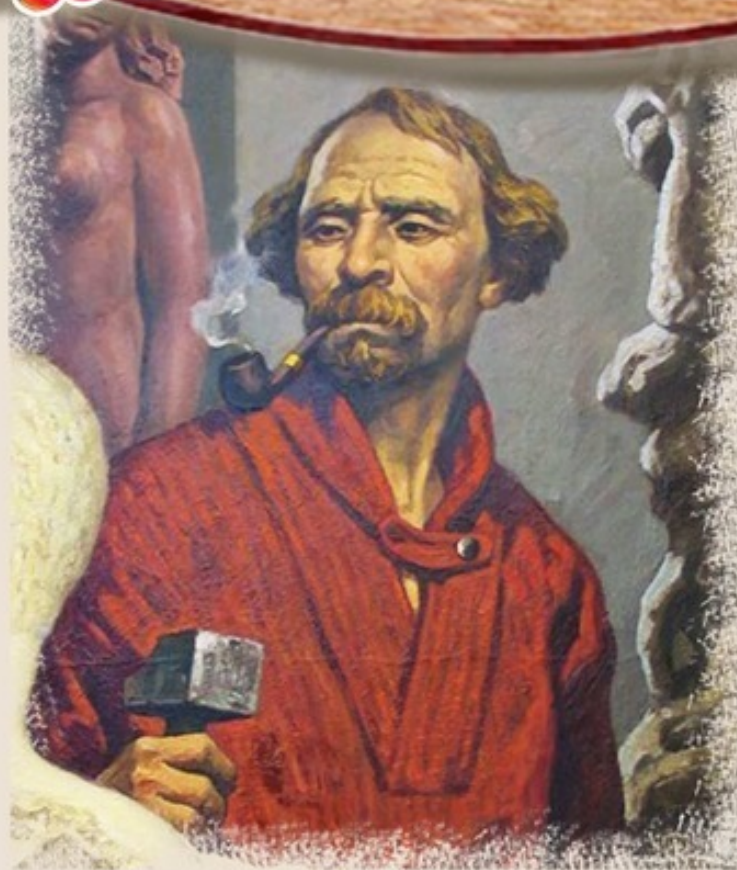


Галина Ветрова

СЖАЭЖИ

про людей

и
краски



С. Эрзю

Галина Ветрова

**Сказки про людей
и краски. С. Эрьзя**

«Издательские решения»

Ветрова Г. Е.

Сказки про людей и краски. С. Эрьзя / Г. Е. Ветрова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963886-1

«Сказки про людей и краски» — продолжение «Сказок о художниках», которые я публиковала в издательстве «Белый город». Они имели большой успех. Сказка в этих текстах — вроде нарядной скорлупки, где «упакован» правдивый рассказ о художнике. Судьбы многих русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже ребенок понял, что искусство — не развлечение. Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку ту или иную сказку. И — готовиться к вопросам — их будет много.

ISBN 978-5-44-963886-1

© Ветрова Г. Е.
© Издательские решения

Содержание

Сказка о художнике и волшебных словах	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Сказки про людей и краски С. Эрьзя

Галина Евгеньевна Ветрова

© Галина Евгеньевна Ветрова, 2019

ISBN 978-5-4496-3886-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

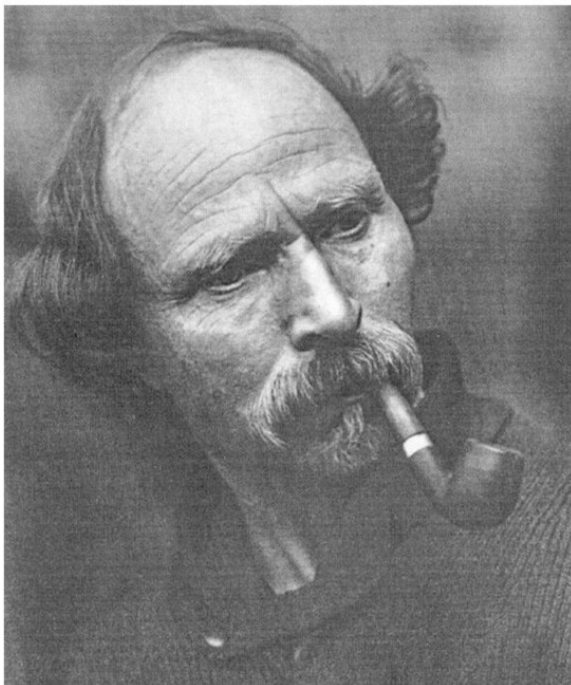
Дорогие родители! Меня зовут Галина Евгеньевна Ветрова. Я много лет проработала в музеях Саратова и Москвы.

«Сказки про людей и краски» – продолжение «Сказок о художниках», которые я придумала и начала писать для московского издательства «Белый город» в 1997 г. Первые сказки были опубликованы в апреле 2001 г., имели большой успех и много раз переиздавались. В одной из рецензий ее автор, А. Отрошенко, точно обозначила задачу, которую я себе ставила, тогда незнакомым мне словом: «детский нон-фикшн». В самом деле, сказка в этих текстах вроде нарядной скорлупки, в которой «упакован» правдивый рассказ о художнике.

Издательство вскоре привлекло к созданию новых сказок много других авторов, а я, спустя несколько лет, опять начала писать сказки «в стол». Но теперь они стали длиннее, предназначены для детей постарше, и рассказывают в основном не об одной картине, а о главных произведениях мастера.

Судьбы многих из русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже маленький человек понял, что искусство – не развлечение. А зачем нужно искусство малышу, ответить легко – для развития тонких душевных «чувствилищ», которые определяют лучшие качества человека и помогают сформировать интересы и способность сопротивляться агрессивной внешней среде.

Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку (это лучше всего) ту или иную сказку. И, конечно, надо быть готовым к вопросам – их наверняка будет много, ведь речь идет о XIX и даже XVIII веках.



Степан Дмитриевич Эрзя

Сказка о художнике и волшебных словах

Давным-давно в мордовской деревне Баеве, среди дремучих лесов, на берегу речки Бездны, жил один мальчик. Звали его Степан, Степашка, а фамилия у него была Нефедов. Он был маленький, худой, со светлыми волосами и приметливыми голубыми глазами. Характер у Степки был самостоятельный и молчаливый. Зимой большую часть времени он проводил на верху большой печки – на полатях. Там было жарко и душно. Еще бы – в избе жила не только его семья, но и весь их скот спасался там зимой от холода. Представь себе только – и корова, и свиньи, и гуси с курами – все вместе!



*С. Д. Эрьзя. Портрет отца. 1944 г.
Кебрачо. МРМИИ*

Зато летом наступало приволье! Целыми днями занят был Степан своими делами. А дел у него было! И в лес сходить, ягодами полакомиться, и в речке искупаться, и на травке поваляться, и кукол разных из черного ила налепить, и порыбачить – маленьких рыбешек можно просто решетом у берега поймать, и раков поискать...



*С. Д. Эрзя. Голова мордовки. 1917 г.
Железобетон. МРММИ*

Эх, хорошо было летом! Но, конечно, матери по дому и отцу в поле тоже помогать было нужно – и пахать, и сеять, и боронить – всему постепенно учил Степку отец. А если выдавалась минутка отдыха, рассказывал, что на белом свете видал, когда с бурлацкими ватагами по Волге или по другим рекам ходил. Впрягались они, словно лошади, в свои лямки – и вперед! Идут бурлаки по берегу, а за ними по воде тяжелая груженная баржа против течения тащится. Поют бурлаки свои заунывные «мерные» песни, чтобы в ногу шагать, с ритма не сбиваться. А вечером костер разложат, похлебку сварят, рассказывают друг другу всякие истории. Тяжело, конечно, и платят мало, но что делать, всякая копейка в хозяйстве нужна.

А Степашка все другое примечает: как мать полотенца да пояса вышивает, как отец все какие-то фигурки ножичком из кореньев строгают. А старший брат, Иван, тот вообще мастер – какие хочешь узоры из дерева вырежет. Хочешь – на крышу, словно оборка кружевная, а хочешь – окно украсит резными ставнями. Совсем по-другому изба смотрится – нарядно!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.