

**Вадим Гребенников**

# **Триединство дуализма мира**

**Духовное эссе**



Вадим Гребенников

**Триединство дуализма  
Мира. Духовное эссе**

«Издательские решения»

**Гребенников В.**

Триединство дуализма Мира. Духовное эссе / В. Гребенников —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-931120-7

Книга рассказывает о дуализме мироздания в традициях народов мира, мифах о близнецах и андрогинно-близнечных обрядах. Рассматривается процесс жизни человека как двойной зодиак в астрологии, биоэнергетика человека и тантра-йога в индийской традиции, центры «Дань-тянь» в даосской традиции. Уделяется внимание закону единства противоположностей, который объясняет триединство мира и помогает понять символ троичности в религиях народов мира.

ISBN 978-5-44-931120-7

© Гребенников В.  
© Издательские решения

## Содержание

1. Изначальный дуализм Мира	6
1.1. Первоисточники	6
1.2. Горизонтальный дуализм	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# **Триединство дуализма Мира**

## **Духовное эссе**

**Вадим Гребенников**

*Дизайнер обложки* Вадим Гребенников

*Редактор* Вадим Гребенников

© Вадим Гребенников, 2019

© Вадим Гребенников, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4493-1120-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# 1. Изначальный дуализм Мира

## 1.1. Первоисточники

В наиболее популярной **китайской космологии** 2-й половины 1-го тысячелетия до н.э. исходной точкой возникновения «тьмы вещей», всей вселенной выступает «*Тай цзи*» («высшее начало», «великий предел»), выражающей идею предельного состояния бытия. Комментарии, написанные в III и VII вв. н.э., поясняют, что «*Тай цзи*» *рождает две элементарные формы*, ибо бытие непременно начинается в небытии. «*Тай цзи*» существовал до разделения неба и земли, когда первоначальная жизненная энергия (эфир) находилась в смешанном (хаотичном) состоянии и была единой, то есть являлась «великим началом», «великим единством (Тай-и)». В «Сицы-чжуани» («Приложенные изречения. Комментарий [к „И-цзину“]», V – III вв. до н.э.) говорится: «*Тай цзи рождает две (элементарные) формы (силы инь и ян)*, которые рождают четыре (вторичные) формы (сильное и слабое инь, сильное и слабое ян), порождающие восемь гуа (небо, пар, огонь, гром, ветер, вода, гора, земля)».

Но одной из китайских средневековых карт звёздного неба, высеченной на большом камне и хранящейся в храме Конфуция в городе Сучжоу близ Шанхая, высечен пространственный космологический текст, где сказано, что Небо и Земля первоначально представляли собой одну огромную туманность. Затем из неё выделились лёгкие и тяжёлые элементы; первые образовали Небо, а вторые – Землю.

Кроме того, один из китайских мифов говорит о *Паньгу* – Первочеловеке, зародившемся из яйца, возникшего в «изначальном хаосе» (*хунь-дунь*). В мифе о Паньгу рассказывается, что вначале существовал только «первозданный хаос» (*хунь-дунь*), который по форме напоминал куриное яйцо. В этом яйце и зародился будущий гигант *Паньгу*. Когда он немного подрос, то, взяв топор, ударил по скорлупе. С великим треском и грохотом раскололось яйцо. При этом все чистое и лёгкое поднялось вверх и образовало Небо, а мутное и тяжёлое опустилось вниз и образовало Землю. *Паньгу* продолжал расти дальше, и вместе с ним увеличивались Небо и Земля. Боясь, чтобы они не сомкнулись вновь, *Паньгу* в течение 18 тысяч лет служил распоркой между ними. Когда же Небо и Земля укрепились настолько, что опасность больше не грозила, он умер. Дыхание его сделалось ветром, голос – громом, глаза – солнцем и луной, туловище – горами и т. д. – *Паньгу* полностью превратился в этот мир.

Памятники 1-го тысячелетия до н.э. дают возможность реконструировать космогонические воззрения и **вавилонских теологов**, в которых мироздание находилось в окружении безбрежного мирового океана (бездны, космоса), не имеющего начала и конца. Сама же вселенная представляла собой нечто вроде сферы, пребывающей неподвижно в этом океане. *Намму*, праматерь всего сущего, порождает гору, на которой обитали *Ан (небо)* и *Ки (земля)*. Вся Вселенная как бы плавает в мировом океане, земля уподобляется большому перевёрнутому круглому челну, а небо – твёрдому полусводу (куполу), накрывающему мир.

В произведении VI века до н.э., приписываемом известному китайскому философу Лао-Цзы, «**Даодэцзин: основы Дао и Дэ или Канон выявления изначального**» (перевод с древнекитайского Юй Кана) написано: «*Дао* родил Единое. *Единое* родило *Двойственное*. *Двойственное* – Триаду. Триада же – все сущее. Сущее окутано *Инь*, но и объемлет *Ян*, всё пронизано *Ци*, предполагает Гармонию (ХЛП)».

Согласно **индийской мифологии**, из тьмы Хаоса образовались воды, из них возникло золотое яйцо (*хираньягарбха*), а из него Прародитель *Брахма*; осколки же «золотого яйца» превратились в Небо и Землю. В гимне о сотворении мира «Ригведы» (перевод Т. Елизаренковой) пишется: «Не было тогда не-сущего, и не было сущего. Не было ни пространства воздуха, ни

неба над ним... Не было тогда ни смерти, ни бессмертия. Не было признака дня или ночи. Нечто Одно дышало, воздуха не колебля по своему закону, И не было ничего другого, кроме него. Мрак вначале был сокрыт мраком. Всё это было неразличимой пучиной: Возникающее, прикровенное пустотой, – оно Одно порождено было силою жара. Вначале нашло на него желание. Это было первым семенем мысли... Были плодотворители. Были силы растяжения. Порыв внизу. Удовлетворение наверху... Потом появились боги, ибо создали боги мир...»

Согласно **зороастрийской мифологии** сначала из сверкающего металла Богом Ахура-Маздой было создано Небо в форме яйца, светлое и ясное, с далеко простирающимися концами. Своей вершиной Небо достигало Бесконечного Света, царства Ахура-Мазды. Все последующие творения создавались внутри Неба. Вторым творением была Вода, которая наполняла Небо, как белок заполняет яйцо. Третьим творением была Земля, которая была помещена в середине Неба, как яичный желток в сердцевине яйца.

Согласно **славянской (русской) ведической традиции** горизонтальный дуализм мира также появился в самом начале миротворения. *Род* *разделился внутри Себя на две ипостаси – мужскую и женскую*, явскую и навскую: на *Сварога* – Отца небесного и *Ладу* – Великую Матерь. В качестве активной, творческой ипостаси *Рода* выступает *Сварог*. «*Сварог* – Творец этого мира, Отец всего сущего, весь мир, во всём его многообразии первоначально существовал в виде Плана, в свёрнутом, потенциальном состоянии, и пребывал в Нём, и был неотделим от Него. Небытие стало Бытием. В космическом огненном вихре была рождена Любовь, и её рождение определило первый закон: вечное противостояние, коловращение мужского и женского начала, *Яви* и *Нави*». А что касается вертикального дуализма, то «...Пред-Было во Тьме Златое Яйцо *Родово*, и раскололось оно пополам по Воле *Родовой*, и вышел из него Сам *Род*. И повелел Он, чтобы одна половина Яйца стала *Явью* – Миром Зримым, а другая стала *Навью* – Миром Сокрытым, кои *Правью* Вышней – Самой Силой *Родовой* в равновесии утверждены. Поднял Духовзор *Род*, и стало Небо, не Тьма, но Свет, и полетел по нему Ясен Сокол – *Белобог*. Опустил Духовзор *Род*, и стала Земная Твердь, не земля, но Земь, и заворочался под ней, вылезая наружу, Чёрный Ящер – *Чернобог*...».

Согласно **полинезийской мифологии**, которую я вычитал в книге «Звездочёты древности»: «Вначале была Пустота – ни света, ни тьмы, ни моря, ни суши, ни неба, ни Солнца не существовало. Огромная, неподвижная и молчащая Пустота. Прошло бесконечное число столетий. Пустота начала расширяться, она кипела и росла, пока не превратилась в *По* – великую ночь без границ. Кругом был мрак – глубокий и непроницаемый. Но вмешались новые странные силы, и ночь превратилась в море, в глубине которого образовалось вещество. Вначале это был песок, но по мере того, как он поднимался вверх, он превращался в твёрдую почву. Так образовалась мать-Земля – *Папа*. Она разрослась и стала большой, а сверху неё появился *Атеа*, отец-Небо. Прошли ещё столетия, и *Папа* родила двух сыновей – *Тане* и *Тангароа*. Они осмотрелись вокруг, но не увидели ни пространства, ни света. „Давайте отделим *Атеа* от *Папа*“ – предложил один из братьев. Они попробовали, однако не смогли даже пошевелить *Атеа*. Вскоре родились братья *Ру*, и задуманное дело начало продвигаться. *Атеа* был отделён от *Папа*, братья *Ру* встали на плечи друг другу и мало-помалу подняли *Атеа*, поставив его как небосвод над Землёй...»

В **древнеегипетской мифологии (согласно гелиопольской космогонии)** вначале был Хаос, который назывался *Нун* – бескрайняя, неподвижная и холодная водная гладь, окутанная темнотой. Проходили тысячелетия, но ничто не нарушало покоя: Первозданный Океан оставался неизблемым. Но однажды из Океана появился бог *Атум* – первый бог во вселенной. Вселенную по-прежнему сковывал холод, и всё было погружено во тьму. *Атум* стал искать в Первозданном Океане твердое место – какой-нибудь островок, но вокруг не было ничего, кроме неподвижной воды Хаоса *Нуна*. И тогда бог создал Холм *Бен-Бен* – Изначальный Холм. Обретя под ногами землю, *Атум* стал размышлять, что ему делать дальше. Прежде всего надо

было создать других богов. Но творческая деятельность совершенно бессмысленна до тех пор, пока в мире нет стабильности, порядка и законов. Поэтому *Атум* решил, что одновременно с богом ветра надо создать богиню, которая будет охранять и поддерживать раз и навсегда установленный закон. Приняв это мудрое решение, *Атум*, наконец, приступил к сотворению мира. Он изверг семя себе в рот, оплодотворив сам себя, и вскоре выплюнул изо рта *Шу*, бога ветра и воздуха, и изрыгнул *Тэфнут*, богиню мирового порядка. В свою очередь, бог *Шу* и богиня *Тэфнут* родили детей-близнецов *Нут-Небо* и *Геба-Землю*, составляющих цельную сущность. Затем *Шу* разделил их: *Нут* оставил наверху как мир идеальный, а *Геба* поместил внизу как воплощённую материализованную сущность близнецов.

Согласно **космогонического текста «Манусмрити»** («Законы Ману»): «Этот [мир] неведомый, неопределимый, недоступный для разума, непознаваемый, как бы совершенно погруженный в сон, был тьмой. Тогда божественный Самосуший невидимый, [но] делающий [всё] это – великие элементы и прочее – видимым, проявляющий энергию, появился, рассеивая тьму. Тот, кто постижим [только] умом, неосязаемый, невидимый, вечный, заключающий в себе все живые существа, удивительный (*асинтуа*), проявился сам [по собственной воле]. Вознамерившись произвести из своего тела различные существа, он вначале сотворил воды и в них испустил своё семя. Оно стало золотым яйцом, по блеску равным солнцу; в нём он сам родился [как] *Брахма*, прародитель всего мира... Он, божественный, прожив в этом яйце целый год, сам же силой своей мысли *разделил это яйцо надвое; и из тех двух половинок он создал небо и землю*, между ними атмосферу (*вуотан*), восемь стран света и вечное местопребывание вод».

Согласно **древнегреческой космогонической традиции** изначально существовал лишь вечный, безграничный, тёмный *Хаос*. В нём заключался источник жизни. Всё возникло из безграничного *Хаоса* – весь мир и бессмертные боги. Он был как-бы сырьём, из которого появилось всё, что когда-либо существовало. Повинуясь неведомой силе, заставившей его вращаться и создавать, *Хаос* породил самое древнее, что было в нашей зачинающейся Вселенной – *Время (Хронос)*. И теперь уже всё происходило во времени, так как пространство ещё только зарождалось. *Хронос* породил три стихии – Огонь, Воздух и Воду. Но это уже после того, как появилась Земля. *Хаос* же породил нечто подобное себе – *Эреба*, как вложение Мрака. За ним – *Никту* – тёмную беззвёздную Ночь. А также Непостижимую Бездну – *Тартар*. Тартар был сама пустота, чёрная дыра... Остатки первобытного Хаоса вращались уже с огромной скоростью и превратились в Яйцо. Яйцо это было зародышем Земли. Но вот оно раскололось на две части. Верхняя половина скорлупы стала Звёздным Небом – *Ураном*, нижняя – Матерью Землей – *Геей*.

Согласно **орфической теогонии** по Иерониму и Гелланику движущаяся материя с течением времени породила, словно яйцо, объемлющее все вещи шарообразное небо. Сначала оно [яйцо] было наполнено плодоносной мозговиной, как бы способное породить все элементы и цвета, но, несмотря на это разнообразие выглядело так, как будто состояло из одного вещества и было одного цвета. Внутри шара промышлением содержащейся в нем божественной пневмы формируется некое *мужеженское живое существо*, которое Орфей называет *Фанесом*, так как когда он явился, то от него осветилась вся вселенная светом самого яркого элемента – огня, созревающего в жидкости. Итак, первозданная часть яйца, подогретая находящимся внутри живым существом, трескается, а затем выходит наружу сформировавшееся существо... И благодаря столь великой силе произошедшего [из яйца] *Фанеса* небосвод обретает гармонию и упорядоченность, а сам он садится на вершине неба, словно на престол, и сокровенно освещает беспредельную вечность.

Согласно **мифологии народности коми**, первоначально не было ни земли, ни неба, а лишь одно болото (коррелят Мирового океана). Ни зверей никаких, ни птиц, ни человека в те стародавние времена тоже не было. Солнце и Луна также отсутствовали, хотя было светло как днём. Однажды вылезли из болота две лягушки. После ряда мифологических перипетий одна



из них превратилась в злого драконоподобного духа *Омоля*, другая – в доброго Бога *Ена* (другими словами, изначально появились два антагонистичных брата – близнеца). Одновременно были сотворены звери и одна красивая женщина. Из-за обладания ею между *Омолем* и *Еном* началась война. *Ен* – добрый Бог – решил сотворить Небо, и на этой космической арене произошла решающая битва между воронами *Омоля* и голубями *Ена*. Первоначально *Омоль* чуть не победил. Он истребил всех голубей *Ена*, кроме одного. Он-то и помог Владыке Неба сотворить землю из кусочка тины (отметим, что мир был создан только добрым Богом). Заодно были созданы моря и океаны. *Омоль* был низвергнут в преисподнюю, а *Ен* сделался властелином мира и остался жить на небе с красавицей женой. Она родила близнецов – мальчика и девочку, и от них произошли все остальные люди.

Согласно **Библейского космогенезиса** (Бытие, глава 1): «В начале сотворил Бог небо и землю». То есть творение Мира в Библии осуществляется Единым Богом, который с самого начала создаёт противоположные элементы: небо и земля. Таков первый дуализм в творении. «И сказал Бог: да будет свет; и стал свет. И отделил Бог свет от тьмы». Свет и тьма – вторая противоположность.

За вторым дуализмом следуют 3-й и 4-й: «И назвал Бог свет днём, а тьму – ночью. И был вечер, и было утро: день один». Противоположности дня и ночи, утра и вечера. Дальше идёт дифференциация воды: «И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды».

Дифференциация идёт дальше, и образуются 4 стихии-элементы: вода, земля, огонь и воздух, которые в своей совокупности и взаимопроникновении образуют материю. «И создал Бог твердь; и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью: и стало так».

Дальше идёт пояснение понятия тверди: «И назвал Бог твердь небом». Творение идёт дальше и возникает новая противоположность – вода и суша: «И сказал Бог: да соберётся вода, которая под небом (твердью), в одно место, и да явится суша; и стало так». «И назвал Бог сушу землею, а собрание вод назвал морями».

Дуализмы становятся всё конкретнее и очевиднее, это – уже наши земные противоположности. И незаметный, как бы завуалированный дуализм 2-х земель: земли первозданной и идеальной, как космического элемента начала творения, и земли материальной, физической, нашей планеты. Далее: «И создал Господь Бог человека из праха земного». «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему».

«И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его». «По образу Своему сотворил его (человека); мужчину и женщину сотворил их». Ещё один дуализм – мужчина и женщина, но вместе с тем утверждается принцип единства: «И будут одна плоть» (Быт. 2, 24). Это подтверждено и в Новом Завете: «И будут два одною плотью» (Матв. 19, 5).

Итак, проведя анализ всех первоисточников, делаем вывод: космогенез начинается с образования Единого. Затем происходит потеря Единства: **Единое разделяется и становится Двумя**. Зародыш в мировом Яйце (точка в круге) превращается в диаметр, разделяя Яйцо пополам, и мы получаем известный символ монады.

Разделение Единого на Два порождает первичную разнополярность и противоположность. При этом вышеизложенное чётко выявляет изначальный двойной двухсторонний дуализм и симметрично-зеркальную двойственность мира:

1) горизонтальный дуализм – линию противоположных полярностей, лежащих в одной плоскости: (—) – (+), лево-право, женское-мужское, инь-ян,

2) вертикальный дуализм – линию разнополюсных миров, лежащих в противоположных плоскостях: (Небо) – (Земля), верх-низ, навь-явь.

## 1.2. Горизонтальный дуализм

1) (+), Ян – это мужской космический принцип (он), который описывает активные, созидающие, центробежные силы (динамика), а также движение вправо и по часовой стрелке. Кинетическая энергия.

2) (—), Инь – это женский космический принцип (она), который описывает пассивные, сохраняющие, центростремительные силы (статика), а также движение влево и против часовой стрелки. Потенциальная энергия.

В этом и заключается причина изменчивости мира – в его качественном разъединении на два противоположных начала и постоянном взаимодействии и взаимопроникновении. Начало Ян стремится изменить мир, его действие приводит к рождению, пробуждению, динамике, горению. Начало Инь – сила, стремящаяся оставить мир неизменным (либо вернуть мир в первоначальное состояние). Её действие приводит к покою, засыпанию, угасанию, умиранию.

В христианстве активному мужскому Космическому Началу соответствует первая ипостась триединого Бога – Отец, в зороастризме – Ахура-Мазда, в славянском ведизме – Сварог, в индусском ведизме – Брама.

В зороастризме пассивному женскому Космическому началу соответствует Арта, в славянском ведизме – Лада, в индийском ведизме – Вишну, в христианстве – Святой Дух. Первые христиане знали, что Святой Дух женского рода. В апокрифах христианства («апокриф» означает «тайное писание») находим слова, приписываемые Иисусу Христу: «Моя Матерь, Святой Дух».

Горизонтальный дуализм в дальнейшем проявляется во всём, нас окружающем, что отображаем в таблице.

<b>Принцип</b>	<b>Активный, созидающий</b>	<b>Пассивный, сохраняющий</b>
Знак	+	—
Цифра	1	0
Светило	Солнце	Луна
Сторона	Правая	Левая
Пол	Мужской	Женский
Семья	Отец	Мать
Символ	Фаллос	Чаша
Китай	Ян	Инь

Горизонтальный дуализм в виде учения о двух противоположных началах наиболее полно и глубоко был рассмотрен в древней китайской традиции как концепция Инь – Ян. Первоначально иероглифы, используемые для их написания, обозначали явления повседневной жизни. Например, Инь означало затемнённую сторону предмета, Ян – освещённую.

Позже Инь и Ян стали рассматриваться как «силы» или «энергии», или как материальные взаимодополняющие явления (стороны) предметного мира, в связи с чем любое явление, любое существо и каждое из его состояний можно отнести к двум противоположным формам –

Инь или Ян. Всё то, что можно отнести к сильному, горячему, твёрдому, тяжёлому, высокому, блестящему, а также те или иные весомые признаки – это Ян, а все противоположное – Инь.

Так, деятельность и покой, свет и тьма, возбуждение и торможение, неосязаемость и телесность и многие другие пары взаимопротивоположных явлений, предметов и свойств могут быть восприняты с позиции концепции Инь – Ян как единство и борьба двух противоположностей, или «полярных сил» – Ян (активная сила) и Инь (пассивная сила). При этом ни Ян, ни Инь не могут существовать изолированно друг от друга.

С помощью концепции Инь-Ян можно выразить противоположные стороны явления. Например, летом царит жара (Ян), после летнего солнцеворота постепенно начинает преобладать погода Инь, которая борется с жарой (Ян) и ограничивает её; зима является вершиной холода (Инь), а после зимнего солнцеворота постепенно устанавливается погода Ян, ограничивая Инь зимы.

<b>Ян</b>	Свет- лый	Горя- чий	Силь- ный	Твёр- дый	Высо- кий	Длин- ный
<b>Инь</b>	Тём- ный	Холод- ный	Сла- бый	Мяг- кий	Низ- кий	Корот- кий

<b>Ян</b>	Муж- ской	Боль- шой	Тяжё- лый	Пол- ный	Внеш- ний	Радост- ный
<b>Инь</b>	Жен- ский	Малый	Лёг- кий	Ху- дой	Внут- ренний	Печаль- ный

В классическом китайском медицинском трактате «Лей-цзин фу-и», относящемся к периоду династии Мин (1368—1644), говорится, что состояние повышенной активности следует регулировать покоем; если Ян достигло кульминационного пункта, его следует преодолеть с помощью Инь. В этом находит выражение взаимный контроль покоя и движения, т. е. Инь и Ян.

Одно из основных положений концепции Инь – Ян заключается в том, что Инь и Ян находятся в состоянии противоборства и ограничивают друг друга. Если одна сторона преобладает, возникает недостаток другой стороны и, наоборот, при ослаблении одной стороны наступает чрезмерное усиление другой. Без этой борьбы невозможен необходимый контроль противоположностей. В книге «Су-вэнь» написано, что Инь борется внутри, а Ян вызывает волнение снаружи (то есть указывается на то, что Инь ведаёт внутренней средой, а Ян – внешними проявлениями).

В этой же книге написано, что когда Инь и Ян противоборствуют друг с другом вверху и внизу, возникают явления пустоты и заполнения; при этом Инь и Ян «сменяют друг друга» (т. е. оба противоположных начала никогда не остаются без взаимодействия и противоречий, более того, они противоборствуют и вытесняют друг друга). Постоянная борьба и стремление к вытеснению друг друга, существующие между Инь и Ян, являются движущей силой изменения и развития вещей.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.