

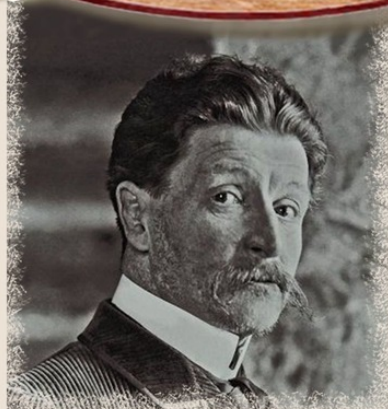
Галина Ветрова

Сказки

про людей

и

краски



М. Врубель

Галина Евгеньевна Ветрова

Сказки про людей и краски. М. Врубель

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41608799

ISBN 9785449638854

Аннотация

«Сказки про людей и краски» – продолжение «Сказок о художниках», которые я публиковала в издательстве «Белый город». Они имели большой успех. Сказка в этих текстах – вроде нарядной скорлупки, где «упакован» правдивый рассказ о художнике. Судьбы многих русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже ребенок понял, что искусство – не развлечение. Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку ту или иную сказку. И – готовиться к вопросам – их будет много.

Содержание

Сказка о Царевне Лебеди и художнике-волшебнике	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Сказки про людей и краски

М. Врубель

Галина Евгеньевна Ветрова

© Галина Евгеньевна Ветрова, 2019

ISBN 978-5-4496-3885-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорогие родители! Меня зовут Галина Евгеньевна Ветрова. Я много лет проработала в музеях Саратова и Москвы.

«Сказки про людей и краски» – продолжение «Сказок о художниках», которые я придумала и начала писать для московского издательства «Белый город» в 1997 г. Первые сказки были опубликованы в апреле 2001 г., имели большой успех и много раз переиздавались. В одной из рецензий ее автор, А. Отрощенко, точно обозначила задачу, которую я себе ставила, тогда незнакомым мне словом: «детский нон-фикшн». В самом деле, сказка в этих текстах вроде нарядной скорлупки, в которой «упакован» правдивый рассказ о художнике.

Издательство вскоре привлекло к созданию новых сказок много других авторов, а я, спустя несколько лет, опять на-

чала писать сказки «в стол». Но теперь они стали длиннее, предназначены для детей постарше, и рассказывают в основном не об одной картине, а о главных произведениях мастера.

Судьбы многих из русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже маленький человек понял, что искусство – не развлечение. А зачем нужно искусство малышу, ответить легко – для развития тонких душевных «чувствилищ», которые определяют лучшие качества человека и помогают сформировать интересы и способность сопротивляться агрессивной внешней среде.

Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку (это лучше всего) ту или иную сказку. И, конечно, надо быть готовым к вопросам – их наверняка будет много, ведь речь идет о XIX и даже XVIII веках.



М. А. Врубель. Автопортрет. 1904 г.

Сказка о Царевне Лебеди и художнике-волшебнике

И почему это все сказки заканчиваются свадьбой?

Вот обвенчались князь Гвидон и царевна-Лебедь и стали жить да поживать... А что же дальше-то было?

Вот послушай, я тебе кое-что расскажу...

Родились у них царевна Звездочка, царевна Росинка и царевич Лучик. А царевна-Лебедь не стареет, не меняется, только краше становится. И вот приказал однажды царь Салтан, чтобы князь Гвидон привез ему портрет своей жены. Ни у кого ведь нет такой красавицы!

Вернулся князь Гвидон домой, закручинился.

– Что ты тих, как день ненастный? Опечалился чему? – спросила его, как бывало, царевна-Лебедь.

– Хочет отец, чтобы висел у него твой портрет. Да кто же сможет его написать? Где такого живописца взять?

– Не печалься, – улыбнулась царевна-Лебедь. – Ступай себе с Богом. Будет тебе портрет.

Вот рано-рано утром, когда все еще спали, вышла царевна на крыльцо, махнула рукавом, и прилетели к ней двенадцать диких уток. Сели, встрепенулись – и превратились в двенадцать румяных, толстеньких старушек.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.