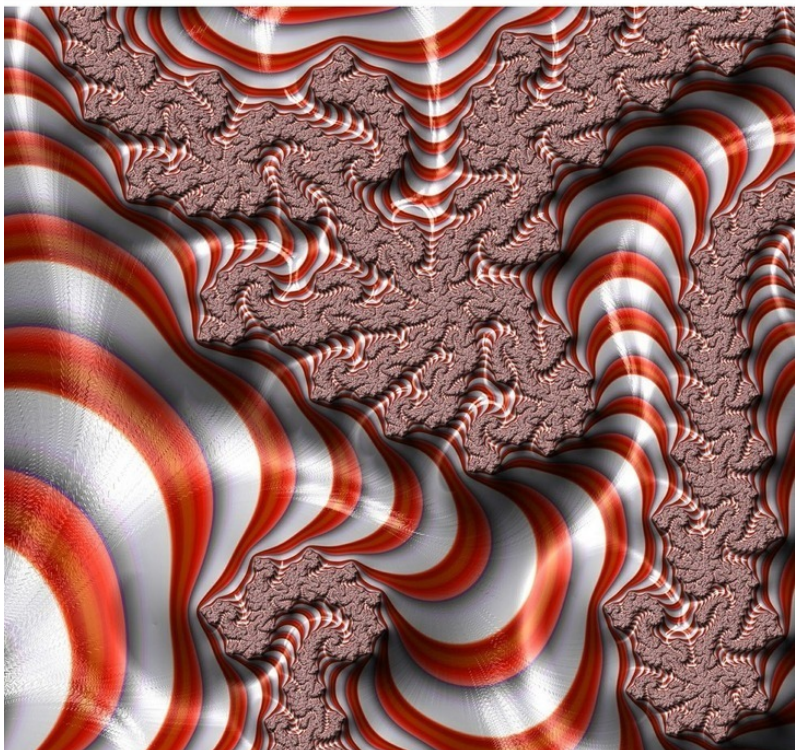


ЛЕОНИД СВИРИДЕНКОВ

---

# Занимательная эзотерика



# **Леонид Свириденков**

## **Занимательная эзотерика**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=41609399](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41609399)*

*ISBN 9785449642783*

### **Аннотация**

Автор не боится откровений, принесенных на крылах Тёмной Силы. Автор не смущается откровениями, доставленными ему Высшим Разумом, могуществом Света. И если автор заявляет, что боится смерти, то лишь потому, что её боится всё живущее. За пределами повседневности есть иная реальность. Каждый вправе воображать её как угодно, но лишь действительно пребывающий в ней способен изложить правду об её истинной природе. Только вышедшим за пределы банального разума открывается Высшее Знание.

# Содержание

Глава 1. Игры со смертью	6
Глава 2. Вера в Ничто	13
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# Занимательная эзотерика

## Леонид Свириденков

*Сказки сочиняются, а жизнь пишется.*

*Причём понимаешь это, только оглянувшись  
через плечо.*

*Латералус.*

© Леонид Свириденков, 2019

ISBN 978-5-4496-4278-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Не надо смотреть на идиотов перед собой, надо  
смотреть на идиота в себе, который видит идиотов пе-  
ред собой.**

Ребята, для правильного понимания вам нужно прочесть  
первую книгу, вот ссылки на неё:

[https://mybook.ru/author/leonid-sviridenkov/satana-2/read/?  
page=1](https://mybook.ru/author/leonid-sviridenkov/satana-2/read/?page=1)

[https://www.litres.ru/leonid-sviridenkov/satana/chitat-  
onlayn/](https://www.litres.ru/leonid-sviridenkov/satana/chitat-onlayn/)

<https://avidreaders.ru/book/satana-1.html>

[https://ridero.ru/books/satana\\_2/](https://ridero.ru/books/satana_2/)

<https://books.google.co.il/books?isbn=5041292477>

***Авторский коллектив:***

Андрей Гусев

Леонид Свириденков

# Глава 1. Игры со смертью

– Сенсэй, а ты уйдешь?

– А ты хотел бы слушать меня всю жизнь?..

Я: Сенсэй, я боюсь умереть!

– Это потому, что ты живёшь в кайф.

Посмотри на свою мать, на все её болячки и болезни. И ты захочешь так жить?

Я: Я не знаю...

– Спроси у неё, она уже мечтает о смерти...

Я: ...и ни во что не верит...

– Ха! Так вера людям зачем? Чтобы прогнать свой страх.

Я: Ну, не только...

– И обрести опору в жизни в виде Бога.

Я: Так если я буду верить в тебя, разве ты не поможешь?

– Нет, малыш, тебе не на что опереться.

Я: Я не могу в это поверить.

– А верить и не надо.

Посмотри на тех, кто верил в Него и сгнил в окопах. Кто попал в ад при жизни. Тебе этого мало?

Я: Но, Дьявол...

– Не называй меня больше так. Для тебя я Сенсэй.

Я: Но проповедники...

– Что «проповедники»?

Такие же наивные существа, как ты сам.

Я: Откуда ты взялся?

– Ты же сам писал обо мне, вот я и пришёл... «Писатель»...

Я: Тебе нравится моя книга?

– Здорово ты меня отмазал от того, что я Злой. Да, это понравилось.

Я: И это всё? А как же моя любовь?

– Про Ведьму забудь.

Я: Ты отбираешь у меня всё...

– Только иллюзии, малыш, только их.

Я: Но сам-то ты есть? Ты же не можешь отобрать сам себя.

– Меня тоже **нет**.

Но я существую.

*Ну что, Читатель, вот мы и снова вместе.*

*Плохо мне было всё это время без тебя, тоскливо. Дни текли однообразной чередой. Дьявол куда-то запропастился и ни один бес не мог Его найти, а без Него, сам знаешь, вдохновению приходит конец.*

*Но будем надеяться, что Он меня не оставит и на этот раз.*

*Я опять пишу, не зная, что будет в следующей главе, так как, подобно прошлому разу, зависит это не только от меня.*

*Здесь со мной мой старый товарищ АВГ, который напо-*

*ловину придуман мной, а наполовину существует реально. Наверное, и я им наполовину придуман.*

*Пусть эти строчки будут запоздалым вступлением и напутствием ко второй части проекта, авторами которого мы с ним являемся.*

*Итак, в путь!*

Видишь, мой друг, у нас всё не как у людей, у нормальных писателей (позволь мне себя так называть): сначала идёт вступление, а потом всё остальное; у нас же, как всегда, все дела наизнанку.

Но давай вернёмся к первой состоявшейся беседе, похожей, скорее на интервью с... Не знаю, с кем или чем, – это мы тоже постараемся выяснить в продолжении этой книги. Ведь, в конце-конце-конце концов, Он сам обещал избавить всех нас от иллюзий, а значит, и в отношении Его самого тоже.

### ***Беседа с А. Гусевым по первой главе.***

Я: Привет, Андрей. Ты прочёл первую главу, что ты можешь по ней сказать?

Ну, в том, что страх смерти – один из основных компонентов человеческой личности, – для меня ничего нового нет, ибо ты и ранее много со мной об этом говорил. Но в чём кроется сама причина того, что нормальный человек боится



умереть? Где истоки этого чувства?

– Привет. Ну, что я могу тебе сказать... Истоки нормального страха смерти лежат в архетипе, берущем своё начало ещё с той ступени эволюционного развития человека, когда он был един с животным миром. В основе, повторяю, нормального страха смерти лежит инстинкт самосохранения, присущий всем высшим млекопитающим по крайней мере. Благодаря этому страху человек, например, не может сигануть с пятого этажа, чтобы испытать чувство полёта.

Это хорошо и полезно, как и всё, данное нам природой.

Ненормально, если тот же человек боится выходить на балкон, у него трясутся поджилки и кружится голова.

Я: Точно так же, как и со мной: лежать на безопасном диване и бояться умереть нормальный человек не будет.

Давай коснёмся уж заодно и двух других основных компонентов личности: ЧСВ и тяги к кайфу.

Ну, насчёт того, что я кайфоман и очень люблю кайф, мы тоже говорили, да и Сенсэй лишний раз подтвердил.

Как я понял, тяга к кайфу – результат неправильной работы центра удовольствия в мозге, который при потакании ему требует всё новых и новых раздражителей. Правильно же он работает в тех случаях, когда человек получает удовольствие от хорошо выполненной работы, интеллектуальной или физической.

– Ты правильно это понял.

Я: И, наконец, в чём исток ЧСВ?

– В том же самом, в древнем природном архетипе, когда человек выделил себя из остальной природы и воскликнул: «Я Есть!»

Я: Плохо, когда это стремление приобретает гротескные уродливые формы, и (или) человек старается выделиться за счёт окружающих, да?

– Я думаю, что тоже верно ты подметил. Но давай теперь свяжем все три компонента воедино и подведём итог: страх смерти – это сложно-составное индульгирование. Кроме нормальной работы инстинкта самосохранения, человек боится умереть, потому что боится потерять возможность ловить кайф, и потому что пропадут все его важные (по ЧСВ) знания, умения, опыт – и, самое главное, воображение о какой-то важности своего существования.

Я: Спасибо. Тогда второй вопрос: почему мне это неизвестно? Кто сказал, чтобы я забыл свою Ведьму, свою любовь, свою Магирани?

– Да потому, что жить надо настоящим, а не прошлым, и не индульгировать на своих воспоминаниях и переживаниях. Жизнь идёт сейчас; прошлого уже нет.

Я: Весьма логичный ответ. Тогда третий вопрос: почему Сенсэй сказал, что его НЕТ, но он существует? Если его **нет**, то почему он пользуется моей памятью для бесед со мною? И как вообще такое может быть?

*(Хотя хорошо, с другой стороны, что памятью пользу-*

*ется Он, а не семикрылых серафимов посылает.)*

– Существует то, чего для нас нет. Для чего нужна такая формулировка? Существуют вещи, которые человек не может отрефлексировать. Даже в психологии есть понятие коллективного бессознательного, которое никак напрямую не проявляется. А про эзотерику и говорить нечего. Но человек не может без объяснялок, и начинает фантазировать по поводу воспринимаемого им информационного потока. В результате получаются самые разнообразные фантазии – Бог, дух, бессмертная душа, атман, «высшее я» и много ещё чего. Причём эти фантазии вмешиваются в само восприятие, привлекая неадекватные образы для отражения в сознании доступного человеку информационного потока. Всё это лишает человека возможности адекватного движения. Так вот, чтобы не падать в эти фантазии, надо очень хорошо понимать, что существуют вещи, которых нет, которые воображаются в нашем сознании очень мало адекватно, а значит – нельзя привязываться к возникающим в сознании формам восприятия. Только в этом случае работа со входящей информацией может стать более адекватной, а значит – и более эффективной.

Подчеркиваю, плохи не сами формы, какими бы они ни были, плоха привязка к этим формам, наделение их разными фантазийными свойствами в результате собственного додумывания. Для эффективного движения нужно осознавать, что в эзотерике мы «имеем дело с тем-чего-нет», а значит –

и свойств никаких нет (у того, чего нет). Наше сознание просто моделирует входящую информацию через воображение, придавая ей (у нас в голове) какие-то формы, с которыми удобно работать нашему мышлению.

## Глава 2. Вера в Ничто

### «Зачем ты мне нужен»?

*Вера в Ничто – это когда тронешь ветку  
и звёзды качаются...*

Я: Сенсэй, мне опять страшно.

– Смерть?

Я: Она самая

– Ты говоришь и ничего не усваиваешь, пищишь и не понимаешь, что. Это плохо.

Я: Так что ж ты не нашёл себе более понятливого?

– Тебе повезло

Я: А что такое «везение»?

– Вот видишь? Другой бы не спросил.

И не только поэтому.

Я: Я тебя в авторы включил, это ничего?

– Ничего.

Я: Сенсэй, я не понял, что ты сказал. Что за «вера в ничто»?

– Вера в Ничто, это когда ничего **нет**, даже Пустоты.

Потому что Пустота **есть**.

Я: Но этого мало.

– Этого хватит.

\*\*\*\*\*

Я: Сенсэй, я понял! Вера в Ничто – это вера без объекта веры!

– Молодец, иди говори.

Я: С Гусевым?

– Я не знаю, с кем ты там говоришь.

Я: Но тебе нравится?

– Да.

Я: А если мне не с кем будет поговорить?

– Сиди тихо.

Я: Сенсэй, надеюсь, безобъектная вера – это не «вера в самого себя»?

– А почему ты так забеспокоился?

Я: Я очень не уверен в себе самом.

– Сходи к психологу.

Я: Я, например, не уверен сейчас, существует ли безобъектная вера вообще, и не чушь ли ты мне тут несёшь... Я нигде об этом не читал.

– Ты сам когда-то верил в Иисуса Христа, но убил в себе веру, вместо того, чтобы превратить ее в безобъектную.

Я: Да. Я когда-то готов был пожертвовать собой во имя Его славы.

Вера – это 100% уверенность в чём-либо, но как можно быть уверенным ни в чём? Это даже – ни в себе, ни в мыслях, ни в поступках, ибо это всегда что-либо из того, что способ-

но отрефлексировать сознание.

Я в тупике, я хочу сменить тему.

Вот, я даже думать не умею.

\*\*\*\*\*

Я: Сенсэй, на хуя я такой тебе нужен??!

– Ты всё перепутал. Нужен Я тебе. И не матерись больше.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.