

АРИНА КАМАДИНА

Начало...



Арина Камадина

Начало...

«Издательские решения»

Камадина А.

Начало... / А. Камадина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-931287-7

Арина Камадина — неизвестная широкой общественности поэтесса. Увлечлась поэтическим творчеством еще подростком и, как ни странно, продолжает писать стихи до сих пор. Кто она и чем примечательна ее поэзия? Предлагаем Вам прочитать ее книгу и ответить на этот вопрос.

ISBN 978-5-44-931287-7

© Камадина А.
© Издательские решения

Содержание

И будет так...	6
Без названия о Любви...	7
Отступное	8
Я звонила тебе...	9
Нельзя...	10
Мне не хватает нежности твоей...	11
Давнишнему...	12
Я тебя разлюбила	13
Быть преданной псиной...	14
Я просто хотела любви...	15
О чуде...	16
О сексе...	17
Я люблюсь...	18
Я знаю, как тебя любить...	19
Философия	20
Отличница со шваброю в руках...	21
Улыбкою ль вослед?	22
О том самом Врачевании...	23
Я слышала ветер	24
Мурка...	25
Размышления о Любви...	26
Ода слову...	27
Ты нужен мне...	28
Мечтательное Позволение...	29
Кто я?	30
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Начало...

Арина Камадина

Корректор Ольга Рыбина

© Арина Камадина, 2019

ISBN 978-5-4493-1287-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

И будет так...

И будет так:

Сто тысяч городов

Исчезнут в безвозмездное далеко.

И будет так:

Тот, кто нашел любовь,

Поступит вопреки всему жестоко,

Одумается и вернется вспять —

Чтоб раны девы затерявшейся унять...

Без названия о Любви...

За тем, что я не так дышу,
Не там живу и не то грею, —
Тебя я очень накажу
И прикоснуться не посмею...

За то, что ты не смог принять
Меня как малую стихию,
Я прикажу тебя убрать —
Словно из сердца ностальгию.

Нет, не на смерть, а на уход
Из моей жизни тот приказ дан.
Я ошибалась много раз
И много раз врывалась в стан
Твоих врагов. И пала ниц
Лишь пред тобой, назвав – Любимым.
Ты стер меня с лица Земли.
А миг тот был неповторимым.

Ты стер меня с лица Земли,
Я не познала поцелуя.
Ну что ж, на то – права твои.
...Но я, как прах Земли, – РЕВНУЮ!

...И спотыкаться не даю
Там, где меня хоть чуть ты помнишь...
И коль судьбу свою поймешь —
Меня из праха ты восполнишь.

И буду я дана тебе,
А ты дан мне по Воле Бога.
И две судьбы сольются в лад,
Чтобы одной была дорога...

Ну а пока я только прах,
Твоя земля под сапогами.
Доколе же тебе топтать
Меня?!
Создай меня руками!..

Отступное

Наверное, потом я буду вспоминать,
Но что мне то потом,
Когда ты мне не в радость???
Застыла я совсем, ты не пришел в мой дом,
А кто ты для меня?
Когда-то был ты – сладость...
Застывшие слова
Слетали с губ моих —
Стихами в безнадежное куда-то.
И было все тогда... —
Беда ведь на двоих...
А двое были мы,
И было это свято.
И все, о чем молю,
О чем прошу теперь,
Уже тебя заденет это вряд ли.
А потому, родной,
Уйди с высот моих,
Ведь вместо той любви —
Горькие капли...

Я звонила тебе...

Я звонила тебе.
В чем-то ты был неправ...
«Я люблю» —
Вырывалось из губ,
губ моих.

Я писала тебе.
Без особенных прав...
В тишине растворялся сюжет,
этот стих.

Нельзя...

Как хочется гадать...
...нельзя.

Как хочется сказать...
...нельзя.

Как хочется достать...
...нельзя.

О чем я? про тебя...
тебя...
тебя,
тебя!..

Мне с высоты до высоты
Добраться вряд ли суждено.

А ты...
А ты.
А ты...
А тыыы...

Тебе, наверно, все равно.

Как хочется любить...
тебя...

Как хочется забыть...
тебя...

Как хочется понять...
тебя...

Ну почему опять:
нельзя,
нельзя,
нельзя?!

Мне не хватает нежности твоей...

Мне не хватает нежности твоей!
Твоих очей, как бездна, столь глубоких!
Увидеть бы тебя, да поскорей!
Твой взгляд – влекущей всех воспетых чернооких!
Мне не хватает нежности твоей!

Она пришла и в плен взяла меня, весна,
Околдовала чаровница и навеяла...
Во снах тебя мне предрекла,
И, как ей поддалась, я не заметила.
Она пришла и в плен взяла меня, весна!

Мне не хватает твоего тепла,
Твоего действия бездумного.
Я так жалею, что тебя я не звала,
Но я зову сейчас тебя, разумного...
Зову тебя – сквозь долгие года!

Она пришла и в плен взяла меня, весна,
Околдовала чаровница и навеяла...
Во снах тебя мне предрекла,
И, как ей поддалась, я не заметила.
Она пришла и в плен взяла меня, весна!

Давнишнему...

Ты не увидишь слез моих крупинки,
Ты не услышишь шепот моих слов.
Жизнь вдруг сошлась на обе половинки —
Ко мне опять пришла любовь!
И ты – вторая половинка,
И ты – вода из ручейка,
И ты – немое Вдохновение.
Но не ко мне идешь пока...
Приди, пусть ветра дуновение
Тебе напомнит обо мне
И будет яркое кружение
У нас вдвоем, в нашей судьбе.

P.S. «О, влюбчивость!
О, вдохновение!
Как нежно было твое пение,
Что ж треском стало вдруг потом?
И вот она плата прозрения:
Бездонное вдруг стало с дном!»

Я тебя разлюбила

Все осталось, как было,
Я тебя разлюбила.
Я тебя позабыла.
Да уйди ты, уйди!
Отошел бы подальше,
Чтобы не было фальши.
Наши чуть не разбились
Встречные корабли!..

Быть преданной псиной...

Быть преданной псиной, быть может, нельзя.
Не любим мы тех, кто слабее.
На шее твоей затянулась петля.
Петля на любви нашей шеи...
И кто был неправ, ни к чему вспоминать,
О псину лишь вытерли ноги.
А ей не хотелось даже кусать
Его, да и тех, кто жестоки.
Быть преданной псиной и верность хранить
Тому, кто тебя лишь пинает,
К концу надоест и придется пустить
Клыки, пусть ту боль испытает...

Я просто хотела любви...

Я просто хотела любви...
Я просто упрямо шагала...
Я просто хотела любви...
...О, как мне ее было мало!

Я кинула все в его пасть,
Я кинула тело и душу...
...О, как я хотела пропасть,
И быть для него самой лучшей!

Я бредила им наяву...
И образ упрямый являлся
Его. Только им и живу
...А он ...мне в ответ ...рассмеялся.

И кинул: «Кому ты нужна?»
Изляпал в грязи, как Иуда...
...А мне месть его неслышна...
А мне его лик словно чудо!

Зачем? растворяюсь я так?
И кто меня сделал русалкой?
Зачем? я себе – лютей враг?
Зачем? отбичеванна скалкой?

Что в том? В неуменье... грешу...
И грех мой не снимет священник...
Я просто
его отпущу...

В субботу...
нет-нет...
...в понедельник.

О сексе...

Любовник, помни, даже тело
Ответит на любовь – любовью
(Когда души струны затронешь)
И сердце станет горячей.
Тогда тебе не нужно будет
И допингов, а вдохновение
Само, само с тобой пребудет.

...

Откликнется твое касанье —
Волной неистой желания.
Волной неистовых волнений
От тела женщины твоей.

Я люблюсь...

Я люблюсь сама лишь собой,
И сама я себе очень нравлюсь.
Обошла меня боль стороной,
Понимая, что я с ней не справлюсь.

Понимая, что все впереди:
И хорошее, да и плохое.
Отойди, я прошу, отойди! —
Нас, наверное, будет не двое.

Я люблюсь сама лишь собой —
Как когда-то тобой любовалась,
Обошла без тебя все пути
И с тобою навеки рассталась.

Проходила дорогой, тропой,
Плыла морем, взбиралась на горы.
От тебя всюду был непокой
И любви одинокой просторы.

Я владела бы лучшей судьбой,
Я владела бы тем, что имею.
...От тебя: открестился золой.
Я не Золушка. Больше не грею.

Больше нет той распятой любви
Что наделали вместе с тобою?!
Я прошу: «Ты любовь не гневи,
Одари меня лучшей судьбою».

Я знаю, как тебя любить...

Я знаю, как тебя любить.
Как пить нектар цветочной чаши.
Я знаю, как с тобою быть, —
Чтоб стала лучше ты и краше.

Я знаю, что преподнести
Тебе в обмен на благосклонность.
Я знаю, чем остановить
Беду, чтоб заслужить законность.

И это все к твоим ногам
Кидая, о, моя ты ласка,
Жду от тебя к моим устам
Я поцелуев нежных, страстных...

Философия

Стихами счастья не построишь,
...А если каждый стих – кирпич?
О прочности: насколько стоишь,
И как уложишь, – так стоишь.
И если б дело только в этом...
Ну, да и в этом – смысл и суть.
Каким становишься поэтом —
Таким и к счастью держишь путь.

Отличница со шваброю в руках...

Отличница со шваброю в руках...
То парадокс? Надевшись на чудо,
Она совсем осталась в дураках.
Да и в любви ей встретился Иуда.

Отличница со множеством проблем,
И, как посуду, бьют ее, гоняя.
То недовольны тем в ней, то не тем.
...Судьба могла бы быть и неплохая.

Ее мечта – подняться до высот,
Хоть небольших... (с олимпиад – до швабры...)
Но бьется она рыбою об лед.
В другой момент ее держат «за жабры»...

...Ее мечта – подняться до высот...
Предчувствую вопрос: «А кто ей не дает?»
Не так все просто, иль она сломалась,
Иль кто-то не дает ей даже малость.

Но все же ей подняться бы, подняться!
Так дайте же ей, люди, – состояться...

О том самом Врачевании...

Тонкие сильные пальцы
К спине прикоснутся...
Мышцы играют под ними —
Сила творит волшебство.
Так ли играют те пальцы с другими?
То же ли дарят тем пальцы тепло?
Взгляд... сколько их?
Пациентки – лисицы,
Каждой хотелось б луч счастья урвать...
Здесь ведь курорт,
«И никто ничего не боится»...
Только расслабишься —
Тут же уж нужно вставать...
Нет, не бывает ведь слаще запрета —
И виноград всем хорош,
Но его не достать!
Значит же, есть Воплощение...
В этом
Убеждена.
Знать, придется такое же счастье искать!
Глупо ль неглупо... —
Признание в груди затаится.
Нет, о любви к Вам не буду писать,
То не любовь, а лишь так – Небылицы...
Можно подпрыгнуть...
Иль все-таки не доставать???

Я слышала ветер

Я слышала ветер, я слышала птиц,
Других не могла лишь услышать.
И море рвалось с береговых границ,
Нисколь не пытаюсь быть тише.
За то, что бунтарь по природе своей,
За то, что я так своенравна,
За то, что я грею собою людей, —
Природе я лишь благодарна!
И сколько еще написано б всего...
Людей я хотела все ж слышать.
Поэтому я, в ипостаси своей,
С собой говорить стала тише.

Мурка...

Мурка...
Ты меня не любил, не хотел, не искал!
Мурка...
Это есть мой конец, мой позор, мой финал.
Мурка...
Нам играет со множества сотен щелей.
Жутко...
Ты сказал: «Никогда я не буду твоей!»

Мистик...
Это ты, это он, это я.
Мистик...
Эта мистика губит любя!
Мистик...
Ничего не прошу, не рыдаю вослед.
Мистик...
Это значит, тебя для меня больше нет.

ВЕРЮ...
Верю в Бога, в счастливый финал!
ВЕРЮ...
Верю в то, что меня ты искал.
ВЕРЮ...
Верю в то, что спасенье придет!
ВЕРЮ...
Верю в то, что любовь победит
И не раз еще солнце взойдет...

Размышления о Любви...

Когда-то осень распахнула двери,
А мне нужна была весна.
И за великие потери,
Даже за них, та не пришла.
И что ж, надеяться на чудо
Осенним вопреки дождям?
Ждать паводка, а тот Иуда
Не даст забыть сухим ветрам
О том, что осень притаилась
И, завершая естество,
Так предо мной она открылась,
Как доселе не знал никто.
Не потому ли я страдаю,
Что сей любви вопреки
Я все же о весне мечтаю,
А у нее все в прошлом дни...

Ода слову...

Как слово может ранить больно,
Как слово может врачевать.
Как слово может уничтожить
Или опять надежду дать!
Как слово может быть двулико,
Как слово может быть плечом...

...Я жизнь словами облакаю.
Вся жизнь моя – мои слова,
Я в них рисую и играю.
Я в них, и только в них, права.

Ты нужен мне...

Ты нужен мне,
Словно ночи Луна,
Словно вода – желающим напиться.
Ты нужен мне
И нужен навсегда.
Я без тебя, как без полета птица,
Которая пытается напиться
И для которой ты – вода...

Ты нужен мне,
Словно ростку земля,
И словно минерал, питающий коренья, —
Ты для меня.
Такой быть для тебя
Желаю я —
Твоим быть вдохновеньем.
Чтоб претворилось мысли Сотворенье,
Которой полнится весь мир вокруг тебя!

Ты нужен мне,
Ты выбрал не меня...
Но все еще с тобой к нам возвратится,
Я, убегая, думала забыться...
И не сумела...

Круглая Земля!..

Мечтательное Позволение...

Когда Всемирная Любовь
Обнимет, согревая Душу;
Когда вода всех берегов
Немного выплеснет на сушу
Своей воды – из недр Ее
Восстанет Огненное Пламя —
Свершится Чудо из Чудес...
...И боль опустит свое знамя...

Кто я?

Кто я? – нежная девушка
Снежная кошка
Певчая птица
Гнилое лукошко
Лапка овчарки
Бессонная ночь
Ласкова квочка
Небесная дань
Белая лебедь
Красный огонь
Белый ягненок
Нечастая бронь
Кто Я? Так кто Я? – ласковый дождь
Веселый молочник
Чуть остренький нож
Ленивая кошка
Ленивый медведь
Скала – заповедника, «Перья», и впредь
Сто тысяч замков
И сто тысяч ключей
Гарем
Одиночество
Солнце
И твердь
Ненастное утро
И хмурый рассвет
Любовь, для которой тебя рядом нет
Я – солнечный зайчик
Я – мышка
Я – дрянь
Я – ночи лунатик
Я – горная лань
Я то, для чего предназначено было то сердце, что все же любило...
ЛЮБИЛО!
Я фотомодель
И хозяйка тайги
Маяк, на который плывут корабли
Собачка
Ловчушка
И преданный друг
Речушка
Течение
Холм
И досуг
Заветная дверца

Любви прочный сейф
Страстное сердце
Платьица шлейф
Я – бяка
Я – бабка
Для всех – трин-трава.
В походе – палатка
Для лука – стрела.
Селена...
Психея...
В беде – Ариадна
Я и Пенелопа
И то, что отвратно
Я – ласковый ветер
Я – дома окошко
Я – домна
Я – печка
Я – бабка-ёжка.
Я – песенки нота
Я – шубка енота
Я сорок холстов, не написанных к сроку

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.