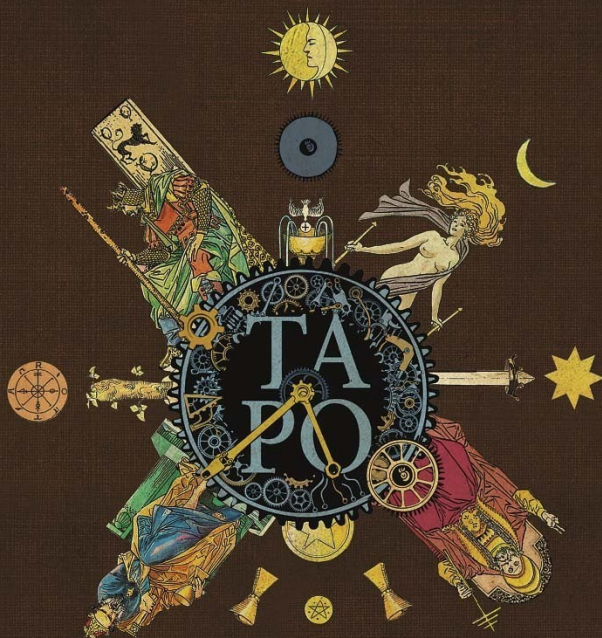


Маркус Кац и Тали Гудвин



путешествие во времени

Мудрость прошлого в
современном прочтении Таро



**Тали Гудвин
Маркус Кац**

Таро: путешествие во времени. Мудрость прошлого в современном прочтении Таро

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41125103

*Таро: путешествие во времени. Мудрость прошлого в современном
прочтении Таро:
ISBN 978-5-9573-3360-9*

Аннотация

Вы когда-нибудь задумывались, откуда пришла самая идея Таро? Как раньше выглядели гадальные колоды? И почему толкование одной и той же карты со временем менялось? Присоединяйтесь к необычному путешествию сквозь время! Авторы этой книги делятся методами чтения карт, а также их значениями и раскладами, основанными на важнейших открытиях в истории Таро. На этих страницах вы станете свидетелями создания легендарных колод, встретитесь с художниками Таро, знаменитыми мистиками и толкователями. Вас ждет: ● история современных карт и их значений; ● разгадка таинственных колод: Марсельского Таро, Таро Золотой Зари, Тота и Ленорман; ● интересная информация

о связи Таро с каббалой, медитативными практиками и нумерологией; ● способы использования игральных карт; ● история возникновения перевернутых значений Таро; ● более 50 старинных раскладов.

Содержание

Посвящается:	6
Об авторах	7
Благодарность	9
Введение	10
Важная заметка о дорогах потерянного времени	16
Предисловие	19
Маркус	19
Тали	23
Глава 1	26
История Таро	29
Современное значение карт	33
Как прочитать расклад Таро за три минуты	36
История одной карты Младших Арканов	39
Ваш временной критерий в Таро	55
Старшие Арканы во времени	57
Ответ «да» или «нет» в Таро	61
Конец ознакомительного фрагмента.	63

Маркус Кац, Тали Гудвин
Таро: путешествие
во времени
Мудрость прошлого
в современном
прочтении Таро

© 2017, Marcus Katz and Tali Goodwin

© Перевод на русский язык, издание на русском языке,
оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2018

Посвящается:

Шарлотте Луизе;

К., К. К., Б. К. и г-ну Б. И. (которые охраняют офис);

С. Х. (нашему новому руководителю филиала).

Всем, кто любит путешествовать во времени.

В память о Руфусе Оакаппле, достаточно смелом и умном,
чтобы вернуться.

И как всегда, и прежде всего, эта книга в духовном плане
посвящается *Antistita Astri Argentei*,

Жрице Серебряной Звезды,

Той, чей свет открывает путь к *Arcanum Arcanorum*,

Тайне из Тайн

В. В. В. В. В.

Об авторах

Маркус Кац – автор книг и преподаватель западной эзотерической вводной системы (WEIS). Являясь соучредителем Ассоциации профессионалов Таро, самой крупной организации Таро, он изучает эту систему и обучает картам Таро на протяжении 35 лет. За это время он провел более 10 тысяч чтений раскладов. Его первая книга, «Тарософия», признана ведущими преподавателями в области эзотерики одним из важнейших вкладов в традицию Таро. Маркус является также соавтором «Аркартии», интерактивной программы для изучения и практики Таро.

Тали Гудвин – автор книг, исследователь и содиректор Ассоциации профессионалов Таро. Она разработала учебники, такие как «Расклад Таро» и «Жизнь Таро». Ее исследования и кампания «Карты Древности» возродили популярность колоды Ленорман, а также помогли обнаружить дополнительные изображения Таро А. Э. Уэйта, хранящиеся в тайне от широкой публики более века.

Если вы хотите связаться с авторами или получить более подробную информацию о книге, пишите на адрес издательства Llewellyn Worldwide Ltd., и мы передадим ваш запрос.

Авторы и издатель будут рады получить письмо и узнать, насколько эта книга понравилась вам и была полезна. Издательство Llewellyn Worldwide Ltd. не может гарантировать,

что авторы ответят на все письма, адресованные им, но переданы будут все сообщения. Пожалуйста, пишите на адрес, указанный ниже:

Marcus Katz and Tali Goodwin
Llewellyn Worldwide
2143 Wooddale Drive
Woodbury, MN 55125-2989

Пожалуйста, вложите конверт с обратным адресом для ответа или \$1,00, чтобы покрыть расходы. Если вы находитесь за пределами США, вложите международный почтовый ответный купон.

Благодарность

Мы хотим поблагодарить команду модераторов наших групп в социальных сетях: Кэт, Шарлотту, Дерека, Джейсона Б., Джейсона К., Дженну, Лонни, Шей и Стефа, которые создали в Facebook группу «Профессионалы Таро». Это была важная задача, решение которой дало нам время на создание этой книги.

Мы приложили максимум усилий, чтобы отследить все авторские права на используемые материалы. Если мы не учли какие-то факты, связанные с использованием изображений в книге, пожалуйста, свяжитесь с нами через издательство.

Введение

Поэтому он замыслил сотворить некое движущееся подобие вечности; устроив небо, он вместе с ним творит для вечности, пребывающей в едином, вечный же образ, движущийся от числа к числу, который мы называли временем.

Платон, «Тимей»

Вы находитесь на пороге путешествия сквозь время, имея с собой только колоду игральных карт, колоду карт Таро, колоду карт Ленорман, а направлять вас будет «Путешественник во времени Таро».

Во время этого странствия вы узнаете, как читать будущее, а складывать «элементы пазла» вас научат величайшие мастера Таро за всю историю. Книга «Путешественник во времени Таро» будет сопровождать вас во время приключений, благодаря которым вы откроете вековые тайны Таро. Вы отправитесь к самым истокам картомании (чтения карт) и узнаете разные способы раскладов на обычных игровых картах. При желании вы также можете совершить прыжок во времени и выбрать свой способ путешествия, изучая те отрезки времени, которые хотите. Вы можете начать изучение, двигаясь из настоящего момента в прошлое, или оказаться в свингующих 60-х и обучиться чтению карт у бунтарей того времени, а также можете направиться к представителям ис-

теблишмента позднего периода викторианской эпохи, которые повлияли на современное Таро.

Мы надеемся, что вы получите удовольствие как от знакомства с историей карт, так и от изучения отдельных методов, описанных в этой книге.

Если вы абсолютный новичок, у вас есть возможность пройти полный курс обучения, который уходит корнями в истинную традицию Таро. Если вы эксперт – сможете заполнить пробелы в знаниях о тех эпохах, которые пока недостаточно глубоко изучили.

В эту книгу вошло много исторических исследований и уникальных упражнений, вы также найдете здесь впечатляющие списки раскладов и колод для изучения. Знакомство с каждой эпохой¹ будет предваряться литературной цитатой, открывающей главу и несколько разделов. Мы начнем наше приключение с обзора карты времени Таро, а также сложим в нашу дорожную сумку подходящие значения карт и способы экстренных раскладов (на случай, если во время путешествия столкнемся с неприятностями).

К сожалению, у нас не будет достаточно времени, чтобы посетить абсолютно все временные отрезки. В этой книге путешественник во времени Таро познакомится с чтением раскладов игральных карт, Ленорман и развитием Таро. Во время предстоящего путешествия мы посетим места, ин-

¹ Воспользуйтесь сайтом www.tarottimetraveller.com, чтобы получать регулярно обновляемый список рекомендуемой литературы.

тересные для рядового читателя, знатока Таро, начинающего толкователя карт и увлеченного профессионала. Мы сможем только мимоходом указать дороги, ведущие к колодам Киппер, Минчиати, Великой колоде Эттейллы, Марсельскому Таро и другим древним картам, обладающим потрясающей историей.

Наша машина времени пронесется по пути картомании (предсказание будущего с помощью игральных карт), Ленорман и Таро подобно плоскому камешку, летящему по поверхности озера времени, где мы посмотрим на самые большие всплески и самую сильную рябь. В качестве примера давайте взглянем на историю публикаций «Книги Тота» – путеводителя Алистера Кроули по его прекрасной и загадочной колоде Таро. Этот пример даст нам приблизительное представление, как общий интерес к Таро усиливался и способствовал публикациям книги Кроули: всплески были в 1944, 1969 и 1974 годах и далее, до 11-й публикации в 1985 году.

Двигаясь по шкале времени Таро, мы будем останавливаться на самых важных пунктах. Пристегнитесь, соблюдайте меры безопасности и наслаждайтесь поездкой.

И кто знает, возможно, это пособие для путешествия во времени Таро не будет единственным. Когда вы работаете с историей – возможности безграничны, а древние колоды вызывают к дальнейшему изучению.

Мы начнем с того момента, когда карты впервые обрели

значение предсказателей будущего, хотя на самом деле нам стоит перенестись в начало времен. Именно тогда зародился мир – мечта, ставшая реальностью. Мы пробудились на рассвете, очнувшись от тьмы небытия. Все вокруг получило форму и видимость. Мы впервые стали изучать язык символов, рисуя их на стенах пещер. Затем символы поселились в наших снах. Шли века, и мы научились изображать символы на камне, коре, папирусе, бумаге. Они продолжали относиться и к нашим грезам, и к нашей действительности.

Затем наступило время великого Ренессанса, и был составлен набор из 78 символов – бесконечно меняющаяся книга сновидений и реальности. Книга в виде отдельных листов, способная с легкостью рассказать любую историю на любом языке из любой эпохи. Она вечно будет говорить о мечтах и истинах прошлого, настоящего и будущего. Эта книга называется Таро.

Когда мы закончили работу над этой книгой и просмотрели ее снова, с самого начала, то поняли, что она повествует о смысле – об идее или значении образов Таро. В то время как мы читаем карты, опираясь на наш словарный запас и жизненный опыт, они являются произведениями искусства, средствами выражения символов, представляющих определенные подсказки. Каждая карта указывает на нечто особенное: Башня говорит о будущих разрушениях, в отличие от гармоничной Десятки Чаш; Рыцарь Жезлов и Королева Чаш олицетворяют абсолютно разных людей.

Итак, что представляет собой карта? На протяжении веков с картами была связана система значений (практически традиция), и ее вариации используются каждую минуту при чтении раскладов, проводимых по Интернету и лично, людьми или компьютерами. Если вы откроете приложение о предсказании будущего на своем айфоне и вам в качестве «карты дня» выпадет Двойка Жезлов, вы получите также ее текстовое описание, где будет сказано примерно следующее: «Карта личной силы – будьте смелы сегодня и проявите оригинальность».

Но как эти слова и значение связаны с данной картой? Более того, почему нельзя сказать наоборот: «Карта опасности – спрячьтесь и избегайте риска сегодня»? При помощи этой книги мы пройдем сквозь время и выясним, как же так вышло, что карты из вашей колоды приобрели сотни значений, которые иногда дополняют друг друга, а порой – представляют противоречие. Возможно, вначале этот момент внесет путаницу, когда вы будете искать ответ на вопрос, что же означает карта. Но потом поймете – карты действительно имеют значения, которые меняются от века к веку, от места к месту, от человека к человеку. Мы вернемся к ответу на этот вопрос в конце книги.

Тем временем вы изучите Таро с момента его появления, начав с основ картомании и работы с игральными картами, затем освоите язык Ленорман, используя старинный вариант чтения расклада справа налево. Затем мы будем практи-

ковать Квадрат Семерок, расширенный способ картомании, который напоминает Большой Расклад Ленорман. Далее при помощи Таро вы познакомитесь с более сложным языком соответствий и узнаете, как входить в карты, как будто они являются пейзажами иного мира. Когда вы почувствуете живые идеи в картах Таро, вы дополните их эзотерическими и духовными ассоциациями, которые затем найдут применение в передовых современных техниках, которые мы называем Тарософией. В процессе этого вы воссоздадите весь путь Таро сквозь время и узнаете немного больше о том, как эти карты стали использовать для совершенно разных целей – от предсказания будущего до духовного развития.

Важная заметка о дорогах потерянного времени

Невозможно сопоставить и показать развитие каждой колоды и представить в книге каждого автора, учителя и оккультиста, которые принимали участие в истории Таро, поскольку, как мы уже отметили, мы выберем только определенные опорные точки: сильную рябь и всплески на поверхности озера. В книгу включены рассказы о мастерах или учителях, которые, как показала история, повлияли на значение карты. Мы могли пропустить описание таких значительных фигур, как Эттейлла, поскольку для подробной истории здесь просто не хватит места. Темы, выбранные для этой книги, связаны между собой в практическом смысле, и мы только запутаемся, если отвлечемся на направления, которые заслуживают отдельного исследования.

По той же причине мы не пытались сравнивать значения карт в разные периоды времени, хотя и включили в книгу Конвертор времени Таро (приложение 2), где указаны некоторые соответствия между игральными картами, Таро и Ленорман. Читатель может определить, насколько значение Девятки Пентаклей в Таро совпадает со значением Девятки Бубнов в игровых картах картомании или карты Гроб Ленорман. Возникнет полный хаос, если мы будем проводить все параллели и сравнивать значения карт всех времен – из

всевозможных колод игральных карт, Таро, Ленорман, причем разных авторов. Поэтому мы описали значения карт отдельно, в соответствующих главах, а затем некоторые из них объединили в приложении 2. Если мы добавим сюда 36 карт Киппер или попытаемся сравнить 97 карт Минчиати с 78 картами Таро, то взорвется устройство для путешествия в настоящем – наш собственный разум.

Теперь вам должно быть более-менее понятно, что из себя представляет «временная рябь», и вы сможете включить ту информацию, которую мы пропустили, в ваше самостоятельное обучение и путешествия во времени. Таким образом, книга «Путешественник во времени Таро» может служить основой для изучения всей истории и тайн Таро.

Для создания этой книги в течение нескольких лет мы совершали настоящие путешествия во времени, просматривая старинные книги с преданиями, подборки женских журналов, секретные документы и рукописи, посещая музеи и архивы по всему миру. Мы надеемся, что за время нашего совместного странствия вы согласитесь с нами: нет ничего нового под солнцем, а Таро несет в себе сквозь века мощные отзвуки жизней реальных людей.

Также постепенно, по мере изучения различных раскладов, у вас возникнут собственные толкования карт, которые тоже будут меняться, – вы станете еще одним путешественником во времени Таро. Во всем этом есть тайна, которую мы откроем в заключении данной книги.

Важно ли знать историю карт? Мы полагаем, что да: наше собственное чтение карт, особенно Таро Уэйта – Смит, значительно изменилось после того, как мы написали книгу «Секреты Таро Уэйта – Смит». Когда в раскладе выпадает Двойка Пентаклей, нам эта карта теперь говорит больше о недопонимании, часто намеренном, чем об обычном «манипулировании средствами», на которое указывают многие современные источники, часто копируя друг у друга эту информацию.

Мы верим, что данная книга покажет вам интересную многоплановость Таро, изучение которой поможет углубить ваше понимание карт как инструмента для гадания. Давайте начнем с двух личных точек отсчета во времени, перед тем как пройти через портал, в котором содержится все время и все возможности, – вашу колоду Таро.

Предисловие

Маркус

Рассвет, пятница, 17 июня 1983 года: Амбергейт, Дэрбишир, Англия

Восемнадцатилетний мальчик сидит на балконе своей спальни, в маленьком поселке, расположенном в центре Англии. Он только что получил заказанную по почте книгу «Практика ритуальной магии» Гарета Найта. Мальчик сидит в позе йога, медитируя на восходящее солнце. В его записной книжке указаны подходящие соответствия для медитации: имя Яхве (IHVN), Ангел Рафаил и Паралда, Королева Сильфов, которую, как представляется мальчику, он видит на ярком утреннем небе.

На днях он задал вопрос своим самодельным картам Таро. «Как мне продвинуться в изучении магии?»

Карты представляли собой 22 кусочка картона с наклеенными изображениями Старших Арканов – юноша скопировал их из книги Стюарта Каплана, взятой в местной библиотеке четыре года назад. В раскладе «Кельтский Крест» появились: Дьявол (в перевернутом положении), Умеренность, Смерть, Повешенный, Справедливость, Колесо Фор-

туны, Отшельник, Сила, Колесница, Верховный Жрец².

Мальчик прилежно записал в своем дневнике интерпретацию этих карт. Дьявол в перевернутом положении означает невежество, но возможен рассвет духовных поисков. Ему всегда будет сопутствовать Умеренность, которая будет призывать к спокойной жизни и выполнению обязанностей. Карта Смерть предсказывает начало чего-то нового в ближайшем будущем и трансформацию, связанную с посвящением. Повешенный олицетворяет духовный рост. И так далее, до последней карты – Верховный Жрец, напротив которой мальчик написал: «социальный и материальный успех»³.

Мы снова видим этого мальчика через несколько дней после чтения этого расклада – он сидит, медитируя и одновременно созерцая первые лучи восходящего солнца. Хотя мальчик использует свою самодельную колоду Таро уже несколько лет, он все еще не уверен в своих знаниях и своем месте в этом мире. Это серьезный шаг – настоящий акт веры – начать покупать книги по оккультизму и общаться с другими магами, ведьмами и оккультистами. В своем дневнике он пишет о своей застенчивости и нехватке уверенности в себе.

Вскоре мальчик окончит среднюю школу и шагнет в новую жизнь, где его ждет не только работа, но и магия. Кар-

² Из личных дневников Маркуса Каца, 1983 г.: «Очень важно вести дневник, поскольку вы не знаете, как долго продлится ваше обучение. Иногда бывает необходимо обратиться к воспоминаниям».

³ Там же.

ты Таро будут с ним рядом всегда. Они будут путешествовать во времени вместе, напоминая Шута и его собаку, путь которых имеет божественный смысл. Некоторые люди задаются вопросом: что же в узелке у Шута, который является «ником» и даже не имеет числового обозначения? Можно сказать, что там находится все сделанное им на протяжении жизни, все, что узнал и пережил, все его воспоминания и прошлое. Собака – это его вера и последний друг, которого он должен будет оставить в конце тропы. Сам Шут пуст, но узелок его полон. Он закончил свое путешествие, добился всего и одновременно ничего. Он узнал, что главный секрет – это время; это тайна вечной жизни в бесконечном дне.

Сегодня, делая эти записи, зрелый мужчина вспоминает того молодого человека, которым он был когда-то. И теперь, будучи учителем даже для самого себя, он словно заглядывает через плечо юноши и указывает на карту Верховного Жреца. «Ты ошибся, – говорит он самому себе, – это не социальный успех. Скорее, карта указывает на то, что ты станешь учителем, которого сам сейчас ищешь в других».

Я вспоминаю себя молодым и представляю, как тот юноша спрашивает меня нынешнего: «Нужно ли все это? Вся эта работа, обучение, попытки проникнуть в тайны? Оно того стоит? Существует ли в этом хоть какой-то смысл, это ли правильный путь в жизни?»

Вздыхаю. Мы смотрим друг на друга через расстояние длиной в тридцать три года, посвященных Таро. Впервые я

осознаю эту цифру, которая поражает меня. И, впечатленный, я отвечаю: «О да, в самом деле все это имеет смысл».

Маркус Кац, рассвет, пятница,

17 июня 2016 года: Озерный край, Англия

Тали

Время 02:00, 21 июня 1988 года: Северо-Западная Англия

Молодая девушка спит. Сейчас особенное время – ночь летнего солнцестояния. Кажется, что солнце остановилось, и эта ночь – самая короткая в году.

Во сне она возвращается в родительский дом, в те времена, когда еще была жива ее мать.

Девушка стоит напротив дома, на другой стороне улицы, и с тоской смотрит на него, но не может заставить себя подойти ближе. В руках она держит коричневую картонную коробку.

Повернувшись налево, она с удивлением замечает, что на краю тротуара сидит индеец в белом тюрбане. Она догадывается, что этот человек – мудрец, гуру (или свами), обладатель тайных знаний.

Она чувствует его присутствие, но делает вид, что не замечает его. Вместо того чтобы поприветствовать мудреца, она пересекает дорогу и входит в дом. Здесь – вся ее жизнь, ее прошлое и ее воспоминания. Это находящееся в прошлом хранилище видений будущего и память о том, что произошло или могло произойти.

Девушка вернулась сюда за дорогими ее сердцу детскими фотографиями, на которых изображены она и ее уже умершие родители. Она перебирает старые снимки и складывает

их в коробку. Затем уходит, унося фотографии с собой. Когда она удаляется от дома, поднимается ветер.

Девушка видит, что на противоположной стороне улицы по-прежнему сидит сваи. Он пристально смотрит на девушку, и это почему-то вызывает в ней раздражение. Она направляется к мудрецу, но внезапный порыв ветра вырывает у нее из рук коробку и поднимает высоко в воздух. Все семейные снимки разлетаются, ветер кружит их. Девушка в панике бросается ловить бесценные фотографии, бежит за ними по тротуару и хватается, когда они проносятся мимо.

Ловя фотографии, девушка замечает нечто странное – в ее руках пойманные фотографии превращаются в яркие карты. Они напоминают Таро, принадлежавшие когда-то ее матери. Девушка вспоминает, как ее мать гадала на них о том, проживет ли она долгую жизнь и будет ли здорова. Однако оба родителя ушли слишком быстро и слишком рано, оставив после себя только эти воспоминания, эти драгоценные фотографии, которые сейчас превращаются в карты.

Девушка отвлекается от безумной погони за снимками и, зажав в руках пойманные карты, оглядывается на мудреца – тот улыбается ей. Это приводит ее в ярость. Она чувствует, что он смеется над ней в этот отчаянный момент, когда все настолько плохо, что хуже уже быть не может.

Девушка подходит к сваи. Карты выскальзывают из рук и ложатся шлейфом у нее за спиной. «Над чем вы смеетесь?» – спрашивает она.

Мудрец смотрит на нее, и на мгновение ей кажется, что ответа не будет. Но он заговорил, и его голос пробудил ее ото сна утром самого длинного дня в году: «Ты исцелишься. Однажды твоя жизнь превратится в карты, и ты будешь помогать другим. Ты умеешь вызывать Ветер».

Эти слова из вещего сна сбудутся 28 лет спустя и воплотятся в новой колоде Таро Бесконечного Дня.

Таро – это иллюстрация не только наших мечтаний, но и нашего будущего. Теперь давайте начнем наше путешествие во времени. Первая остановка машины времени Таро: 1955 год. Если вы готовы – в путь!

Тали Гудвин, 22 июня 2016 года:

Озерный Край, Англия

Глава 1

Введение в картоманию

*Случилось, что, когда мы шли в молитвенный дом, встретила нас одна служанка, одержимая духом прорицательным, которая через прорицание доставляла большой доход господам своим.
Деяния, 16:16*

11 февраля 1955 года: Чикаго, США

Итак, мы путешествуем во времени! При помощи нашей машины времени мы только что перенеслись в Америку середины 50-х годов. Для опытных путешественников во времени это небольшой временной скачок, но для начинающих – самый подходящий.

Все еще жив Джеймс Дин⁴, и вышедший в этом году фильм «В порту» соберет много «Оскаров». Как только мы оказываемся в центре Чикаго, сразу же к нашему удивлению слышим хит тех дней – «Мелодия любви» в исполнении группы «Фор Эйсес» (англ. «The Four Aces» – «Четыре Туза»). Такая значимая аналогия, связанная с картами, говорит нам, что мы оказались в нужном месте. Когда мы видим по-

⁴ Джеймс Байрон Дин (1931–1955) – американский актер. Трагическая смерть и легенды, окутавшие его жизнь, сделали его культовой личностью. (Примеч. ред.)

добные совпадения, то можем быть уверены, что карты ведут нас верным путем⁵.

На углу улицы мы слышим разговор двух мужчин: клуб «Уайт Сокс»⁶ только что купил у «Редс»⁷ какого-то Ллойда Мерримана. Когда мы проходим мимо, мужчины начинают жаркий спор о его подаче слева. Лица обоих мужчин замотаны шарфами, и так забавно слушать их приглушенные, но настойчивые голоса. Здесь холодно, с озера дует сильный ветер.

Наша единственная задача здесь – купить журнал под названием «Фейт»⁸, поэтому мы направляемся к ближайшему киоску, где газеты пестреют заголовками «Американский флот эвакуирует китайских националистов с Тахенских островов», и ищем в нашей дорожной сумке 55 центов того времени, чтобы заплатить продавцу.

Стараясь ни с кем не общаться, мы быстро возвращаемся к нашей машине времени и ставим журнал на полку до полу-

⁵ Прослушивание записей тех времен можно начать с «Мелодии Любви» в исполнении группы The Four Aces: www.youtube.com/watch?v=U6E5NGVbyCc (последнее посещение – 27.09.2015).

⁶ *Chicago White Sox* («Чикаго Уайт Сокс») – профессиональный бейсбольный клуб, выступающий в Главной лиге бейсбола; базируется в г. Чикаго, штат Иллинойс. (Примеч. ред.)

⁷ *Cincinnati Reds* («Цинциннати Редс») – профессиональный бейсбольный клуб, выступающий в Главной лиге бейсбола; базируется в г. Цинциннати, штат Огайо. (Примеч. ред.)

⁸ *Fate* («Судьба») – американский журнал о паранормальных явлениях; основан в 1948 г. (Примеч. ред.)

чения следующих инструкций. Это было здорово, и к этому легко привыкнуть!

История Таро

Нам не слишком интересна официальная история Таро, поскольку мы – путешественники во времени и познакомимся с Таро из первых рук во время нашего странствия. Однако стоит кратко остановиться на том, с чем мы можем столкнуться при изучении карт. Мы обратимся к авторам, писавшим о Таро из своего времени или в исторической перспективе. Рассказы о том, как создавались подобные труды, не менее интересны, чем история самого Таро (если вы понимаете, что мы имеем в виду). Наше путешествие будет сложным из-за множества загадок и некоторой путаницы. Давайте вначале сосредоточимся на настоящем.

К моменту написания книги (2015–2016 гг.) интерес к Таро возродился благодаря так называемым «социальным сетям». Возможно, в будущем люди с трудом вспомнят, что такое Фейсбук или Твиттер, которыми сейчас мы пользуемся ежедневно. Вы можете не поверить, но в настоящее время больше половины пользователей Интернета пользуется Фейсбуком. Это правда.

Сегодня информацию о Таро получить намного проще, чем когда-либо в истории человечества. Находясь впереди грядущих событий, вы, будущие читатели, уже знаете, когда ситуация снова изменится. Однако нам будет сложно подобрать слова, если мы продолжим обращаться к вам в будущее

из настоящего.

В настоящий момент история Таро широко известна и включает в себя как неподтвержденные факты и догадки, так и настоящую историю карт.

Изначально карты Таро представляли собой набор искусно выполненных гравюр, которые принадлежали нескольким знатым семьям Италии в XV веке. Таро появились в Европе на волне интереса к карточным играм и не использовались цыганами. Во время нашего путешествия мы увидим, как рождались некоторые легенды, а пока позвольте привести список основных заблуждений, касающихся Таро.

- Карты Старших и Младших Арканов Таро изобрел человек по фамилии Райдер.
- Цыгане пришли из Египта, где в древние времена пользовались Таро.
- В Таро скрыта древняя тайная доктрина.
- Карты Таро – это зло, так же как и спиритическая доска Оуэя.

Райдер – фамилия первого издателя колоды Таро, созданной Артуром Уэйтом и Памелой Колман-Смит. Цыгане произошли из Индии (хотя здесь история гораздо сложнее), соответственно, в Древнем Египте Таро не пользовались. Таро содержит в себе не одно, а бесконечное множество учений. И так же, как и спиритическая доска Оуэя, Таро изначально было просто игрой.

При толковании карт важно знать их настоящую историю,

которая очень увлекательна. Если мы обладаем такими сведениями, это делает наше чтение раскладов намного глубже.

Во время путешествия во времени мы увидим, как люди, преследуя собственные цели, специально придумывали фантастические истории о прошлом Таро. Мы исследуем эти мифы, и это поможет нам в изобретении новых интересных способов трактования карт.

Давайте вначале рассмотрим временную шкалу Таро (рис. 1), где отмечены ключевые моменты истории картомании: труды и личности, связанные с Таро, а также различные колоды. Можно сказать, что Таро, если говорить об истории в целом, появились относительно недавно. Они совсем молоды по сравнению с другими гадательными системами (например, с китайской Книгой Перемен «И-Цзин»).



Рис. 1. *Временная шкала Таро*

Научно-популярных книг по истории Таро относительно мало, но всем путешественникам во времени мы рекомендуем обзавестись хотя бы одной такой книгой на время путе-

шествия⁹.

Однако, перед тем как отправиться в глубь веков, мы познакомимся с современным значением карт Таро и научимся раскладывать нашу колоду современным способом. В последней главе, посвященной Тарософии, мы еще раз вернемся к данной теме и рассмотрим самые передовые методы расклада.



Рис. 1. Временная шкала Таро (продолжение)

⁹ Мы рекомендуем: *Дамметт Майкл*. Игра Таро от Феррары до Солт-Лейк-Сити. Лондон: Джеральд Дакворт энд Компани Лтд, 1980 (хотя она дорогая и в твердой обложке, ее сложно приобрести). Еще две важные книги: *Декер Рональд*, *Дамметт Майкл*. История оккультного Таро: 1870–1970. Лондон: Джеральд Дакворт энд Компани Лтд, 2002; *Декер Рональд*, *Дамметт Майкл*, *Деполи Тьерри*. Опасная колода карт: Происхождение оккультного Таро. Лондон: Бристоль Классикал Пресс, 1996. Доступный обзор истории карт представлен в книге: *Плейс Роберт*. Таро: История, символизм и гадание. Нью-Йорк: Тарчер/Пингвин, 2005. Прекрасную подборку современных исследований можно найти в книге: *Аугер Эмили*. Таро в культуре. Т. 1, 2. Клиффорд: Вэллейхоум Букс, 2014 (в первом томе этого издания можно найти детальную временную шкалу Таро, созданную Мэри Грир).

Современное значение карт

Если вы – начинающий путешественник во времени Таро (а каждое гадание на картах можно считать путешествием по времени), то перед началом странствий мы советуем изучить указанные ниже значения, чтобы разобраться, что к чему. Чтобы составить данное вводное руководство, мы обратились к лучшим и самым опытным толкователям современности и проанализировали их стиль.

Многие ученики говорят нам, что две основные проблемы, с которыми сталкиваются новички, это:

- трудность в сопоставлении вопроса и значения карты (интерпретация);
- трудность в составлении общей картины в раскладе (расказ).

Мы провели много времени, выслушивая знатоков Таро и разбирая простые навыки, которые являются общими для большинства читателей и которым мы сможем вас обучить. Оказывается, что, зная три основных значения каждой карты, мы можем сразу прочесть расклад. Мы называли это «трехминутным методом». Вы увидите, что большинство чтений карт Таро сплетаются в рассказ при помощи трех отправных точек, которые есть у каждой карты.

- Возможность.
- Проблема.

- Урок.

Любую карту, начиная с десяти карт Младших Арканов (от Туза до Десятки) всех мастей (Пентакли, Мечи, Чаши и Жезлы), четырех придворных карт (Паж, Рыцарь, Королева и Король) каждой масти, заканчивая 22 картами Старших Арканов (0 – для Шута, от I до XXI – начиная с карты Маг до карты Мир), можно трактовать исходя из трех основных значений.

Во-первых, каждая карта предлагает некую возможность. Это легко представить: если вы подключитесь к карте, какой заряд вы от нее получите? Например, карта Башня «зарядит» вас внезапно и стремительно, в то время как Король Пентаклей будет «заряжать» медленно и уверенно. Эти карты наделены разной энергией и обозначают разные возможности, которые учитываются при чтении расклада.

Точно так же каждая карта несет в себе проблему. Обычно мы видим ее, когда карта находится в «перевернутом» виде, но на этой стадии изучения мы не будем рассматривать обратное положение. Если представить, что каждая карта – это препятствие, которое на определенном этапе пути должен преодолеть герой (или героиня), то смысл данного утверждения становится понятен. В таком ракурсе карта Башня будет означать опасность внезапного удара по системе, разящего как молния и разрушающего все вокруг, а Король Пентаклей – цельного неторопливого человека, идущего по пути прогресса.

И наконец, каждая карта представляет собой некий урок. Не существует карты, которая не содержала бы в себе определенного поучения или морали. И когда мы рассмотрим карту с этой точки зрения, то сможем дать полную трактовку данного расклада. Обратимся вновь к карте Башня: теперь мы можем увидеть в ней напоминание о необходимости обновления, а Король Пентаклей говорит о том, что терпение и долгий кропотливый труд обязательно будут вознаграждены.

В приложении 1 мы предлагаем наш собственный список универсальных ключевых слов, которые помогут новичкам в освоении данного метода. Мы советуем вам рассматривать все три аспекта каждой карты и по мере изучения Таро дополнять этот список своими словами.

Во время ваших путешествий во времени мы рекомендуем постоянно добавлять в этот словарь под каждый заголовок (Возможность, Проблема, Урок) обнаруженные вами значения карт из других источников и своего личного опыта.

Теперь, когда у нас есть список универсальных ключевых слов для трех важнейших аспектов каждой карты, обратимся к самому способу чтения расклада Таро всего лишь за три минуты. Время покажет, насколько успешен он будет на практике. Тем не менее, вышеуказанный список позволит вам уже в начале путешествия определять значение карт правильно.

Как прочитать расклад Таро за три минуты

На тот случай, если мы столкнемся с непредвиденными ситуациями во время нашего путешествия (или в жизни), у нас есть эффективный способ прочтения расклада Таро. Он прекрасно работает, независимо от того, хотим ли мы сделать расклад для себя или для другого человека. В его основе лежит то, что мы называем Гадательной конструкцией или Гадательным предложением:

В данной ситуации вы столкнулись с (проблемой), но можем использовать (возможность), чтобы научиться (урок).

Когда мы хотим прочитать расклад Таро, то просто вытаскиваем три карты из нашей дорожной сумки и выбираем подходящее слово из нашего универсального списка ключевых слов для данной гадательной конструкции.

Давайте попробуем ответить на тестовый вопрос: «Как нам лучше всего научиться читать расклады Таро, путешествуя по истории карт?»

Мы достаем карты для позиций «Проблема», «Возможность» и «Урок»: Рыцарь Чаш, Паж Пентаклей, Восьмерка Мечей.

Если мы посмотрим в наш список, то увидим, что Король Чаш – это некий соблазн. Возможно, наша задача в данном

случае – не останавливаться на уже известных фактах и оставаться открытыми для новых знаний.

Когда мы подставляем в конструкцию две другие карты, смысл расклада становится более понятен:

В этой ситуации мы столкнулись с соблазном, но можем использовать упорство (возможность Пажа Пентаклей), чтобы научиться самостоятельности (урок Восьмерки Мечей).

Нам советуют продолжать упорно учиться, чтобы освободиться от прежних представлений о картах и найти собственные значения.

Вы можете прямо сейчас опробовать этот метод для получения ответа на любой вопрос касательно вашей жизни. Запишите ответ, и вы увидите, как он будет становиться все глубже и подробнее по ходу чтения этой книги и вашего путешествия во времени. По мере практики с этой гадательной конструкцией ваше чтение раскладов станет более связным и живым. Вы научитесь определять важное значение карт в контексте любой ситуации и последовательно излагать свою интерпретацию.

Передовой способ путешествия во времени

При помощи трех основных ключевых слов и гадательной конструкции можно рассматривать любые ситуации прошлого, настоящего и будущего. В таких случаях мы немного меняем предложение: «В будущем вы столкнетесь с про-

блемой...» или: «В прошлом вы использовали... и научились...» Позже вы с легкостью сможете раскладывать квадрат из 9 карт, где верхний ряд будет показывать прошлое, средний – настоящее, а нижний – будущее. У вас будет возможность сравнивать, как три проблемы, три возможности и три урока отражаются на прошлом, настоящем и будущем человека.

А сейчас, когда вы научились читать Таро, давайте рассмотрим пример того, как значение карты со временем может измениться, в чем-то оставаясь прежним. Вы увидите, как мы странствовали по временным потокам в поисках основных ключевых слов, которые остаются стабильным ядром каждой карты вне зависимости от того, сколько лет прошло.

История одной карты Младших Арканов

При помощи машины времени мы увидим, как формировались значения карт Таро. Мы по очереди рассмотрим все карты, но давайте сначала внимательно изучим одну из них.

Чтобы рассказать эту историю, нам придется прибегнуть к монтажу. Монтаж стал использоваться в кино в 1930–1950-х годах. Популярность ему принес фильм русского режиссера Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» (1925 год). Сегодня многие знакомы с классическим монтажом, монтажом клише, тренировочным монтажом. Однако в нашем рассказе для ускорения времени нам понадобится старый монтаж по методу «пролистывания календаря».

Ученики часто задают вопрос: «Что на самом деле означает эта карта?» или: «Как у одной карты может быть столько значений?» Некоторые теряются, когда встречаются в разных книгах разные значения одной карты. Давайте разберемся в этом вопросе с помощью нашего прибора для путешествий во времени. Возьмем одну карту, быстро «пролистаем» ее вперед сквозь время и увидим, как менялось значение этой карты с момента ее появления. Это похоже на то, как при ускоренной съемке меняется одежда на манекене в витрине

магазина. Род Тейлор¹⁰ то исчезает, то появляется во времени.

При помощи монтажа мы можем проследить, как одна «тема» или «концепция» карты проходит красной нитью через множество различных вариантов трактовки.

Это так называемая «мультивалентность» – карта представляет множество значений, из которых нужно выбрать подходящее в зависимости от ситуации или вопроса. Далее мы столкнемся с некоторыми удивительными открытиями, детально изучая одну карту (чего ранее никто не делал). Для нашего путешествия во времени мы выбрали карту Двойка Пентаклей, поскольку она имеет совершенно уникальное изображение, над которым работала еще Памела Колман-Смит. До тех пор, пока мы в своей исследовательской работе не сослались на картину «Ложный Меркурий» Эдварда Берн-Джонса¹¹, со значением этой карты было связано много «спекуляций»¹². Мы рассмотрим большое количество значений данной карты, представленных в разных книгах из частных коллекций, а затем продемонстрируем, как все они соотносятся с истинным «смыслом» карты. В некоторых местах мы перефразировали исходный текст для краткости и

¹⁰ Род Стерт Тейлор (1930–2015) – австралийский и американский актер, сыгравший изобретателя в фильме «Машина времени» (1960 г.). (Примеч. ред.)

¹¹ Эдвард Коли Берн-Джонс (1833–1989) – английский живописец и иллюстратор, принадлежал к младшему поколению прерафаэлитов. (Примеч. ред.)

¹² Кац Маркус, Гудвин Тали. Секреты Таро Уэйта – Смит. Вудбери, Миннесота: Ллевелин, 2015. С. 38.

лучшего понимания. 1888: Смущение, беспокойство, трудности. Перевернутое положение: письмо, послание, сообщение¹³.

1910: Карта веселья, отдыха, восстановления связей, письменных новостей и сообщений, препятствий, волнения, проблем и ссор¹⁴.

Далее мы увидим, как эти ранние значения «коммуникации» и «недопонимания» исчезли из карты, поскольку авторы двигались в направлении интерпретации «жонглирования», изображенного на рисунке Памелы Колман-Смит (1909–1910), и природы Пентаклей, представляющей деньги и бизнес.

1941: Инициатива, стабильность, практичность. Дипломатичность, приспособляемость, уравновешенность и находчивость – главные черты этого характера. Конфликт между желанием реальных достижений и непостоянством цели¹⁵.

1951: Разделение: деление денег, общие помещения, финансовое партнерство, деление имущества и/или денег, работа с неполной занятостью, нечто частичное. Деньги, финансы, ценные бумаги, соглашения. Любое финансовое или

¹³ МакГрегор Мазерс, Сэмюэль Лидделл. Таро. Брайтон, Великобритания: Юникорн Букс, [б. д.] (оригинал – 1888 г.).

¹⁴ Уэйт Артур Эдвард. Иллюстрированный ключ к Таро. Лондон: Райдер энд Компани, 1974. С. 278.

¹⁵ Хасбрук Мюриэл Брюс. Преследование судьбы. Лондон: Джон Гиффорд, 1949. С. 146.

практическое партнерство¹⁶.

1967: Деньги зарабатываются тяжелым трудом. Независимость. Финансовая выгода с помощью изобретательности. Доход благодаря неожиданной социальной активности. Необычное ухаживание. Вознаграждение умственных усилий. Роман, которому мешает холодность. Вознаграждение за оказанные услуги. Дружеская встреча в интересах науки. Необыкновенные идеи. Новые методы работы¹⁷.

1970: Одновременная работа над двумя проектами, ведущими к разным целям. Воплощение ума и способности контролировать сразу несколько ситуаций. Эмоциональные взлеты и падения. Связь между материальным и духовным аспектами жизни. Энергетическая двойственность. Потенциал для трансформации¹⁸.

1971: Совмещение двух проектов из-за невозможности определиться, какой из них выбрать. Умение справляться с несколькими ситуациями или деловыми предложениями одновременно и сохранять гармонию во время перемен. Могут возникать сложности с запуском новых проектов. Возможно благоприятное сообщение. Бурные эмоции¹⁹.

¹⁶ *Де Анжелис Ли*. Теория и практика Таро. Вудбери, Миннесота: Ллевелин, 2017. С. 141.

¹⁷ *Доан Дорис Чейз*. Как читать карты Таро. Нью-Йорк: Фанк энд Уогналлс, 1967. С. 127.

¹⁸ *Эхолс Сигни, Мюллер Роберт, Томпсон Сандра*. Духовное Таро. Нью-Йорк: Эйвон Букс, 1996. С. 116.

¹⁹ *Грей Иден*. Управляя Таро: Базовые уроки в древнем мистическом искусстве.

1972: Планируя будущее, нужно учитывать естественные колебания фортуны и общемировые циклы перемен. Карта указывает на движение и неизбежные изменения. Любые новости, общение и путешествия связаны с деньгами или бизнесом. Публичные развлечения. Сознательная манипуляция правилами жизни²⁰.

1972: Трудности с началом новых проектов. Возникновение сложных ситуаций. Новые проблемы, замешательство²¹.

1979: Попытка разобраться с двумя делами сразу. Решительность поможет добиться гораздо большего. Важно поддерживать гармонию. Можно ожидать признательности, обнадеживающих новостей, небольшой суммы денег или подарка²².

1984: Из-за постоянных колебаний и изменений сложно начать что-то новое. Для сохранения стабильности в бизнесе требуется аккуратное управление. Необходимо тщательно планировать бюджет. Предупреждение о том, что необходимо избегать покупок в кредит²³.

Нью-Йорк: Краун Паблишерс, 1971. С. 33.

²⁰ *Дуглас Альфред*. Таро. Хармондсворт, Великобритания: Пингвин Букс, 1981. С. 199.

²¹ *Каплан Стюарт*. Классическое Таро. Нью-Йорк: Гроссе энд Данлэп, 1972. С. 160.

²² *Коннолли Эйлин*. Полное руководство ученика. Лондон: Торсонс, 1995. С. 127.

²³ *Пич Эмили*. Открывая Таро: Понимание и использование символов Таро. Веллингборо, Великобритания: Аквариан Пресс, 1990. С. 89.

1985: Эта карта говорит о необходимости рассмотреть сразу несколько предложений. Тем не менее, карта указывает на то, что такие искусные манипуляции приведут к успеху. В финансовых делах произойдут изменения, но гармонии удастся сохранить, если человек проявит достаточную гибкость для движения вперед²⁴.

1986: Новые изобретения, вложение сил в новые проекты. Человек занят и активен, хочет вести несколько дел сразу. Двойка Пентаклей означает перемену или колебания в материальном успехе. Рискуйте и вкладывайте деньги, а не копите на черный день. Играйте с деньгами²⁵.

1987: Организованный образ жизни, хорошие навыки общения, способность сохранять спокойствие в периоды перемен, разнообразные занятия²⁶.

1987: Адаптируемость, мобильность. Расширяйте свои горизонты. Измените игру²⁷.

1988: Перемены происходят медленно, сбалансированно и упорядоченно. Запланированные изменения. Изменения

²⁴ Шарман-Бурк Джульет. Полная книга Таро: Происхождение, значение и смысл гадания на картах, как использовать их в чтениях. Лондон: Пан Букс, 1985. С. 53.

²⁵ Шарман-Бурк Джульет, Грин Лиз. Мифическое Таро – новый подход к картам Таро. Лондон: Гилд Пабблишинг, 1986. С. 174.

²⁶ Невилл Е. Таро для любовников. Атглен, Пенсильвания: Шиффер, 1997. С. 109.

²⁷ Грир Мэри. Таро для себя. Фрэнклин Лейкс, Нью-Йорк: Нью Пейдж Букс, 2002. С. 221.

на основе самоопределения и самоконтроля, без элемента неожиданности²⁸.

1989: Затруднения и конфликты. Когда Двойка Пентаклей появляется в раскладе, она может указывать на вероятность неверного толкования смысла событий, связанных с задаваемым вопросом²⁹.

1993: Р азвлечение, растрата ресурсов, денег³⁰.

1993: Изменение. Понимание циклов рождения, смерти и возрождения в материальном мире. Повышение осознанности благодаря изменениям. Понимание идеи двойственности в жизни. Беспокойство и сомнения³¹.

1996: Двойка Пентаклей представляет переход к следующему этапу в финансовом или материальном плане³².

1996: Это время для оценки своего финансового положения, рассмотрения альтернатив, размышлений о карьере, попыток привнести гармонию в работу. Карта показывает, что надо принять решение или сделать выбор относительно работы или карьеры. Подходящее время, чтобы подумать о до-

²⁸ *Пич Эмили*. Таро для завтра. Веллингборо, Великобритания: Аквариан Пресс, 1988. С. 49.

²⁹ *Яникс Карл*. Изучая Таро. Колумбус, Огайо: Ариэль Пресс, 1989. С. 159.

³⁰ *Деннинг Мелита, Филлипс Осборн*. Магия Таро. Сент-Пол, Миннесота: Ллевеллин, 1993. С. 212.

³¹ *Мани А. Т.* Элементы Таро. Шефтсбери, Великобритания: Элемент Букс, 1993. С. 96.

³² *Дональдсон Эвелин, Дональдсон Терри*. Принципы Таро. Лондон: Торсонс, 1996. С. 79.

говорах³³.

1997: Искусная, осмысленная манипуляция правилами жизни, умелое управление и людьми, и материальными благами или услугами. Грамотное распределение ресурсов, способность совмещать одновременно несколько проектов. Путешествие или сообщение. Далеко идущие планы³⁴.

1998: Изменение – вот основное толкование данной карты в прямом положении. Но это изменение не всегда к лучшему. Возможны проблемы и неудачи. Баланс интересов. В финансовом плане это хорошая карта, но рекомендуется разумное управление ресурсами³⁵.

2000: Ключевая фраза: следите за ходом дел. Главное препятствие: жизнь разбалансирована. Сознание поддерживает определенное равновесие, находясь в центре противоборствующих сил и беспокойной обстановки. Символ бесконечности напоминает нам о вечных циклах изменений и о том, что жизнь иногда похожа на балансирование. Древний символ инь-ян. Боль и радость. Война и мир. Материальное благополучие и карьера, семья и здоровье, мысли об отдыхе – все это может рухнуть в один момент и подтолкнуть к сиюминутным решениям³⁶.

³³ *Фронтерас Адам*. Таро: Традиционное Таро в интерпретации для современного мира. Нью-Йорк: Стюарт, Табори энд Чанг, 1996. С. 83.

³⁴ *Гирхарт Салли, Ренни Сюзан*. Феминистское Таро. Уотертаун, Массачусетс: Персефон Пресс, 1977. С. 30.

³⁵ *Стюарт Ровена*. Драгоценное Таро Коллина. Лондон: Коллинз, 2005. С. 221.

³⁶ *Стерлинг Стивен Уолтер*. Знание Таро. Сент-Пол, Миннесота: Ллевеллин,

2000: Данная карта представляет поэтапное движение от одного финансового или материального состояния к следующему. Она показывает, что нам необходимо проявлять гибкость, – это поможет приобрести новые навыки или сменить работу без проблем и сложностей³⁷.

2001: Я знаю, как обращаться с деньгами. Баланс между здоровьем и деньгами – вечная борьба. Желание иметь материальные блага, вера в будущее процветание³⁸.

2002: Жонглирование деньгами: взять в долг у одного, чтобы отдать другому. Очень небольшой запас временных, денежных, энергетических ресурсов. Иногда данная карта говорит о разрыве отношений и дальнейшем разделении имущества³⁹.

2003: Финансовые махинации. Необходима гибкость, сбалансированное управление множеством дел, «ходьба по канату». Деятельность в разных направлениях, финансовые колебания, разделение ресурсов, перемена работы или окружающей обстановки. Время – деньги⁴⁰.

2003: Двойка Пентаклей – особенная карта, которой свойственна атмосфера веселья и причуд. Она советует нам быть

2000. С. 35.

³⁷ Хербин Эвелин, Дональдсон Терри. Таро. Лондон: Торсонс, 2001.

³⁸ Абрахам Сильвия. Как читать Таро: Система ключевых слов. Сент-Пол, Миннесота: Ллевеллин, 2000. С. 35.

³⁹ Фентон Саша. Супер-Таро. Лондон: Торсонс, 1994. С. 48.

⁴⁰ Льюис Энтони. Таро. Просто и понятно. Сент-Пол, Миннесота: Ллевеллин, 2003. С. 139–140.

гибкими и адаптивными, чтобы сохранять баланс во всем, но в то же время карта напоминает: «Веселись, пока можешь». Она указывает на совмещение разных проектов и задач, говоря, что у нас много дел, но мы справимся со всем, если сохраним баланс.

Совет: думая о своих интересах, учитывайте потребности других людей. Соревнуясь с кем-либо, не забывайте о балансе сил⁴¹.

2004: Два пентакля говорят о двойственной природе карты. Она означает равновесие в материальном плане, а также эмоциональную и финансовую защищенность. Молодой человек обычно изображается жонглирующим двумя пентаклями, и, хотя море на заднем плане может быть беспокойным, он выглядит счастливым и беззаботным, что указывает на радость жизни. Баланс – это наиболее актуальная проблема, когда выпадает Двойка Пентаклей. Мы сталкиваемся со всевозможными противоречиями и должны найти способы их урегулирования. Иногда чрезмерная нагрузка на работе или в процессе учебы лишает нас времени на отдых⁴².

2004: Возможно, вам надо найти баланс в жизни. Доверие и игривый настрой. Взлеты и падения в материальном плане. Всегда приятно владеть чем-то бóльшим, но стремление

⁴¹ Риклеф Джеймс. Таро рассказывает историю. Сент-Пол, Миннесота: Ллевеллин, 2003. С. 254.

⁴² Лионне Анни. Справочник Таро. Рочестер, Великобритания: Грандж Букс, 2004. С. 124.

удержать сразу все в своих руках может привести к стрессу. Две и более работы, два дома или разные варианты отношений – иногда все это бывает тяжело совмещать, однако карта внушает оптимизм. Легкость, с которой человек может управляться со многими вещами сразу, основана на глубоком доверии к танцу жизни⁴³.

2004: Финансовая стабильность или платежеспособность. Лодка или путешествие по воде. Очки. Рядом с Рыцарем Жезлов карта может означать мотоцикл или велосипед;

рядом с Тузом Мечей – проверку зрения; рядом с Солнцем – пару солнцезащитных очков; рядом с Колесницей или Тузом Мечей карта может указывать на то, что на машине надо сменить шину или отрегулировать колесо⁴⁴.

2005: Мы сталкиваемся с решением материального или финансового вопроса, который имеет эмоциональный подтекст. Мы взяли на себя столько дел, что в дальнейшем не сможем с ними справиться. В настоящий момент в нас идет внутренняя борьба между тем, что нам нужно сохранить, и тем, что следует отпустить⁴⁵.

2005: Жонглер усердно старается поддерживать баланс между конкурирующими силами. Но он все держит под кон-

⁴³ *Карр-Гомм Филипп, Карр-Гомм Стефани.* Таро Ремесла друидов. Лондон: Коннекшенс, 2009. С. 52.

⁴⁴ *Кэрролл Вилма.* Двухчасовой репетитор Таро. Лондон: Пиаткус, 2010. С. 222.

⁴⁵ *Михельсен Тереза.* Полное руководство по Таро. Сент-Пол, Миннесота: Ллевеллин, 2005. С. 220.

тролем и может гордиться умением удерживать в воздухе одновременно несколько мячей. Если в раскладе у вас выпала эта карта, вероятно, вы пытаетесь решить одновременно несколько финансовых вопросов. Вы думаете над тем, как достичь равновесия между работой и отдыхом, или делаете выбор между двумя предложениями о работе⁴⁶.

2007: Отдых и веселье компенсируют небольшие проблемы и разочарования. Получение новостей или сообщения. Незначительное раздражение и мелкие неудачи. Напряженный график может заставить вас совмещать несколько работ⁴⁷.

2009: Необходимо сделать выбор. Совмещение, находчивость, гибкость, способность приспосабливаться, услужливость, желание угодить, расстановка приоритетов, демонстрация разнообразных талантов, мультизадачность, поддержание баланса между домашними обязанностями и работой, деньгами и отношениями – у вас слишком много мячей для жонглирования. Вы чересчур стараетесь всем угодить⁴⁸.

2009: Человек жонглирует монетками, в то время как на заднем плане постоянно меняющееся море бросает корабль из стороны в сторону. Не слишком заинтересованный про-

⁴⁶ *Марсон Линда*. Билет, паспорт и карты Таро. Мельбурн: Бролга Пабблишинг, 2005. С. 33.

⁴⁷ *Варго Джозеф, Йорилло Джозеф*. Руководство по готическому Таро. Стронгсвилл, Огайо: Монолит Графикас, 2007. С. 197.

⁴⁸ *Квинн Пол*. Таро для жизни. Уитон, Иллинойс: Квест Букс, 2009. С. 250.

фессионал, но думающий и пытающийся соблюсти идеальный баланс. Бесконечное стремление к равновесию через постоянное регулирование и анализ. Эмоциональная неустойчивость⁴⁹.

2011: Обучение тому, как объединять силы разума и тела для достижения баланса между физическим и духовным аспектами существования. Постоянная борьба с целью уравновесить время и деньги, работу и удовольствие, личные и профессиональные обязанности⁵⁰.

2011: Успешное поддержание равновесия. Одновременная работа над несколькими проектами, баланс между домом и работой. Манипуляции с финансами. Совмещение нескольких проектов⁵¹.

2011: Данная карта имеет значение баланса и гармонии. В идеале все придет к равновесию и будет поддерживаться в этом состоянии – прошлое и будущее, память и надежда, небо и земля, личное и общественное. Мистический свет заполняет тьму. Теперь, когда одно разделилось надвое, мы или на пороге нового этапа, или подходим к завершению. Если мы не помним, что все живое обречено на смерть, мы

⁴⁹ *Уайт Дастин*. Самый простой способ изучить Таро. Норт-Чарлстон, Северная Каролина: Буксердж, 2009. С. 210.

⁵⁰ *Кеннер Коринн*. Таро и астрология. Вудбери, Миннесота: Ллевелин, 2011. С. 221.

⁵¹ *Эллершоу Джозефин*. Просто о Таро. Вудбери, Миннесота: Ллевелин, 2011. С. 191.

живем только в двух измерениях⁵².

2012: Соблюдение равновесия в финансовых делах и/или вопросах здоровья. Возможно одновременное совмещение нескольких работ и личных проектов. Ярмарка, дни работы рынка – счастливые дни. Умение компенсировать жизненные неурядицы весельем и общением.

Указание на изменение финансовой ситуации. Баланс, удовольствие и гибкость. Работа в команде⁵³.

А теперь обратимся к нашему недавнему пересмотру карты, основанному на ее первоначальном, исконном значении, отраженном в рисунке Памелы Колман-Смит.

2015: Образ, вдохновивший Памелу на создание иллюстрации, подобной картине «Ложный Меркурий», – ядовитый цветок, известный как пролесник многолетний (или «Собачий Меркурий»). Берн-Джонс описывает образ картины так: «Бог Снов насылает на спящих моряков счастливые сны о доме». Контакты с людьми и общение необходимы для счастливой и успешной жизни. Однако помните, что если вы много общаетесь с другими людьми (например, через социальные сети Фейсбук или Твиттер), то ваши слова могут быть истолкованы неверно. Согласно трактовке карты по Уэйту, «все, что написано, может принести проблемы, беспокойство, ссоры». Опасайтесь провокаций и неверной ин-

⁵² *Фонтана Дэвид*. Полное руководство по Таро. Лондон: Уоткинс, 2011. С. 191.

⁵³ *Пионтек Тесса*. Таро для XXI века. [б. м.]: Криейт Спейс, 2012. С. 141–142.

терпретации ваших слов в Фейсбуке, Уэйт также предупреждает о «неискреннем веселье и фальшивой радости», поэтому пусть ваши радость и веселье будут естественными и неподдельными⁵⁴.

Теперь мы можем составить целое древо для всех значений Двойки Пентаклей, где будут представлены важные ветви с ключевыми словами и концепциями, а также временем их появления. Из вышепредставленного списка видно, что некоторые значения, как фамильные черты, исчезали, чтобы потом снова вернуться через несколько поколений. Этот факт может свидетельствовать о влиянии предыдущих исследователей на последующих. Однако если авторы не были знакомы с более ранними письменными источниками, то подобные аналогии служат доказательством существования морфического поля, ноосферы, содержащей информацию обо всем. Как путешественники во времени, мы еще можем столкнуться с подобными идеями, блуждающими в астрале, в Хрониках Акаши.

Вы видите, что в некоторых трактовках карты прослеживаются отголоски времени. К примеру, система кредитования физических лиц возникла после 1950-х годов. Таким образом в значении Двойки Пентаклей появилось понятие «кредит». А «соблюдение баланса между работой и отдыхом» появилось в трактовании карты совсем недавно.

⁵⁴ *Кац Маркус, Гудвин Тали. Секреты Таро Уэйта – Смит. Вудбери, Миннесота: Ллевелин, 2015.*

Тема объединения в значительной степени присутствует в Двойке Пентаклей, так же как и понятие совмещения, которое может касаться финансов, идей и проектов.

Ваш временный критерий в Таро

Чтобы обеспечить себе благополучное путешествие и вернуться в наше время, нам необходима привязка к настоящему моменту. Для этого нужно выбрать из колоды три карты и создать своеобразный временный «камень у дороги».

Разделите свою колоду на три части: 22 карты Старших Арканов, 16 придворных карт Младших Арканов и 50 числовых карт Младших Арканов.

Перемешайте каждую часть, думая о своем прошлом, настоящем и будущем. Затем вытащите по одной карте из каждой части.

- Карта Старших Арканов – ваша «модель» во времени. Эта карта показывает влияние на вашу жизнь в данный момент решений, принятых в прошлом, и последствий, которые сыграют роль в будущем.

- Придворная карта Младших Арканов – ваше «существование» во времени. Она показывает, кем вам следует быть сейчас, помня о прошлом опыте, и чтобы лучше подготовиться к будущему.

- Числовая карта Младших Арканов – ваша «ситуация» во времени. Она объясняет, как две другие карты сообща влияют на вашу повседневную жизнь и ежедневные события. Это критерий, по которому можно определить, когда вести себя в соответствии со своей придворной картой, а когда – пони-

мать, что активировался Старший Аркан.

Посмотрите сейчас на карты и запишите все значения для этих карт, которые вы знаете, все идеи, концепции, ассоциации и соответствия, которые найдете. Позже вы сравните ваши сегодняшние представления о данных картах с теми, что появятся у вас в конце путешествия во времени. Теперь, когда мы установили «временной камень», мы закончим наш краткий обзор карт рассмотрением Старших Арканов, затем изучим метод получения быстрого ответа и благополучно начнем наше путешествие во времени.

Старшие Арканы во времени

В 1781 году, во времена первой эры Таро, 22 карты Старших Арканов являлись иллюстрированной историей времени, полной тайн и загадок. Граф де Мелле (1727–1804) в книге Антуана Кура де Жеблена «Первобытный мир» (*фр.* «Le Monde Primitif») дал описание Арканов в виде трех великих веков – Золотого, Серебряного и Железного (три части по семь карт)⁵⁵. Мы перефразировали эту историю следующим образом.

Золотой век: Вселенная (Мир) творит человека (Суд), создает солнце (Солнце), луну (Луна), звезды и рыб (Звезда, соответствующая созвездию Водолея). Затем происходит изгнание из рая (Башня), и дьявол (Дьявол) разрушает Золотой Век.

Серебряный век: Теперь, когда Золотой Век для нас закончился, нас ведет ангел (Умеренность), который учит жить, избегать смерти (Смерть) и несчастных случаев (Повешенный). Внутренняя сила (Сила) помогает нам развиваться и противостоять собственной дикости. Приходит понимание того, что мы живем в нестабильном и меняющемся мире (Колесо), и мы ищем (Отшельник) справедливости (Спра-

⁵⁵ Граф де Мелле (настоящее имя Луи-Рафаэль-Луи-Люкрес де Файоль) позаимствовал эти периоды из произведений Овидия (четыре века) и Гесиода (пять веков). См.: *Фарли Х.* Культурологическая история Таро. С. 104–106.

ведливость).

Железный век: Начинаются войны (Колесница). Мы зажаты между пороком и добродетелью, и благоразумие (Любовники) часто оставляет нас. Мы создаем религии и правила (Верховный Жрец), возводим на земные престолы королей (Император) и королев (Императрица). Это приводит людей к гордыне, идолопоклонству (Верховная Жрица, изображаемая в виде Юноны с павлином) и лжи (Маг)⁵⁶.

В итоге человечество «сходит с ума» (Шут). Тигр кусает Шута за ноги, что символизирует «угрызения совести», которые мучают нас во время остановок на пути глупости и преступлений.

Создавая историю из этих 22 карт, мы можем прочувствовать свою собственную жизнь. Это архитектурная модель, универсальный образец, применимый как на глобальном, так и на личном уровне. Возьмите 22 карты Старших Арканов и разложите их в обратном порядке от карты Мир до карты Маг (исключая Шута). Сопоставьте карты с вашей личной историей и движением во времени. Возможно, вам потребуется узнать у ваших родителей историю семьи или уточнить места проживания в детстве, расспросить ваших братьев и сестер о том, что они помнят о ваших ранних школьных годах и друзьях. Это интересное исследование покажет, как личная история влияет на нашу жизнь в настоя-

⁵⁶ Скорее всего, граф де Мелле использовал Таро Безансона, что было установлено Хелен Фарли (2009 г.) и Эвалайн Холл (2016 г.).

щем.

Пример:

Я родился в центре Сан-Франциско (Мир). Мои родители решили переехать в большой дом (Суд) в Окленде. Там у меня было счастливое детство (Солнце). Я увлекался астрономией (Луна и Звезда). Однако когда пошел в школу, все сильно изменилось (Башня)...

Сопоставляйте события своей жизни с картами Таро, лежащими в указанном порядке. Не меняйте их местами и выбирайте события из жизни, которые соответствуют картам. Эти события могут разделять как минуты, так и года. Если вы остановились на какой-то карте и поняли, что она соответствует настоящему моменту (например, вы дошли до карты Императрица, а сейчас беременны первым ребенком), то можете завершить упражнение. Если этого не произошло, то возьмите за настоящий момент карту Маг (первую пронумерованную карту в колоде).

Может так случиться, что карта Маг будет представлять какое-то важное событие вашего прошлого. В этом случае вы можете начать новый отсчет с карты Мир, пока не дойдете до настоящего момента. Старшие Арканы – это временная петля, вплетенная в нашу жизнь по спирали.

Запишите итоги данного упражнения в вашем путевом журнале. Мы вернемся к этой записи в конце нашего путешествия, в последней главе, и увидим, как магия Таро поможет создать наше будущее из прошлого подобно тому, как

делается обычное предсказание.

Промежуточный способ путешествия во времени

Используйте 22 карты Старших Арканов в обратном порядке, для того чтобы рассказать о каком-либо событии, историческом промежутке времени, ситуации на работе или о чем-то другом. Вы можете остановиться на какой-то карте и понять, что дошли до настоящего момента. Таким образом вы сможете предсказать дальнейшее развитие ситуации. Этот передовой и сильный метод помогает путешественникам во времени управлять собственной реальной жизнью. Теперь мы положим в нашу сумку последний инструмент и совершим небольшой прыжок в нашей машине времени, прежде чем отправиться в длительное путешествие в следующей главе.

Ответ «да» или «нет» в Таро

Помните наше первое приключение во времени в начале этой главы? Настал момент получить инструкции. Многие люди (и мы не исключение), гадая на картах, хотят получить от Таро простой ответ – «да» или «нет». Расклад часто сопровождается советом и общими указаниями, но только читатель может интерпретировать вероятный исход события, о котором говорят карты. В журнале «Фейт» 1955 года, который мы купили, описан метод, позволяющий получить ответ «да» или «нет». Вы можете проверить его.

Вернувшись в нашу надежную машину времени, мы посмотрим на обложку журнала и увидим нечто очень важное, касающееся всех наших поездок и душевного здоровья, – анахронизм Таро. Это значит, что два события разных времен появляются вместе, как будто происходят одновременно. Такие анахронизмы (дословно это слово означает «против времени») могут смутить путешественника во времени. У него может возникнуть ложное впечатление, что увиденное им – правда. Неопытный путешественник может повторять эти истории, выдавая их за реальность, и вводить в заблуждение других людей.

Что мы видим на обложке журнала 1955 года? Изображение танцующих цыганок и колоду Таро. Заголовок – «Таро: секреты цыганских карт». Однако, как выяснилось, эти

карты были выпущены позже декабря 1909 года. «Цыгане» – это общий (а в наши дни считающийся неэтичным) термин, использующийся для обозначения романских народов, которые произошли из Индии и расселились по Европе между VI и XI веками. Карты начали использовать для предсказания будущего не ранее XVI–XVIII веков. Более того, цыгане просто не могли пользоваться данной колодой Таро до 1910 года.

Здесь налицо путаница, и люди, не знакомые с анахронизмами, все еще связывают Таро с цыганами. По сути, в начале эзотерической эры Таро колода ассоциировалась с Древним Египтом. Далее это переросло в «египтоманию», которая охватила Европу и Америку викторианской эпохи. В результате возник широко распространенный миф о том, что Таро принесли цыгане из Древнего Египта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.