

Екатерина Мблсыча

---

**Бог любит  
троицу**

Екатерина Мблсуча

**Бог любит троицу**

«Издательские решения»

**Mblsycha E.**

Бог любит троицу / Е. Mblsycha — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-964012-3

Романтическое путешествие влюбленной пары в Стамбуле. Чувства и переживания героев на фоне сплетения культур востока и запада. Юная девушка приезжает в Стамбул, чтобы встретиться со своим возлюбленным из Франции и провести незабываемые каникулы на нейтральной территории, наслаждаясь свободой, возможностью быть вместе и открывая для себя очарование древней восточной культуры Стамбула.

ISBN 978-5-44-964012-3

© Mblsycha E.

© Издательские решения

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

8

# Бог любит троицу

## Екатерина Mblsycha

© Екатерина Mblsycha, 2019

ISBN 978-5-4496-4012-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нем.<sup>1</sup>*

### Содержание

- Стамбул – город контрастов
- Нежность
- Дождь
- Дерзость
- 26.10.2018.
- Последний день в Стамбуле
- Аэропорт
  
- PS

– Стамбул-город контрастов.

Я проснулась первой. Солнце просочилось сквозь занавеску и разбудило меня, осветив нашу спальню. Я отодвинула розовую занавеску и посмотрела в окно. Было хмурое стамбульское небо, с проблесками солнца. Погода была теплая. Воскресное счастливое утро.

Счастливое потому, что мы рядом. Ты рядом. Ты еще спишь, а я уже открыла глаза, смотрю в хмурое осеннее небо и благодарю этот миг, это мгновение, что оно есть, что я есть в этом месте с тобой, что ты есть.

Месяц назад мы выбрали Стамбул для нашей 3 ей встречи. И я ждала этот день, считая минуты. И вот вчера он настал.

Все было так суматошно и организовано одновременно. Собрала чемодан, аэропорт. Паспортный контроль, самолет, вылет, прилет, ожидание тебя, и наконец, встреча.

Самое смешное, что я тебя не узнала сперва. Я стояла у выхода, откуда выходят приземлившиеся пассажиры, и смотрела в упор на дверь. Толпы чужих людей, я вглядывалась в них в поисках твоего лица, твоих глаз. Но потом устала и просто уставилась на этот выход и не заметила, как вышел ты, потому что ты был одет в непривычную для меня чёрную рубашку.

Обрадовавшись при виде тебя, я закричала и подбежала, расцеловала тебя. Ощущение, как будто звезда того любимого сериала, который ты смотришь 4 раза в день, вышел из телевизора и стал объёмным. Мы нашли транспорт и поехали. В сторону центра города.

По дороге мы обнимались. Я не могла наглядеться на тебя. Приехав на нашу квартиру, ты поразил меня своей хозяйственностью. Ты взял из дома много продуктов, специй, сыр, мёд, чечевицу ВЮ.

Ты всё предусмотрел, чтобы мы смогли поужинать и позавтракать, не беспокоясь ни о чём. Мы были уставшие и уснули сладко, как младенцы.

---

<sup>1</sup> Новый завет, послание Иоанна 1 Ин 3, 24

И вот, я открыла глаза. И ты рядом. Часы показали 7:38. Я привыкла вставать в это время. И почувствовала прилив сил и энергии, расцеловала твое сонное лицо, пытаюсь разбудить тебя. Но ты промурчал что-то невнятное, и уснул дальше. Мы встали только где-то через час. Я приготовила завтрак, мы вместе накрыли стол на балконе с видом на крыши турецких домов и узкий внутренний дворик и позавтракали.

Я насладилась вкусом белой плесени и нежной текстурой французского Камамбера, твоежеобразным чуть кислым шевром, обмакивая его в мед и закусывая орехами, солёным вкусом артизанальной французской натуральной колбасы. А ты, наконец, отведал варенье, которое я приготовила из слив из маминого сада.

После завтрака мы решили сходить за покупками. Спустились на улицу и оказалось, что напротив нашего дома есть чудесная овощная и фруктовая лавка, где мы купили всё, что нужно.

Меня восхищают в этих турецких лавках такие свежие огромные пучки салата, только что сорванные с грядки.

Придя домой, я приготовила обед из сёмги, риса и свежего салата.

Мы поели. Я люблю смотреть, как ты медленно, с расстановкой ешь. За обедом мы говорили о новых технологиях, родителях и политике.

Потом мы собрались и вышли из дома гулять по городу.

Здесь я хочу заметить, что это, наверное, в первый раз, когда я совершенно не спланировала культурную программу, полностью доверившись тебе.

Ты повел меня на какую-то знаменитую центральную улицу, которую нужно было обязательно посетить.

Улочки Стамбула напомнили мне Ниццу. Такие же деревья, стиль расположения домов, дорог, иногда даже те же запахи.

Прогуливаясь по центральным улицам, мы взяли жаренные каштаны. И пошли дальше, в сторону Таксим Сквера.

Там мы увидели ярмарку ремесленников: стеклодувов, ювелиров, ткачей. Попробовали настоящий турецкий кебаб (оказывается, он продается вместе с картошкой фри внутри). Зашли в православный храм, поставили свечи. Я за здоровье, ты за упокой. И поужинали в отличном ресторане. Вернулись домой на метро. Уставшие, но счастливые.

И, если вспомнить знаменитую фразу о том, что Стамбул это город контрастов, то мне лишь остаётся подтвердить, что это так. Контраст восточной и западной культуры: вы можете увидеть женщину в бурке в магазине зара, так же, как и женщину в мини юбке. Контраст в стиле и образе мужчин: молодые люди с длинными волосами в хвостике и с бородами, и пожилые, улыбочивые и одетые очень просто. Рядом православную церковь и мечеть. Отель хилтон, который выглядит как тюрьма, и много красивых турецких отелей. Ласковых бродячих кошек и не всегда приветливых людей. Кофе за 10 TL и за 70TL. И все это Стамбул.

На следующий день мы снова отправились на исследование этого города, с его узкими улочками и восточной культурой. Небо было по-прежнему серое. Ни жарко, ни холодно. Мы доехали до Башни Галата. Когда вышли из Метро, мой взор поразила архитектура. Это был перекрёсток со старинными зданиями в 4 этажа, лепниной и узорами всех оттенков серого.

Арно занял очередь, чтобы подняться на башню, а я пошла прогуляться по сувенирным лавочкам.

Когда мы поднялись на башню, с неё открылся потрясающий вид на весь Стамбул. За мостом между Босфором стоял молочный туман. Меня привлекла реклама нижнего белья известной марки с Сарой Джессикой Паркер вдали на здании. Актриса прикрыла грудь, но стиль фото остался тем же, что и в европейских странах, где на фото виден бюстгальтер. И я

подумала, что не так уж сильно мы и отличаемся, запад и восток, если для рекламы выбирают одну и ту же актрису и один тип фото для баннера, меняя лишь детали.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.