



В И К К А

Дебора Линн

Путь Четырех. Часть I. Создайте баланс стихий в своей жизни



Дебора Липп
Путь Четырех. Часть
I. Создайте баланс
стихий в своей жизни
Серия «Викка. Иное знание»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40497028
Путь Четырех. Часть I. Создайте баланс стихий в своей
жизни. / Липп Д.: Весь; Санкт-Петербург; 2016
ISBN 978-5-9573-1534-6

Аннотация

Книга Деборы Липп «Путь Четырех» посвящена четырем стихиям и их роли в нашей жизни. Все, с чем мы сталкиваемся в этом мире, возникает из Огня, Воды, Земли и Воздуха. Стихии – это кирпичики творения, начало вещей и самой человеческой природы. Путь Четырех – путь достижения баланса между внутренним «Я» человека и окружающим миром. Гармония «золотой середины» необходима для любой успешной деятельности – будь то магические практики или же повседневная жизнь. В книге приводятся простые, но в то же время важные ритуалы, упражнения и медитации, с помощью которых вы научитесь взаимодействовать с уникальной силой

и духом каждой из стихий. Многочисленные анкеты помогут вам определить, какие стихии проявляются сильнее, а какие – слабее в различных областях жизни: дома, на работе, в отношениях и др. Выявив характеристики своей личности, вы сможете достичь баланса за счет «добавления» недостающих вам качеств посредством упражнений, медитаций, дизайна жилища, выбора стиля в одежде и «стихийных» цветов, прослушивания определенной музыки, кулинарных предпочтений и много другого. Всю нужную информацию вы найдете на страницах этого издания. Книга будет интересна и полезна людям, занимающимся различными магическими практиками, астрологией, картами Таро, психологией. Кроме того, книга, несомненно, привлечет всех, кто стремится познать себя и улучшить качество своей жизни.

Содержание

Благодарности	9
Введение	11
Глава первая	14
Качества стихий	16
Происхождение стихийного мышления	29
Стихийные существа	40
Глава вторая	49
Воздух в природе: упражнения	51
Конец ознакомительного фрагмента.	55

Дебора Липп

Путь Четырех. Часть

I. Создайте баланс

стихий в своей жизни

Посвящается памяти Скотта Каннингема

На протяжении всего периода исследований и работы над этой книгой мне очень не хватало моего друга Скотта. Я использовала материал нескольких его книг и писала на темы, которые мы часто обсуждали. Мне постоянно хотелось набрать его телефонный номер и спросить о чем-нибудь, укорить за недочет или устроить мозговой штурм. Я очень и очень надеюсь, что Скотт с удовольствием прочитал бы мою книгу, и что она получилась именно такой, какой он хотел ее видеть. Именно поэтому я с огромной любовью посвящаю эту книгу ему.



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего

издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

Перевод с английского *И. И. Малковой*

Published by Llewellyn Publications, Woodbury, MN 55125
USA, www.llewellyn.com

Благодарности

За участие в создании этой книги я благодарна очень многим людям. Это участвовавшие в тестах и помогавшие мне точнее сформулировать вопросы анкет мой сын Артур Липп-Боунвиц, Айзек Боунвиц, Вики Мьютино, Линда Кроули, Жак Оже, Дениз Промьюто и Дженифер Романовски. Написать раздел о парфюмерии мне помогли Вики Мьютино, Дженифер Романовски, Синтия Эллсворт Грэм, Дениз Кросс и моя мама, Пола Желлис. Кое-кто из замечательных сотрудников Nanuet Mall помог узнать ингредиенты парфюмерных и косметических средств, особенно таких фирм, как Estee Lauder и Donna Karan, а в магазине Body Shop был один настоящий продавец-профессионал – истинный знаток соляных скрабов. Дженнифер Монзон, специалист по эстетике, жрица и моя подруга, также немало помогла мне. Моя мама делилась со мной сведениями о тканях, а моя сестра Роберта Липп поведала все, что только можно, о живописных полотнах. Кит Грэм рассказал мне о системе Майерс-Бриггс¹. Люди из музыкального дискуссионного клуба IMDb предложили любовные песни, не обошлось и без моего друга Кена Эрквица. Мой дорогой Мики Адамс сделал невозможное и

¹ Система диагностики индивидуальных различий, возникающая на базе идей Юнга и получившая мощное развитие за последние десятилетия в США и странах Европы. – *Примеч. ред.*

создал для меня базу данных парфюмерии, которая позволила мне проанализировать духи и туалетные воды с точки зрения их связи с той или иной из четырех стихий. Нэнси Мостард из издательства Llewellyn посоветовала написать книгу и впоследствии поддерживала меня в минуты сомнений. Когда мой литературный пыл и моя уверенность вдруг начинали угасать, сеансы рейки Мэри Катерины Дарлинг возвращали меня к жизни.

Кроме того, я должна поблагодарить всех моих бывших учеников, которых я никогда не забуду и большинством из которых действительно горжусь, и хотя порой кое-кто из них выводил меня из себя, все они побуждали меня непрерывно улучшать учебный материал, лежащий в основе всех моих книг.

В сентябре 2002 года, когда я завершала работу над книгой, одна из самых талантливых моих студенток, действительно восхищавшая меня Кэтлин Хулихэн, ушла в Летнюю Страну. Я никогда не забуду ее. Вопросы, которые она мне задавала, и ответы, которые находила для себя, вы найдете на страницах этой книги.

Введение

Путь Четырех

Я глубоко убеждена в том, что любое оккультное образование начинается с изучения четырех стихий, и ни один оккультист не достоин называться таковым, если не использует эти знания в своей практике. Все, что мы делаем, все, что изучаем и стараемся систематизировать, неразрывно связано с понятиями Воздуха, Огня, Воды и Земли. Каббала является более всеобъемлющей, Таро – более личным, а зодиак – более универсален, но в конечном итоге все они сводятся к взаимодействию четырех стихий.

Свой курс язычества и Викки я всегда начинала лекцией о стихиях. В дальнейшем, если я слишком уставала по вечерам или у меня по той или иной причине не было возможности подготовить текущий учебный материал, я вновь и вновь возвращалась к проблеме четырех стихий. И всякий раз я открывала для себя нечто новое, неожиданное и очень живое.

Путь Четырех как таковой – путь баланса. Баланс и умеренность при многообразии – вот суть язычества и Викки. Мы не являемся ни аскетами, ни гедонистами, мы ни циничны, ни легковерны; гармония «золотой середины» нужна для всякой успешной практики. Для достижения такой гармонии

исключительно важен процесс самопознания и самоактуализации, а также внутреннее мужество, готовность при необходимости менять себя. Идея «Пути Четырех»² родилась из моего личного опыта поиска и нахождения баланса между внутренним «Я» и окружающей реальностью.

В этой книге представлено множество разнообразных упражнений. Одни выполняются в уединении дома, а другие – на природе, в тесном взаимодействии с ней. Некоторые упражнения потребуют упорной работы, но есть и такие, которые принесут вам радость и даже развлекут. Путь Четырех охватывает все стороны жизни, в том числе и не слишком серьезные. Медитируете ли вы в храме, наполненном дымом курящихся благовоний, или меняете интерьер гостиной – вы, так или иначе, следуете Путем Четырех.

Разнообразные анкеты позволят вам проверить, насколько правильно вы поняли прочитанный материал. Очень важно, чтобы вы ощутили себя непосредственными участниками всех описанных в книге процессов. Я полагалась на собственный личный опыт, но для других людей многое может происходить совсем иначе. Достижение внутреннего баланса стихий глубоко индивидуально для каждого из вас, именно потому книга побуждает к самопознанию. Немало поставленных вопросов я оставляю без ответа; многие из них вам

² Название книги, возможно, перекликается с «Четвертым путем» П. Д. Успенского (выдающегося российского дореволюционного оккультиста, ученика Г. Гурджиева). – *Примеч. пер.*

предстоит отыскать самостоятельно. И я надеюсь, что результаты этого поиска вознаградят вас.

Глава первая

Что такое стихии

Согласно Викке, как и большинству оккультных традиций, в основе вселенной лежат четыре стихии (Воздух, Огонь, Вода и Земля). С этой позиции можно осмыслить любые нюансы бытия. Все сущее неизбежно состоит из этих четырех; это своего рода кирпичи мироздания, начало всех вещей. Неделимая пустота, предшествовавшая Творению, не имела составляющих, все в ней сливалось в Единое. Последовавшее затем Творение породило вещи, и Единое распалось на стихии.

Подобная картина мироздания заставляет вспомнить о Периодической таблице химических элементов, а современный маг никоим образом не отрицает науку. Однако сам магический символизм требует упрощения и оставляет всего четыре первоосновы. Подобное упрощение дает структурированный подход к познанию непознаваемого, оно дает нам систему взаимосвязей, а именно к взаимосвязям и сводится вся магия.

Вы когда-нибудь слышали о «симпатической магии»? Если знаете о куклах вуду, то наверняка! Речь идет о магии подобия, в которой вещь, имеющая сходство (соответствие) с другой вещью, обладает с ней и тождественностью. Кукла

похожа на человека, которого представляет, и потому является этим человеком. Кукла – это непосредственное, цельное изображение, подобное рисунку. Компоненты оригинала также могут выступать в роли симпатических предметов. Примером может послужить широко распространенный факт использования ведьмами обрезков ногтей; в данном случае часть (ногти) аналогична целому (конкретный человек). Всех нас связывают самые разные формы прямого и косвенного родства. Принадлежность одной и той же стихии определяет косвенное родство вещей друг другу. Свеча во все не тождественна льву, но они оба представляют стихию Огня и, следовательно, обладают родством. Подобные взаимосвязи позволяют глубже понять окружающую нас вселенную.

Качества стихий

Воздух

Воздух в природе – это небо, ветер, облака. Горные вершины, которые словно бы касаются неба, также принадлежат стихии Воздуха. К ней относятся и всевозможные птицы, в первую очередь ястребы и орлы, которые летают на огромной высоте и выют гнезда высоко над землей. Иное дело – журавль или утка: хотя эти птицы прекрасно летают, их жизнь проходит вблизи водоемов.

В человеке Воздух представлен мышлением и интеллектом, то есть качествами, которые в «Пирамиде Ведьмы»³ соотносимы с понятием «Знать».

Наши мысли и идеи приходят из Воздуха так же, как и вдохновение (сами эти слова имеют один и тот же корень – «вдох»). Логика и теоретическая наука – функции Воздуха; быть может, поэтому, согласно молве, ученые обитают в башнях из слоновой кости, а никак не в подвалах. Пролетают, которые постоянно заняты размышлениями, нередко

³ «Пирамида Ведьмы» – это викканское название магического девиза и философии, восходящей к Ордену Золотой Зари. Полностью это звучит так: «Знать, Желать, Держать и Хранить молчание – вот четыре орудия мага». – *Здесь и далее примеч. авт.*

говорят, что «они витают в облаках» или что у них «ветер в голове», особенно если они склонны путать фантазии и реальность и лишены практичности (из-за отсутствия качеств Земли).

С воздушной стихией связан также восток. На востоке встает солнце, а потому Воздух ассоциируется с утром, весной (началом сельскохозяйственного и астрологического года) и вообще любыми начинаниями. Всякий рассвет, первые проблески чего-либо – это Воздух. Все наши замыслы и планы, наши творчество и карьера начинаются с вдохновения, которое, в свою очередь, ощущается как восход солнца: яркое начало, зачин, полный обещаний и возможностей. Поскольку семена (зерна) имеют смысловую связь с весной, то они тоже принадлежат Воздуху.

Воздух – это мужская стихия. Однако не стоит отождествлять ее с мужским началом, а лучше рассматривать шире, как янскую, направленную вовне, проективную энергию. На протяжении своей книги я буду говорить о людях Воздуха в мужском роде единственного числа («он») в силу требований грамматики, хотя стихии Воздуха могут принадлежать как мужчины, так и женщины.

Теперь рассмотрим символику Воздуха. Цвета этой стихии небесные – белый и голубой. Магические существа под влиянием Воздуха – сильфы. Среди зодиакальных знаков Воздух представляют Близнецы, Весы и Водолей. В Таро мастью Воздуха являются Мечи, и у этого соответствия очень

интересная история.

В 1910 году Артур Эдвард Уэйт опубликовал книгу «Иллюстрированный ключ к Таро» и свой вариант колоды Таро Райдера-Уэйта. Уэйт был каббалистом и членом магического Ордена Золотой Зари. Он первым создал колоду Таро, в которой все семьдесят восемь карт имели свои уникальные изображения, и первым указал на связь Таро с каббалой. Колода Райдера-Уэйта стала самой популярной среди когда-либо издававшихся Таро, и ее влияние прослеживается в подавляющем большинстве современных колод. (Мы еще вернемся к Таро, обсуждая характеры стихий в главе 3.)

Как член Ордена, Уэйт дал клятву о сохранении тайны, а потому боялся открывать слишком многое в колоде или сопровождавшей ее книге. Чтобы остаться верным клятве, Уэйт нарушил соответствия двух стихий. Связь масти Чаш (Кубков) с Водой была слишком явной, а пентакли изображались в виде монет – опять-таки, связь денег и Земли очевидна. Мечи и жезлы – это абстрактные орудия, которые не слишком часто использовались в начале XX века. В Ордене Золотой Зари Воздух соотносили с Жезлами, а Огонь – с Мечами, и Уэйт поменял эти стихии местами, поместив в свою колоду пылающие жезлы и воздушные мечи.

При толковании Таро с помощью колоды Райдера-Уэйта или любой другой, основанной на сходной системе, очень нелегко разорвать ассоциативный ряд Воздух-Мечи и Огонь-Жезлы. На каждой карте масти Жезлов изображены сала-

мандры и пламя и использован оранжевый цвет, а на картах масти Мечей хорошо видны облака, сильфы и преобладает голубой. В силу того, что большинство ведьм пользуются Таро, они связывают меч или атам⁴ с воздушной стихией.

Вместе с тем, исходная символика Ордена Золотой Зари и других школ также не лишена логики. Меч – сильное деструктивное орудие, и Огонь обладает большей разрушительной силой, нежели Воздух. Соответственно, жезл – это орудие мудрого мага, а меч – скорее, волевого воителя (Огонь соотносится с волей). При такой трактовке человек, держащий меч в руках, может символизировать действие (он обладает волей), а человек с жезлом – размышление.

Другие магические орудия новых язычников, принадлежащие стихии Воздуха, – фимиам (благовония), перья и веера.

Огонь

Огонь в природе это, прежде всего, сам огонь. Среди остальных стихий он всегда стоял особняком: у Воздуха есть небо, у Земли – сама планета, море у Воды, и только лишь Огонь не имеет естественного «географического» пристанища (подробнее см. раздел «Три мира» в этой же главе). В природе Огонь своего рода аутсайдер, он – вне контроля и

⁴ Атам – нож с черной рукояткой и обоюдоострым лезвием; личное орудие ведьмы.

не подчиняется никаким известным правилам.

Обитает Огонь на юге. Это полдень, самое жаркое и светлое время суток, и лето, самое жаркое и светлое время года. Место, наиболее ярко репрезентирующее стихию Огня, – пустыня, и связанные с ней животные, такие как лев и тигр, отличаются соответствующей окраской и наклонностями. Ярко-оранжевые саламандры внешне напоминают танцующие языки пламени. Другие природные объекты, связанные с Огнем, либо жгучие, как перец чили и кмин, либо имеют красный или, в особенности, оранжевый цвет, как огненные опалы.

Как и Воздух, Огонь представляет мужское начало, энергия которого направлена вовне (проективная). Кроме того, Огонь непосредственно связан с самой жизненной силой, которая наполняет нас, отсюда его исцеляющая магическая функция. Человек, теряющий искру, нуждается в помощи Огня, который вновь зажжет ее.

Личное качество Огня – воля, и в «Пирамиде Ведьмы» Огонь соответствует понятию «Желать». Всякий помысел есть вспышка, готовая разгореться, и недаром говорят, что в момент любовной страсти вас *сжигает* желание. Темпераментность и порывистость также ассоциируются с Огнем: огненный человек часто действует *сгоряча*. Все идеи берутся из Воздуха и затем «занимаются», переходя во власть огненной стихии. Воздух, в данном случае, это семя, тогда как Огонь, заставляющий семя расти, – побег. Немало творче-

ских начинаний так и застревают на стадии Воздуха; для воплощения их в жизнь необходим огненный жар.

Огонь может выступать преобразующей силой; в нем сгорает старое и появляется нечто совершенно новое. Трансформация посредством огня является внезапной и тотальной: кузнец превращает железную руду в сталь, сырое мясо становится лакомством, а поленья – углем.

Как упоминалось выше, в оккультизме Огонь имеет оранжевый, красный и желтый цвета; его магическая сущность – саламандра. В зодиаке огненными считаются знаки Овна, Льва и Стрельца. Согласно Таро, Огонь символизирует масть Жезлов либо Мечей (лично я использую Мечи).

Еще одна деталь, нередко вызывающая споры, – как же представлять Огонь на алтаре. Очевидным выбором является горящая свеча или, возможно, масляный светильник. Однако многие (включая меня) в своей практике предпочитают курящийся фимиам, соединяющий в себе Огонь и Воздух.

Во время типичного викканского ритуала женские (иньские) стихии Земли и Воды обычно сочетают в соленой воде. Поэтому мне кажется вполне закономерным и логичным сочетать и две мужские (янские) стихии. Фимиам (Воздух) кладут в курильницу (Огонь), чтобы создать дым (Воздух), поднимающийся от горящих углей (Огонь).

Вода

Вода вокруг нас существует в мириадах форм, от крошечного ручейка до океанов и Великих озер. Вода содержится и в человеческом теле: в знаменитых «крови, поте и слезах», материнском молоке и, что самое главное, в околоплодной жидкости. Известно, что эволюция жизни на Земле зародилась в море, и человеческий эмбрион также находится в соленой воде, «эволюционируя» и развиваясь. Поскольку во всех водоемах существуют приливы и отливы, прослеживается определенная аналогия между Луной и Водой, и многие лунные качества присущи и стихии Воды.

Воду олицетворяют морские организмы, растения и животные: рыбы, моллюски, кораллы, водоросли, губки и т. д. Дельфины и киты – создания, которых чаще всего вспоминают в связи с водной стихией, хотя я думаю, здесь дело в потрясающей красоте этих животных, а не в символике.

Вода – покровитель чувственного начала. Эмоции текут, и русло их течения может быть весьма причудливым и извилистым. Эмоции живут глубоко внутри нас, они подобны затонувшим сокровищам, таящимся на дне вод памяти или бессознательного. Причуды эмоциональности и настроения, конечно, связаны с Луной, как и все тайны, – они словно освещены лунным светом и никогда не показываются ярким солнечным днем. В колоде Таро карта Луны насыщена водными

образами; на ней изображен рак, и значение этой карты восходит к секретам мистерий и тайному знанию.

Вода – самая женская стихия и направлена внутрь. Как и Луна, Вода связана с менструальным циклом и рождением ребенка. Поскольку фазы Луны имеют циклический характер, заканчиваясь там, где начинаются, и начинаясь, где заканчиваются, Вода вполне естественно ассоциируется со смертью; неудивительно, что в мифологии многих народов смерти сопутствует плавание по воде. С другой стороны, в индуизме новое рождение рассматривается как океан.

Все это: Луна, чувства, глубина, рождение-смерть-возрождение и тайна, – сочетаясь, устанавливает связь Воды со сновидениями и бессознательным и, следовательно, с измененными формами сознания в целом – трансом, видениями и перерождением, происходящим вследствие них. Трансформация посредством воды может обладать свойствами путешествия; быть может, именно поэтому путешествие героя обычно начинается с плавания⁵ (в этом отличие от трансформации через Огонь: последняя происходит неожиданно и обжигает, тогда как водная – медленная и напоминает сон).

Люди Воды не чужды слезам. Они склонны к драматизму и немного не от мира сего. При этом они могут быть радостными, и радость эта нередко переливается через край.

⁵ «Путешествие героя» – знаменитый «мономиф» Джозефа Кэмпбелла, полностью описан в его классической книге «Герой с тысячей лицами» (*Campbell Joseph. The Hero with a Thousand Faces*, Princeton. NJ: Princeton University Press, 1972).

Из них выплескивается щедрость чувств; влюбленные ощущают любовь ко всем вокруг, а любовь подвластна именно Воде.

Вода – стихия западная. Заход солнца на западе символизирует смерть, конец вещей и трансформацию. Сумерки – время переходное и загадочное, равно как и осень. Не являясь ни семенем, ни побегом, Вода – это живительный сок, текущий в растениях, точно так же, как кровь, текущая в живых тварях.

В нашей процессуальной картине становления Воздух давал вдохновение, а Огонь – искру, импульс к развитию. Следующий этап – необходимая свобода. Если вы когда-нибудь писали книги, музыку или рисовали, то знаете, что приходит момент, когда необходимо пустить процесс на самотек, отдать себя во власть потока. Наступает время Воды. В любом предприятии свою роль должна сыграть интуиция, а установка «плыть по течению» позволяет нам воспользоваться теми возможностями, о которых мы прежде и не подозревали. Для того чтобы закрыть глаза и упасть в неизвестность, требуется мужество, а потому Вода соотносится с «Дерзать» в «Пирамиде Ведьмы».

Цветовая символика Воды связана с океаном и Луной – темно-синий, цвет морской волны и серебряный. Магической сущностью является ундины. Водные знаки зодиака – это Рак, Скорпион и Рыбы (краб, соответствующий зодиакальному созвездию Рака, и скорпион, соответствующий од-

ноименному созвездию, изображены на карте Луна в колоде Таро). Магическое орудие стихии Воды – чаша, Святой Грааль. На викканском алтаре эта стихия всегда представлена миской с водой; некоторые люди добавляют к ней раковину, как правило, какого-нибудь крупного брюхоногого моллюска. Можно удвоить значение символа, воспользовавшись раковиной как чашей для воды.

Земля

Наконец мы добрались до стихии Земли. В первую очередь, она олицетворяет саму природу как таковую. Из Земли состоит тело нашей матери, Гайи, планеты, на которой мы живем. Земля, так или иначе, присутствует во всем, что обладает свойствами твердости и плодородия (или тем и другим одновременно): в скалах, зеленых полях, холмах и почве⁶. Пещеры и другие места, скрытые от человеческих глаз, являются квинтэссенцией стихии Земли. Большинство людей называют животным Земли медведя, хотя этой стихии принадлежат также свинья, кабан и крупный рогатый скот. Бык – важный символ Земли, благодаря параллели с зодиа-

⁶ У меня есть камень, который я нашла в озере Онтарио. Вода долгое время полировала его, и оттого он стал гладким и плоским. Я использую его как символ Воды, из-за его внешнего вида и происхождения. Члены моего ковена, да будут они благословенны, всегда путались и причисляли его к стихии Земли, как и прочие камни.

кальным созвездием Тельца. С астрологической точки зрения козы также символизируют Землю, поскольку они соотносимы с Козерогом. Любопытен факт причастности земной стихии козьего и коровьего молока; несмотря на то что все жидкости связаны с Водой, молоко является напитком Земли.

В человеке Земля представлена его телом. Земля дает прочность, стабильность и постоянство. Мы называем Землю своим домом, поскольку Мать-Земля является таковым для всех живых существ. Говоря шире, Земля – это очаг и семья и все качества, дающие нам ощущение дома. Человека Земли отличают прагматичность, практичный и здравый взгляд на вещи. Положительные качества этой стихии делают человека «солью земли», однако избыток теневых «земных» качеств заставляет нас «не вылезать из грязи». С негативной стороны, стихия Земли поощряет упрямство, с позитивной – терпение. В «Пирамиде Ведьмы» Земля соответствует понятию «Хранить молчание».

Земля связана с севером и полуночью, с полночным холодом земных глубин, где царит мрак, с другой стороны – с неподвижностью и молчанием в ожидании весны. Здесь возникает безусловная связь и с плодородием, беременностью, а также материальным результатом наших трудов. В любом деле Земля является его завершением, окончанием, получившейся в итоге *вещью*. Это женская стихия, направленная вовнутрь.

Цвета стихии Земли – коричневый и черный, если речь идет о почве, и темнозеленый, если имеется в виду плодородие. Гномы – это магические ипостаси Земли, в зодиаке ее носителями являются Телец, Дева и Козерог. В Таро земную стихию выражает масть Пентаклей⁷, или Дисков, трактуемая как деньги, или материальную собственность (поскольку именно наличие денег обеспечивает владение прочими материальными благами). Благополучие и *зарытые* сокровища также принадлежат Земле. Орудие стихии – пентакль, то есть диск или тарелка с изображением пентаграммы (в других разновидностях магии используются иные символы). Поскольку тарелка подразумевает пищу, а пища также связана с Землей (продукт земледелия, поддерживающий физическое существование нашего тела), пентакль как символ получает двойное усиление (даже тройное, поскольку пентаграмма несет в себе еще и целостность).

На алтаре Земля – это соль. Соль считается исключительно магическим символом. Некогда ее использовали в качестве денег; она применяется для сохранения пищи, поддерживает наши физические силы и отгоняет зло.

Воздух-Огонь-Вода-Земля

Итак, теперь вы знаете, что четыре стихии в совокупно-

⁷ Пентакль — предмет с изображением пентаграммы – пятиконечной звезды.

сти могут быть соотносимы со сторонами света (восток-юг-запад-север), временами года или временем суток. Эта совокупность может быть подобна и абстрактным циклам, например процессуальному циклу, описанному выше и имеющему также четыре стадии: рождение идеи, наполнение ее силой, фаза интуитивного развития и итог. Романтическое приключение тоже может начинаться с идеи (Воздух) – наблюдения, отчаяния, надежды. Затем приходит время сжигающей страсти (Огонь), которая может перерасти в любовь (Вода) и, наконец, стать преданностью (Земля). В языческом миропонимании каждый цикл, завершившись, начинает следующий – за ночью следует рассвет, зиму сменяет весна, а в процессе творчества возникают свежие идеи, позволяющие впоследствии создать нечто новое.

Происхождение стихийного мышления

Три мира

Четыре стихии: Воздуха, Огня, Воды и Земли – являются абстракциями. А большинство абстракций возникает из наблюдений за чем-либо объективно существующим и естественным. Во времена бронзового века в Европе считалось, например, что все сущее состоит из трех миров: Земли, Моря и Неба. С этой позиции, «Небо» представляет собой конкретное воплощение абстракции «Воздух». Кельты придавали огромное значение троичности, выявляя присутствие этого числа буквально во всех явлениях окружающего мира.

Мир вокруг населяли три вида созданий – сухопутные животные, морские твари и птицы. Общество делилось на три класса. Фермеры и работники, живущие без земельного надела, были связаны с Землей. Воины – с Морем, потому как часто отправлялись за море и проливали свою кровь. Мудрецы, друиды и жрецы, барды и поэты, астрономы и маги искали вдохновения и черпали идеи в Небесах.

Сверхъестественные создания также находили свои соответствия в трех мирах. Землю в изобилии населяли природ-

ные духи, подобные нимфам Древней Греции. Море считалось домом предков: смерть и умершие долгое время связывались с морем по ряду причин. Боги и богини обитали на Небе.

Как видите, процесс разделения существ, вещей и явлений на категории начинается вполне естественным образом, но быстро уводит в сторону абстракций – связь кровопролития с морем, например. Однако пренебрегать подобным интеллектуальным и интуитивным методом не следует, поскольку он является частью магии и творчества, которые помогают увидеть жизнь в ее целостности и полноте. Как бы то ни было, философские абстракции кельтов брали начало из материальных, осязаемых предметов и явлений, будь то дерево или погода.

Постепенно древние убеждались в наличии некоей четвертой категории, которая, между тем, напрямую к миру не относилась. Эта четвертая категория была совершенно особенной и определялась только в единственном числе. Ею стал Огонь.

Огонь не мог существовать сам по себе, без взаимодействия с чем-либо другим, и при этом не принадлежал ни к одному из трех миров. Его не найти в Небе, не обнаружить в Море или на Земле. Все три мира так или иначе пересекаются друг с другом: птица может сесть на ветку дерева или нырнуть в море за рыбой. Но ни одно из созданий не живет в Огне, а если бы и нашлось такое, то оно было

бы полностью чуждым нам. Древние начали ассоциировать Огонь с вещами, пребывающими в одиночестве. Не было социальной группы, сопоставимой с Огнем, – разве что король (или королева), единственный в своем роде, сама природа которого заставляет держаться особняком от прочих людей. Он непричастен к ним и в этом одинок, хотя и правит ими. (Огонь можно уподобить также Верховному Божеству, которое создало все остальные божества и стоит над ними.)

Таким же уникальным, единственным и сверхъестественным был Дух. Дух пронизывает все и в то же время отделен от всего, он соединяет все сущее, но не является ничем.

Итак, прообразом четырех стихий можно считать формулу *три мира плюс один*. Этот «один» был противопоставлен трем прочим и одновременно с этим пронизывал их.

Три мира плюс один

Мир	Стихия	Люди	Матические существа	Прочие атрибуты
Земля	Земля	Рабочие	Природные духи	Плодородие, деторождение, пища, деньги, секс
Море	Вода	Воины	Предки	Кровь, смерть, почет, власть
Небо	Воздух	Священники, барды, мыслители и маги	Боги и богини	Знания, мышление, мудрость, вдохновение, общение
Огонь	Огонь	Король	Дух или Верховный Бог	Отдельность, святость, неизвестное, безумие

Стихии в индуизме

В тот же период в Индии разрабатывали иную концепцию стихий. В Упанишадах⁸ содержится учение о трех стихиях: Огня (*агни*), Воды (*ап*) и Земли (*притиви*). Земля считалась первичной стихией, Вода появилась из Земли, Огонь, в свою очередь, – из Воды. Как и на Западе, в индуизме были разработаны принципы соответствий между стихиями, социальными классами (кастой), здоровьем и т. д. Позднее, возможно, под влиянием греческой философии (см. следующий раздел), был добавлен четвертый элемент, или стихия, – Воздух (*вайю*), а следом и пятый – эфир (*акаша*). С точки зрения последовательности их появления в процессе Творения, новые стихии поместили между Водой и Огнем. Однако даже после утверждения четвертой и пятой стихий в сознании индийцев мир по-прежнему делился на *туи* или *три* плюс *один*.

Соответствия стихиям в индуизме

⁸ Упанишады и Веды – это священные книги индуизма. Существуют четыре книги Вед, датируемые 1500–1000 годами до н. э. Упанишады – это сборник текстов, появившийся после Вед; они включают в себя двенадцать основных томов и большое количество второстепенных; были написаны с 800 по 400 год до н. э.

Стихия	Пища	Часть тела	Желание	Цвет	Каста
Огонь (<i>agni</i>)	Масло и жир	Кости, костный мозг, речь	Желание действия (<i>раджас</i>)	Красный	Кшатрии
Вода (<i>ani</i>)	—	Моча, кровь, дыхание (<i>прана</i>)	Желание знаний и добра (<i>саттва</i>)	Белый	Брамины
Земля (<i>prithivi</i>)	Вся остальная	Фекалии, плоть, разум	Лень (желание бездействия) (<i>тамас</i>)	Коричневый или черный	Вайшья или шудры

Мы отправляемся в Грецию

Большинство книг приписывает создание теории четырех стихий греческому философу Эмпедоклу, который описал их в своем труде «Тетрасомия, или Учение о четырех элементах» примерно в 500 году до н. э. Однако очевидно, что Эмпедокл не был здесь первооткрывателем. Еще задолго до появления его труда греческие философы размышляли над строением вселенной, нередко опираясь на теории о стихиях. Факт существования именно четырех стихий обсуждался задолго до Эмпедокла.

Так, группа философов, называемых монистами, горячо обсуждала, какая из стихий была первоэлементом, из которого возникли все остальные (как вы помните, философы индуизма сошлись на том, что таковой является Земля). Различные теории признавали первоэлементом Воду, Огонь или Воздух (я не нашла ссылок на то, что хоть кто-то из греческих мыслителей указывал на стихию Земли). Некоторые подразумевали наличие пятого, неизвестного элемента, из

которого возникли все прочие.

Давний спор разрешил как раз Эмпедокл. Согласно его учению, вселенную составляют *все четыре* стихии, и всякая материя рождается в их сочетании. Фактически, Эмпедокл утвердил идею, отныне, как правило, не вызывавшую сомнений среди оккультистов: материя действительно объединяет четыре стихии. Он полагал, что море состоит преимущественно из Воды, однако содержит также Воздух, Огонь и Землю – в противном случае оно не могло бы существовать. Эмпедокл настойчиво подчеркивал абстрактную, а не материальную природу стихий: так, реальная вода содержит в себе смесь Земли, Воздуха и Огня, тогда как чистая стихия Воды – это, скорее, некая идеальная форма. Греки утверждали, что материя – лишь «фундамент» и что помимо нее существует нечто истинно прекрасное и несравнимо более совершенное.

Кроме того, Эмпедокл считал, что напряжение, заставляющее стихии разделять материю, есть диалектическое взаимодействие любви и борьбы, которые сегодня мы определяем как влечение и отторжение⁹.

Постепенно идея четырех первоначал, объединяющих Вселенную, получила дальнейшее развитие. Платон в своей книге «Содружество» наделял стихии «способностями души». Гиппократу принадлежит теория четырех телесных жидкостей. Гален (в книге «О стихиях согласно представле-

⁹ Я благодарна Айзеку Боунвицу за идею о связи влечения/отторжения.

ниям Гиппократ», в которой он цитирует труд Гиппократ-а «О природе человека») первым из известных нам авторов включил телесные жидкости, описанные Гиппократом, во всеобъемлющую теорию типов личности.

Стихийные соответствия в греческой философии

Стихий	Эмпедокл		Гиппократ/Гален		Платон	Аристотель	
	Божество	Движение	Телесная жидкость	Тип личности	Способность	Качество	Противоположность
Огонь	Аид	Вверх и наружу	Кровь	Холерик (активный, полный энтузиазма)	Воображение	Сухой и горячий	Вода
Вода	Нестис (Персефона)	Внутри и вниз	Лимфа	Флегматик (печальный, грустный)	Мнение	Влажный и холодный	Огонь
Воздух	Зевс	Вверх и наружу	Желтая желчь	Сангвиник (раздражительный, изменчивый)	Интеллект	Влажный и горячий	Земля
Земля	Гера	Внутри и вниз	Черная желчь	Меланхолик (апатичный и вялый)	Демонстрация	Сухой и холодный	Воздух

Аристотель добавляет одну стихию

Аристотель немало интересовался природой и происхождением стихий. В его «Метафизике» стихии возникают из четырех *эссенций* (сущностей): тепла, холода, сухости и влажности. (Влажность – это жидкость, принимающая форму сосуда, который заполняет; а потому Воздух и Вода являются влажными. Сухость сохраняет свою собственную форму.) Аристотель говорил о постоянном взаимодействии сущ-

ностей, которое, как показано в предыдущей таблице, и породило стихии.

Он задавался вопросом: если можно комбинировать разные сущности – влажную и жаркую, сухую и холодную, – возможны ли все, то есть *любые* комбинации? На что похожа влажная сухость? На что похожа холодная теплота? Таинственную «пятую сущность» (*квинтэссенцию*) Аристотель назвал эфиром и предполагал, что именно из него состоит рай.

Концепция Аристотеля легла в основу теории Духа как пятой стихии у современных оккультистов. (Греки принесли понятие эфира в Индию примерно в 400–500 годах н. э. На санскрите слово *эфир* звучало как *акаша* — и индуисты считали его пятой стихией. Когда западные оккультисты познакомились с учением индуизма, они перевели слово «*акаша*» как «*дух*»; так Дух стал пятой стихией, или пятым элементом.)

Многие виккане и по сей день оперируют представлением о пяти стихиях – Воздухе, Огне, Воде, Земле и Духе (*акаша*) (слово «эфир» вышло из употребления). Пентаграмма – основной символ язычников и ведьм – представляет собой именно единство пяти стихий (рис. 1). Каждый из концов пентаграммы символизирует одну из стихий; Дух пребывает на вершине.

Общеизвестно, что виккане помещают Дух на острие своей пентаграммы, тогда как сатанисты – в основание перевер-

нутой пентаграммы. Главное разногласие здесь в том, что ставить выше – Дух или материю. По моему мнению, религия, ориентированная на Мать-Землю, не должна разделять материю и Дух или предпочитать одно другому. Если сама Земля – это Богиня, разве материя не священна?

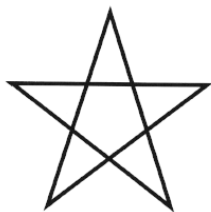


Рис. 1. Пентаграмма

«Дух на вершине» указывает на качественное преимущество Духа над стихиями в основании. Греческая философия считала Дух выше и «лучше» материи, а целью индуистской религии было освобождение из материального цикла рождения, смерти и нового рождения. Между тем, в Викке цикл возрождения мы празднуем в теле самой Земли. Мы *поклоняемся* материи.

По Аристотелю эфир возникает из того же вещества, что и прочие стихии, а виккане категорически обособляют Дух. Мне думается, что такой подход ошибочен.

Поскольку Вика является религией Земли (планеты Земли – Гайи, а не стихии), я не считаю отделение священно-

го (Духа) от материального (стихий) правильным. Напротив, стихии вмещают в себя всю планету Земля, а потому материя также священна. Стихии никак не ниже нас, они *являются* нами, они – фундамент и основа всего.

Представления, воплощенные в викканском ритуале, предлагают нам иной взгляд на отношения Духа и стихий.

В традиционном викканском круге свечи или факелы устанавливаются на четырех кардинальных точках окружности (восток, юг, запад, север). Каждая точка символизирует ту или иную стихию. Разные традиции предполагают различные варианты размещения алтаря, но меня учили располагать его в центре круга. Со временем я поняла, что ритуал – своего рода «квадратный круг», разделенный на четверти, и алтарь должен находиться в месте встречи стихий (рис. 2).

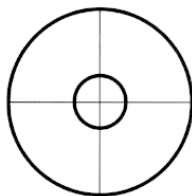


Рис. 2. Квадратный (разделенный на четверти) круг

В центре круга – алтарь, точка, где сфокусированы пребывающие в абсолютном равновесии энергии каждой четверти. Что находится на алтаре? Изображения богов, идолы – то,

что делает алтарь местом концентрации Духа. Таким образом, разделенный на четверти круг может представлять четыре стихии и Дух более целостно, чем пентаграмма (которая имеет свое собственное мистическое значение).

По сути дела, это не что иное как не доведенная до логического завершения мысль Аристотеля (хотя и без рассуждений о температуре и влажности): Дух – это результат пересечения и сочетания всех четырех стихий. Квинтэссенция – это магическое целое, которое больше, чем сумма всех составляющих его частей. Стихийные существа (*элементали*), как мы скоро узнаем, владеют лишь исконно присущими им качествами: элементали Земли будут только Землей и не способны действовать иначе, чем свойственно земной стихии; они не могут чувствовать или проявлять свою волю. Огненные элементали навсегда останутся Огнем; им чужды постоянство или самоконтроль. В противоположность им *люди* и прочие существа, обладающие Духом, могут сочетать в себе способности всех четырех стихий и свободны развиваться и действовать в любом направлении.

Разделение круга на четыре четверти придает целостность и равновесие. Точно так же, как и в природе, стихии должны быть сбалансированы в каждом человеке – эту идею я и называю Путем Четырех, которым мы займемся в самом обозримом будущем.

Стихийные существа

Итак, стихии – это качества, абстракция, материал. Они не способны чувствовать и безлики. Однако известны два рода сущностей, называемые стихийными существами, природа которых определена и ограничена стихиями. Это – элементали и Хранители. Ни элементали, ни Хранители не имеют божественной сущности, хотя некоторые люди склонны полагать иначе и почитать их соответствующим образом. Большинство ведьм и магов не поклоняются стихийным существам, хотя и отдают им должное уважение и работают с ними.

Элементали (духи стихий)

Свое название и описание элементали получили благодаря знаменитому немецкому алхимику и врачу XVI века Парацельсу. Он ввел в обиход слова *сильф* для обозначения элемента Воздуха, *ундина* — для элемента Воды, *гном* и *саламандра* — для Земли и Огня. Парацельс остается влиятельной фигурой в современной медицине (он разработал метод гомеопатии) и оккультизме. Выдающимся оккультистам конца XIX-начала XX века: Францу Хартманну и

Артуру Эдварду Уэйту – принадлежат книги о Парацельсе¹⁰. (Оккультные ордена, в свою очередь, стали одной из самых влиятельных сил, приведших, в конце концов, к рождению современной Викки.)

Элементалей нередко называют меньшими существами. При этом, по моему мнению, они вовсе не являются *низшими*. У них меньше составляющих, чем у нас; в этом отношении они проще.

В отличие от стихий, элементали являются сознательными, чувствующими существами, своего рода *духами стихий*. Каждый из них состоит только из своей собственной стихии и обладает ее природой. Каждый из элементалей использует возможности своей стихии; ундины, например, могут одновременно влиять и на дождь, и на сердечные дела. Хотя элементалей и называют духами, Духом, как сочетанием четырех стихий, они не обладают, а поэтому не могут изменять себя.

Чтобы понять природу элементалей, необходимо обладать достаточно богатым воображением. Мы привыкли рассматривать атрибуты стихий в сочетании, как внутри самих себя, так и вокруг нас, и нам бывает нелегко представить существо, состоящее лишь из одной стихии.

¹⁰ См.: Франц Хартманн «Жизнь Парацельса» и А. Э. Уэйт «Герметические и алхимические труды Парацельса».

Сильфы

Сильфы состоят из Воздуха. Они мыслят и парят. Они неуловимы. Они не реагируют на чувства и не испытывают таковых. Им нельзя доставить удовольствие, надоесть или нанести обиду. Вы не можете убедить сильфа позаботиться о ком-нибудь, поскольку проявление заботы есть эмоция (Вода). Не ждите глубокой привязанности со стороны сильфов, потому как глубина не присуща природе Воздуха.

В эпоху Возрождения сильфов изображали в виде крылатых человеческих фигур, нередко как крошечных херувимов. Похоже, что современные представления о феях, которые вызывают в памяти иллюстрации художника викторианской эпохи Артура Рэкхэма к волшебным сказкам и пьесам Шекспира, больше относятся к сильфам, нежели собственно к феям. Подобно ветру, сильфы способны быстро двигаться, мгновенно перемещаться на огромные расстояния. Принадлежа стихии Воздуха, сильфы имеют власть над мыслями и речью. Они умны и убедительны. Однако хорошо подвешенный язык – палка о двух концах, и честность у сильфов не в почете. При этом, как и некоторые люди-интеллектуалы, сильфы могут обладать чувством превосходства, демонстрировать пренебрежение и уклоняться от общения.

Саламандры

Парацельс описывает саламандр великолепными, сияющими богоподобными существами. На средневековых гравюрах саламандры подобны драконам, нередко крылатым, и порой имеют человеческие лица. Некоторые считают саламандрами причудливые образы, рожденные в сполохах огня. Их можно представить себе как пляску языков пламени, беспрестанно меняющих свои очертания. И пламя, и саламандры переменчивы по своей форме, однако их окраска всегда огненная.

Саламандры – это сам Огонь. Они обжигают, источают дым и пылают. Они темпераментные, импульсивные, быстрые и своевольные. Им незнакомы осторожность и тревоги; такие качества не свойственны природе Огня. Маги, призывающие саламандр, должны проявлять особую бдительность, поскольку эти твари напрочь ее лишены. Саламандру трудно подчинить вашей воле, ведь она и *есть* воплощенная Воля. Даже укрощенные, эти существа все равно действуют по собственному усмотрению.

Ундины

Ундины – это Вода, вольное течение чувств. Они выра-

жают себя в желании, интуиции и любви. Не ожидайте от них разумности и не пытайтесь удержать надолго. Разум – это Воздух, неподвижность – Земля; ундины не обладают ни тем, ни другим. Вы не сможете логично побеседовать с ундиной, зато можете *привлечь* ее.

Ундины наиболее антропоморфны и имеют немало общих качеств с людьми: мы нередко впадаем в безрассудство, находимся во власти эмоций, жаждем любви больше, нежели чего угодно иного. Легенды народов мира повествуют о прекрасных морских женщинах, увлекающих мужчин в глубины, – русалках, морских девах, сиренах и т. п. Все эти существа родственны ундинам. Они притягивают вас, как стремительное течение, и переменчивы, как морской прилив. Ундины грациозны, их движения отличает плавность, их голос мелодичен и певуч.

Гномы

Гномы воплощают стихию Земли¹¹. Мы, живущие на Земле обладатели твердых тел, имеем тесную связь с гномами, но часто заблуждаемся в отношении их природы. Гномы медлительны, если вообще движутся, бесконечно терпеливы и упрямы. Пытаться втолковать что-либо гному – все равно что убеждать в чем-то камень. Их нельзя уговорить или со-

¹¹ Вопреки упоминаемым изображениям викторианской эпохи, гномы не носят остроконечных красных колпачков.

блазнить, хотя их можно приласкать рукой.

Плотные, кряжистые, с шероховатой коричневой, серой или черной кожей, гномы сливаются с окружающей средой и прячутся в тенях. Обитают они в пещерах, где их присутствие порой ощущается в труднодоступных расщелинах, среди темноты и тишины.

Случается, что элементарей, на радость иль беду, встречаешь и в повседневной жизни. Первый раз я увидела саламандру в начале 1980-х годов, когда в моей квартире вдруг загорелись кухонные занавески. Не думаю, что причиной пожара стала саламандра – скорее, виной тому пьющая соседка. Но мощное пламя (выгорел целый угол кухни) определенно *привлекло* саламандр, и в течение нескольких месяцев после этого происшествия в нашей квартире постоянно происходили мелкие возгорания: переворачивались курильницы с благовониями, пепельницы оказывались слишком близко к бумаге и т. п. В то время я была еще новичком в Викке, но в конце концов сообразила, что в квартире поселились саламандры. Поэтому я прибегла к самому мягкому и вежливому изгоняющему заклинанию, которое только смогла составить. Саламандры ушли, но заодно прихватили с собой горячую воду на целых четыре дня!

Это столкновение, возможно, открыло мне глаза на мир стихий и элементарей и дало гораздо больше, нежели любые магические книги или лекции моей верховной жрицы. Я узнала, что элементарии следуют своей собственной природе

— «мои» саламандры не были ни мстительными, ни злыми, просто огненными. Я узнала, что могу чувствовать элементарей и общаться с ними в их среде: слышать шепот гнома в глубине пещеры, плеск ундины в омуте пруда и ощущать почти непреодолимую потребность наблюдать за тем, как спичка догорает до конца. Подобное желание, возникающее будто под влиянием гипнотического внушения, может свидетельствовать о близком присутствии саламандры. Элементарей стоит уважать за их силу, но при этом всегда опасаться из-за того, что в них отсутствует баланс. Если вы, практикуя магию, сохраняете равновесие и идете Путем Четырех, элементарии могут открыть вам глаза и помочь в работе.

Хранители

Хранителей иногда называют Хранителями Сторожевых Башен. Понятие «Сторожевая Башня» пришло из Енохианской магии, где Хранители известны под именами Паралда (Воздух), Сераф (Огонь), Никса (Вода) и Гоб (Земля)¹². Понятие Сторожевой Башни широко используется, хотя и без должного понимания, в Викке и язычестве; виккане и язычники порой учатся повторять фразу о «Хранителях Сторожевых Башен», не зная, что же собой представляют эти Башни. Еще реже употребляются личные имена Хранителей.

¹² Я благодарна Джеймсу Берри, приславшему мне письмо с подробными сведениями о Хранителях Сторожевых Башен.

Если вы не практикуете Енохианскую систему, то лучше вообще не упоминать Хранителей, чем пользоваться терминами, не имеющими смысла для выбранного вами пути.

Как и в случае элементарей, Хранителей всего четыре, и каждому из них присуща базовая природа своей стихии. Однако принято считать, что Хранители занимают более «высокое» положение, чем элементарии, и выполняют более сложные функции. Их можно сравнить с архангелами; некоторые ведьмы говорят, что это просто разные названия для одного и того же¹³. Мне сложно судить, являются ли Хранители архангелами – лично я работаю в рамках магической системы, которая вообще не оперирует иудейско-христианскими понятиями. Вместе с тем, такое сравнение вполне допустимо, потому как Хранители не Боги, а существа из другого мира, которые защищают и поддерживают людей, а служат Богам. Многие годы я работала с Хранителями во время ритуалов, однако у меня по-прежнему очень мало сведений о них: природа Хранителей неуловима. Я поняла, что, в каком-то смысле, это такие же существа, как мы сами, сложные и искушенные; подобно людям, они идут по пути духовной эволюции и находятся примерно в тех же отношениях с Богами – несут в себе суть Богов, но отделены от них с практической точки

¹³ *Фаррар Стюарт*. Что делают ведьмы: Раскрытие тайн современного ковена. (Stewart Farrar, What Witches Do: A Modern Coven Revealed, Custer, WA: Phoenix Publishing Co., 1971 & 1983. P. 138–139.)

зрения¹⁴. Конечно, бытие Хранителей очень сильно отличается от человеческого, но ведь и жизнь дельфинов, которых многие склонны считать едва ли не равными нам, отличается от человеческой.

Главная цель Хранителей – служение Богам; они занимаются людьми, защищают и оберегают нас, а также охраняют ритуалы, посвященные Богам и освященные Ими. Повседневная жизнь человека Хранителей интересует мало. Хранители оберегают проводимый ритуал, стоя на страже вверенной им стороны света и стихии. Так, Хранитель юга защищает от опасностей, наносящих вред ритуалу и идущих с юга, а также от огня, который может прервать ритуал. На природу Хранителей воздействует их стихия, но Хранители, в отличие от элементарей, не состоят исключительно из одной своей стихии.

Хранителей можно обнаружить либо в ритуальном пространстве, либо во время духовных путешествий или видений. Они не имеют прямых качеств своих стихий (не текут, не обжигают и т. д.), но могут быть могущественными союзниками и великими учителями.

¹⁴ Это не означает, что Боги отдалены от нас. Я имею в виду, что в частной жизни мы склонны *чувствовать и жить* так, как будто Боги находятся очень далеко. Существует пропасть между нашей внутренней богоподобной природой и опытом повседневной жизни.

Глава вторая

Стихии в природе

Эмпедокл был прав: ничто в природе не состоит лишь из одного элемента. В море есть растения (Земля) и пузырьки воздуха в толще воды. Почву наполняют влага и воздух. Огонь сжигает дерево (Землю) и т. д. Чистые стихии существуют только как абстракция и в виде сверхъестественных существ (элементалей).

Тем не менее, изучение стихий лучше начинать с *ощущения* их в природе. Здесь мы найдем живые, впечатляющие примеры.

Стихии в природе

Стихии	Нахождение	Аспекты	Животные
Воздух	Небо, горные вершины	Ветер, облака	Птицы, особенно ястребы и орлы
Огонь	Пустыни, вулканы	Жар, яркий солнечный свет	Крупные кошки, саламандры и сухопутные ящерицы
Вода	Все водоемы (моря, реки, озера, ручьи)	Дождь, приливы и отливы (и, следовательно, Луна)	Рыбы, угри, ракообразные, дельфины, киты и все морские создания
Земля	Холмы, плодородные поля, пещеры и прочие укромные места	Почва, камни, землетрясения	Медведи, олени, кабаны, крупные рогатый скот и козы

Предлагаемые далее упражнения позволят вам на собственном опыте почувствовать стихии в природе. Специально для горожан, которые не всегда могут оказаться на приро-

де, я привожу разные варианты упражнений. Перед тем как приступить к выполнению упражнения, внимательно прочтите его описание. Помните, что все исследования окружающего мира требуют соблюдения определенных мер осторожности. При легкомысленном обращении горные вершины, пещеры, костры и водопады могут быть опасны. Прежде чем приступить к делу, нужно подумать, куда вы направляетесь и что собираетесь там делать.

Воздух в природе: упражнения

Воздушные упражнения лучше всего выполнять натошак. Обратите внимание, что упражнения с 1 по 3 нужно выполнять в совокупности.

Упражнение 1: небо и дыхание

Лягте на спину, чтобы видеть открытое дневное небо. Попробуйте сфокусировать свой взгляд так, чтобы вам не мешали ни деревья, ни холмы, ни здания. Если вы находитесь за городом, лучше выйти в поле. В городе можно устроиться на крыше.

Смотрите *только на небо*. Сделайте глубокий вдох, а затем, продолжая дышать в естественном ритме, почувствуйте каждый свой вдох и выдох. Глядя в небо, осознавайте, что ваше дыхание и небо – это части единого целого. И то и другое – Воздух, и вы соединяетесь с небом посредством дыхания. Попробуйте ограничить осознание своего тела только мыслью о дыхании. Одновременно представьте себя в небе, на которое смотрите.

Упражнение 2: небо и облако

Затем найдите в небе облако и сконцентрируйтесь на нем. Это просто – вам нужно смотреть на облако, и все. Облако движется медленно по сравнению с *вашим* темпом жизни, но как только вы задержите внимание на нем, ваш внутренний ритм тоже подстроится. Следите, как облако зависает в неподвижности, ускоряет или замедляет свой ход. Вы станете замечать, как облако меняет форму. Напомните себе, что все изменения и движения, которые вы видите, происходят внутри стихии Воздуха. Облако – это Воздух, движимый Воздухом же¹⁵.

Лежа на спине и наблюдая за облаком, позвольте себе выйти из своего земного тела и станьте существом, напоминающим сильфа.

Упражнение 3: небо и птица

А теперь постарайтесь отыскать в небе птицу. (В одни времена года это сделать легче, чем в другие.) Задача вновь проста: следите за ее полетом. Одновременно *дышите* полетом. *Станьте* полетом. Быть может, с первого раза у вас не по-

¹⁵ Пожалуйста, не обрушивайте на меня научные факты! Да, я знаю, что облака состоят из воды. Но они являются Воздухом, они находятся в небе, а эта книга – не техническое руководство!

лучится, но продолжайте попытки. Если вы разрешите себе пойти дальше, ваш угол восприятия изменится, и вы ощутите себя птицей, которая смотрит вниз.

Упражнение 4: вверх и вниз

Для выполнения этого упражнения вам надо забраться повыше. Это может быть утес, вершина холма или крыша высотного здания. Я впервые пробовала это упражнение в Большом каньоне, но ведь далеко не все мшут поехать туда! Это упражнение не рекомендовано для людей с сильно выраженной акрофобией (страхом высоты), однако и обычный человек ощутит легкое головокружение. Это совершенно нормально и не должно беспокоить вас.

Упражнение можно делать в паре. В таком случае один из вас может ощущать стихию Воздуха, а другой – укорениться в Земле и следить за «витающим в облаках». Далее вы можете поменяться ролями.

При выполнении упражнения вы можете столкнуться с некоторыми трудностями, например, потерять чувство опоры под ногами. И это способно вызвать панику, а паника совсем не способствует познанию стихии. Мне думается, что отношение людей к высоте обусловлено не только психологическими причинами, но и физическими (например, индивидуальными особенностями устройства внутреннего уха). В любом случае, не делайте попыток «излечить» себя от стра-

ха высоты, сидя на краю утеса и болтая ногами в пустоте.

Итак, мы перечислили то, чего вам делать не следует. Мы собираемся работать с высотой визуально, точно так же, как с небом в предыдущих упражнениях.

Прежде всего, не концентрируйтесь на себе и месте, на котором стоите. Смотрите не вверх, а вперед. Вы должны видеть перед собой кусок неба и что-нибудь из окружающего ландшафта. Продолжайте смотреть, одновременно осознавая простор и высоту. Основным качеством, позволяющим противопоставить вам нечто, является открытое пространство между вами и этим нечто. Без прикосновения у вас нет ощущения связи, хотя остается знание. Вы словно бы находитесь *над*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.