

Энн МОУРА

ПРИРОДНАЯ МАГИЯ

..... • Часть III •



Учебное пособие



Викка. Иное знание

Энн Моура

**Природная магия. Часть
III. Учебное пособие**

ИГ "Весь"

1999

УДК 133.4
ББК 86.4

Моура Э.

Природная магия. Часть III. Учебное пособие / Э. Моура — ИГ "Весь", 1999 — (Викка. Иное знание)

ISBN 978-5-9573-3906-9

Третья часть тетралогии Энн Моуры о природной магии предоставляет читателю уникальную возможность стать студентом-заочником магического курса. Вы сможете овладеть всем необходимым приемами Зеленого Ремесла, начиная с самых азов и двигаясь к более сложным темам. Этот курс включает в себя восемь уроков – по числу восьми саббатов ведьм. Вы организуете собственное рабочее место, подберете правильные магические инструменты, научитесь открывать и закрывать ритуальный круг и правильно медитировать. Книга содержит большой блок информации о различных системах гадания, чтобы вы могли заглянуть в собственное или чужое будущее. Также вы познакомитесь с магией кристаллов, растений и свеч. Узнаете, как призывать Бога и Богиню, составлять заклинания и отмечать саббаты Колеса года, задействуя их энергию себе во благо. Все это послужит крепким подспорьем в вашем самостоятельном магическом пути, сделает вашу жизнь интереснее и волшебнее. Для более полного усвоения материала и понимания некоторых тем мы рекомендуем изучать эту книгу вместе с двумя предыдущими частями: «Природная магия. Часть I. Народные традиции, мудрость фей, магия трав» и «Природная магия. Часть II. Баланс Света и Тьмы».

УДК 133.4
ББК 86.4

ISBN 978-5-9573-3906-9

© Моура Э., 1999

© ИГ "Весъ", 1999

Содержание

Благодарности	8
Введение	9
Урок 1. Введение в ремесло; основное оборудование и алтарь; рабочее пространство	11
Введение в ремесло	11
Основное оборудование	17
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Энн Моура

Природная магия. Часть III. Учебное пособие

*Эта книга посвящается с любовью и благословениями
ученикам и тем, кто идет по Зеленому пути Ремесла*

Ann Moura (Aoumiel)
Green Witchcraft III: The Manual

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125 USA. www.llewellyn.com
Interior illustrations by Carrie Westfall

© 2000 by Ann Moura (Aoumiel)

© Перевод на русский язык, издание на русском языке. ОАО «Издательская группа
«Весь», 2022

Дорогой читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

*Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский*

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, flowing 'S' shape followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

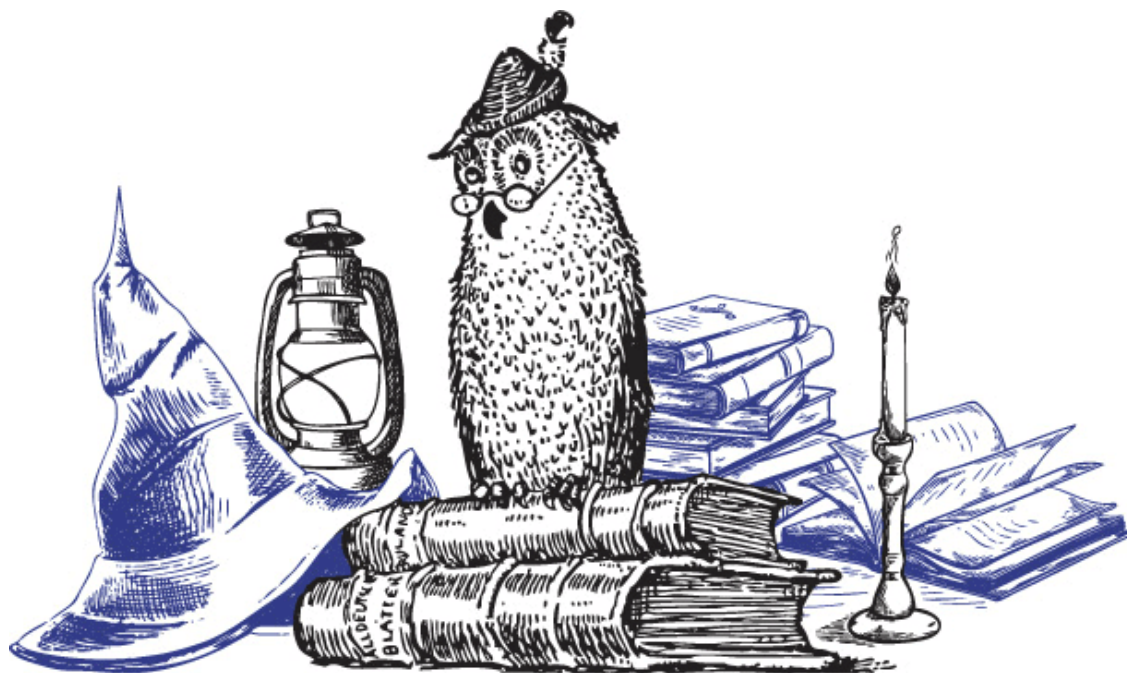
Благодарности

Я выражаю благодарность и признательность всем тем, кто помогал и поддерживал меня в преподавании Ремесла и написании книг о нем, особенно своему мужу и детям.

Особую признательность я выражаю Нэнси Монстэд, Цинтии Алквист, Конни Хилл, Бекки Жинс, Д. Дж. Конвею и Джеку Грину за оказанную ими помощь, советы и благожелательный настрой. Огромная благодарность Светлому Охотнику за помощь в создании иллюстраций. Кроме того, мне хотелось бы выразить свою благодарность Рил Кианнон за ее мрачно красивую и волнующую поэзию, которая, хотя и не была использована в этой книге, всегда служила для меня источником вдохновения.



Введение



Добро пожаловать в Зеленое ведьмовство. Многие слышали о белой, черной и даже серой магии, но упоминание о зеленой часто вызывает у людей искреннее изумление.

Лично я могу сказать только одно: такого явления, как черное, белое или серое ведьмовство, не существует в принципе. Дело в том, что концепция белого, черного и «среднего» серого – это относительно недавнее изобретение. Человечество существует более четырехсот тысяч лет, но идея о непримиримой борьбе добра и зла и необходимости выбора между ними родилась не более двух-трех тысяч лет назад. Ведьмовство – гораздо более древнее учение. Ведьма не выбирает между «добром» и «злом» и уж тем более не идет на сомнительные компромиссы. Ее путь – это путь баланса и взаимосвязи.

У моей матери были кельтско-иберийские корни, и именно по этой линии я унаследовала магический дар. Зеленое ведьмовство – это то, чему я училась у матери и бабушки, пока росла, а также то, к чему пришла в ходе моих личных исследований на протяжении тридцати пяти лет магической практики.

С помощью этой книги вы сможете овладеть начальными приемами Зеленого Ремесла, которым я обучаю слушателей моих курсов. Книга, которую вы держите в руках, основана на уроках, которые я периодически провожу. Ее следует изучать вместе с моей первой книгой, посвященной Ремеслу (*«Природная магия. Часть I. Народные традиции, мудрость фей, магия трав»*), и второй – *«Природная магия. Часть II. Баланс Света и Тьмы»*. В данном руководстве присутствуют ссылки на эти две предыдущие книги, причем в первой книге изложена основная теоретическая информация к данному курсу, поэтому в дальнейшем она будет упоминаться в тексте как «учебник». Что же касается второй книги (в которой основной акцент сделан на сбалансированном использовании темных сил в магии), то она также может существенно помочь в освоении материала, поскольку в ней содержится подробная информация о различных медитациях, камнях и кристаллах, а также о кельтском огаме.

Когда я только-только стала преподавать, это был всего лишь некий вводный курс, ориентированный на тех, кто только начал интересоваться Ремеслом. Очень часто такие люди еще не осознают, что такое *сила*, поэтому я старалась быть очень осторожной. Но, прочитав этот курс

несколько раз, я была очень разочарована тем, что хотя одни мои ученики полностью поняли материал и были готовы двигаться дальше, другие так и продолжали скользить по верхам.

Поэтому я полностью изменила концепцию изложения. В этом руководстве содержится то, что я могу передать лишь тем, кто серьезно настроен на учебу. Если вы не уверены, что хотите призвать древние силы Земли и Вселенной, то поставьте эту книгу обратно на полку. Если вы готовы к новой жизни, которая откроет вам двери между мирами и даст вам непосредственный контакт с *силой*, то читайте дальше.

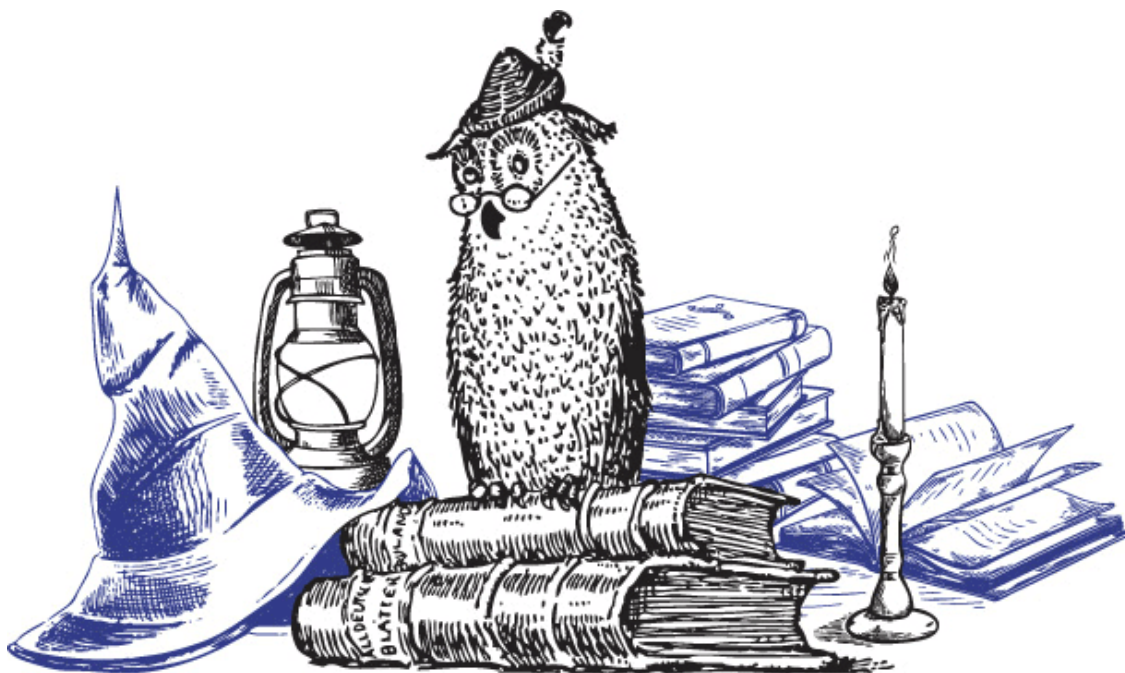
Итак, в некотором смысле я предлагаю вам стать моим студентом-заочником. Попробуйте отнестись к этому курсу так, будто вы лично регулярно посещаете мои занятия. Делайте записи, выполняйте все тесты (ответы на которые приводятся в конце учебника) и практические задания, предлагаемые в каждой главе, – поступайте таким образом, как если бы вы находились в учебной аудитории.

Этот курс включает в себя восемь уроков – по числу восьми саббатов ведьм. Текст книги построен так, чтобы вы имели возможность не возвращаться к уже пройденному материалу. Изучайте теоретическую информацию и выполняйте те или иные работы в темпе, который подходит лично вам. Каждый урок содержит очень много информации, поэтому я советую разумно распределить свои силы.

Да будут благословенны ваши исследования Зеленого пути.

Энн Моура (Аумиэль)

Урок 1. Введение в ремесло; основное оборудование и алтарь; рабочее пространство



Введение в ремесло

Немного истории

Существует достаточно распространенное мнение о том, что ведьмовство неожиданно возникло между 1940-ми и 1960-ми годами, а его новые направления появляются с тех пор каждые десять лет.

На самом деле речь идет о явлении, существовавшем за несколько тысяч лет до нашей эры и продолжавшем существовать во времена христианства. В последние десятилетия Ремесло приобрело публичный характер и в конечном итоге было официально признано религией, называемой Викка.

Зеленое Ремесло – это магия природной ведьмы (при заклинаниях использующей предметы природного происхождения) и кухонной ведьмы (употребляющей в качестве магических орудий предметы домашнего обихода). И вместе с тем Зеленое Ремесло – это религия, в которой решающую роль играют возрожденные дохристианские представления о Вселенной и нашем месте в ней. Практика Зеленого уровня Ремесла притягивает к человеку силы Природы, чтобы с помощью магической работы создавать изменения. *Сила* – вовсе не некая непонятная и чуждая человеку вещь; это поток энергии, дающий вам огромные возможности.

В системе североевропейской магической традиции Зеленым называется базовый уровень, принадлежащий древним Богине и Богу Природы. Божества более высоких уровней (Красного, Белого и Синего) являются, по сути, более поздними и связаны с классовыми различиями (воин Тор, жрец/законодатель Тир и правитель Один). Скандинавские боги Зеленого уровня Фрейр и Фрейя были божествами обычных людей. Их имена переводятся как «Господин» и «Госпожа», и в древних религиях можно найти немало примеров божеств, чьи имена

имеют то же значение. Это Аллах и Аллат на доисламском Ближнем Востоке, Яхве и Ашерат в доиудаистской Палестине, Шива и Шакти в Индии (как доведической, так и современной). Зеленое ведьмовство – это магия тех времен, когда люди жили общинным строем и не знали социального неравенства.

Появление государств во главе с единоличными правителями, наделенными неограниченной властью, привело к тому, что власть над миром стала признаваться исключительно за божеством мужского пола. Одновременно с этим верховный бог, будь то Яхве, христианский Бог, Аллах или Брахма, превратился в недостижимого, поскольку все отношения с ним стали прерогативой священнослужителей. Это привело к тому, что большая часть населения лишилась силы, люди оказались изолированными от своих божеств, а все полномочия получил правитель, поддерживаемый жрецами-законодателями и сословием воинов.

Сегодня эта социальная система пришла в упадок, и мы являемся свидетелями борьбы между религией и светской властью в обществе. Гражданское законодательство взяло на себя функции управления, и священнослужители для его поддержки больше не нужны.

Все это дало возможность многим древним верованиям снова обрести официальный статус.

В принципе, речь идет не только о Зеленом ведьмовстве. То, что многие древние религиозные традиции становятся частью современной культуры, меня очень радует. Я не могу выразить словами свою благодарность авторам книг, которые рассказывают широкой публике о культурных традициях, которых они придерживаются. Читая описания различных практик, студенты могут выбрать аспекты, которые их наиболее привлекают, и отставить в сторону то, что им не подходит. То, что Зеленый уровень является базовым, означает, что он представляет собой некий фундамент, на котором можно выстроить магическую практику, которая подходит лично вам.

Подробнее об исторических корнях Зеленого ведьмовства я писала в своей первой книге *«Танцующие тени»*¹. Многие мои студенты считают ее крайне необходимой, поскольку понимают, что, только проследив развитие того или иного явления в контексте мировой истории, можно понять его сущность. Мне присвоена степень бакалавра и магистра истории, и история является той областью исследований, от которой я получаю истинное наслаждение. В ходе обучения я всегда стараюсь показать студентам, что практика Ремесла основана на реальной истории человечества, а не на мифах или романтических представлениях о той или иной эпохе.

Возрождение многих старых верований, в том числе представлений о двойственности Божественного в лице Богини и Бога, а также о силе стихий и способности вызывать изменения за счет магической практики, можно наблюдать с начала 1940-х годов.

В 1960-е годы уже существовало несколько традиций ведьмовства. Некоторые из них допускают возможность занятий магией только при обладании неким тайным знанием, доступным посвященным в традицию, и при соблюдении определенного набора стандартных правил и процедур, которые передаются на собраниях ковена. При этом в большинстве традиций Ремесла существует свой собственный свод правил, регулирующих социальное взаимодействие².

Лучше всего, если в ковен входят тринадцать человек, но на самом деле количество его членов может сильно варьироваться. Обычно после того, как численность ковена становится слишком большой, его разделяют на несколько более мелких сообществ, поскольку так легче контролировать и направлять групповую работу.

¹ Moura A. *Dancing Shadows*. St. Paul: Llewellyn Publications, 1994.

² О разнообразии подходов к Ремеслу и о различных типах викканских групп см. книгу Марго Адлер *«Притягивание Луны»* (Margot A. *Drawing Down the Moon*. Beacon Press, 1979). – *Примеч. авт.*

На мой взгляд, нет никакой необходимости в посвящении в конкретную традицию (и во вступлении в ковен), так как потомственные ведьмы и ведьмы-одиночки, изучающие магию самостоятельно, не нуждаются в многочисленных правилах для использования силы. Однако существует один принцип, которого должна придерживаться любая ведьма независимо от того, входит ли она в ковен или занимается самостоятельной магической работой. Он звучит так: «Если не причиняешь вред никому, делай то, что хочешь».

В некоторых ковенах за малейшие нарушения правил взимают денежные штрафы; такая практика тормозит духовный рост тех ведьм, которые связывают Ремесло прежде всего со свободой и независимостью. Атмосфера ковена подходит далеко не всем, поэтому большинство современных практикующих ведьм являются одиночками. Они объединяются с другими ведьмами только на время эсбатов и саббатов – и если чувствуют в этом необходимость. Ритуалы саббатов и эсбатов являются выражением единения в потоке жизненной энергии с Солнцем, Луной и Землей. В эти святые дни ведьма заново подтверждает свою связь с тем, что в Зеленом Ремесле называется *силой*. О каждом из восьми саббатов сложены свои мифы (о некоторых из них вы можете прочитать на с. 46–49 учебника³), сейчас же мы должны сосредоточиться на практической стороне Зеленого ведьмовства.



Зеленое ведьмовство: три стиля практики

Существуют три основных стиля Зеленого Ремесла. Это не значит, что один стиль лучше либо эффективнее другого или представляет собой иной «уровень» развития. Но вы можете выбрать определенную практику Ремесла, чтобы спокойно заниматься магией и вступать в контакт с силами Природы.

Первый стиль подразумевает занятия Ремеслом в рамках официальной религии. В христианском обществе люди, занимающиеся народной магией, всегда могли обратиться к силе Богини через образ Богоматери, а к силе Бога – через образ Христа. Те или иные аспекты Божественного в народной магии символизируют различные святые. К святому Франциску традиционно обращаются как к повелителю животных, а к святой Бригитте – как к покровительнице врачей и кузнецов. Соборы в Европе возводили на месте храмов и святилищ различных языческих богов. Многие из первых христианских святых были не *реальными* людьми, а «обращенными в христианство» языческими божествами. Вот почему древнюю языческую силу можно призвать, пользуясь современными именами. Кстати, переход к Ремеслу всегда легко дается католикам, поскольку католичество гораздо теснее, чем остальные христианские конфессии, связано с ранними языческими верованиями.

Второй стиль практики подразумевает отношения с силой, не опосредованные религиозными ритуалами и конкретными образами, в которых человеку является Божественное. В данном случае основной акцент делается на личной силе практикующего и его единстве с природой. Ведьма притягивает к себе силу, фокусирует ее и направляет к желаемой цели, используя для этого разнообразные природные объекты: листья, скорлупки семян, перья, камни, травы и раковины. В ходе своей практики с помощью подручных материалов Зеленая ведьма нередко сама изобретает нужные ей заклинания и записывает их в так называемую Книгу Теней. Для того чтобы заклинание действовало, она призывает духов Земли, Воздуха, Огня и Воды, но ни

³ Здесь и далее номера страниц соответствуют печатному изданию книги.

о каком поклонении речи нет. Духи стихий – это «друзья и родня» ведьмы, ведь она и сама состоит из четырех первоэлементов.

Третий стиль Зеленого ведьмовства основывается на непосредственных отношениях практикующего с Божественным. Если в первом стиле можно говорить об элементах религии, включенных в Ремесло, то в данном случае само Ремесло превращается в религию. Вы обретаете силу благодаря личной связи с Дуальным Божеством, с которым вы сможете общаться как с Госпожой и Господином. Как только вы пройдете ритуал посвящения (см. с. 220–230 учебника), отношения между вами станут постоянными. Госпожа и Господин дадут вам новое имя – так называемое рабочее имя, – которое будет храниться в тайне, только между вами. Связь между прошедшим посвящением и Божественным настолько интенсивна, что я предостерегаю людей проводить ритуал посвящения без абсолютной уверенности в том, что новый образ жизни – это именно то, чего они действительно хотят. Если вы провели ритуал посвящения и вдруг перепугались («Господи, неужели это *действительно* работает?»), то этим вы могли оскорбить *силу*. После этого, скорее всего, уже никогда в этой жизни вы не сможете в полной мере соединиться с Божественным. Даже если Богиня и Бог предоставят вам второй шанс, они создадут множество препятствий на вашем пути и будут сурово испытывать вас, прежде чем вознаградят возможностью общаться с ними напрямую.

Если вы хотите заниматься Ремеслом, но не хотите порывать со своей религией (например, с христианством), то вам подойдет первый стиль. Если вас отталкивает религиозность как таковая, то, несомненно, второй стиль – ваш. Если чувствуете, что обретете духовную полноту, соединившись с Божественным без посредничества официальной религии, то, видимо, вы тяготеете к третьему стилю. Я в своей магической практике успешно применяла все три подхода, поэтому знаю, что все они работают. Вопрос только в том, какой способ вызывает у вас ощущение комфорта.



Правила поведения

Практика Зеленого Ремесла опирается на несколько базовых правил. Моя мать повторяла мне их снова и снова. Я привела эти правила в учебнике (с. 114–118) в несколько ином порядке, чем перечисляла моя мать, чтобы подчеркнуть их сходство с Кодексом ведьмы. В этой книге я использую тот порядок правил поведения, который является частью нашей семейной традиции.

- Соблюдай осторожность в том, что ты делаешь.
- Соблюдай осторожность в том, кому ты доверяешь.
- Не используй силу, чтобы причинить вред кому-либо, потому что все посланное возвращается назад.
- Никогда не используй силу против того, кто также обладает силой.
- Чтобы пользоваться силой, ее нужно чувствовать сердцем и понимать умом.

Первое правило призывает при совершении заклинания или магического действия тщательно продумывать все возможные последствия. В частности, ваши действия не должны покушаться на свободу и индивидуальность другого человека. Может быть, вам не захочется вмешиваться в карму человека и устранять с его пути испытание, через которое он должен пройти, чтобы помочь его духовному росту. Часто возникает искушение оказать кому-нибудь помощь

посредством своего магического искусства, но, возможно, не стоит этого делать ради блага этого же человека (особенно если вы не получили его согласия).

Конечно, существуют и исключения. Вы должны уметь определять правильный момент для оказания помощи. Если чувствуете, что кто-то находится в опасности (и речь идет о жизни и смерти), то совершенно нормальным будет стремление помочь. Мы с матерью с большим усердием проводили ритуалы, связанные с магией свечей, когда обе почувствовали, что при возвращении моего брата из Вьетнама его жизнь подвергнется смертельной опасности (эта история описана на с. 126 учебника). Когда брат бежал к вертолету, на котором должен был улететь из страны, он наступил на противопехотную мину. Она взлетела в воздух прямо перед ним, но не взорвалась. Он не мог поверить своим глазам. Под огнем противника он продолжал бежать к вертолету. Этот вертолет, поврежденный огнем противника, совершил вынужденную посадку, и мой брат перешел на другой, но тот вертолет подстрелили. Ему пришлось сменить три вертолета, чтобы выбраться оттуда, но он добрался до дома в целости и сохранности. Несмотря на то, что мой брат не просил нас о помощи (он просто физически не мог), я не сомневаюсь, что все сделала правильно и там, во Вьетнаме, наши энергии действовали заодно.

Мне кажется, что второе правило родилось в эпоху преследований, которым подвергались в прошлом приверженцы Древней Религии. Многие ведьмы были вынуждены «лечь на дно», им приходилось соблюдать крайнюю осторожность в отношении тех, кто знал об их магической работе. Но даже сегодня не всем следует знать о ваших занятиях, поскольку некоторые люди могут рассказать о них на работе, соседям и вообще везде. Это может сильно испортить вашу жизнь, так как порой те же самые люди, которые кажутся толерантными по отношению к различным вероисповеданиям и восприимчивыми ко всему доселе им неизвестному, превращаются в узколобых консерваторов, как только речь заходит о ведьмовстве. Сегодня ведьм не сжигают на кострах, но общественное осуждение может быть настолько ощутимым оружием, что правило «Соблюдай осторожность в том, кому ты доверяешь» сохраняет актуальность и по сей день.

Только в отношении Божественного ваше доверие может быть абсолютным.

Ни в коем случае никому не открывайте свое рабочее имя, полученное вами в ходе ритуала посвящения от Господи и Господина.

Третье правило предостерегает от использования силы для причинения кому-либо вреда, потому что все посланное вернется назад. Если вы захотите воспользоваться Ремеслом для того, чтобы кого-то наказать, вы должны помнить, что в конечном счете вы таким образом наказываете сами себя. Все энергии, которые вы призываете, возвращаются, совершив полный круг, поэтому старайтесь отыскивать альтернативные способы решения проблем и конфликтных ситуаций.

«Никогда не используйте силу против того, кто также обладает силой», ведь вы оба пьете из одного источника. Для кельтов семья – это все. В учебнике я описывала один эпизод, когда некая студентка попыталась разжечь конфликт между мной и моей сестрой, но вместо того, чтобы прислушаться к ученице, мы открылись друг другу и выработали общий план действий, а именно – прекратили учить студентку до тех пор, пока она не успокоилась эмоционально. Родственные узы – не только узы крови. Для ведьмы это узы духа. Моя мать говорила, что между людьми, обладающими силой, существует родство. Все, кто занимается магией, – братья и сестры; и какие бы ни были между ними личные отношения, они остаются родней. Родич не причинит вреда своему родичу. Вы должны уважать всех, кто занимается Ремеслом, точно так же, как вы уважаете само Ремесло.

Последнее, пятое правило говорит о том, что сила – это то, что нужно «изведать»⁴. Речь идет о всеобъемлющем знании, которое невозможно выразить словами. Действительно, нельзя

⁴ В оригинале употребляется глагол *ken*. – Здесь и далее примеч. пер.

объяснить, что такое сила, но можно ощутить единство с ней. Именно это ощущение и заставляет магию работать. Стоит вам хоть раз испытать его, и вы уже никогда не забудете, что такое сила. Когда ваша связь с Божественным и стихиями постоянна, чувство силы возникает очень часто и вызывает необыкновенный душевный подъем.



Закладки в учебнике

Чтобы превратить учебник *«Природная магия. Часть I»* в удобный инструмент, я рекомендую сделать закладки на самых важных страницах. Прозрачные или цветные самоклеящиеся закладки маленького или среднего размера можно приобрести в большинстве канцелярских магазинов. Я предлагаю сделать двадцать закладок, однако вы можете отметить и другие разделы. Убедитесь в том, что все закладки расположены правильно, торчат из книги и сразу видны.

С. 81	Травы	С. 154	Символы
С. 89	Фимиамы/деревья	С. 178	Таро
С. 97	Цвета	С. 206	Правила и саббаты
С. 102	Дни недели и часы	С. 210	Базовая церемония
С. 150	Руны	С. 227	Пироги и вино
С. 245	Эсбат полнолуния	С. 305	Белтейн
С. 256	Эсбат новолуния	С. 316	Лита
С. 265	Йоль	С. 330	Лугнасад
С. 280	Имболк	С. 343	Мабон
С. 293	Остара	С. 354	Самайн

Учебник поможет вам при создании заклинаний и талисманов подбирать травы, фимиамы и цвета, делать надписи с помощью рун или иных символов, заниматься этой работой в надлежащий день и час и расшифровывать знаки, которые будет посылать вам Божественное.

Основное оборудование

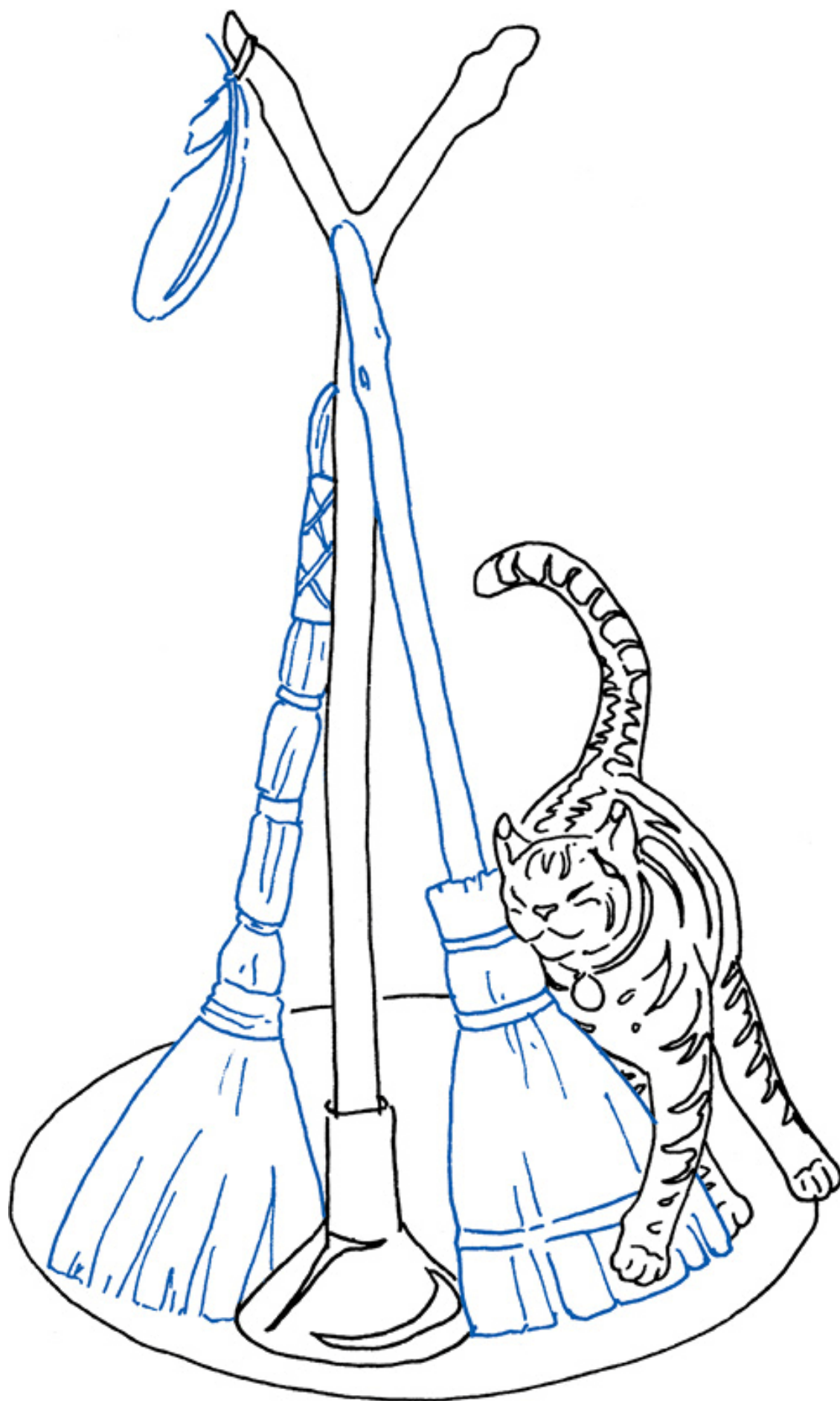


Вы можете найти все необходимые орудия совершенно бесплатно, просто внимательно присматриваясь к тому, что предлагает окружающий мир, или найти их в антикварных магазинах, на благотворительных распродажах, в магазинах для экономных, супермаркетах, художественных лавках, магазинах подарков и эзотерических товаров или заказать по каталогу.



Метла для подметания круга

Ведьмы используют метлу для того, чтобы подмести священное пространство до начала церемонии или ритуала и изгнать из него все, что может помешать магической работе. Для этих целей вы можете, например, приобрести декоративную метлу в магазине подарков или использовать обыкновенную метлу либо веник. Впрочем, я не советую пользоваться той же метлой, которой вы подметаете пол, потому что на ней остаются пыль и энергии дома, способные помешать осуществлению вашей магической цели. Даже кухонная ведьма обычно пользуется специальной ритуальной метлой.



Помощник ведьмы прогуливается около разветвленного посоха и метлы. Посох может иметь два-три ответвления, его можно украсить венком или любым предметом, соответствующим тому или иному саббату.

Вы можете украсить метлу сухими цветами и лентами и повесить ее на стенку или на дверь.

В принципе, обзавестись метлой легче всего. В этом качестве можно использовать упавшую ветку с листьями, стебли трав или веточку кустарника. Природа предлагает вам широкий выбор.

Раньше, когда я жила на северо-западном побережье Тихого океана, то для подметания будущего круга любила использовать сосновые ветки. Чтобы воспользоваться веткой, просто признайте, что вам необходима именно она; подметите ритуальную зону и благословите энергии леса (или того места, где вы находитесь) за помощь в ритуале. Когда будете уходить, оставьте ветку в живописном месте или украсьте ее в знак вашей признательности. Не отбрасывайте в сторону, а проявите уважение, подобающее ритуальному орудию.



Ритуальный нож

Атам (ритуальный нож) используют для создания круга и проведения магических церемоний. С его помощью вы привлекаете в работу энергии, аккумулируете их и направляете. Атам не применяют как режущий инструмент и не изготавливают из никаких магических предметов (о ноже, используемом для этих целей, речь пойдет чуть ниже). Исключением может стать кулинарная магия. Я часто использую свой атам, когда готовлю ритуальные блюда для праздников: например, для нанесения солнечного креста на булочки или нарезки орехов для фруктового кекса. Этот нож излучает особую энергию всякий раз, как я беру его в руки, даже когда использую его в качестве кухонной утвари.

У атама оба края и конец должны быть острыми. Например, нож для разрезания конвертов может стать великолепным и неброским ритуальным орудием. Если вы находитесь в ситуации, когда вынуждены скрывать от окружающих свой интерес к Ремеслу, то лучше пользоваться обычными на вид инструментами.

Сейчас можно найти множество разных магазинов оккультных товаров, в которых продаются очень красивые атамы. Их цена, как правило, зависит от того, насколько затейливо украшен нож. Атамы могут быть изготовлены из драгоценных металлов или даже из кристаллов, украшены драгоценными камнями, а могут выглядеть как обыкновенные ножи. Как правило, ручку атама делают черной, поскольку этот цвет обладает защитными свойствами, отвращает негатив и притягивает силу.



Жезл

Это орудие используют для тех же целей, что и атам. На самом деле на типичных изображениях ведьм гораздо чаще фигурирует магический жезл, а не нож. В принципе, вы можете практиковать, обходясь одним жезлом. Все зависит от личных предпочтений. Одной из основ-

ных функций жезла является зарядка предметов энергией. Прикосновение жезла высвобождает накопленную энергию из предмета, которого коснулись, и заставляет магию работать. Его также используют для приветствия стихий и прощания с ними.

Длина жезла должна быть равна длине вашего предплечья (от локтевого сгиба до кончика указательного пальца).

Вовсе не обязательно тратить уйму денег на приобретение жезла – Природа сама может подарить вам его. Однако, если хотите срезать жезл для работы, вы должны руководствоваться непреложным правилом: *чтобы получить подарок, нужно что-нибудь подарить*. Это правило неукоснительно соблюдали и моя мать, и моя бабушка. В качестве подарка дереву вы можете плеснуть немного молока на его корни или насыпать цветочных лепестков, также возле него можно выложить пентакль из камушков, ракушек, сосновых шишек или веток. Можете украсить ветку лентой или просто словесно выразить свою признательность и благословить дерево. Самое важное – дать понять, что вы не воспринимаете дар дерева как должное. Дерево – это живое существо, а Зеленое Ремесло по своей сути является анимистическим учением, которое предполагает, что все вещи обладают душой (*anima*).

Если вы наткнетесь на палку, «дышащую» энергией, то, возможно, этот подарок подготовили для вас феи, и вы можете использовать ее в качестве жезла. Обязательно оставьте что-нибудь на том месте, где нашли палку. Выражая свою благодарность, вы поддерживаете узы, связывающие вас с Природой.

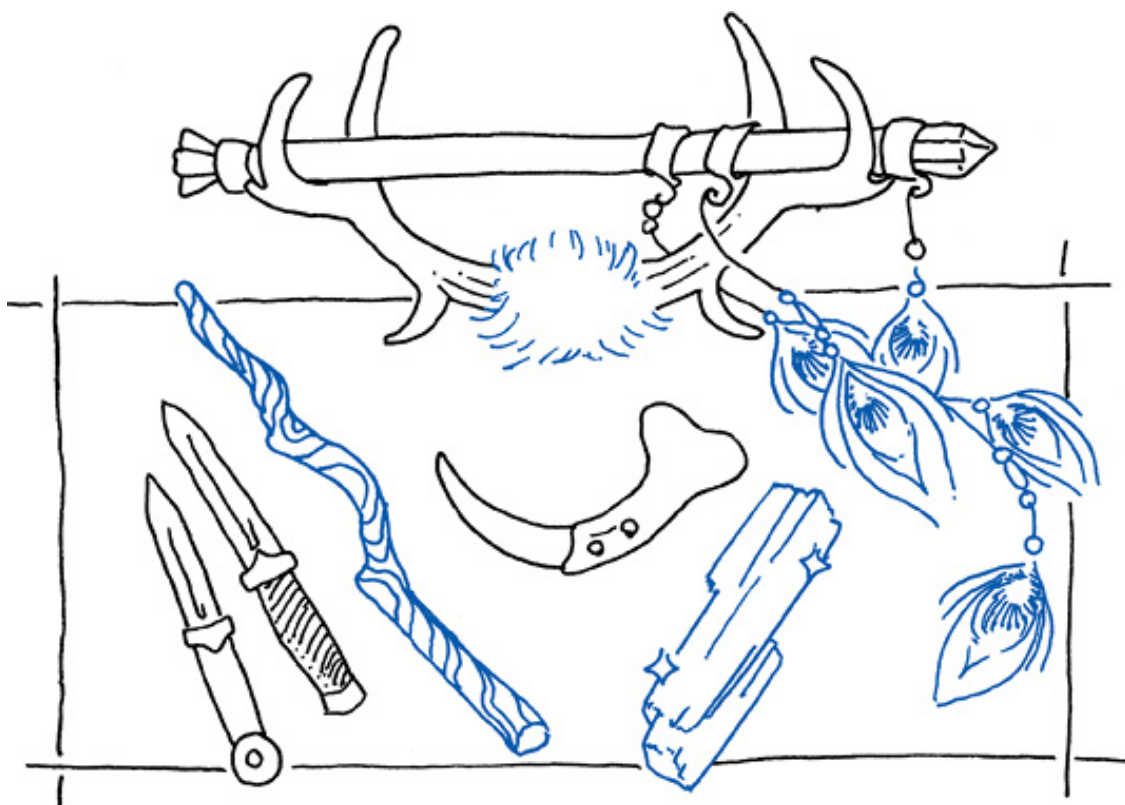
Жезлы можно изготавливать из разных пород древесины. У меня есть несколько жезлов, и я пользуюсь ими в зависимости от особенностей той или иной работы. Традиционно считается, что дубовый жезл обладает силой Бога, а ивовый – Богини. Между породой используемого дерева и энергией можно установить любое количество соответствий. На с. 91 учебника приведен список деревьев и их свойств. Если вы хотите сделать акцент на магии Другого Народа (фей), то изготовьте жезл из ольхи или боярышника. Чтобы воспользоваться силой Старухи, сделайте жезл из бузины. Жезл из орешника (этот кустарник называют «деревом ведьм») будет символизировать силу, объединяющую противоположности и энергии действующих сообща Госпожи и Господина.

Если вы не знаете, как выглядят эти деревья, загляните в энциклопедию. Кроме того, книгу о деревьях, которая поможет вам научиться различать их, можно взять в библиотеке или купить.



Рабочий нож/нож для трав

Болин – это рабочий нож ведьмы, тот, которым можно резать растения, наносить надписи на свечах и т. п. Как правило, это нож с белой рукояткой. У него, как и у атама, должны быть острые края и конец. Тем не менее иногда в качестве болина можно применять обычный перочинный нож. В детстве моим первым болином был перочинный ножик с перламутровой ручкой, тогда как атамом служил нож для разрезания конвертов в форме кинжала.



Набор ножей ведьмы может включать в себя орудия с черными и белыми рукоятками, а также серповидный болин и атам из кристалла. Жезлы могут быть изготовлены из древесины дуба, из бузины, ивы или из стеблей фенхеля. Более изысканный жезл может представлять собой медную трубку, наполненную травами и кристаллами, завернутую в кожу или мех и украшенную перьями, янтарем и гагатом. Такой жезл изображен здесь лежащим на оленьих рогах.

Сегодня в большинстве магазинов эзотерических товаров представлен широкий выбор болинов самых разных размеров с прямыми и серповидными лезвиями. Но повторю, вовсе не нужно тратить много денег, чтобы заниматься природной магией. Орудия могут быть самыми обычными. «Необычна» лишь та энергия, которой вы наполните их. Так, болином может служить кухонный нож (но не тот, который является вашим атамом). Например, в качестве атама я долгое время использовала ножик для очистки фруктов, но моим болином был совершенно другой кухонный нож.

Я заметила, что если постоянно пользоваться разными орудиями, то они пропитываются конкретными энергиями, резонирующими с конкретными задачами. Например, кухонные инструменты обычно настроены на приготовление магических и ритуальных блюд (печенья, сливового пудинга и фруктового кекса для празднования Йоля, печенья в форме полумесяца для Остары, булочек из нескольких сортов зерна для Лугнасада и т. д.). А алтарные орудия ориентированы на ритуалы и магическую работу (создание круга, инвокацию (призыв), нанесение надписей на свечи и т. д.).



Котел

Котел – еще одно орудие, необходимое для занятий Ремеслом. Котлы бывают самыми разными. У большинства ведьм в конце концов набирается несколько котлов, предназначенных для того или иного вида магической работы. Они могут быть с ножками или с ручкой, за которую их можно повесить над огнем; металлическими или из керамики. Мой любимый котел – маленький глиняный горшочек, в который я ставлю свечи, когда занимаюсь магией свечей. В котле можно жечь благовония, травы и ветки деревьев или что-нибудь варить.

Как и в случае других основных орудий, я советую вам не применять в качестве магического тот котел, который вы используете в хозяйстве.



Котлы могут быть самой разной формы и из самых разных материалов. Единственное требование, предъявляемое к ним – они должны вмещать в себя ваши магические вещества. Чашки бывают стеклянными, металлическими, глиняными или деревянными; кубки могут содержать соль, воду и напитки для возлияний; пентакли изготавливают из простого или окрашенного дерева либо из керамики; свечи используются самые разные; крайне полезными предметами являются щипцы или колпачок для тушения свечей.

Котлы могут быть дорогими и дешевыми. Прогуляйтесь по магазинам, торгующим эзотерическими товарами и подарками, и полистайте каталог. Можно даже приобрести камин с перекладной, крюком и висящим на нем маленьким железным котлом. Однако ничто не мешает воспользоваться простой миской из огнеупорного материала, которую можно приобрести в обычном магазине (если магические действия не связаны с очень сильным огнем).



Дополнительные орудия

Для ритуальных напитков, подношений Божественному и магических церемоний используют чаши. Они могут быть металлическими, деревянными, керамическими – любыми, какие только сможете найти. Можно использовать красивый стеклянный бокал для вина или серебряный кубок, но ничуть не хуже получаются чаши из скорлупы кокосового ореха или глубоководной морской раковины.

Кубки используют для подношений или в качестве ритуальных емкостей для воды, соли или трав. Они могут быть глиняными, латунными, керамическими; кубками могут служить природные объекты, например скорлупки семян или маленькие ракушки. Воду и соль в ритуалах используют в малом количестве, поэтому эти предметы не должны быть большими.

Курильницы для фимиама – также очень полезный предмет. Они могут быть латунными, стоящими на ножках или висящими на цепи. Существуют специальные длинные курильницы с отверстиями для палочек с благовониями. Их изготавливают из дерева, стекла и керамики, они могут быть весьма затейливой формы – в виде драконов или фигурок, изображающих богиню, скарабеев или фей. Есть специальные курильницы для ароматических конусов – маленькие латунные горшочки разнообразных форм и размеров, как правило, индийские. Обычно они снабжены крышкой и имеют отверстия для вентиляции. Для большого куса фимиама прекрасно подойдет горшок или большая раковина (например, морское ушко). Для ароматического конуса или кусочка фимиама можно использовать плоскую керамическую тарелку.

Некоторые предпочитают пользоваться колокольчиком для разграничения отдельных частей ритуала. Несмотря на то, что колокол является атрибутом Богини, прекрасной заменой звону являются хлопки в ладоши. Хлопать в ладоши или звонить в маленький латунный колокольчик необходимо при проведении ритуала с участием Другого Народа.

Поскольку в магической работе часто используют свечи, то неплохо иметь под рукой щипцы или колпачок для гашения свечей. Кто-то предпочитает гасить пламя пальцами, но, если огонь сильный, вы можете обжечься. Кроме того, если при занятиях магией свеча стоит, например в маленьком горшке, а в пламя были брошены травы и т. п., то вам почти наверняка захочется воспользоваться колпачком. Для того чтобы погасить свечу, можно воспользоваться крышкой от котла, которая перекроет доступ воздуха к пламени.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.