

Галина Ветрова

СЖАЗКИ

про людей

и

краски



У. Рейнин

Галина Ветрова

**Сказки про людей
и краски. И. Репин**

«Издательские решения»

Ветрова Г.

Сказки про людей и краски. И. Репин / Г. Ветрова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963893-9

«Сказки про людей и краски» — продолжение «Сказок о художниках», которые я публиковала в издательстве «Белый город». Они имели большой успех. Сказка в этих текстах — вроде нарядной скорлупки, где «упакован» правдивый рассказ о художнике. Судьбы многих русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже ребенок понял, что искусство — не развлечение. Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку ту или иную сказку. И — готовиться к вопросам — их будет много.

ISBN 978-5-44-963893-9

© Ветрова Г.
© Издательские решения

Содержание

Как художник Илья бурлакам помог	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Сказки про людей и краски И. Репин

Галина Ветрова

© Галина Ветрова, 2019

ISBN 978-5-4496-3893-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

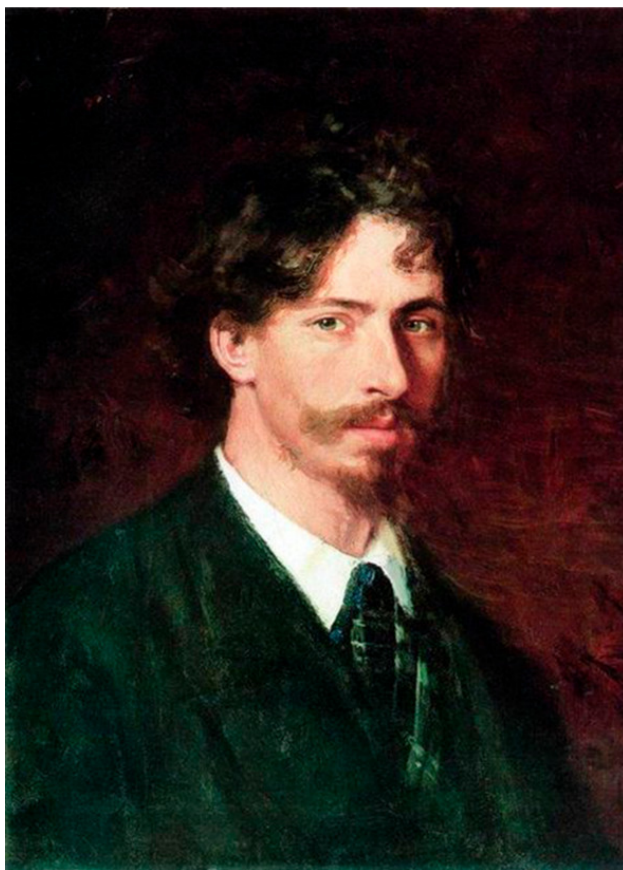
Дорогие родители! Меня зовут Галина Евгеньевна Ветрова. Я много лет проработала в музеях Саратова и Москвы.

«Сказки про людей и краски» – продолжение «Сказок о художниках», которые я придумала и начала писать для московского издательства «Белый город» в 1997 г. Первые сказки были опубликованы в апреле 2001 г., имели большой успех и много раз переиздавались. В одной из рецензий ее автор, А. Отрошенко, точно обозначила задачу, которую я себе ставила, тогда незнакомым мне словом: «детский нон-фикшн». В самом деле, сказка в этих текстах вроде нарядной скорлупки, в которой «упакован» правдивый рассказ о художнике.

Издательство вскоре привлекло к созданию новых сказок много других авторов, а я, спустя несколько лет, опять начала писать сказки «в стол». Но теперь они стали длиннее, предназначены для детей постарше, и рассказывают в основном не об одной картине, а о главных произведениях мастера.

Судьбы многих из русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже маленький человек понял, что искусство – не развлечение. А зачем нужно искусство малышу, ответить легко – для развития тонких душевных «чувствилищ», которые определяют лучшие качества человека и помогают сформировать интересы и способность сопротивляться агрессивной внешней среде.

Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку (это лучше всего) ту или иную сказку. И, конечно, надо быть готовым к вопросам – их наверняка будет много, ведь речь идет о XIX и даже XVIII веках.



И. Е. Репин. Автопортрет.
1878 г. ГРМ

Как художник Илья бурлакам помог

Лет сто с лишком тому назад жил-поживал в городе Петербурге один художник. Был он молод и весел, и звали его, как былинного богатыря – Илья.

Правда, ростом он был невелик, и руки у него были маленькие и красивые, так что поднять ими стопудовую железную палицу, как Илья Муромец, он никогда бы не смог. Но имел он удивительный дар: знал, как высмотреть в жизни такое, что другие не замечали. Только, бывало, напишет новую картину, так сразу все удивляются и глаза протирают: «Вот ведь чудо! Вот волшебник! Да как же мы таких важных вещей не замечали? Да ведь, этого не понимая, и жить-то нельзя!» И хотя Илья-художник писал свои картины самыми обыкновенными кисточками, все они получались огромными.

Вот поехал Илья-художник однажды весной с друзьями на реку Неву, на которой город Петербург стоит.

Сидят они на берегу, выпивают-закусывают, смотрят вокруг, любят. Солнце, травка, цветы, барышни в белых и розовых платьях, словно бабочки порхают, все веселые, красивые, нарядные.

Вдруг видят – движется по берегу какая-то темная туча.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.