавно ты ещё,
Но время шло, ты превратилась в орхидею.
Ты шла вперёд, не замечая ничего,
Прокладывая в творчестве аллею.

Меняя по пути на всё свой взгляд,
Ты с каждым днём пышнее расцветала.
Порой, казалось, в жизни нет преград,
Но вот чего-то всё же не хватало.

Припев:

Алина, Алина, поёшь красиво, дал Бог таланты.
Кто в сети твои попадёт, им не убежать.
Алина, Алина, как картина, глаза бриллианты
Всех заставляют мальчиков страдать.

2.

Ты не грусти и верь: настанет день,
Когда придёт любовь к тебе большая.
Не сможешь от неё ты скрыться в тень:
Она ворвётся, сердце обжигая.

И ты пойдёшь совсем другим путём,
Он будет весь усеянный цветами.
Там мысли будут вовсе о другом:
Заполнят душу нежными словами.

3.

Твоя улыбка, словно солнца луч,
Влюблённых обжигает теплотою.
Когда есть ты, то не бывает туч, —
Я голову склоняю пред тобою.

Цвети и радуй юные сердца
И песни пой, ты этого хотела.
Чтоб ты не знала юности конца,
Пусть будут молоды душа и тело.

Слова – Лидия Копасова-Мунтян
Музыка, вокал – Maestro
Maestro – Пой, Алина

<https://www.chitalnya.ru/work/1156872/>

1.

Появилась песня о любви,
О желанном мире и о счастье,
Кто же знал, что будет на крови
Разбираться кто-то на запчасти...

2.

Вылетела песня из войны,
Где дома взрываются, как мины.
Захотелось песне тишины
И звучанья голоса Алины.

припев:

Пой, Алина, пой песни о счастье!
Они зовут пусть за собой,
уведут всех от ненастья.
Пой, Алина, пой
На концерте, в интернете
Пой, Алина, пой!
Они летят пусть по планете.

3.

А сегодня новость у меня:
Прилетела песня из огня,
Из страны, горящей Украины,
С голосом красавицы Алины...

4

Песня из Донецка прилетела,
Будто там и нет дурной войны.
И, как всем нормальным, захотела
Мира этой близкой мне страны.

p.s ВК Алины здесь

<https://vk.com/id184657725>

К нашему письму мы прилагаем видео-ролик
с выступлением Алины и её фото и аудио песни в mp3.

У уважением Сергей Нагорный (Maestro),

<https://www.chitalnya.ru/users/maestrosv/>

Лидия Копасова,

<http://parnasse.ru/poetry/lyrics/civilian/poi-alina.html>

Юрий Зобнев.

<http://www.neizvestniy-geniy.ru/users/25465.html>

Письмо дошло. Правда, Алину показали только позже Нового года,
но всё равно, как сказал учитель её однажды: «Это большой успех нашего
коллектива!»

Вот этот ролик в интернете:

<https://www.youtube.com/watch?v=Fws5MdhSvx4>

Пятая глава

Нина работала на станции «Новой» на окраине города.

Алину с большим трудом взяли работать на другом конце. Обоих развозил рабочий автобус. Девушки работали посменно, иногда их смены совпадали. Работали по 12 часов, как в народе говорят: «В день, в ночь, двое дома». Нина принимала вагоны. Много было бумажной волокиты, работы с компьютером, который часто подводил. Были сбои с программами и с самой техникой. Начальство было очень строгое и спрашивало за работу по полной программе. Часто девчата со смены попадали под раздачу, как говорят, под горячую руку, и за дело, и без дела. Находили «козлов отпущения всегда». Из-за этого у Нины часто сдавали нервы. Она не знала, как дотянуть до пенсии с подорванным здоровьем и такой нервной работой.

Проверять погрузку вагонов приходилось не раз, бегая на вышку в любую погоду, с риском для здоровья, подниматься по ледяным ступенькам зимой. К своим переживаниям прибавились другие. Она переживала за Алину. Алине, правда, немного повезло тем, что ей не вагоны проверять пришлось, а документы поездов оформлять. Тоже после проверки приходилось бегать, документы машинистам отдавать.

Начальник главной станции был местным мафиози и в народе ему дали кличку «Барин». Он мог лично кого помиловать, а кого наказать на своё усмотрение. Ещё он был любителем закатывать пиры для «своих» друзей.

По его указанию даже отремонтировали два списанных вагона. Поставили в них всё новое. В одном вагоне половина была под ресторан, а во второй половине сделали танцпол. Во втором вагоне – купейные места для отдыха.

Барин был большой любитель слабого пола. И все эти кутежи по праздникам или другим поводам проводились там, где им никто не мешал. Привозили эти вагончики и на «Новую» станцию, не раз ставили в тупике, подключали электричество. А недалеко ставили мангалы для шашлыков. Работать рядом с таким пиршеством было крайне напряжённо и опасно.

Начальник, его меньший брат Вадим и его гости могли для забавы прийти с визитом, чтобы жертву очередную поискать. В эти минуты девчата сидели, как на иголках, но работать надо было: с трудоустройством в стране напряжёнка. Вот и терпели, и дрожали в надежде: авось пронесёт. На этот раз пронесло: девиц лёгкого поведения привезли. Девчата увидели эту картину из окна и немного успокоились.

Напарница Нины Людмила была, как говорят в народе, подругой по несчастью. Воспитывала сына сама, её муж сбежал. А попытки завести нового ни к чему не приводили. Видно, Людмила не испытывала к ним настоящих чувств, и они это чувствовали и убегали. У Людмилы был больше материальный интерес: один помог окна новые вставить в квартиру, другой – очередной ремонт квартиры оплатил.

Нина Люду корила:

- Ты выгоду ищешь только, а как же чувства?
- А какие чувства в наши годы? Ты с чувствами своими сколько уже лет одна без мужика?
- По-твоему, мужика надо выжимать, как лимон, и выбрасывать?
- Да, есть деньги, создам видимость любви. Нет денег – вали.
- Жестокая ты, бессердечная.
- Как со мной поступили, так и я буду мстить всем. Один не русский пристаёт, подарки дарит, проходу не даёт. Как ты думаешь, замутить мне с ним или нет? Видно, при деньгах.
- Всё это до добра не приведет.
- Обещает свозить на курорты. Может, отпуск взять за свой счёт. Надоели придирки на работе, хочу, подруга, отдохнуть по-человечески.
- Ты уже взрослая. Своя голова на плечах есть, вот и решай.

- Так и быть! Пусть купит мне белое платье и белую шляпу и уеду в город Анапу.
- А как же сынок, Сашка твой?
- А что? Уже не маленький. Шестнадцать лет ему. Пусть привыкает к самостоятельности. Прошла неделя, и Людмила с очередным ухажёром укатила в Крым.

С Алиной работала подруга Надежда. Были общие темы для бесед, любимая музыка. Однажды Надежда пришла опечаленная.

- Что случилось? – спросила её Алина.
- Ходила в кантору и случайно попала на глаза начальнику. Стал приставать, расспрашивать: «Откуда такая красавица? Почему не знаю?»
- Успокойся! Может, обойдётся ещё.
- Вряд ли. Уже узнал мой телефон, приглашает в кафе.
- Что всё так серьёзно?
- Кобель старый и жена есть, а ему всё мало. Что делать?
- Не ходи и всё.
- Я слышала: одна не пошла на провокацию, и её перевели из канторы работать на путях.
- Кошмар. Снова крепостное право какое-то. И почему на него нет никакой управы?
- У него, говорят, в округе всё схвачено. Не попадайся ты ему на глаза.
- Боюсь, что скоро попадусь.
- Это как же?
- На День железнодорожника будет концерт, и я буду петь в актовом зале вагонного депо.
- Вот незадача. И что нам так не везёт? С таким трудом устроились, теперь за место рабочее надо бороться с этим капиталистом наглым.

Прошло три дня. Надежда вечером шла домой после работы. К ней подъехал чёрный бумер, открылось окно, и она увидела начальника.

- Дорогая моя! Что же ты на звонки своего начальника не отвечаешь? Или тебе работа не дорога?
- Дорога.
- Садись, к дому подвезу.
- Спасибо. Я пешком как-нибудь.
- Садись! Не съем, не бойся!

Надежда покрылась мурашками от страха. Вокруг, как назло, не было ни души. И она шла дальше, преодолевая страх.

– Какие мы гордые. Я три раза не повторяю. Володя, тащи её в машину! – сказал начальник своему водителю.

Надя стала убегать. Водитель её догнал, притащил силой и швырнул в машину на заднее сидение.

– Успокойся, дурёха! Шеф тебе приготовил романтический ужин после трудового рабочего дня, а ты брыкаешься. Не хорошо поступаешь!

Они приехали на дачу. Надя снова попыталась бежать, но не смогла: её затащили в дом.

– Оставьте меня! Что Вы от меня хотите? – кричала Надя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.