

Дебора Липп

ОБЩЕ НИЕС ТАРО

Станьте более
интуитивными,
экстрасенсорными
и искусными
в чтении карт



ВСЕ



Дебора Липп
**Общение с Таро. Станьте
более интуитивными,
экстрасенсорными и
искусными в чтении карт**

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41189597

*Общение с Таро. Станьте более интуитивными, экстрасенсорными и
искусными в чтении карт. / Липп Д.: Весь; Санкт-Петербург; 2018*

ISBN 978-5-9573-3340-1

Аннотация

«Я ввела понятие „общение с Таро“, чтобы обозначить всю палитру способов использования карт. Таро не статичны: они по-разному взаимодействуют с окружающим миром. Для начала я задумалась о том, как карты вступают в отношения между собой и создают уникальные комбинации. Можно предположить, что в колоде возможны 78 интерпретаций или 156, если считать перевернутое положение. Но когда понимаешь, что соседство карт всякий раз дает уникальное значение, то их число возрастает до 25 тысяч, а каждое из этих 25 тысяч значений зависит от места в раскладе, в котором может быть 10 и более карт, – и вот мы уже имеем 250 тысяч вариантов, и это еще цветочки! Карты вступают

в отношения друг с другом, с позицией в раскладе, с чтецом и его кверентом (вопрошающим), а также с контекстом расклада. Вы взаимодействуете с картами, с кверентом и с самим собой как чтецом. Понимание этих процессов фундаментально меняет ваше отношение к Таро» (*Дебора Линн*). Автор описывает множество подходов к трактовке карт и их комбинаций, представляет различные способы работы с колодой – гадание, медитации, игры. Вы получите максимум пользы от практики Таро, независимо от того, какой колодой пользуетесь.

Содержание

Благодарность и признательность	9
Введение	10
Что такое общение с Таро?	13
О каких картах эта книга?	14
Для кого эта книга	16
Глава 1	18
Стать ясновидцем	19
Три инструмента для любого экстрасенса	22
Как помогает Таро	31
От чтеца – к экстрасенсу. Этапы становления	34
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Дебора Липп
Общение с Таро. Станьте
более интуитивными,
экстрасенсорными и
искусными в чтении карт

Мелиссе Пэйни

Спасибо, что изменила мою жизнь



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего

издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Приглашаю Вас принять участие в деятельности Центра сознательного развития «Автор Жизни»: www.av-z.ru

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

Deborah Lipp

Tarot Interactions: Become More Intuitive,
Psychic and Skilled at Reading Cards

Перевод с английского *Мелянюк Инга*

Опубликовано Llewellyn Publications Woodbury MN 55125
USA. www.llewellyn.com

© 2015 by Deborah Lipp © ОАО «Издательская группа
«Весь», 2018

Благодарность и признательность

В первую очередь я благодарю своих родителей, бабушек и дедушек. Мы много играли вместе, и благодаря этим играм я поняла, что картам хорошо в моих руках. Спасибо Сьюзан, моему первому учителю Таро, и Лорейн, еще одному талантливому учителю.

Спасибо каждому чтецу, с которым мне так или иначе довелось обсуждать работу с Таро. Вы все повлияли на меня. Я опасаясь называть здесь имена, потому что наверняка многих не вспомню, но хочу отметить хотя бы Исаака Боневица (Isaac Bonewits), Артура Липп-Боневица (Arthur Lipp-Bonewits), Нибора (Nybor), Робин Вуд (Robin Wood) и Ципору Кац (Tzipora Katz). Не обошлось без влияния и моих учеников, в частности Уильяма Селимана (William Seligman), Ориен Л а Планте (Orien La Plante) и Барбары Джакалоне (Barbara Giacalone).

Благодарю Иден Грей, которая со мной все эти годы. Благодарю моих кверентов (анонимно), разрешивших использовать свои расклады в этой книге.

Большое спасибо моему редактору Элизии Галло, которая сделала эту книгу лучше, невзирая на мое упорное сопротивление.

Введение

Я познакомилась с моей подругой Сюзан в 1982 году. В то время моя жизнь кардинально менялась. Я только что ушла от первого мужа, переехала к маме и меняла работы одну за другой. В 21 год мне казалось, что я прожила целую жизнь.

В нашу первую встречу Сюзан достала колоду карт Таро и стала делать расклад для меня. Я задавала вопросы о бывшем муже, и мы выбрали для него карту из расклада. Сюзан взяла эту карту, переложила в центр, перетасовала остальные карты и составила еще один расклад – на него. Потом она протянула мне колоду и сказала: «Теперь сделай расклад для меня». Я раньше никогда этим не занималась, но поскольку это была колода Таро Тота, созданная Алистером Кроули, мне помогли ключевые слова, написанные почти на каждой карте. В большинстве колод на картах есть только имена Старших Арканов (Смерть, Солнце), а в колоде Алистера Кроули даны пояснения: Двойка Мечей – Мир, Пятерка Кубков – Разочарование, а Шестерка Жезлов – Победа. Это была такая шпаргалка, и я отважилась. Так началась моя жизнь с Таро.

В моей семье всегда играли в карты. Мы начинали с детских игр, таких как «Рыба» (GoFish), «Война» (War), «Пьяница» (Michigan Rummy), но быстро перешли к более ин-

тересным: «Червы» (Hearts), «Кункен» (Gin Rummy), «О, черт» (Oh Hell) и «Двойной солитер».

В моих руках карты лежат естественно, их тасование меня расслабляет. Как только я взяла в руки колоду Таро, я поняла, что это мое.

Я больше не пользуюсь Таро Тота. Меня восхищают иллюстрации леди Фриды Харрис в большей степени, чем сама колода. Я приобрела колоду Райдера-Уэйта (ее часто называют колодой Уэйта-Смит, и это самая популярная колода в мире) и букинистическое издание книги «Учебник Таро» (Signet, 1973) Идена Грея, которую рекомендую к прочтению.

Моей первой целью было, как говорят в театре, не читать по бумажке. Каждый день я пролистывала колоду, чтобы запомнить значения карт, как если бы учила иностранные слова по карточкам. Я делала это до тех пор, пока не научилась рассказывать несколько слов о каждой карте в прямом и перевернутом положении. «Учебник Таро» – идеальная книга для этого: она дает четкие и краткие, но в то же время глубокие значения.

Запоминая карты, я параллельно тренировалась и в чтении. Сначала приходилось пролистывать книгу в поисках значения для каждой карты, а потом только сверяться с трактовками в случае путаницы. Я читала себе, моей смелой 17-летней сестре и друзьям, которым это было интересно. Мы со Сьюзан продолжали делать расклады друг для друга, а я

училась и у нее, и сама по себе. К тому времени, как мне исполнилось 25, я стала профессиональным чтецом и с тех пор этим и занимаюсь. Первую учебную группу по Таро я организовала в 1993 году, и некоторые из моих учеников стали впоследствии профессиональными тарологами.

В середине 1990-х мой тогдашний муж Исаак Боневич стал настаивать на том, чтобы я написала книгу по Таро. Он был искусным чтецом и даже разработал собственную колоду. Он восхищался моими способностями и считал, что мне есть что рассказать о Таро. Когда я опубликовала свою первую книгу («Стихии ритуала», Llewellyn, 2003), мы уже развелись, но Исаак не отказался от идеи книги по Таро. Он по-прежнему хотел, чтобы я написала ее, и вот я этим занимаюсь. К несчастью, в 2010 году Исаак умер. Но все-таки я чувствую его поддержку.

Вы не найдете в этой книге системы. Я никогда не придерживалась системного подхода, а всего лишь прочитала несколько книг по Таро – у меня внушительная библиотека – и провела много времени с другими чтецами карт Таро. Мы общались на уроках по искусству Таро, а также просто делились знаниями и опытом в неформальной обстановке. Практически все в этой книге – мои собственные идеи: то, чему я научилась в процессе работы, самостоятельно разработанные мною концепции, интерпретации прочитанного и т. д.

Что такое общение с Таро?

Я ввела термин «общение с Таро», чтобы обозначить разные способы использования Таро. Таро не статичны: они по-разному взаимодействуют с окружающим миром. Для начала я задумалась о том, как карты вступают в отношения между собой и создают уникальные комбинации. Можно предположить, что в колоде возможны 78 интерпретаций карт или 156, если считать перевернутое положение. Но когда понимаешь, что соседство карт всякий раз дает уникальное значение, то их число возрастает до 25 тысяч, а каждое из этих 25 тысяч значений зависит от места в раскладе, в котором может быть 10 и более карт, – и вот мы уже имеем 250 тысяч вариантов, и это еще цветочки!

Карты вступают в отношения друг с другом, с позицией, с чтецом и его кверентом (вопрошающим), а также с контекстом расклада. Вы взаимодействуете с картами, с кверентом и с самим собой как чтецом. Понимание этих процессов фундаментально меняет ваше отношение к Таро.

О каких картах эта книга?

Обо всех. Обычно книги по Таро посвящены одной конкретной колоде или ее типу. Стандартная книга по Таро будет полезна для любой колоды, основанной на системе Уэйта-Смит. Моя книга применима к любой колоде Таро и вообще к любой карточной системе.

Существует огромное количество оракулов, которые не имеют отношения к Таро. В них другое количество карт, другие масти (или вообще нет мастей) и символы, независимые от средневековой системы, известной под названием Таро. Они могут быть основаны на обрядах друидов или на кельтском алфавите Огам (например, «Голос Деревьев»), использовать символику богинь, кристаллов. Тем может быть сколько угодно.

В этой книге я опираюсь на традиционное Таро, основывая свои интерпретации на системе Уэйта-Смит. Однако принципы диалога с Таро могут применяться для любого вида гаданий, а те, что обозначены в первой главе, вообще не касаются карт.

Если у вас другая колода, то можете смело пропустить приложения А и Б: оба посвящены значениям и комбинациям колод вида Уэйта-Смит. И все-таки они могут оказаться полезными! В третьей главе, которая посвящена взаимодействию комбинаций, есть материалы о мастях и других тра-

диционных символах Таро, не имеющие отношения к непосредственной работе с картами. Используйте эти материалы как пример и применяйте базовые принципы для взаимодействия с вашей любимой колодой.

Для кого эта книга

Я предполагаю, что читатель знает, что такое Таро, выучил значения карт, знаком со Старшими и Младшими Арканами и мастями. Возможно, у вас уже есть своя колода и вы начали работать с ней.

Если вы новичок, все в порядке. Это даже здорово. Правда, в этом случае вам, возможно, захочется прочитать подробные книги по толкованию каждой карты. Как преподаватель, я настаиваю на том, чтобы мои ученики поработали и выучили все наизусть. Это не самое веселое занятие, но другого выхода нет. Да, работа с Таро основана на интуиции, но структурированное базовое образование ее усилит. В приложении А представлены краткие толкования, но их почти наверняка будет недостаточно, так что найдите источник, в котором подробно описана каждая карта: в конце книги я привожу некоторые рекомендации.

Давайте представим, что вы уже знаете карты достаточно хорошо и хотите дальнейшего развития. Возможно, у вас все отлично получается и вы хотите углубиться и узнать больше. Может быть, вы чувствуете, что вам чего-то недостает: свободы и понимания, что вместе карты значат больше, чем просто череда их толкований.

«Общение с Таро» поможет вам от хорошего перейти к лучшему, от понимания к чувствованию. Эта книга научит

не толковать карты, а беседовать с ними, читать их, словно книгу, стихотворение или текст песни. Надеюсь, что вы сможете развить интуицию, ясновидение и стать более искусными в работе с картами. Делайте упражнения, ведите дневник, чтобы укрепить полученные навыки. Возможно, эта книга поможет вам измениться.

Итак, начнем.

Глава 1

Взаимодействие с душой

Первое, о чем мы поговорим, – это взаимодействие с внутренним «Я». Мы можем называть это интуицией, подсознанием, «высшим, Я» или как-то иначе, но речь идет о разговоре, в котором оба собеседника – это вы. Для некоторых людей настройка на себя превращается в настоящую борьбу. Если хотите, можете пропустить эту главу. Остальные части книги проще для восприятия, потому что не имеют прямого отношения к этой борьбе. Тем не менее каждый раз, когда вы раскладываете Таро для других, вы одновременно работаете и над собой, выкладывая на стол вместе с картами часть себя. Вот почему имеет смысл все же прочесть первую главу.

Стать ясновидцем

На первом этапе лучше сказать помягче: обрести интуицию. «Ясновидец» очень резонансное слово; оно кажется странным, страшным или нелепым. Именно поэтому я его и использую. Неловкость, которую люди испытывают, слыша его, мешает раскрытию их способностей.

В западной культуре ясновидение едва ли не социальный порок. Отчасти потому, что наша культура рационалистична и нацелена на отвержение всего, что кажется иррациональным. Многие люди верят в разные сверхъестественные вещи, даже сталкиваются с ними, но в приличном обществе об этом говорить не принято. При этом неловкость, связанная с этой темой, я бы сказала, имеет глубинное происхождение.

В нашей культуре считается правильным скрывать определенную часть своей личности. Как мы не ходим голыми по улице, также не обнажаем на публике свои психологические особенности. Фасад приличий, как бронированный щит, охраняет наше личное пространство. Это культурная норма: степень ее соблюдения варьируется от человека к человеку, от национальности к национальности, от региона к региону, но, за редким исключением, никто из нас не открывается по-настоящему кому-то, кроме самых близких. Очевидно, что владение любой экстрасенсорной способностью, будь то телепатия (возможность читать чужие мысли) или

эмпатия (понимание чужих чувств), нарушает негласный закон о неразглашении своих секретов на публике. Это неписаное правило: не показывай мне свое, и я тебе не покажу свое.

Детей не нужно учить большинству социальных законов. Да, мы говорим, что не стоит ковырять в носу прилюдно, но в остальном дети изучают социальную структуру интуитивно, а не по инструкциям. Наблюдая, они узнают, что взрослые не рассказывают чужие секреты. Маленькую Салли накажут, если она раскроет что-нибудь личное о тете Маргарет. Если же она скажет, что она прочитала мысли тети Маргарет, то получит еще и за вранье. Мы растем, зная, что ясновидение это ложь, что-то оскорбительное, и подавляем в себе любые экстрасенсорные способности.

Копнем глубже. Помните: не показывай мне свое, и я тебе не покажу свое. В процессе взросления мы накапливаем собственные секреты, боль и смущение, потери и стремления, которыми не желаем делиться. Мы узнаем, что такое безответная влюбленность, жестокие мысли, невысказанная ярость, сексуальные фетиши и личные травмы. Если мы нарушим закон – согласимся с тем, что секретами можно делиться, что это не ложь и не оскорбление, – что удержит других людей от желания узнать наши секреты? Социальные договоры требуют единогласной поддержки.

Итак, у нас есть множество мотивов отрицать любую мысль о наших гипотетических экстрасенсорных способно-

стях. Если же вы все-таки обладаете даром ясновидения, то называете его иначе: наитие, ощущение, интуиция.

Теперь понимаете, почему я использую самое прямолинейное слово «ясновидец»? Это слово начинает проделывать брешь в социальной структуре, сковывающей ваши способности.

Три инструмента для любого экстрасенса

Возможности сознания разнообразны. Чуть раньше я определила телепатию как способность узнавать чужие мысли, а эмпатию – понимать чувства других людей. Чтецы карт Таро также активно пользуются предвидением, то есть знанием прошлого или будущего. Есть и другие способности, о которых мы не будем говорить. Любая из них основана на трех инструментах: медитация, самопознание и доверие.

Медитация

Медитация – это первый и необходимый шаг в развитии любой умственной способности. С помощью медитации вы начнете понимать, как взять под контроль свое сознание, и приступите к познанию его внутреннего устройства. Медитируя, вы постепенно поймете, как работают ваши мысли, каково это, когда их слишком много, и каким образом их можно усмирить. Важно, что вы услышите ваш «ясновидящий» внутренний голос, потому что у многих он звучит совершенно не так, как обыкновенные повседневные мысли.

Многие разочаровываются в медитации, потому что считают, что у них не получается. Однако, и это важно, медитация не может «не получаться», это заблуждение! Если мы стремимся понять, как работает сознание, то его нежелатель-

ное поведение – отличный объект наблюдений. Когда во время медитации ваш разум где-то блуждает, не думайте «вот дерьмо, я в этом полный отстой». Просто понаблюдайте, как блуждает ваш разум, и мягко верните его на место.

Такого рода медитация похожа на процесс написания книги. Я часто отвлекаюсь – на шум, мою супругу, на кошку – или раскладываю пасьянс, но в итоге всегда возвращаюсь к работе, концентрируюсь и продолжаю писать. В конечном счете не важно, отвлекалась ли я. Важно другое: писала ли я?

Постараюсь объяснить. К примеру, моим вниманием завладела любимая кошка. Допустим, я думаю так: «Черт побери! Я не должна так поступать! Что же я за дубина, раз играю с Келли, вместо того чтобы писать! У меня ничего не выходит!» Разве от подобных мыслей я получаю пользу? Нет. А знаете, чего я не делаю? Не пишу книгу. Выговаривая себя за то, что отвлекаюсь, я еще больше отвлекаюсь!

Медитация позволяет нам встретиться лицом к лицу с внутренними голосами, с шумами, с тем, что нам мешает, с угрызениями совести по этому поводу и победить. Это не значит, что я прогоняю их насовсем: бессвязные мысли все еще посещают меня, когда я медитирую, и я продолжаю замечать мою милую кошечку. Я просто учусь лучше концентрироваться, я вижу то, что может меня отвлечь, но не обращаю на это внимания.

Кроме бессвязных мыслей ваше сознание хранит множество интересных вещей, и медитация поможет им выйти на

поверхность. Нам необходимо проявить экстрасенсорность и интуицию.

Начать практику медитации вам помогут книги, например Патриции Монаган (Patricia Monaghan) и Элеаноры Виерек (Eleanor Viereck) «Путеводитель по медитации» (Meditation. The Complete Guide) (New World Library, 2011). Эта книга прекрасна тем, что рассказывает о множестве разных техник медитации.

Медитация – это не только сидение со скрещенными ногами, чтение мантр и устранение мыслей. Медитация может быть основана на тишине, песнопениях, милосердии, дзадзен, прогулках, игре на барабанах – существует огромное количество техник. Выбирайте подходящую, помогите себе, начинайте путешествие к себе, не думая заранее о результате.

Я впервые столкнулась с медитацией в 1970-х. Мои друзья обитали в коммунах и интересовались трансцендентальной медитацией. Спустя годы Сьюзан, у которой я училась Таро, дала мне письменные инструкции по медитации. Они были простыми: сначала представить себе какой-нибудь объект, потом в течение 15 минут мысленно наблюдать за ним. Например, пусть это будет дерево, любое дерево. Проследите за его изменениями в разное время года, можно в деталях «рассматривать» его листья и кору, можно представить, как вы залезаете на него, как устраиваете под ним пикник. Почувствуйте, как пахнет это дерево, как ветер качает его вет-

ви. Уводите ваше сознание так далеко, как хотите, но нужно устранить все мысли, которые не связаны с деревом.

Когда у вас получится такая визуализация, попробуйте концентрироваться на целом образе дерева и удерживать его в течение всей медитации.

Я начинала с 15-минутных сеансов по три раза в неделю, потом продлила их до 20 минут. При этом я практиковала концентрацию, занимаясь чем-то другим. За рулем я старалась думать только о вождении: вспоминала, как я делала это в другие дни, думала о своей машине и т. д., отгоняя от себя мысли, не связанные с процессом. Когда я продвинулась в визуализации дерева на домашних сеансах медитации, я продолжала прибегать к менее строгой визуализации «чего угодно», пока вела машину, гуляла или занималась хозяйством.

Тренировки оказались очень эффективными. Мои навыки медитации и визуализации возросли, а еще у меня стало лучше получаться жить «здесь и сейчас».

Спустя годы таких тренировок я уже не столь дисциплинирована. Сегодня я занимаюсь раз в неделю, часто делаю меньше, иногда – больше. Вполне хватает дыхательной медитации и визуализации непосредственно перед мероприятием, для которого мне нужны экстрасенсорные способности (например, перед сеансом).

Я выполняю сидячую медитацию, во время которой читаю короткие молитвы, правильно дышу и перебираю четки.

Я делаю глубокий вдох, выдыхаю, читаю молитву, перехожу к следующей бусине и повторяю все снова. Мне нравится, что с четками не нужно считать или включать таймер, и мне нравится держать их в руках, концентрируя сознание. Кроме того, я часто медитирую в горячей ванне. Горячая вода расслабляет и изменяет сознание. В ней я визуализирую очищение и освобождаюсь от бессвязных мыслей.

Я медитирую уже почти сорок лет, с подросткового возраста. Меня поражает, что хотя мой разум часто где-то блуждает даже во время практики, она помогает мне лучше концентрироваться, расслабляться и дотягиваться до глубин моего сознания.

Самопознание

Частично самопознание приходит от медитации. Вы знакомитесь со своим внутренним голосом, страхами, сомнениями, которые мешают вам установить контроль над своим разумом. Но самопознание – это нечто большее.

Помните принцип «не показывай мне свое, и я тебе не покажу свое»? Отчасти соблюдение этого принципа блокирует ваши экстрасенсорные таланты. У вас есть внутренние двери, которые вы не хотите открывать.

Если вы не в состоянии освободить какие-то части своего «Я» – вы можете просто о них не знать, – некоторые уголки души будут скрыты от вас, подсознание туда не впустит.

У меня была одна студентка, которая подвергалась напа-

дениям каждый раз, когда мы практиковали медитацию с инструктором. В процессе нашей практики, вне зависимости от инструкции, эта девушка раз за разом сталкивалась с агрессией. Задание, к примеру, звучало так: «Вы встречаете незнакомца, и он вручает вам подарок», – и после окончания медитации я просила студентов рассказать о незнакомце и его подарке. Эта девушка говорила: «Незнакомец душил меня и запихивает подарок мне в горло». Ее сознание не могло помочь, она не помнила проявлений жестокости в своем прошлом. И все-таки что-то было не в порядке, и мы не смогли продолжить нашу практику, пока она не проделала необходимую психологическую работу по избавлению от жестоких и травмирующих образов.

Чем больше вы знаете о внутренних блоках, тем скорее проблемы выходят из тени на свет, где их можно изучить и исследовать, и тем слабее станет ваше стремление к «не показывай мне свое...».

Внутренняя работа может принимать несметное число форм, от обучения у гуру самопознания до посещения мастер-классов, – активное воображение, работа с внутренним ребенком, избавление от зависимостей, традиционная терапия и многое другое. Не думайте, что сможете обнаружить каждый темный угол в одиночку. Терапия помогла мне развить способность ясновидения, и, возможно, вы тоже сможете. Конечно, если вы как моя студентка и ваши внутренние блоки жестокие и пугающие, то будет лучше и безопаснее

работать над собой с чьей-то помощью.

Ваша экстрасенсорика настолько же свободна, насколько свободны вы сами. Чем больше вы освобождаетесь психологически, тем сильнее ваши способности.

Доверие

Представьте, что ваши экстрасенсорные способности – это человек, обитающий внутри вас. Как мы уже говорили, этот человек когда-то был вынужден спрятаться. Возможно, его критиковали, называли лгуном или сумасшедшим. Возможно, всякий раз, когда он давал о себе знать (например, когда у вас бывало предчувствие чего-то), вы говорили: «Ерунда!» Он прячется внутри большую часть вашей жизни, забываясь все глубже каждый раз, когда вы произносите «ерунда».

Теперь же лаской и заботой вам нужно выманить его наружу. Как с любым испуганным ребенком, здесь необходимо установить доверие. Как это сделать?

Не обижайте, не критикуйте, не отрицайте его. Тем самым вы только загоните его (или ее: ваш внутренний ребенок обычно того же пола, что и вы) еще дальше вглубь.

Как это происходит? Вы читаете кому-то расклад. Перед вами карта «Справедливость», и вы хотите сказать, что «речь идет о юридических делах». Вам кажется это слишком смелым, и вы на одном дыхании выпаливаете все возможные значения карты, в том числе «юридические дела». Вот так

вы показали недоверие своему «экстрасенсорному ребенку», теперь он ретируется и ничего больше не скажет.

Если бы в такой ситуации вы сказали то, что думали, экстрасенсорный внутренний ребенок мог бы дать вам больше информации. Следующая мысль, которая может прийти в голову, – «суд по семейным делам». Вы можете снова ее проигнорировать, и тогда экстрасенсорный ребенок почувствует, что ему не доверяют, и уйдет, но если вы рискнете произнести это, возможно, вы получите в награду еще больше информации, экстрасенсорной и точной.

Я проходила через этот цикл множество раз: я доверяю внутреннему голосу и получаю в награду информацию; не доверяю – и чувствую, что источник иссяк. Я знаю огромное количество чтецов, у которых случается то же самое. Это применимо к почти любому виду экстрасенсорики: от ясновидения до автоматического письма и осознанных сновидений. Доверяйте сообщениям от своего внутреннего голоса.

Ваш кверент может соврать. Люди всегда это делают. Они могут умолчать о том, чем им неудобно делиться, они могут вас проверять, намеренно скрывая информацию, они могут просто не осознавать вероятного развития событий, которое бы подтвердило ваши слова. Приведу пример. Если вы как экстрасенс скажете мне, что у меня была тетька Амелия, я скажу, что вы неправы. У меня была тетька Милли, которую называли Мими, но на самом деле мне пришлось посмотреть в документах ее настоящее имя, чтобы написать этот абзац.

Я подозревала, что ее звали Милисента или Милдрет. Я не знала, что ее звали Амелия, и даже не знала ее как Милли, я всегда называла ее Мими. Так вот, если ваш экстрасенсорный ребенок сказал, что у меня была тетя Амелия, он был прав, а я, кверент, ошибалась.

Итак, ваша задача как экстрасенса – доверять не кверенту, а себе, своему внутреннему ребенку, внутреннему голосу. Чем больше доверия вы ему окажете, тем скорее он разовьется.

Как помогает Таро

Три инструмента, описанные в предыдущем разделе, годятся буквально для любой способности. Развивая конкретные экстрасенсорные навыки, которые будут полезны для чтения Таро, вы можете позволить самим картам помочь вам.

Заучивание наизусть как промежуточный этап

Пока вы заучиваете значения, вам не грозит опасность неверия в собственные силы, которое сопровождает экстрасенсорные способности. Помните экстрасенсорного ребенка? Он сторонится нас, если в него не верить. Мы, люди, воспитанные в культуре, считающей ясновидение бредом, не можем не сомневаться хоть чуть-чуть.

Поначалу карты помогают. Представьте, вы смотрите на Тройку Мечей, думаете: «Горе, жестокое разочарование», – и просто говорите это, не прислушиваясь к голосу интуиции. Карты выступают посредником.

Многие техники по развитию способностей включают подобных посредников. Медитация на мандалу (священный геометрический символ) дает сознанию возможность «замереть» на время процесса, и он проходит проще, чем просто сидение в «безмыслии». Зажигая свечу во время молитвы, вы помогаете сознанию удержать фокус. Можно молиться и

без свечи, но многие ее используют как объект, как свет и ритуал огня, так же как мандалу в медитации.

Вспоминая то, что вы знаете о Таро из книг, вы усиливаете доверие к себе, что позволяет проявиться экстрасенсорному ребенку. Сейчас для вас у карты такое значение, потому что я учила, что у нее такое значение. Поначалу вам проще доверять заученным значениям, чем следовать за собственной интуицией. Со временем, с опорой на первоначальное доверие к себе, вы приумножите свою способность.

Социальный аспект

Карты (или любой другой инструмент) позволяют вам обойти вопрос социальных приличий. Часто на сеансе я предупреждаю: «Это говорю не я, это говорят карты». Мне приходилось не соглашаться с картами, но рассказывать их значения, а не свое мнение. Убеждая кверента в том, что вы читаете карты, а свое мнение держите при себе, вы можете избежать неловкости. Вы не какой-то дурень, который ошибается, вы – профессионал и предоставляете профессиональные рекомендации.

Кверент, как и вы, во-первых, будет доверять картам, а уже во-вторых – человеку, который их толкует. Вы можете использовать это доверие, чтобы научиться слышать себя, а экстрасенсорный ребенок примет во внимание и то и другое.

Если кверент вам доверяет, может быть страшно, но это дает импульс к развитию навыка читать карты. Большин-

ство кверентов побаиваются карт, считают их чем-то удивительным или потусторонним. С точки зрения кверента, вы оба сейчас имеете дело с чудо-инструментом, а это должно высвободить ваши экстрасенсорные способности.

Древняя сила

Карты Таро существуют около 600 лет, а многие символы, изображенные на них, оккультисты используют гораздо дольше. Значения Солнца, Луны, рек, троп, мечей, животных, облаков архетипичны и идут из глубокой древности.

Карты позволяют вам опереться на эти древнейшие носители смысла. Источник для вас – это не только вы сами, это все, кто когда-либо читал Таро в течение многих сотен лет, это бесконечная мудрость древних символов, заключенная в безграничное коллективное подсознательное.

Заученные значения, инструмент-посредник, отказ от социального договора и древняя мудрость – это средства для развития ваших собственных способностей, подаренные Таро.

От чтеца – к экстрасенсу.

Этапы становления

Теперь давайте посмотрим, как трехэтапный подход поможет вам развить навык ясновидения при взаимодействии с Таро. Прохождение этих этапов подразумевает, что вы также работаете над развитием своих способностей с помощью трех инструментов: медитации, самопознания и доверия.

Этап 1: отпустите мысли и выслушайте карты

На первом этапе вы разрешаете картам говорить. Не пытайтесь определить, используете ли вы экстрасенсорику, интуицию или просто шутите над собой, – просто читайте. Работайте с теми значениями, что запомнили, и читайте, что видите.

На этом этапе хорошо изучить маленький буклет, идущий в комплекте с любой колодой. Значения, там указанные, очень ограничены, и вам захочется большего. В то же время там даны ключевые слова, которые легко запомнить. Вы можете воспользоваться краткими описаниями в приложении А или покопаться в рекомендованной литературе.

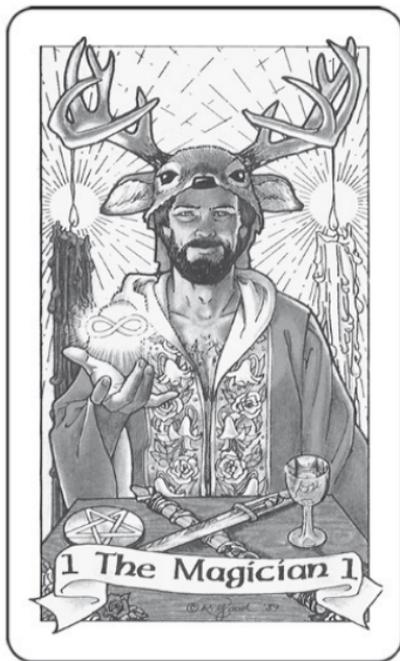
Постарайтесь как можно скорее перестать читать с листа, но не пытайтесь пока вычитывать что-то, кроме самого значения и положения карты (к этому мы вернемся позже).

На первом этапе используйте силу Таро, чтобы усилить свои способности. Сейчас ваш экстрасенсорный ребенок должен почувствовать себя в безопасности и показаться.

Этап 2: взаимодействуйте с картами

Наконец-таки начинается веселье.

Просто спросите себя: что я вижу? Я подскажу, все это время вы были на втором этапе. Почему? Пока вы заучивали значения, вы запоминали их выборочно. Память несовершенна, и одни значения вы будете помнить лучше, чем другие. Когда вы станете читать без подсказок, дополнительные значения могут вводить в заблуждение.



Таро Робин Вуд



Золоченое Таро



Универсальное Таро



Средневековое Таро

Рис. 1. Аркан Маг в разных колодах Таро

Чрезвычайно важно найти колоду, которая вам действительно нравится. У профессиональных чтецов бывает по несколько колод, но постоянно мы работаем с одной или двумя. Я могу поменять колоду, если чувствую, что в тупике, или, если перестану видеть ясно, могу вернуться к колоде, на которой училась, чтобы восстановиться. Мне приходилось читать разные колоды, в том числе Райдера-Уэйта,

Хэнсон-Робертс и Священной Розы. Тем не менее последнее время почти всегда я пользуюсь колодой Робин Вуд.

При взаимодействии с колодой нужно чувствовать ее потенциал. Исаак Боневич всегда говорил: «Выбирай самую красивую колоду», – но «красивый» это слишком веское слово, и для вас это, возможно, не критерий. Выбирайте ту колоду, с которой чувствуете связь, которая отвечает вам, которую вы почувствуете своей. Иллюстрации на картах вызывают усмешку? Не та колода. Смущает обилие символов на картах? Снова мимо. Если на картах, наоборот, слишком мало символов и не за что зацепиться, нужно снова искать что-то другое. Сейчас доступно огромное изобилие колод Таро, так что можно выбрать подходящую лично вам. К тому же можно будет сменить ее в любой момент, и это нормально.

Итак, первый вопрос при взаимодействии с Таро: что я вижу?

Что вы видите в Королеве Пентаклей? Закройте на мгновение глаза, сделайте глубокий вдох и расслабьтесь. (Видите, как медитация помогает при чтении карт: умение быстро расслабляться большой плюс!) Откройте глаза и позвольте себе внимательно изучить карту. Что вы видите? Заметили ли вы опущенный взгляд Королевы? Она смотрит на то, что держит в руках. Вы заметили зелень на фоне и быков, расположившихся на троне?



Рис. 2. Королева Пентаклей из Универсального Таро

Вам нужно будет рассматривать карты множество раз, пока будете изучать их значения. Часть процесса будет проходить подсознательно, и вы даже не поймете, как все это влияет на образ карты, который вы запомните. Уже знакомый нам «Учебник Таро» описывает Королеву Пентаклей как женщину умную, изобретательную, с деловой хваткой, умеющую ухаживать за садом и за детьми, иногда «меланхоличную и с переменчивым настроением». Если ваше внимание привле-

чет буйная растительность, то ваша Королева скорее всего будет изобретательной, изобильной и плодородной. Если вы сфокусируетесь на быках, то можете наделить упрямым характером и финансовой жилкой (вы даже можете запомнить, что быки ассоциируются с повышением стоимости ценных бумаг на бирже!). В конце концов, если вам покажется важным опущенный взгляд, то создадите образ меланхоличной женщины.

Такой процесс годится для колод, карты в которых изобилуют деталями. Другие чувствуют, что их внутреннее зрение само заполняет деталями карту, иллюстрированную менее плотно. Вашему глазу может больше нравиться реалистичная, фантастичная или схематичная иллюстрация, цветная или черно-белая. Каждому свое. Важно выбрать правильную колоду.

Помните, мы все еще учимся и еще не приступали собственно к чтению.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.